



# Images du vieillissement dans les arts

**JOURNÉES D'ÉTUDES**  
**24-25 AVRIL 2023**

Amphi 38  
Campus Georges Méliès  
214, Avenue Francis Tonner  
06150 Cannes

<https://univ-cotedazur.zoom.us/j/5904506845>

*« Le vieillard, en tant que catégorie sociale, n'est jamais intervenu dans le cours du monde. Tant qu'il conserve une efficacité, il reste intégré à la collectivité et ne se distingue pas d'elle : il est un adulte mâle d'un âge avancé. Quand il perd ses capacités, il apparaît comme autre ; il devient alors, beaucoup plus radicalement que la femme, un pur objet ; elle est nécessaire à la société ; lui ne sert à rien : ni monnaie d'échange, ni reproducteur, ni producteur, il n'est plus qu'une charge. [...] la vieillesse concerne autant les femmes et même davantage puisqu'elles vivent plus longtemps. Mais quand on en fait un objet de spéculation, on considère essentiellement la condition des mâles. D'abord parce que ce sont eux qui s'expriment dans les codes, les légendes et les livres ; mais surtout parce que la querelle du pouvoir n'intéresse que le sexe fort. »*

Simone de Beauvoir, *La Vieillesse* (1970), Paris, Gallimard Folio, 2020, pp. 128-129.

C'est à partir de ce texte de Simone De Beauvoir paru en 1970 et pourtant encore actuel – voilà un ouvrage qui n'a pas pris aucune ride... – que nous avons travaillé à l'Université Côte d'Azur sur le thème de la vieillesse, dans le cadre d'un cours de littérature italienne du master « Littérature et Civilisation Italiennes » : comment la littérature italienne du XXe siècle parle des « vieux » et des « vieilles » ? Quelle est la différence entre « vieillesse » et « sénilité » ?

Nous avons choisi de travailler, avec les étudiantes et les étudiants, sur ce sujet, pour répondre à une sollicitation formulée dans le cadre du réseau universitaire européen Ulysseus et renforcer des liens scientifiques avec certaines universités du réseau. Nous avons ainsi travaillé, au premier semestre, sur l'image de la ville en littérature et dans les arts et nous avons participé à une journée d'études qui a eu lieu à l'Université de Séville en décembre 2022. À présent, c'est sur le campus de Cannes de l'Université Côte d'Azur que nous accueillons les collègues, les étudiants et les étudiantes des Universités de Séville et de Gênes, pour réfléchir sur les images du vieillissement dans les « arts » et partager des travaux et des recherches menées parallèlement.

Nous poursuivrons notre travail pour consolider les liens entre les universités du réseau : à côté d'Ulysseus, Pénélope tisse sa toile....

## 24 avril 2023

Modérateur : Lucas Merlos (Université Côte d'Azur)

**14h30 - Virginia Guarino** (Universidad de Sevilla) : La investigación sobre estudios etarios del envejecimiento en Comunicación Audiovisual: necesidad y estado de la cuestión

**15h15 - Jean-Paul Aubert** (Université Côte d'Azur) : El cuerpo femenino envejeciente en el cine: actrices maduras y modelos de representación

**16h00 - Natalia Muñoz** (Universidad de Sevilla) : Vecchie donne nel teatro di Dolores Ramos de la Vega, scrittrice andalusa

### Pause

**16h45 - Lisa Marega, Rebecca Nevone, Veronica Grillo, Ester Salerno** (Laurea magistrale in Letterature moderne e spettacolo, Università di Genova) - Adelaide Ristori. L'autonarrazione della "grande attrice"

**17h30 - Livia Cavaglieri** (Università di Genova) : L'"artista fuori combattimento". Tommaso Salvini e la Società di Previdenza fra gli artisti drammatici

**18h15 - Discussion**

## 25 avril 2023

Modérateur : Lucas Merlos (Université Côte d'Azur)

**09h30 - Daniele Cerrato** (Universidad de Sevilla) : "Pare quando era ragazza". Donne e vecchiaia in Elena Bono

**10h15 - Rosa Santoro, Nada El Fatmi, Rodolph Duflot** (Master 1 Littérature et Civilisation Italiennes, Université Côte d'Azur) : Immagini della vecchiaia nella letteratura italiana (Dacia Maraini, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Melania G. Mazzucco)

### Pause

**11h15 - Mercedes Arriaga** (Universidad de Sevilla) : Le vecchie profetiche e selvatiche di Alda Merini

**12h00 - Barbara Meazzi** (Université Côte d'Azur) - Conclusions

Organisation : **Pauline Achard** et **Yacine Gouaich** (équipe Ulysseus)

Conception du programme : **Elisabeth Cornuault** et **Charlotte Willocq** (École Universitaire de Recherche Arts et Humanités)

Crédits image: **Virginia Bersabé Ruiz**, Dime que pañuelo quieres (2022) ;

<https://virginiabersabe.com>

[https://www.instagram.com/virginia\\_bersabe/?hl=es](https://www.instagram.com/virginia_bersabe/?hl=es)

Pour plus d'informations: [barbara.meazzi@univ-cotedazur.fr](mailto:barbara.meazzi@univ-cotedazur.fr)