

Licence 2 – semestre 3

UE Disciplinaire 1 : Ethnologie et questions contemporaines (HPUTS30)

▪ **Anthropologie du genre et des sexualités** (HPETAG3) - 12h CM – 12h TD

La distinction sociale des sexes et la parenté sont au cœur des organisations sociales : échanges, alliances, filiations, répartition des richesses et des tâches, transmission, valence différentielle des sexes... Nous en examinerons les dimensions symbolique et politique. L'enseignement portera sur la construction sociale des identités sexuées et sur leur variabilité. Après nous être familiarisé.e.s avec les principales notions de l'anthropologie de la parenté, nous nous appuierons dans un premier temps sur des textes, auteurs et théories classiques et plus particulièrement structuralistes et féministes. Nous étudierons ensuite des théories et discussions récentes concernant la construction sociale des sexes et des sexualités. L'étude de techniques du corps, de mythes, de rites et de théories sur la procréation analysés par des ethnologues sur des terrains proches et lointains permettra aux étudiant.e.s de se familiariser avec la démarche ethnologique et de découvrir des auteurs et des textes majeurs. Nous verrons par ailleurs combien l'anthropologie permet de penser des questions de société très contemporaines.

▪ **Cinéma et société** (HPEICS3) 20h CM

L'objet du cours "Cinéma et Société" consiste à interroger les interactions que le cinéma entretient avec le monde social, en engageant des outils qui émanent de l'histoire, de la sociologie, de la psychologie sociale, et des Sciences de l'information et de la communication. Seront en particulier réfléchies les questions relatives au concept de "représentation sociale" dans sa rencontre avec le champ cinématographique, ainsi que les fondements symboliques qui accompagnent historiquement l'évolution de la sortie cinématographique.

▪ **Enjeux de la société contemporaine 1** (HPESES3) – **Racisme et sociétés** – 20h CM

Depuis la fin de la seconde guerre mondiale, en dépit de sa condamnation officielle et de la réfutation des notions de race et de hiérarchies raciales à l'intérieur de l'espèce humaine par les sciences du vivant, le phénomène raciste continue d'exister dans la société française, tout en se transformant. Dans ce contexte, les opinions, les idéologies, les comportements racistes se défendent très souvent d'être racistes et ne sont donc pas explicites sous ce rapport et les pratiques racistes opèrent très souvent sans racistes déclarés. Cet enseignement est conçu pour sensibiliser les étudiants et les étudiantes à l'originalité de l'approche sociologique pour étudier le racisme contemporain et pour leur fournir des outils intellectuels en vue de mieux analyser le phénomène raciste dans la société française contemporaine.

UE Disciplinaire 2 : Techniques et culture (HPUTS31)

▪ **Anthropologie des arts vivants** (HPETAV3) – 24h CM

Comment l'anthropologue observe, décrit, analyse les pratiques artistiques ? Comment replacer ces savoirs et ces techniques dans leur contexte social, politique et moral tout en mettant en avant le sens que les individus donnent à leur pratique artistique. Ce cours propose une initiation à l'anthropologie des arts vivants à partir des méthodes et concepts de l'anthropologie de la danse et de l'ethnoscénologie. Il questionnera l'ethnocentrisme et la tentation de l'exotisme, reviendra sur le concept d'observation-participante et ses déclinaisons (participation-observation, auto-ethnographie), et proposera aux étudiants de se pencher sur des études de cas issus de terrains ouest-africains et latino-américains.

▪ **Culture matérielle** (HPETCM3) – 12h CM – 12h TD

Le cours se veut une introduction à l'analyse des artefacts dans les sociétés qui les produisent, les utilisent et les partagent. Les notions de chaînes opératoires ou de techniques du corps sont étudiées. La thématique s'élargit avec des questionnements sur les bruits et les sons et sur les perceptions chromatiques en tant que productions anthropiques. Les exemples sont étudiés dans la diachronie et la multi-culturalité.

Bibliographie

J.BAUDRILLARD 1968 Le système des objets Paris, Ed.Gallimard, 288p.

A.LEROI GOURHAN 1943 L'Homme et la Matière, Paris, Albin Michel, 352p.

A.LEROI GOURHAN 1945 Milieu et Techniques, Paris, Albin Michel, 440p.

M.MAUSS 1950 [1934] Les techniques du corps Sociologie et Anthropologie, Paris, PUF, 125p.

J.P.WARNIER 1999 Construire la culture matérielle : l'homme qui pensait avec ses doigts, Paris, PUF, 176p.

▪ **Ethnologie-Anthropologie 1** (HPETEA3) – 12h CM

Cet enseignement propose aux étudiants l'exploration et l'approfondissement des grands concepts et objets d'étude de l'ethnologie-anthropologie. Les recherches traitées porteront sur les sociétés traditionnelles aussi bien que sur les transformations de nos sociétés contemporaines. Certaines articulations avec les autres disciplines seront soulignées et discutées, à partir de l'étude de plusieurs grands domaines thématiques : politique, économie, religion, parenté.

▪ **Musique. danse. transe et rituel** (HPEATR3) – 24h CM

L'unité d'enseignement « Musique, danse, transe et rituel » est proposé par le département d'anthropologie et le département des arts. Différents enseignants – anthropologues, anthropologue de la danse, ethnoscénologue – proposeront aux étudiants de questionner les notions de rituels et de transe à partir d'objets spécifiques (possession, danses masquées, théâtre contemporain, musique rituelle...) et de terrains localisés (Burkina Faso, Mali, Maroc, Brésil, Argentine, Bolivie). Il s'agira à la fois de constater la diversité des phénomènes inclus sous les catégories de « rite » ou de « transe » mais également

d'observer leur contemporanéité et leur dynamique. MCC : Cette UE débute le 23 septembre. Elle est en contrôle continue. Les étudiants seront amenés à réaliser 3 brefs dossiers thématiques. La bibliographie et les consignes seront transmises par les enseignants en début de semestre

UE Approfondissement cultures et sociétés (HPUTS32)

▪ **Langues du monde** (HPENLM3) – 20h CM

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec les diverses familles de langues du monde (en insistant particulièrement sur les phylums indo-européen et afro-asiatique), ainsi qu'avec les concepts-clef de la linguistique (phonologie, morphologie, syntaxe, ...). Nous aborderons aussi le problème des classifications généalogique et typologique ainsi que les universaux du langage.

Rem. : dans ce cours, la grande partie des informations seront de nature linguistique, mais il y aura des incursions très fréquentes dans d'autres disciplines, en particulier la géographie et l'histoire.

0. Introduction

- Comment classer les langues ?
- Définitions (phylum, famille, isolat, ...)

1. Phylum indo-européen

- Généralités
- Le proto-indo-européen
- Histoire des indo-européens (paléo-linguistique) : les différentes hypothèses
- Les branches de l'indo-européen (anatolien, tokharien, indo-iranien, arménien, grec, thraco-illyrien, celtique, italique, germanique, balto-slave)

2. Autres phylums eurasiatiques : ouralien, caucasien (système phonologique, ...), altaïque (harmonie vocalique, morphologie agglutinante, ...), paléo-sibérien, elamo-dravidien

3. Extrême-Orient : sino-tibétain (tons, morphologie isolante, écriture, ...), lao-thaï, miao-yao, austro-asiatique

4. Phylums océaniques : australien, indo-pacifique (classes nominales, ...), austronésien (système phonologique, ...)

5. Phylums africains : afro-asiatique (une attention particulière sera donnée à ce phylum : gabarits, racines & schèmes, pharyngalisées, apophonie, ...), nilo-saharien (harmonie vocalique, implosives, ...), nigerkordofanien (classes nominales, mutations consonantiques, ...), khoïsan (clics, ...)

6. Phylums américains : eskimo-aleoute (morphologie polysynthétique, ...), na-dene, amérindien (éjectives, ...)

7. Principaux isolats : basque (ergatif, ...), bourouchaski, kete, nivkh

▪ **Production de culture** (HPETPC3) – 12h TD

A partir de travaux ethnologiques, classiques et contemporains, nous aborderons dans ce cours le concept de culture et interrogerons les conditions de production de toute activité culturelle. En effet, qu'est-ce que la culture et qu'est-ce qui produit de la culture ?

Les activités de production et de fabrication, les relations sociales, les objets nous renvoient à des formes, des fonctions, des usages que l'ethnologie décrit et que l'anthropologie

analyse sous l'angle des rapports entre nature et culture ou entre universalisme et différentialisme.

De plus, la culture renvoyant désormais à des processus complexes de production et de réception globalisés nécessite d'envisager les effets contrastés de cette globalisation et les nouvelles pratiques qu'elle induit.

- **Transmission culturelle (HPETTC3) – 12h CM 10h TD**

Quels sont les critères d'une transmission réussie ? Le contenu est-il conservé à l'identique selon une sorte de reproductibilité homogène ou au contraire se voit-il remanié, réinvesti de pratiques nouvelles ? La problématique induite par la transmission culturelle interroge l'articulation entre le changement et la continuité, ce qui se conserve dans la transmission et ce qui évolue, et à travers cela la vigueur de la tradition et ses modes de conservation. Outre des apports théoriques concernant la modélisation des schémas de transmission, le cours examine divers contextes de transmission, que ce soit au niveau intra-familial dans le cadre d'une transmission verticale impliquant notamment les figures de l'héritage, mais aussi celles du capital culturel, ou au niveau communautaire (à différentes échelles), en interrogeant notamment les notions de tradition, de patrimoine, de mémoire collective. Dans le cadre des TD, les étudiants sont invités à réaliser des dossiers articulant les théories présentées en cours et des exemples concrets de processus de transmission observés dans leur environnement familial.

Licence 2 – semestre 4

UE Ethnologie et questions contemporaines 2 (HPUST40)

- **Anthropologie face aux défis économiques (HPETDE4) – 12h CM 12h TD**

On s'intéressera, dans ce cours, à l'émergence de l'anthropologie appliquée et à ses rapports avec l'anthropologie fondamentale. Longtemps, l'anthropologie appliquée ne pouvait prétendre au même statut scientifique que celui accordé à l'anthropologie classique. Or, dans les pays anglo-saxons, l'anthropologie appliquée a contribué à renouveler les objets de recherche et les approches méthodologiques en réinvestissant d'autres disciplines comme les sciences économiques, les sciences politiques et écologiques. On abordera plus particulièrement les apports de l'anthropologie économique et du développement, et dans une large mesure le savoir anthropologique, aux questions du développement économique et social des pays en développement, révélant ainsi l'inadéquation du modèle productiviste capitaliste aux réalités très complexes de ces pays.

- **Enjeux de la société contemporaine 2 (HPESES4) - Environnement/âges de la vie – 20h CM**

L'objectif de cet enseignement consiste à introduire la sociologie à partir de l'analyse des grands enjeux qui traversent les sociétés actuelles. La pédagogie s'appuie sur la présentation de deux thématiques qui font l'objet de débats dans l'espace public ! Problèmes environnementaux ; Société et vieillissement.

UE L'enquête et ses méthodes 1 (HPUST42)

▪ **L'Ethnologie-anthropologie 2** (HPETEA4) – 12h CM

Dans la continuité du premier semestre, ce cours poursuivra l'exploration et l'approfondissement de grands concepts et objets d'étude de l'ethnologie-anthropologie. Dans une perspective anthropologique mais également transdisciplinaire, l'enseignement portera plus spécifiquement sur les questions liées à l'espace, aux dynamiques spatiales et environnementales à travers le paysage, les modes d'habiter et les pratiques des lieux.

▪ **Méthodologie de l'enquête 1** (HPETME4) – 12h CM – 12h TD

Le cours Méthodologie de l'enquête 1 jette les bases épistémologiques de l'enquête de terrain. À partir d'articles et d'ouvrages méthodologiques, du retour sur l'expérience ethnographique des enseignants, mais aussi d'exercice de mise-en-situation ou de "fictions" ethnographiques, les questions de la posture de l'ethnographe sur son terrain, de la "juste distance", de "l'objectivité scientifique", de la réflexivité ethnographique, etc. seront abordées.

▪ **Terrain 1** (HPETTR4) – 24h TD

Cet enseignement constitue une initiation aux méthodes et à la pratique du terrain ethnographique. Après une introduction générale qui présente l'histoire des principales méthodes d'observation, les étudiants sont invités à proposer des objets de recherche concrets qu'ils devront observer empiriquement au cours du semestre. Le cours prévoit des exercices d'écriture (compte-rendu d'observation), des retranscriptions d'entretiens (réalisés de manière autonome par les étudiants), un apprentissage des techniques de problématisation et une aide à la mise en forme de dossiers de synthèse. L'évaluation se fait en contrôle continu.

UE Sociétés & culture 2 (HPUST41)

▪ **Anthropologie des Faits religieux** (HPETFR4) 12h CM – 12h TD

Le cours est axé sur ce qui fait la spécificité de l'approche anthropologique dans l'étude des faits religieux. Un premier objectif consiste à baliser historiquement les diverses approches de la religion en anthropologie. Dans un second temps, nous questionnerons les fondements cognitifs et sociaux des faits religieux. Une telle approche permettra de passer outre certaines dichotomies trop rapides, comme par exemple entre pensée scientifique rationnelle et pensée religieuse irrationnelle, mais aussi de mieux comprendre le succès en apparence paradoxal du religieux à l'entrée du XXIème siècle. Plusieurs concepts centraux dans l'étude des faits religieux tels que la croyance, le rituel, la sorcellerie, le fétichisme, la pensée magique (...) seront présentés et discutés dans le détail à partir de développements théoriques et de recherches ethnographiques contemporaines.

▪ **Théâtre et danses du monde** (HPEATD4) – 24h CM

L'unité d'enseignement théâtre et danses du monde sera scindée en deux modules autonomes.

Partie 1 : Sarah Andrieu proposera un questionnement sur la catégorie de « danse du monde. Sa délimitation et sa définition s'avèrent en effet regrouper, malgré leur diversité, « les danses des autres » auxquelles un ensemble de stéréotypes reste rattaché. Mais comment chorégraphes et enseignants gèrent-ils ces étiquettes et leurs stéréotypes ? Comment transmettent-ils et composent-ils des danses qui prennent place dans un contexte différent de celui qui les a vu naître ? Pour répondre à ce questionnement, les étudiants seront encouragés à réaliser une enquête de terrain auprès d'un enseignant de « danse du monde » dont les résultats seront présentés et discutés en classe.

Bibliographie

(des références complémentaires seront indiquées durant le cours)

ANDRIEU S., 2014, « Les valeurs de la création chorégraphique ouest-africaine », Volume ! La revue des musiques populaires, vol. 10-1, p. 89-112 ;
APPRILL C., DJAKOUANE A., NICOLAS M., 2013, L'enseignement des danses traditionnelles et du monde, Paris, L'Harmattan ;
DECORET-AHIHA A., 2004, Les danses exotiques en France (1880-1940), Pantin, CND ;
DECORET-AHIHA A. 2006, « L'exotique, l'ethnique et l'authentique : regards et discours sur les danses d'ailleurs », Civilisations, 2006, vol LIII, N°1-2 : 148-166 ;
LASSIBILLE M., 2004, « "La danse africaine", une catégorie à déconstruire. Une étude des danses des WoDaaBe du Niger », Cahiers d'Etudes africaines, XLIV (3), 175, p. 681-690 ;
LEFEVRE B., 2011, « Des danses (africaines, contemporaine) sous le regard de l'autre : jeux d'influences et déplacements des perceptions », Présence Africaine, 183, p. 65-77.
STASZAK J-F, 2008, « Danse exotique, danse érotique. Perspectives géographiques sur la mise en scène du corps de l'autre », Annales de géographie, 2008, N°660-661 (2-3) : 129-158

Filmographie

DEROO E., BLANCHARD P., 2002, Zoos humains (52 minutes).

Licence 3 – semestre 5

▪ **Anthropologie des Techniques** (HLETAT5) 12h CM

A partir de la découverte des auteur.rice.s clés de ce domaine, des écoles de pensée qu'il.elle.s représentent et des concepts qu'il.elle.s mobilisent, l'objectif de ce cours est de permettre aux étudiant.e.s de se situer au sein de l'ethnologie et de l'anthropologie des techniques, de développer leur regard critique et leurs compétences en lien avec ce champ de la discipline. Nous nous pencherons sur une problématique centrale qui a traversé l'anthropologie des techniques française, et qui peut se résumer à travers les questions suivantes : Le technique est-il dans le social ou face à lui ? Qu'est-ce qui est de l'ordre du « technique » et qu'est-ce qui est plutôt de l'ordre du « social » ? Comment démêler entre ces aspects techniques et sociaux, et d'ailleurs, faut-il chercher à le faire à tout prix ?

▪ **Anthropologie des Savoirs (HLETAS5)** 12h CM et 12h TD

Au sein de cet enseignement, nous chercherons à comprendre comment l'anthropologie s'est intéressée aux « savoirs » des autres : avec quels outils, quelles approches et quels concepts ? Nous nous demanderons dans quelle mesure les anthropologues, à partir de leurs travaux, participent à redéfinir les frontières des "savoirs". Nous questionnerons également le statut du savoir anthropologique et chercherons à voir quelle place la discipline est susceptible de ménager pour des épistémologies alternatives. Pour clore cet enseignement, nous terminerons avec une séance consacrée à l'agnotologie ou production culturelle de l'ignorance, où nous nous poserons la question suivante : comment étudier ce que l'on ne sait pas ?

▪ **Lecture et Ecriture (HLETLE5)** 12h CM et 12h TD

L'un des moyens de la communication et de la transmission au sein des sociétés est assuré par les écritures quelles que soient les formes prises par celles-ci, alphanumériques, idéogrammatiques, figurées, etc. De l'invention des écritures à leur usage permanent dans les sociétés, l'acte graphique s'est toujours érigé comme un moyen d'affirmer des personnalités, des conduites à tenir et des idées à diffuser. Ce serait la prépondérance de la "chose écrite" sur la "chose dite". Les écritures et les supports qui assurent leur diffusion sont aussi une nouvelle façon d'organiser la pensée. On parle de Littératie. Aujourd'hui, les pratiques de lecture et d'écriture sont bouleversées par l'Internet sans être devenues obsolètes. On évaluera les évolutions de l'écriture, de la lecture et de leurs supports et leurs rapports avec les individus et au sein des groupes humains. On examinera les processus cognitifs et sociaux qui président à l'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Bibliographie

- Roland Barthes *Le degré zéro de l'écriture*, coll.Points, Ed. du Seuil, 1953, 65p.
Nina Catach (éd.) 1988 *Pour une théorie de la langue écrite*, Paris, Ed.CNRS, 259p.
Anne-Marie Christin 1995 *L'image écrite ou la déraison graphique*, Coll. Idées et Recherches, Ed.Flammarion, 252p.
Daniel Fabre (dir.) 1993 *Ecritures ordinaires*, Centre Georges Pompidou, Paris, Ed. P.O.L., 375p.
Béatrice Fraenkel 1992 *La signature, Genèse d'un signe*, Paris, Gallimard, bibl. des Histoires, 319p.
Jack Goody 1979 *La raison graphique, La domestication de la pensée sauvage*, Paris, Minuit,
Jack Jack Goody 2007 *Pouvoirs et savoirs de l'écrit*, Paris, Ed. la Dispute, 269p.
Nathalie Heinich 2000 *Etre écrivain. Création et identité*, Paris, Ed.La Découverte
Emmanuel Kant 2005 *Qu'est-ce qu'un livre ?* Quadrige, PUF, 171p.
Bernard Lahire 2006 *La condition littéraire, la double-vie des écrivains*, Paris, Ed. La Découverte
J.Lecarme et E.Lecarme-Tabone, 1997 *L'autobiographie*, Paris, Armand Colin, 315p.
Anne Piolat (dir.) 2004 *Ecriture, Approches en sciences cognitives*, coll. Langues et Ecritures, Aix-en-Provence, P.U.P., 284p.
Harris Roy 1993 *La sémiologie de l'écriture*, ed. CNRS, Paris, 1993, 377p.

▪ **Anthropologie urbaine** (HLETAU5) 12h CM et 12h TD

L'objectif de cet enseignement est de présenter aux étudiants le champ de l'anthropologie urbaine à travers son histoire et les questions qui la structurent (définitions, construction des objets de recherche, méthode d'enquête...). Dans un premier temps, l'école de Chicago, ses principaux concepts sont étudiés. Dans un second temps, c'est l'anthropologie urbaine française qui est examinée à travers la présentation d'auteurs contemporains dont nous comparons les approches. Les TD sont consacrés à la réalisation d'entretiens auprès de musiciens. Nous croisons anthropologie urbaine et anthropologie du Jazz en étudiant les "lieux du Jazz".

▪ **Méthodologie de l'enquête** (HLETME5) 12h TD

Dans la perspective du stage de terrain qui s'étale sur les deux semestres de la Licence 3, les étudiants doivent trouver et élaborer un sujet en lien avec une thématique générale proposée par l'équipe enseignante. Les séances consistent à envisager les lectures qui permettront d'analyser le sujet et les méthodes à mettre en œuvre pour réaliser le terrain.

▪ **Terrain 2** (HLETTE5) 12h CM

Après les séances premières observations de terrain destinées à concevoir la viabilité du sujet, les étudiants mettent en place une problématique en fin de semestre. Un pré-rapport de terrain présente l'avancement de la recherche.

▪ **Acquisition du langage** (HLENAL5) 12h CM et 12h TD

Ce cours vient en complément de l'enseignement Lecture et Ecriture propose d'apporter une vue d'ensemble des principales étapes du développement du langage chez le jeune enfant entre 0 et 6 ans. Il permet également de découvrir quelques protocoles fondateurs qui ont permis d'étudier l'acquisition de la phonologie, de la morphologie et de la syntaxe. Ce cours sur l'acquisition typique du langage est complété au second semestre par un cours qui aborde les problèmes d'acquisition (HLENPA6).

Programme

1. Quelques notions fondamentales : acquisition, apprentissage, la notion de seuil critique.
2. La perception des sons du langage par le fœtus et le nourrisson : la reconnaissance de la langue maternelle et du prénom, la perception catégorielle, la surdité phonologique.
3. Les premières productions : du babillage aux premiers mots. Le babillage est-il universel ?
4. Les premières phrases : types de constituants, ordre des mots, développement syntaxique.
5. Le développement des aspects pragmatiques du langage : compréhension et utilisation du langage non-littéral.
6. L'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

Bibliographie

- De Boysson-Bardies, B. (1996). Comment la parole vient aux enfants. De la naissance jusqu'à deux ans. Paris: Editions Odile Jacob.
- Dehaene, S. (2018). Apprendre ! Les talents du cerveau, le défi des machines. Paris: Odile Jacob.
- Kail, M., & Fayol, M. (2000). L'Acquisition du langage. Le langage en émergence : de la naissance à 3 ans (Vol. 1). Paris: Presses Universitaires de France.
- Kail, M., & Fayol, M. (2000). L'Acquisition du langage. Le langage en développement : au delà de 3 ans (Vol. 2). Paris: Presses Universitaires de France.
- Kern, S. (Ed.) (2019). Le développement du langage chez le jeune enfant. Théorie, clinique, pratique. Paris: De Boeck Supérieur.
- Pinker, S. (1994). L'Instinct du langage. Paris: Editions Odile Jacob, 1999.

▪ Sociologie spécialisée 1 (HPESS30) 18h CM

Ce cours vise à donner aux étudiant.e.s des clés de compréhension théorique pour mieux appréhender les logiques d'interdépendance entre les champs médiatiques et politiques, traversés par des rapports sociaux. Par un regard sociologique, nous allons étudier sur comment ce champ de pouvoir constitue un espace privilégié pour la production des problèmes publics, en tenant en compte ses liens avec d'autres pôles du pouvoir ainsi que ses nouvelles frontières. Après avoir présenté les principaux cadres d'analyse des médias, nous allons interroger les logiques de production journalistique, de la division du travail journalistique, de circulation l'économie médiatique et de la fabrique de l'actualité politique, ainsi que la réception des flux médiatiques dans les sociétés contemporaines. Il s'agira également de questionner la reconfiguration des pratiques sous l'effet de la révolution numérique.

Bibliographie

Cette bibliographie générale sera complétée par des références bibliographiques spécifiques

- Cayrol R, *Médias et Démocratie : la dérive*, Paris, Presse Science po, 1997.
- Cefaï D., 1996, « La construction des problèmes publics. Définitions de situations dans des arènes publiques », *Réseaux*, 14, 75, p. 43-66.
- Chomsky N, *Les médias et les illusions nécessaires*, Editions K Films, Pais, 1993.
- Derville G, *Le Pouvoir des médias*, PUG, 2005.

▪ La ville et son espace (SPEGDH11) 24h TD

Dans une première partie, ce cours s'attache à faire une rétrospective de l'histoire de l'urbanisme. Il ne s'agit pas d'un cours d'histoire de la ville ou de géographie urbaine mais des méthodes utilisées à travers les différentes époques historiques (de l'antiquité au XXI) afin d'organiser le tissu urbain. La seconde partie du cours s'attache à donner les clefs de lecture de la morphologie urbaine afin d'initier les étudiants à l'analyse urbaine des espaces publics dans la ville.

Bibliographie indicative

Benevolo L. (2000), Histoire de la Ville. Paris, Editions Parenthèses, 509p.
Panerai Ph., Depaule, J. Ch., Demorgon M., 2002, Analyse urbaine, Collection Eupalinos, Editions Parenthèses, Marseille. 189p.
Paquot Th., 2010, Les faiseurs de villes, Collection Archigraphy, Infolio, 509 p.

Licence 3 – semestre 5

▪ Territoires de la ruralité (HLETR6) 12h CM et 12h TD

Après une présentation des données anthropo-géographiques que l'on peut assigner à la ruralité, sont abordées les questions de la dénomination de l'espace, de l'habitat, du statut des terres et leurs usages, de la place des animaux et des plantes dans le territoire ainsi que le concept de "colline" propre au monde méditerranéen. Le TD sont des discussions sur des films illustrant le thème de la ruralité.

▪ Anthropologie des émotions (HLETAE6) 12h CM et 12h TD

L'objectif de ce cours est double. Dans un premier temps, il s'agira de positionner l'anthropologie dans le vaste champ des sciences affectives contemporaines. Nous chercherons ensuite à définir la spécificité de l'approche anthropologique dans l'étude des émotions à partir de la lecture des « classiques » de la discipline et de recherches récentes. Parmi les questions abordées dans ce cours : *Les émotions (ou certaines d'entre elles) sont-elles universelles ? ; Existe-t-il des émotions propres à certaines sociétés/populations/cultures ? Quelle influence exerce la société/le langage sur nos émotions ? Comment penser ensemble les dimensions biologique et culturelle des émotions ?*

▪ Patrimoine et patrimonialisation (HLETPP6) 12hCM

Cet enseignement présentera le champ de l'anthropologie du patrimoine et montrera comment ce domaine d'études oblige actuellement à revisiter les problématiques et les méthodes de l'anthropologie classique. Les cours permettront aux étudiants d'appréhender les différences qui existent entre une vision classique du patrimoine comme « liste d'objets remarquables » et une vision plus contemporaine de la patrimonialisation comme « processus social dynamique et inclusif ». Les relations entre patrimoine, musées et médiation culturelle seront abordées à travers différents exemples européens et non européens. Exercices de TD : bibliographie, étude de textes, monographies d'objets. Une bibliographie sera donnée en cours.

▪ Sociétés et développement durable (HLETED6) 12h CM et 12h TD

On s'intéressera dans ce cours aux rapports entre les sociétés et leurs natures en donnant une place primordiale aux savoirs et savoir-faire locaux en matière de gestion des ressources naturelles. Les sociétés actuelles sont confrontées de plus en plus à des choix économiques qui ne sont pas souvent en harmonie avec le milieu environnemental. Quel modèle de

gestion est capable de maintenir un équilibre entre ressources naturelles et prélèvements ? Quelle différence y-t-il entre une gestion communautaire et une gestion étatique et privée des ressources naturelles. Une attention particulière sera donnée à la question hydraulique compte tenu de la raréfaction de l'eau, de l'évolution démographique, des conflits locaux et internationaux aggravés par les nouvelles orientations agricoles plus consommatrices en eau et les enjeux de la concurrence sectorielle (agriculture, industrie, tourisme et eau potable).

▪ **Approches professionnelles de l'ethnologie (HLETAP6) 12hTD**

Des professionnel.le.s de la discipline présentent leur parcours, leur travail et les enjeux de la discipline tels qu'ils ou elles les vivent au quotidien et dialoguent avec les étudiants..

▪ **Méthodologie de l'enquête (HLETME6) 24h TD**

Après un retour sur les pré-rapports rédigés au semestre 5, les sujets sont consolidés ou réorientés et les séances sont consacrées à préciser la problématique, à préparer la semaine de stage, à analyser les acquis de celle-ci et à accompagner la rédaction des rapports.

Le rapport doit obtenir la moyenne pour que la Licence soit acquise.

▪ **Terrain 3 (HLETT 6) 30h TD**

Une semaine est banalisée afin que les étudiants puissent se consacrer entièrement à leur terrain. Des permanences avec les enseignants qui encadrent ce terrain ont lieu chaque matin et chaque soir afin que les étudiants puissent exposer l'avancement de leur recherche.

▪ **Introduction à la sociolinguistique (HPENSO4) 20h CM**

La sociolinguistique étudie le langage, les langues et leurs usages dans leur contexte social. On s'intéressera dans ce cours à l'émergence de cette discipline et aux différents courants actuels. Il sera bien évidemment question de variation que celle-ci relève de variables géographiques, sociales ou qu'elle dépende d'une situation particulière. On abordera également la question des représentations et des idéologies sociolinguistiques ainsi que leurs conséquences sur les pratiques, sur le changement voire le déplacement linguistique. Cela nous mènera à une réflexion sur les concepts de bilinguisme, de diglossie, de contact de langues et de conflit linguistique. Enfin, nous verrons comment les sociolinguistes se tournent parfois vers la linguistique appliquée à travers l'implémentation de politiques linguistiques et des efforts de normalisation/normativisation de langues minorisées.

▪ **Relations homme-nature (SPEGDH20) 24h TD**

Les enjeux environnementaux auxquels font face les sociétés actuelles posent la question de la survie de nos sociétés contemporaines demain. Ce cours se donne pour objectif de trouver des éléments de réponses dans l'exploration des relations entre l'homme et la nature ainsi que de leur co-évolution à la fois dans l'espace et dans le temps. Ici, l'accent sera mis sur une approche écologique des défis environnementaux à travers la compréhension de l'évolution des interactions entre l'homme avec la biodiversité, le climat et sa dépendance vis-à-vis des ressources naturelles. Ceci sera mis en perspective d'une part,

en prenant en compte différents contextes géographiques et, d'autre part, en tirant des exemples d'évolutions de différentes civilisations avec leur environnement à travers le temps.

Bibliographie

- Baird Callicott. J, *Ethique de la terre*, Wildproject Editions, 2010, p. 316.
Descola. P, *Par-delà nature et culture*, Paris, Gallimard, 2005, p. 533.
Diamond. J, *De l'inégalité parmi les sociétés*, Gallimard, 2005, p. 695.
Diamond. J, *Effondrement*, Gallimard , 2009, p. 873.
Dufour. S, Lespez. L, *Géographie de l'environnement - La nature au temps de l'Anthropocène*, Paris, Armand Collin, 2020, 288 pages
Gunnell. Y, *Ecologie et sociétés*, Paris, Armand Collin, 2009, p. 416.
Latour. B, *Nous n'avons jamais été modernes - Essai d'anthropologie symétrique*, La Découverte, 2006, p. 205.
Larrère. R, Larrère. C, *Du bon usage de la nature - Pour une philosophie de l'environnement*, Flammarion, 2022, p. 352.

▪ **Ethnoscénologie** (HLEATE6) 20h CM

Ce cours se veut une initiation aux fondements méthodologiques et épistémologiques de l'éthnoscénologie. Nous commencerons par éclairer la place de l'éthnoscénologie au sein des ethnosciences (ethnomusicologie, ethnochoréologie, ethnolinguistique, ethnobiologie etc.). Ensuite, nous analyserons quelques pratiques performatives et spectaculaires issues d'Amérique, d'Australie, d'Afrique sub-saharienne et d'Asie. Enfin, nous aborderons l'influence de ces formes sur le théâtre européen du XXe et XXIe siècles (P. Claudel, B. Brecht, A. Artaud, J. Grotowski, A. Mnouchkine, E. Barba, R. Lepage, Bartabas, B. Vantusso, etc.).

Bibliographie

- BARBA, Eugenio, *Le canoë de papier. Traité d'Anthropologie théâtrale*. Traduction d'Éliane Deschamps-Pria. Lecture, Bouffonneries, n° 28/29, 1993.
BARBA, Eugenio, et Nicola SAVARESE, *L'énergie qui danse : un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, traduit par Éliane Deschamps-Pria, Montpellier, Holstebro, Éd. l'Entretemps, 2008
GIACCHÉ, Piergiorgio, *De l'anthropologie du théâtre à l'éthnoscénologie*, "Internationale de l'imaginaire (nouvelle série)", n. 5, 1996, Ed. Maison de Cultures du monde, Paris, pp. 249 – 254.
LAPLANTINE, F., *La description ethnographique*, Paris, Nathan, 1996.
LAPLANTINE, 2017, *Le social et le sensible. Introduction à une anthropologie modale*, Paris, Téraèdre.
LENCLUD G., « Qu'est-ce que la tradition ? », in M. Détienné, ed., *Transcrire les mythologies. Tradition, écriture, historicité*, Paris, Albin Michel, 1994.
MAUSS, Marcel, « Les techniques du corps », Article originellement publié *Journal de Psychologie*, XXXII, ne, 3-4, 15 mars - 15 avril 1936. Comm. présentée à la Société de

Psychologie le 17 mai 1934.

Disponible en ligne :

http://classiques.uqac.ca/classiques/mauss_marcel/socio_et_anthropo/6_Techniques_corps/Techniques_corps.html.

PRADIER, Jean-Marie, "Ethnoscénologie manifeste" : Théâtre/Public, mai-juin 1995, n° 123, pp. 46-48.

PRADIER, Jean-Marie, La scène et la fabrique des corps. Ethnoscénologie du spectacle vivant en Occident, (Ve siècle av. J.-C.- XVIIIe siècle), Presses Universitaires de Bordeaux, coll. "Corps de l'Esprit", 1997 (351 pages, bibliographie).

TOFFIN Gérard, La fête-spectacle. Théâtre et rite au Népal. Eds MSH, 2010.

Ouvrages de référence dans la revue Internationale de l'Imaginaire co-éditée avec Actes-Sud (Babel) libre d'accès en ligne : LA SCÈNE ET LA TERRE - Questions d'ethnoscénologie (IDI n° 5)
LE SPECTACLE DES AUTRES - Questions d'ethnoscénologie II (IDI n°15)

Sken@s : Fond documentaire en Ethnoscénologie, <http://skenos.mshparisnord.fr/>