

AXE 3 - MONDIALISATIONS, CIRCULATIONS, ALTÉRITÉS

Projet « Circulations transnationales
et blocages des pratiques culturelles »

"Le sabar transnational, au delà du noir et blanc ? Appropriations, transactions et émotions dans la diffusion du *sabar* en Europe. "



Alice Aterianus-Owanga (Université de Lausanne)

Jeudi 7 juin 2018, 14h-16h, Salle 128 MSHS

A partir de l'examen du processus (en cours) de diffusion transnationale d'une forme musicale et dansée, le sabar, cette communication examinera comment l'adoption et la transmission d'un répertoire hors de ses frontières initiales peut également être significatif de résistance aux relocalisations, et constituer un support d'affirmations de « traditions », de frontières et d'identités nationales déterritorialisées. Cette présentation se basera sur une ethnographie intensive et multisituée des réseaux de diffusion des danses africaines et du sabar plus particulièrement, entre différentes villes du continent européen (en Suisse romande et en France) et du Sénégal.

