

Membre de UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR 

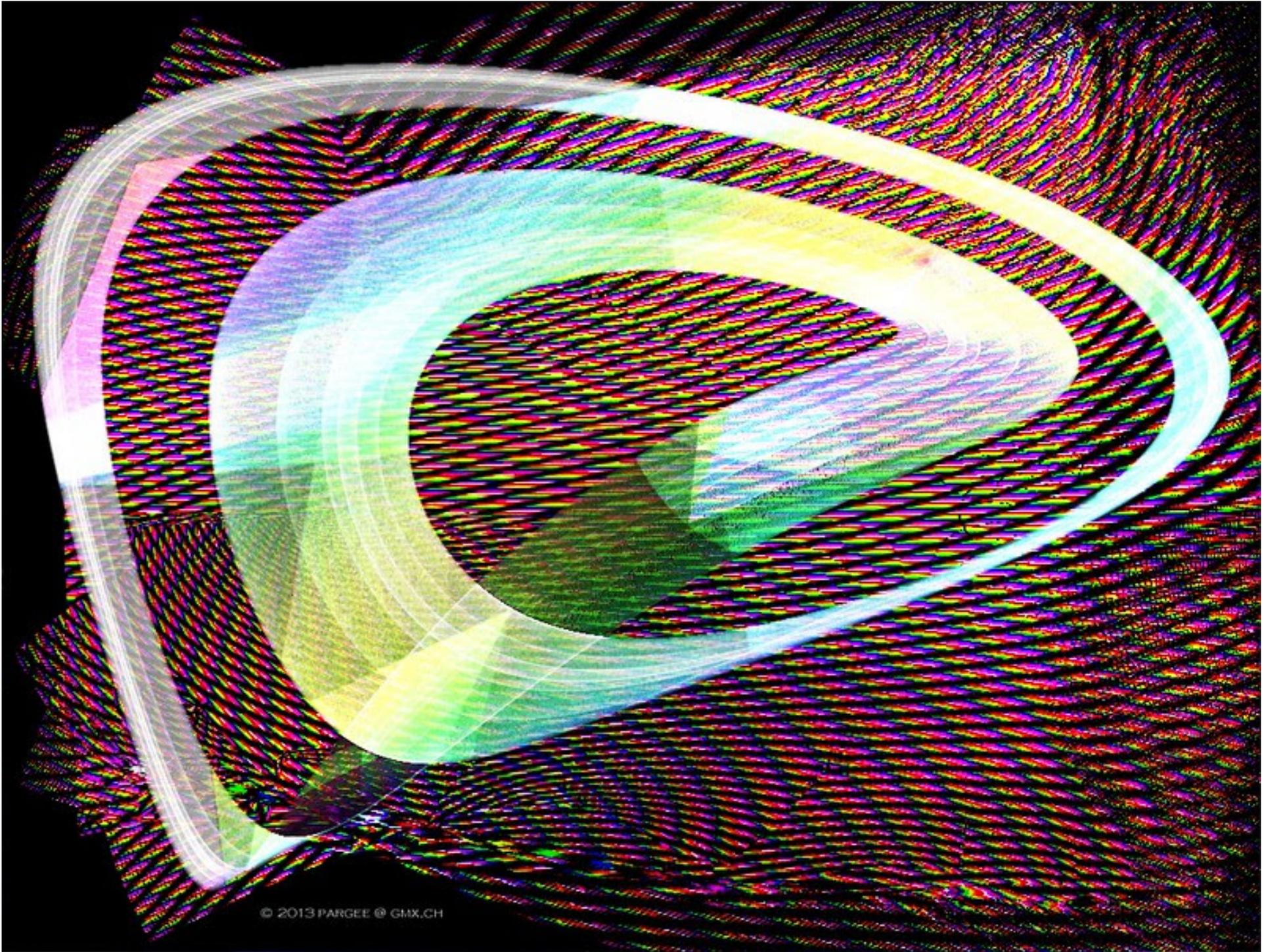


Journée d'étude -14 octobre 2021 –

Nouvelles textualités ?

organisée par
Véronique MAGRI (Univ. Côte d'Azur, BCL)





<p>14 octobre 2021</p> <p>BCL Bâtiment de l'Horloge, salle plate Et visio-conférences</p> <p>9h15 ouverture de la journée – Fanny Meunier et Véronique Magri</p>	
9h30-10h En visio	Jean-Michel ADAM (Université de Lausanne) <i>Pour une théorie modulaire du texte intégrant les régimes sémio-médiologiques de textualité</i>
10h-10h30	Cécile DE BARY (Université de Paris, Cerilac) <i>Textes oulipiens et écrits numériques : avant ou d'après ?</i>
10h30-11h	Dominique MAINGUENEAU (Sorbonne Université, STIH) <i>Le texte : une autorité menacée</i>
11-11h30	Pause
11h30-12h En visio	Marion COLAS-BLAISE (Université du Luxembourg) <i>Les nouvelles textualités : enjeux et défis contemporains</i>
12h-12h30 En visio	Guy ACHARD-BAYLE & Ondřej PEŠEK (Université de Lorraine, Université de Bohême du Sud) <i>Le paragraphe et l'organisation thématico-graphique du texte dans les nouveaux écrits numériques</i>
Repas	
13h30-14h En visio	Julien LONGHI (Cergy Paris Université) <i>Le thread, un texte cousu de fil numérique</i>
14-14h30	Damon MAYAFFRE & Laurent VANNI (Université Côte d'Azur, BCL) <i>Du texte profond. Textualité et deep learning.</i>
14h30-15h En visio	René AUDET <i>Comment peut être un texte numérique : enjeux processuels et performatifs des écrits numériques (Université Laval)</i>

15h-16h	Discussions et clôture de la journée

« Les écrits numériques sont-ils des textes ? ». En quoi ce que nous savons aujourd'hui sur les spécificités de l'écrit numérique (y compris bien sûr les écrits spécifiques du web) pourrait modifier les enjeux du concept de texte. Que fait-on exactement quand on décide : ceci est un texte / ceci n'est pas un texte ? Est-ce seulement un problème de nature métalinguistique ? Le texte n'est-il pas aussi un mode possible de valorisation sociale d'une sous-catégorie d'écrits ? Le concept de texte doit-il permettre de rendre compte d'un certain type de possibilité de lecture (le numérique est-il le "format" approprié pour le prototype de texte qu'est le roman - lire Proust sur un PC ou sur un mobile ?) ? On peut adopter une définition large et plutôt formelle (il y a un texte dès qu'il y a un ensemble de phrases structuré, etc. - ou plus largement encore, le concept de texte en sémiotique, qui n'est pas nécessairement verbal) et, dans ce cas, il semble que l'opposition texte / non texte coïncide avec l'opposition sens / non-sens - mais est-ce vraiment le cas ? On peut aussi adopter une définition plutôt "pragmatique", le texte étant vu comme un objet linguistique qui doit permettre d'effectuer certains types d'actions (cognitives) et, dans ce cas, les écrits numériques ne semblent pas permettre la même chose que les textes imprimés (voir la position de Raffaele Simone par exemple).