

**DOUBLE LICENCE  
HISTOIRE - LETTRES  
L1-L2-L3**

**CAMPUS UNIVERSITAIRE CARLONE**  
**98, Boulevard Édouard Herriot**  
**BP 3209 – 06204 NICE CEDEX**

**LIVRET DES ENSEIGNEMENTS**  
**Année universitaire 2020-2021**  
**Partie 1 : introduction**

## **PETIT GLOSSAIRE**

### **(Pour servir à la lecture des pages qui suivent)**

**Bonus engagement** : les étudiant(e)s peuvent choisir de s'inscrire dans une des actions proposées par la faculté (engagement auprès d'associations à caractère social ou culturel, participation à l'organisation d'événements – etc.) et bénéficier, s'ils/elles remplissent correctement la mission qui leur a été confiée, d'un bonus de 0,25 points sur leur moyenne finale. Une page dédiée permet de s'informer sur les missions disponibles. Bonus engagement et bonus sport\* sont cumulables en Licence.

**Bonus sport** : les étudiant(e)s peuvent choisir de s'inscrire dans une des activités proposées par le service des sports et bénéficier, s'ils/elles font un nombre d'heures suffisant de pratiques et remplissent les conditions complémentaires demandées, d'un bonus de 0,25 points sur leur moyenne finale. Une page dédiée permet de se renseigner. Bonus sport et bonus engagement\* sont cumulables en Licence.

**Champ LLAC** : le campus Carlone est divisé en deux champs principaux d'étude : le champ LLAC et le Champ SHS. LLAC signifie Lettres, Langues, Arts et Communication. Le champ LLAC intègre donc l'ensemble des disciplines qui peuvent relever de ce champ : études littéraires, études orientées LVE (LLCE ou LEA), études en Arts (danse, musique, théâtre), études en information & communication. Des disciplines comme les SDL et la Philosophie sont à l'interface des champs LLAC & SHS. Certaines double Licence réunissent les objets de plusieurs champs, dont la Licence Histoire-Lettres.

**Champ SHS** : SHS signifie Sciences humaines et sociales. Le champ SHS intègre notamment l'Histoire, la géographie, la sociologie, l'ethnologie, l'anthropologie.

**Compétences transversales (CT)** : il s'agit d'une série de compétences qui sont devenues obligatoires dans toutes les formations de Licence de l'Université : compétence en LV étrangère, compétences en français (maîtrise de la langue et compétences rédactionnelles), compétences numériques (maîtrise des outils informatiques d'usage commun), compétences informationnelles (maîtrise de la recherche d'information), compétences pré-pro (capacité à réfléchir sur son parcours et à préparer son insertion professionnelle). Pour chacune, une progression est organisée sur les trois années de Licence. Certaines compétences, comme la LVE, sont présentes à tous les semestres. D'autres n'apparaissent qu'à quelques reprises.

**Continuum 1D** : continuum premier degré. Il s'agit d'un parcours\*, proposé dès le S3, d'abord sous forme d'option, qui permet de se préparer progressivement au métier d'enseignant du premier degré (professeur des écoles) et de se préparer à l'entrée en Master MEEF 1D, le master qui forme les futurs professeurs des écoles et prépare au concours du CAPES 1D. Attention : le choix du continuum 1D facilite l'accès à ce Master mais ne le rend pas automatique, le Master MEEF 1D étant assez sélectif.

**Continuum 2D** : continuum second degré. Il s'agit d'un parcours\*, proposé dès le S4, d'abord sous forme d'option, qui permet de se préparer progressivement au métier d'enseignant du second degré en Lettres (professeur des collèges / lycées) et de se préparer à l'entrée en Master MEEF 2D, le master qui forme les futurs professeurs des collèges/lycées et prépare au concours du CAPES 2D.

**EUR (pour information)** : Les EUR ou Écoles Universitaires de Recherche s'occupent plus particulièrement des niveaux Master-Doctorat et de la Recherche. Les formations et laboratoires de Lettres sont surtout associées à l'EUR CREATES, même si certains laboratoires associés aux formations de Lettres ont une double affiliation.

**Gestionnaire administratif** : c'est la personne à contacter lorsque vous avez un problème d'IA\*, d'IP\*, de relevé de notes, de diplôme, etc. En bref, pour tout ce qui concerne le suivi administratif de vos études.

**Inscription administrative (IA) :** c'est l'inscription qui vous permet d'être considéré(e) comme étudiant(e) de l'université dans une formation donnée. Elle se déroule en premier. Cette inscription administrative a un coût, qui peut être réduit pour les étudiant(e)s boursiers. C'est pour cette inscription que vous devez fournir certaines pièces. Elle est depuis quelques années en grande partie dématérialisée. Les étudiant(e)s doivent cependant se rendre à l'Université pour récupérer leur carte d'étudiant.

**Inscription pédagogique (IP) :** cette inscription est tout aussi obligatoire que la précédente. Une fois inscrit à l'université dans une formation, il vous faut encore faire la liste des cours que vous suivez (certains sont obligatoires, certains sont au choix) afin d'établir votre contrat pédagogique. C'est cette IP (qui se fait également en ligne) qui vous permet de figurer sur les listes de vos enseignants comme inscrit(e) au cours et surtout de recevoir une évaluation pour votre cours. Faute d'IP correcte, vous serez automatiquement noté(e) absent(e) par le système informatique. L'IP se fait plus tard que l'IA\*, dans une période très restreinte entre les réunions de pré-rentrée et la/les premières semaines de cours. Le calendrier des IP est déterminé chaque année par la scolarité.

**Laboratoires :** la grande majorité de vos enseignants sont des enseignants-chercheurs. A côté de leur activité d'enseignement, ils font des recherches et publient leurs résultats. Celles-ci peuvent d'ailleurs nourrir leurs cours. L'adossé aux laboratoires devient fondamental en Master, mais les étudiants doivent avoir un premier aperçu de cette vie de la recherche dès la Licence, notamment en L3. Les enseignants-chercheurs de Lettres sont principalement rattachés à quatre laboratoires : CTEL, BCL, CEPAM, LIRCES.

**Lettres - Lettres :** il s'agit du 3<sup>e</sup> parcours\* de L3, parcours général qui se caractérise par le maintien d'une ouverture maximale (pas de préprofessionnalisation pour aller vers l'enseignement) et peut conduire à d'autres débouchés.

**Mention :** la mention est le domaine dans lequel vous avez choisi de faire vos études (mention Lettres)

**MESR :** Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. L'association d'enseignement supérieur et de recherche est importante. En effet, l'ES se caractérise par un enseignement en tout ou partie appuyé sur la recherche.

**Parcours :** un parcours permet de donner une orientation particulière à votre Licence (ici de Lettres). Les parcours commencent à se mettre en place en L2 sous forme d'option, avant de devenir des parcours à part entière en L3. Dans tous les cas, vous serez titulaire d'une Licence de Lettres, mais avec telle ou telle coloration particulière.

**Portail :** l'organisation des études de Licence en portail est la conséquence de la dernière loi mise en place par le MESR. Les portails visent à permettre aux étudiant(e)s de découvrir au moins une autre discipline que celle(s) de leur mention\* (dans les UED d'ouverture puis les UEA d'ouverture) et de se réorienter s'ils le veulent. Après le S4, on considère que les étudiant(e)s ont fait leur choix définitif. L'organisation en portail disparaît donc. En outre, pour les étudiant(e)s qui savent très précisément ce qu'ils souhaitent faire, une spécialisation est possible via les parcours\* professionnalisants comme les continuums 1D/2D ou via le remplacement de l'UEA d'ouverture par une UEA supplémentaire dans la mention (S3 ou S4 selon les cas).

**Responsable pédagogique :** le responsable pédagogique est un des enseignants de la formation, qui est en charge du suivi de la promotion. Il assure sa viabilité en termes d'organisation d'ensemble, d'EDT, de gestion des difficultés rencontrées (étudiants-enseignants), de contacts avec les étudiants, etc. Il est en contact permanent avec le gestionnaire administratif\*.

**Sections :** les sections sont des sous-divisions d'un Département. Elles représentent différentes spécialités. En Lettres Modernes, les trois sections représentent les trois spécialités qui forment le cœur de la mention : littérature française, littérature comparée, langue française. Les enseignants responsables de section organisent chaque année la répartition des enseignements dans leur spécialité. Ce ne sont pas les interlocuteurs privilégiés des étudiants.

**UE** : unité d'enseignement. Une UE peut être constituée d'un nombre variable de cours. Elle donne lieu à l'obtention d'ECTS, qui sont reconnus dans tout l'espace de l'union européenne. Une UE peut être composée d'un ensemble de cours obligatoires (ECUE) ou d'une liste de cours avec choix ou de plusieurs blocs au choix mais comprenant chacun des cours obligatoires (dans le bloc choisi), etc.

**UED** : UE\* découverte. En L1, des UE découvertes vous permettent d'approfondir les connaissances dans votre mention, d'aborder un autre pan des études dans votre mention, de découvrir une autre mention.

**UEA** : UE\* approfondissement. En L2, des UE d'approfondissement permettent la poursuite de ce que vous avez entamé en L1 avec les UED. Certaines UEA sont orientées vers l'approfondissement dans votre mention, certaines UEA sont orientées vers un approfondissement dans une autre mention (préférentiellement, la même que celle que vous aviez choisi en L1 en UED d'ouverture).

## QUELQUES MOTS SUR LA DOUBLE LICENCE HISTOIRE- LETTRES

La Double Licence Histoire-Lettres est portée conjointement par les Départements d'Histoire et de Lettres. Les enseignants-chercheurs/enseignants des deux départements partenaires sont heureux d'accueillir les entrants (L1, arrivants en L2) et de continuer à accompagner les étudiants de L2.

La Double Licence est une formation qui réunit deux mentions appartenant chacune à un champ différent de la faculté des Lettres, Arts et Sciences Humaines. En effet, la mention Lettres est rattachée au champ LLAC (Lettres, Langues, Arts et Communication) ; la mention Histoire, au champ SHS (Sciences Humaines et sociales). Elle fait suite à des parcours bi-disciplinaires qui existaient déjà dans chaque Licence (Lettres / Histoire) et donnaient lieu à une double diplomation.

Comme l'ensemble de l'offre de premier cycle de notre faculté, la double Licence a été repensée à l'occasion des nouvelles maquettes, et se met progressivement en place entre septembre 2018 et juin 2021. Après la L1 l'an passé, c'est au tour de la L2 d'entrer en vigueur cette année. La L3 ne verra le jour que l'an prochain. Les étudiants de troisième année s'étant engagés dans la double formation suivent encore l'ancien parcours bi-disciplinaire (Lettres/Histoire – Histoire/Lettres) au sein des Licences d'Histoire ou de Lettres.

La double Licence Histoire-Lettres, sélective, implique donc une bonne capacité de travail pour pouvoir maîtriser les connaissances et les méthodes de travail spécifiques de chaque champ. Elle implique aussi de savoir s'adresser à différents interlocuteurs, même si la gestion administrative principale a été confiée, pour des raisons d'efficacité, au bureau SHS. Vous pourrez vous adresser, selon les besoins, aux gestionnaires, responsables pédagogiques, enseignants de l'un ou l'autre champ.

Les « Plus de la formation », compétences, poursuites d'étude et débouchés figurent dans la plaquette de présentation de la formation, que vous pourrez télécharger sur la page dédiée, si vous ne l'avez pas déjà (lien actif à la rentrée 2020)

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/departements/sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/doubles-licences/lettres-histoire>

La double Licence s'inscrit dans le système de LMD (Licence-Master-Doctorat) et a l'avantage d'ouvrir sur des Masters dans les deux domaines, avec poursuite d'étude possible en doctorat là encore dans les deux champs, pour les étudiants qui le souhaitent. En ce qui concerne les autres débouchés possibles, voir la plaquette.

La double Licence s'obtient normalement en 3 ans, soit 6 semestres d'enseignement. Elle donne lieu à davantage d'ECTS qu'une licence monodisciplinaire (soit davantage que les 30 ECTS par semestre).

# INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES ADMINISTRATIVES

## Responsables pédagogiques et Directeurs de Département

**Responsable pédagogique Double Licence Histoire-Lettres :** Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES

Mail : [Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr](mailto:Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr)

**Responsable des L1/L2/L3 Histoire :** M. Vincent CUCHE

Mail : [Vincent.CUCHE@univ-cotedazur.fr](mailto:Vincent.CUCHE@univ-cotedazur.fr)

**Responsable des L1/L2 Lettres :** Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES

**Responsable L3 Lettres :** Mme Stéphanie Le BRIZ

Mail : [Stephanie.Le-Briz@univ-cotedazur.fr](mailto:Stephanie.Le-Briz@univ-cotedazur.fr)

**Directrice du département de lettres modernes :** Mme Sylvie BALLESTRA-PUECH

Mail : [Sylvie.PUECH-BALLESTRA@univ-cotedazur.fr](mailto:Sylvie.PUECH-BALLESTRA@univ-cotedazur.fr)

**Directeur du département de lettres classiques :** M. Giampiero SCAFOGLIO

Mail : [Giampiero.Scafoglio@univ-cotedazur.fr](mailto:Giampiero.Scafoglio@univ-cotedazur.fr)

Tél. : 04 93 37 53 37

**Directeur du département d'Histoire :** Direction collégiale

Mail

## Gestionnaires administratifs

**Gestionnaire administrative Double Licence Histoire-Lettres (et Licence Histoire) :** Mme Laetitia LEROUX

! La scolarité a été réorganisée. Mme Leroux reste la gestionnaire de la Licence Histoire-Lettres mais recevra dorénavant les étudiants en H005.

**Pour les questions spécifiques sur les cours de Lettres :** Mme Pascale TACCONI.

! Mme Tacconi reste la gestionnaire de la Licence Lettres mais recevra dorénavant elle aussi les étudiants en H005.

**Contact :** <http://glpi-form-sco.unice.fr>

Ou Boîte aux Lettres, en salle des professeurs

Heures d'ouverture du bureau H005 au public : Du lundi au vendredi de 9h00 à 12h15 et de 13h30 à 16h15 – Fermé le mardi après-midi. (horaires sous réserve de modification à la rentrée)

## Liens internet à connaître et consulter régulièrement

Les liens sont classés du plus utile (pour un étudiant de Licence) au plus général. Les liens *infra* ont été vérifiés pendant l'été 2020 et sont encore valables. Des mutations d'adresse sont envisageables au cours de l'année universitaire.

- Onglet du Département d'Histoire :

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/departements/sciences-de-lhomme-et-de-la-societe/licences/histoire>

- Onglet des Départements de Lettres Modernes et Lettres Classiques :

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/departements/langues-lettres-arts-communication/licences/lettres-modernes-classiques>

A consulter surtout pour la présentation, les documents à télécharger sur la droite (livret des enseignements, notamment) et pour l'onglet contact. Pour le reste, des mises à jour sont en attente.

- Adresse électronique du campus Carlone : <http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines>

A consulter surtout pour les actualités, les informations sur la vie de l'université, et en particulier les informations mises en ligne par la scolarité (info sur les inscriptions, les examens, etc).

- Pour les étudiants de L1 : <http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/premiere-annee>

Un lien spécifique a été créé pour faciliter l'intégration des étudiants de L1. Toutes les informations utiles y sont normalement regroupées.

- Onglet de la scolarité : <http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/scolarite>

Vous y trouverez toutes les informations utiles sur le fonctionnement d'une scolarité à l'université : voir infra Vie étudiante, fonctionnement de l'université.

- Adresse électronique de l'université : <http://univ-cotedazur.fr/>

Utile notamment pour s'informer sur les poursuites d'étude.

### **Adresse électronique personnelle : « Sesame »**

Les étudiants doivent demander une adresse électronique auprès du centre de ressources informatiques. <https://sesame.unice.fr>

Les étudiants reçoivent à leur inscription un code sesame qui leur donne accès à l'Espace Numérique de Travail (ENT), où ils trouvent les informations importantes, et les documents ou cours mis à leur disposition par les enseignants sur Moodle.

Les adresses @etu.univ-cotedazur.fr peuvent être basculées sur les adresses personnelles, mais les étudiants sont invités à utiliser leur adresse institutionnelle et à la consulter régulièrement, car les informations collectives passent par les listes de diffusion internes.

### **L'ENT, un peu plus de détails**

L'Université Côte d'Azur met à disposition de ses étudiants et de son personnel un espace numérique de travail (ENT).

**Toutes les informations concernant votre scolarité sont affichées ou transmises par l'ENT. Vous pouvez également y vérifier vos inscriptions pédagogiques afin de savoir quels examens vous devez passer.**

Ainsi, c'est dans votre ENT que vous trouverez, rassemblés :

- un espace personnel : votre dossier, votre contrat pédagogique, vos plannings d'emploi du temps, votre espace de stockage, vos listes de diffusion,
- l'accès aux ressources documentaires (*Service Commun de la Documentation - SCD*)
- l'outil Moodle – plateforme pédagogique en ligne (*Service TICE*) : cette plateforme est pour certains enseignements un support très important (cours,

- exercices, dépôt de devoir, etc).
- l'accès au bureau virtuel
  - le bureau d'assistance en ligne
  - les flux d'informations personnalisés
  - l'annuaire de l'université

Son accès est soumis à authentification, gage de sécurité et de confidentialité.

## **Bibliothèque universitaire (BU)**

Située à gauche du campus central, la B.U. est un lieu de travail et de documentation destiné aux étudiants de tous les Départements, qui peuvent consulter ou emprunter des ouvrages, consulter les banques de données et internet.

Il est vivement recommandé aux étudiants de se rendre à la bibliothèque régulièrement, de se familiariser avec les lieux et de prendre l'habitude d'y consulter les ouvrages dès la première année. La lecture personnelle est un complément indispensable aux cours.

**Lien internet** (adresse vérifiée à la rentrée 2020) : <https://bu.univ-cotedazur.fr/fr>

## **Centre de ressources en langue (CRL)**

**De 9h à 18h sur les sites de :**

**Carlone : H228    SJA2 : 3B16    Trotabas : 426**

Après une évaluation initiale de votre niveau en langue, vous construisez votre propre parcours de mobilité en allemand, anglais, espagnol ou italien.

Le travail s'effectue en **apprentissage semi-dirigé** à partir de ressources disponibles en Centre et/ou à distance (papier, audiovisuel, numérique). Vous participez à des **ateliers thématiques** de conversation, avez la possibilité de nouer un « **tandem** » avec un étudiant natif, etc. En permanence, vous êtes accompagné par un moniteur en langues qui vous guide dans vos choix et répond à vos interrogations spécifiques.

**Lien internet** (adresse vérifiée à la rentrée 2020) : <http://www.unice.fr/scl/crl/>

## **Vie étudiante, Fonctionnement de la faculté, examens**

Pendant votre cursus de Licence, vous pouvez choisir de faire un ou plusieurs stages (prévus ou non dans la maquette).

Vous avez aussi la possibilité d'interrompre vos études pendant un semestre ou un an, en étant de droit réintégré. C'est ce qu'on appelle la césure. Elle est octroyée aux étudiants sur dossier (séjour linguistique à l'étranger, service civique, période de salariat pour raison financière ou pour « tester » un débouché professionnel, motif familial personnel, etc.)

Enfin, vous pouvez partir en séjour Erasmus à l'étranger (interlocuteur privilégié : le bureau des relations internationales, en H126b), pour un semestre ou un an.



L'université met aussi à votre disposition un certain nombre de services (bureau d'aide sociale, médecine universitaire, service pour les étudiants souffrant d'un handicap, prise en compte su statut de sportif de haut niveau, bureau d'information et d'orientation, tremplins stages et emplois, formation à l'entreprenariat et soutien aux étudiants porteurs de projet) et propose des activités, dont certaines peuvent entrer dans le cadre de vos études en tant que bonus, UEL, etc. (événements festifs, sport, culture, formation à l'écologie, engagement solidaire, etc.). Soyez attentifs à toutes ces informations. Certains événements ont lieu sur le campus Carlone. Mais n'oubliez pas les autres Campus : Saint Jean d'Angély pour les tremplins stages-emplois, Valrose pour certains événements festifs, pour la médecine universitaire et pour certains services centraux, la maison de l'étudiant proche de Saint Jean d'Angély, etc.

### **Voir les pages (liens actifs à l'été 2020)**

<http://web.univ-cotedazur.fr/fr/vie-de-campus/campus#.XzLPOxMzZQI> (onglet Vie de campus, voir notamment tout ce qui concerne le sport, l'engagement, la culture, etc.)

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/international/partir-etudier-a-letranger>

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/scolarité>

Sur cette dernière page, vous trouverez les onglets suivants : MCC ; Calendrier des examens ; Résultats et diplômes ; Stages ; Aides financières ; Dépôts de sujets (Stage/Master) ; Année de césure ; Calendrier universitaire ; règlement intérieur du Campus ; contact ; Info sur les UE de compétences transversales ; étudiants en situation de handicap ; Santé, sport et culture.

### **Quelques éléments d'information**

L'inscription administrative est annuelle ; mais l'inscription pédagogique dans les UE doit être refaite à chaque semestre.

La formation est structurée en six semestres (S1, S2, S3, S4, S5, S6). Elle est organisée par domaine, sous la forme de parcours types de formation initiale et continue. Chaque semestre est composé de plusieurs unités d'enseignement (UE), certaines étant obligatoires et d'autres optionnelles. Chaque UE est composée de plusieurs unités de formation (ECUE).

Au sein d'un parcours de formation (en L1/L2/L3), les UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu **10/20**. De la même façon, les UE sont composées d'unités d'enseignement (ECUE) capitalisables dès lors qu'elles sont validées.

L'acquisition de chaque UE emporte l'acquisition des crédits européens (ECTS) correspondants. Dans une Licence mono-disciplinaire, chaque UE est affectée du nombre de crédits nécessaire pour totaliser **30 ECTS par semestre**. La Licence donne donc 180 ECTS. Une double Licence donne un nombre de crédits supérieurs.

### **La compensation est organisée de la manière suivante (sous réserve de modifications, suite à arrêté ministériel) :**

Chaque UE est affectée d'un coefficient et d'une valeur en ECTS ; l'échelle des valeurs en ECTS est identique à celle des coefficients.

Un diplôme s'obtient soit par acquisition de chaque UE constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation entre unités d'enseignement. Un diplôme obtenu par l'une ou l'autre voie confère la totalité des crédits européens prévus pour le diplôme.

La **compensation** est organisée sur le semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients.

#### **Plusieurs types de compensation automatique existent (entièrement valable en L1/L2) :**

- à l'année, entre les semestres (dès la 1<sup>ère</sup> session)
- à l'intérieur du semestre, entre les UE
- à l'intérieur des UE, entre les ECUE

**Attention, cette compensation devient définitive au bout de 5 jours** : si l'étudiant veut y renoncer (par exemple pour rattraper une ECUE non validée en 1<sup>ère</sup> session), l'étudiant doit le signaler officiellement par écrit. Sinon, l'étudiant admis par compensation n'a plus rien à repasser, même les UE non acquises, et il se voit attribuer 30 crédits par semestre (même acquis par compensation).

2<sup>e</sup> session : inversement, **l'étudiant non admis doit représenter les ECUE non acquises** constitutives des UE auxquelles **il est ajourné. L'absence aux épreuves de rattrapage dans ce cas équivaut à la note zéro** dans le calcul de la moyenne. **En aucun cas, la note obtenue lors de la 1<sup>ère</sup> session ne sera reportée à la 2<sup>e</sup> session.**  
*Compensation entre les sessions : Les meilleures moyennes obtenues aux différentes sessions pourront se compenser entre elles pour chacune des trois années de Licence.*

**Extraits de la réglementation des examens  
 (Version la plus récente, amendée par le Cac UCA du 02/06/2020)**

**2.1. CONTROLE TERMINAL : ORGANISATION DES ÉPREUVES**

(...)

L'étudiant doit se présenter au minimum 30 minutes avant le début de chaque épreuve. Ce temps est nécessaire à la bonne organisation des formalités de contrôle d'identité, d'émargement et au bon déroulement de l'épreuve.

Il doit se munir de sa carte d'étudiant (ou pièce d'identité officielle avec photographie), et du seul matériel autorisé pour l'épreuve (code civil, calculatrice, ordinateur, tablette, etc.).

Pour qu'il soit clairement identifiable, l'étudiant doit avoir le visage découvert : dès la phase de contrôle d'identité et pour toute la durée de l'épreuve, il ne doit avoir, ni le regard dissimulé, ni les oreilles recouvertes, devant ainsi ôter foulard, bandeau, chapeau, casquette ou tout accessoire susceptible de constituer une entrave.

Le manquement à ces obligations constitue un trouble au bon ordre susceptible d'être inscrit sur le PV de déroulement d'épreuve et/ou d'incident et pouvant donner suite à une sanction disciplinaire.

**2.2. CONTRÔLE TERMINAL : ACCÈS AUX SALLES D'EXAMEN ET LANCEMENT D'ÉPREUVE**

(...)

Les surveillants n'admettent ni les retardataires (= ceux qui arrivent après la distribution / l'annonce des sujets), ni les étudiants ne figurant pas sur la liste d'émargement. Mention en est portée sur le procès-verbal de déroulement de l'épreuve.

Pour les épreuves orales, l'enseignant fait émarger l'étudiant sur la liste de présence après vérification de son identité.

L'étudiant doit poser son sac et ses effets personnels à l'endroit indiqué par les surveillants. Les téléphones et autres objets connectés doivent être éteints et demeurer dans les sacs. Dans toutes hypothèses, l'usage de n'importe quelle fonction, y compris l'horloge, du téléphone ou tout objet connecté est strictement interdit et constitutif d'une présomption de fraude.

L'étudiant doit s'installer à la place prévue par le service organisateur de l'épreuve ou celle indiquée par le surveillant ; à défaut, il sera signalé comme incident sur le procès-verbal de déroulement de l'épreuve.

L'épreuve débute quand tous les sujets et copies d'examen ont été distribués. La composition anticipée est constitutive d'une suspicion de fraude, passible de la section disciplinaire.

**2.3. CONTRÔLE TERMINAL : LA SURVEILLANCE D'EXAMEN**

(...)

Les surveillants rappellent les règles de bienséance à respecter puis distribuent ou dictent le sujet en rappelant aux étudiants l'interdiction d'apposer le moindre signe distinctif sur leur copie et l'obligation d'écrire au stylo pour les épreuves où la remise de copies papier est requise. L'épreuve débute quand tous les sujets et copies d'examen ont été distribués. La composition anticipée est constitutive d'une suspicion de fraude. Le matériel autorisé peut être contrôlé à tout moment par les surveillants de l'épreuve, y compris de façon aléatoire.

**Sortie provisoire et définitive**

	Durée inférieure ou égale à 1 heure	Durée supérieure à 1 heure
<b>Sortie provisoire</b>	Sortie provisoire interdite	Autorisée par le surveillant
<b>Sortie définitive</b>	Sortie définitive Possible au bout d'1/3 du temps de l'épreuve	

Lors des sorties de salles provisoires, les étudiants sont obligatoirement accompagnés.

Pour les concours et examens nationaux, les sorties sont régies par une réglementation interne plus spécifique et seront rappelées par les surveillants de l'épreuve.

**3. DEROULEMENT DES EXAMENS EN CONTRÔLE CONTINU**

L'ensemble des dispositions relatives au contrôle terminal peut s'appliquer au contrôle continu. Cependant, dans le cadre du contrôle continu, il n'y a pas d'affichage ni de convocation. Dans cette hypothèse, **l'enseignant se rapproche de la scolarité afin d'obtenir les listes des étudiants et les procès-verbaux de déroulement d'épreuves.**

Il appartient aux surveillants de procéder à la vérification de l'identité des étudiants et de faire appliquer les règles propres à l'épreuve de son enseignement.

Si les modalités de contrôle de connaissance le prévoient, l'assiduité peut avoir un impact sur la notation.

**4. TROUBLES AU BON DEROULEMENT D'ÉPREUVES ET ANNULATION D'ÉPREUVE**

**4.1. EN CAS DE TROUBLE AU BON DEROULEMENT D'ÉPREUVES**

En cas de flagrant délit de fraude ou tentative de fraude aux examens ou concours, le surveillant responsable de la salle prend toutes mesures pour faire cesser la fraude ou la tentative sans interrompre la participation à l'épreuve ou de des candidats.

Les cas de substitution de personnes ou de troubles affectant le déroulement des épreuves justifient l'expulsion de la salle de composition.

Dans les autres situations, et même si une tentative de fraude, voire un flagrant délit de fraude sont établis, il faut laisser composer les candidats incriminés dès lors qu'il a été possible de prendre les mesures pour faire cesser la fraude (confiscation de brouillon, de téléphone, séparation

des étudiants), sans apposer de signe distinctif sur la copie. La copie sera notée comme toutes les autres par l'enseignant selon sa valeur intrinsèque.

S'il estime que le comportement de l'étudiant donne lieu à la saisine de la section disciplinaire, le surveillant saisit les pièces ou matériels permettant d'établir ultérieurement la réalité des faits. Il dresse et signe un procès-verbal contresigné par les autres surveillants et par le ou les auteurs de la fraude ou tentative de fraude. La constatation des faits est indispensable car elle seule permettra de refuser l'admission du candidat.

Le président du Jury, via les directeurs d'UFR, doit immédiatement saisir le président de l'université afin que celui-ci engage une procédure disciplinaire. Le PV est remis au service scolarité qui fera le lien. Dans l'attente de la décision de la section disciplinaire de l'université, la copie doit être corrigée dans les mêmes conditions que celles des autres candidats. Le Jury ne peut en aucun cas modifier une note en raison d'un soupçon de fraude, et délibère normalement.

Les poursuites disciplinaires ne font pas obstacle à ce que soient engagées des poursuites pénales sur le fondement de la loi du 23 décembre 1901 réprimant les fraudes dans les examens et concours publics.

L'enseignant remettra ce PV à l'administration de sa composante.

L'administration se charge de remettre aux surveillants les pièces nécessaires au bon déroulement de l'épreuve. Elle transmet à la section disciplinaire tous les documents Nécessaires à l'étude du dossier (PV, copie de l'étudiant soupçonné de fraude, copie du sujet, liste d'appel de l'épreuve concernée et pièces saisies). Les notes et résultats du candidat ne sont publiés qu'à l'issue des délibérations de la section disciplinaire.

Le présent point s'applique sans exception, aux épreuves de contrôle continu.

#### 4.2. ANNULATION D'ÉPREUVE

Une épreuve peut être annulée avant, pendant ou après son déroulement par le Président du Jury ou par le Directeur de composante, en cas de manquements aux règles d'organisation :

- connaissance anticipée du sujet
- absence des enseignants en charge de la surveillance de l'épreuve,
- perte de copie(s) par le correcteur ou l'administration lorsque la présence et la composition du (des) candidat(s) est avérée par le PV d'épreuve et son émargement,
- irrégularité, de fraude ou de tentative de fraude sanctionnée par la section disciplinaire de l'université,
- force majeure ou tout événement à l'appréciation du Président de Jury ou de son représentant ou du Directeur de composante.

Dans ces hypothèses, l'épreuve fait l'objet d'une réorganisation en respectant un délai de 7 jours entre l'affichage des informations relatives à l'organisation de l'épreuve de remplacement, et le déroulement de l'épreuve elle-même.

Il est exclu pour les enseignants d'attribuer une note identique à tous les étudiants pour « neutraliser » l'épreuve frappée de nullité. La réorganisation d'épreuve nécessite la rédaction d'un nouveau sujet.

L'administration doit veiller à informer l'ensemble des étudiants des nouvelles dates d'épreuves, en les incluant si possible au sein du calendrier universitaire. L'étudiant est tenu de se présenter à la nouvelle date d'examen communiquée par l'administration (affichage et/ou dossier web).

### 5. RÉSULTATS DES EXAMENS

#### 5.1. CORRECTION DES COPIES ET TRAITEMENT DES NOTES

(...)

Pour l'ETUDIANT : Dans le cas où il y a anonymat, les copies ne doivent comporter aucun signe distinctif.

Dans le cas contraire, elles ne sont pas corrigées. Les notes attribuées par le jury deviennent définitives dès la phase de délibération. En conséquence, les notes communiquées avant les délibérations sont indicatives et non officielles.

#### 5.2. LES DÉLIBÉRATIONS

A l'issue de la délibération, aucune modification ne pourra être apportée par quiconque sur le procès-verbal excepté en cas d'erreur matérielle (report, calcul de notes). La modification d'une note dûment constatée par le président de Jury fait l'objet d'un procès-verbal rectificatif signé par le Président du Jury, le Directeur de la composante et l'enseignant concerné par l'épreuve. Un PV rectificatif sera nécessaire avant toute modification.

(...)

Pour l'ETUDIANT : A l'issue de la délibération, aucune modification n'est admise sauf en cas d'erreur matérielle de report de notes ou de calcul dûment constatée par le président de Jury. La décision du Jury, créatrice de droits, peut être remise en cause, par les usagers et pour illégalité uniquement, dans un délai de deux mois après affichage des résultats.

#### 5.3. COMMUNICATION DES RÉSULTATS

(...)

Pour l'ETUDIANT : La publication des résultats se fait par voie d'affichage et/ou par mise en ligne.

L'étudiant peut avoir accès au détail de ses notes sur son ENT et solliciter l'édition d'un relevé de notes officiel auprès des secrétariats pédagogiques ou de scolarité.

#### 5.4. CONSULTATION DES COPIES

La consultation des copies est encadrée dans un délai de 15 jours à partir de la date de publication des résultats.

(...)

Pour l'ETUDIANT : L'étudiant a droit à la consultation de ses copies et, si besoin, à un entretien individuel avec l'enseignant responsable de la correction, 15 jours après la date de publication des résultats.

Il se rapproche, si besoin, de l'enseignant pour connaître ses disponibilités.

Dans le cadre du contrôle continu, il se peut que sa copie lui soit directement remise, après correction.

Toute unité d'enseignement portant des crédits est définitivement acquise et capitalisable dès lors que l'étudiant y a obtenu la moyenne.

Il en résulte que la renonciation à la compensation ne peut porter que sur les UE auxquels l'étudiant a obtenu une note inférieure à la moyenne.

Lorsque l'étudiant souhaite renoncer à la compensation semestrielle ou annuelle telle que permise par les MCC, il dispose d'un délai de 5 jours ouvrés après la diffusion des résultats pour en faire la demande écrite à la scolarité de sa composante.

La renonciation à la compensation emporte ajournement au semestre et par ricochet, à l'année. L'admission sera prononcée en deuxième session le cas échéant. Les notes prises en compte dans le calcul de la moyenne seront celles obtenues en deuxième session, y compris si elles sont inférieures à celles obtenues en 1<sup>ère</sup> session.

Dans l'hypothèse où l'étudiant renonce à la compensation à l'issue de la 2<sup>ème</sup> session, aucune des notes d'UE inférieure à 10 ne sera conservée.

## **Le calendrier des enseignements (semestres impairs)**

En L1, au S1, la période de cours est un peu plus courte (10 semaines) mais est précédée d'une période « enjeux » obligatoire. Au S2, la période de cours peut varier de 10 à 12 semaines selon les enseignements. En L2/L3, la période de cours est de 12 semaines à chaque semestre.

### Calendrier L1-S1, année universitaire 2020-2021

Période enjeux : du 31/08 au 12/09 (dont réunions de pré-rentrée de la mention, voir *infra*)

6 semaines d'enseignement : du 14/09 au 24/10

Pause pédagogique : du 26/10 au 01/11

4 semaines d'enseignement : du 02/11 au 28/11

1 semaine de rattrapage (enseignements annulés et reportés, etc) : du 30/11 au 05/12

Épreuves de compétences transversales L1 : du 07/12 au 10/12

Autres examens de fin de semestre (non systématique, certains cours étant en contrôle continu intégral) : du 14/12 au 09/01 (toutes années confondues)

Pause pédagogique : du 21/12 au 03/01 (la période d'examen est de part et d'autre de la pause pédagogique)

### Calendrier L2-S3 et L3-S5, année universitaire 2020-2021

Pré-rentrée : entre le 2 et le 4 septembre (voir *infra*, pour celles de Lettres)

7 semaines d'enseignement : du 07/09 au 24/10

Pause pédagogique : du 26/10 au 01/11

5 semaines d'enseignement : du 02/11 au 05/12

1 semaine de rattrapage (enseignements annulés et reportés, etc) : du 07/12 au 12/12 (L3) / du 07/12 au 10/12 (L2)

Épreuves de compétences transversales L2 : du 11/12 au 14/12

Épreuves de compétences transversales L3 : le 15/12

Autres examens de fin de semestre (non systématique, certains cours étant en contrôle continu intégral) : du 14/12 au 09/01 (toutes années confondues)

Pause pédagogique : du 21/12 au 03/01 (la période d'examen est de part et d'autre de la pause pédagogique)

Le calendrier des seconds semestres sera précisé ultérieurement.

## PRE-RENTREE ET RENTREE

***! Présence obligatoire et dans votre intérêt.***

### **Pour les étudiants de L2/L3**

Le début des cours est fixé au lundi 7 septembre 2020. La pré-rentrée a lieu la semaine précédente. Il est important de s'y rendre pour avoir toutes les informations utiles sur le calendrier universitaire, la nouvelle structure des cours en L3, les inscriptions pédagogiques, etc.

Le Département d'Histoire a prévu ses pré-rentrées L2/L3 le mardi 1<sup>er</sup> septembre 2020.

Le Département de Lettres a prévu ses pré-rentrées L2/L3 respectivement le jeudi 3 septembre et le mercredi 2 septembre 2020.

### **Pour les étudiants de L1**

L'année de L1 se caractérise par une organisation particulière, la rentrée s'étendant sur deux semaines avant la reprise des cours proprement dit.

Le début des cours est donc fixé au lundi 14 septembre, mais la présence des étudiants est obligatoire pendant les quinze jours qui précèdent, dans la période appelée ENJEUX.

Au sein de ces 15 jours, ont notamment lieu :

- Une réunion de pré-rentrée organisée par chaque Département :  
pour le Département des Lettres, le mercredi 2 septembre 2020 au matin,  
pour le Département d'Histoire, le lundi 31 août 2020 dans l'après-midi.
- Une réception des étudiants de L1 par la responsable de formation, Mme Vedrenne-Fajolles, le mercredi 2 septembre après-midi (sous réserve, en raison des conditions sanitaires)
- Des cours-présentation sur les enjeux disciplinaires, assurés par plusieurs enseignants des Départements de Lettres et d'Histoire, pendant la semaine du 7 au 11 septembre.

D'autres événements seront sans doute prévus dès le 31 août 2020 (réunion générale de rentrée, découverte des locaux, de la BU, des différents services de la faculté, etc.) (sous réserve en raison des conditions sanitaires)

**Vous devez donc être disponibles dès le 31 août, ne serait-ce que pour la réunion de pré-rentrée en Histoire.**

Lien vers une page présentant l'organisation de la rentrée :

<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/contenus-riches/actualites/informations-generales-de-rentree>

oooooo

### **Récapitulation des réunions de rentrée**

**Réunion de pré-rentrée L1 Histoire** = lundi 31 août 2020, 14h, Amphi H68

**Réunion de pré-rentrée L1 Lettres** = mercredi 2 septembre 2020, 10h-12h30, Amphi H60.

**Accueil individualisé des L1** = mercredi 2 septembre 2020, à partir de 15h30, convocation par petits groupes précisés le matin, lors de la réunion L1 Lettres, en H336 et H337.

**Réunion de pré-rentrée L2 Histoire** = mardi 1<sup>er</sup> septembre 2020, 9h, Amphi H61.

**Réunion de pré-rentrée L2 Lettres** = jeudi 3 septembre 2020, 9h-11h, en H336 et H337.

**Réunion de pré-rentrée L3 Histoire** = mardi 1<sup>er</sup> septembre 2020, à 10h30, Amphi H61

**Réunion de pré-rentrée L3 Lettres** = mercredi 2 septembre 2020, 13h30-15h30, H336 & H337

# DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS PEDAGOGIQUES

## Descriptifs

Vous trouverez d'abord dans ce livret la structure des enseignements (S1 au S6), sous forme de tableaux.

Rappel

UE = unité d'enseignement, portant les ECTS.

ECUE = sous partie obligatoire d'une UE.

A l'intérieur d'une UE, vous pouvez avoir plusieurs cours obligatoires (ECUE) ou une liste de cours dans laquelle vous devez choisir 1,2 ou 3 cours selon les UE. Voir précisions dans les tableaux *infra*.

Pour chaque cours, figure le nom de l'enseignant et un titre court.

A la suite de cette partie « Structure des enseignements », vous trouverez un descriptif plus complet de chaque cours, semestre par semestre.

*ATTENTION : des compléments d'information, notamment concernant les enseignements du second semestre, sont prévus en cours d'année. Pensez à consulter régulièrement en ligne ce livret.*

## Inscriptions pédagogiques

L'inscription pédagogique (IP) est distincte de l'inscription administrative (IA) et absolument obligatoire. Ce sont les IP qui permettent à l'enseignant, au(x) responsable(s) pédagogique(s), aux gestionnaires administratifs, d'avoir la liste des étudiants qui doivent être évalués dans chaque cours. En l'absence d'inscription pédagogique, vos notes ne pourront être rentrées sur le logiciel de saisie.

### *A quoi dois-je m'inscrire ?*

#### **En L1**

A chaque semestre de L1, les étudiants de la Double Licence doivent suivre **7 UE**.

1/ les **3 cours** de l'UE de compétences transversales (cours organisés hors Département et obligatoires pour tout étudiant de l'université, quelle que soit sa mention de rattachement).

2/ Les **4 cours** de l'UE disciplinaire d'Histoire (répartis dans 2 ECUE : ancienne & médiévale – moderne & contemporaine)

3/ Les **3 cours** de l'UE disciplinaire de Lettres (3 ECUE)

4/ **1 cours** correspondant à une première UE découverte en Lettres, à choisir dans une liste d'UE découverte (11 propositions, certaines orientées plutôt Lettres Modernes, d'autres Lettres Classiques mais accessibles en L1 à tout étudiant)

5/ **1 cours** correspondant à une seconde UE découverte en Lettres, à choisir dans cette même liste, dans un domaine d'étude différent.

6/ **1 cours** correspondant à une première UE découverte d'Histoire, à choisir dans une liste d'UE découverte

7/ **1 cours** correspondant à une seconde UE découverte d'Histoire, à choisir dans cette même liste, dans une période différente.

## **En L2**

A chaque semestre de L2, les étudiants de la double Licence doivent suivre **6 UE** :

1/ les **3 cours** de l'UE de compétences transversales (cours organisés hors Département et obligatoires pour tout étudiant de l'université, quelle que soit sa mention de rattachement).

2/ les **2 ou 3 cours** de l'UE disciplinaire d'Histoire (Au S3, 3 cours en ancienne & médiévale – au S4, deux cours en moderne & contemporaine)

3/ **2 cours** à choisir parmi 3 dans l'une des deux options d'Histoire (HHAAP1 – Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie et Patrimoine – : 3 cours proposés OU HMC1 – Histoire Moderne et Contemporaine - : 3 cours proposés)

4/ les **2 cours** de l'UE disciplinaire de Lettres (2 ECUE : littérature fr & langue fr)

5/ **2 cours** à choisir parmi 7 à 9 cours proposés pour l'UE fondamentale de détermination (permettant de choisir entre Lettres Modernes – 2 cours - et Lettres Classiques – 5 à 7 cours au choix selon semestre)

6/ **1 ou 2 cours** en UE d'approfondissement, soit en Histoire, soit en Lettres. L'UE d'approfondissement en Lettres ne comporte qu'un seul cours, à choisir dans une liste. L'UE d'approfondissement en Histoire comporte deux cours, à prendre dans deux périodes différentes.

## **En L3**

A chaque semestre de L3, les étudiants de la double Licence doivent suivre **7 UE** :

1/ les **3 cours** de l'UE de compétences transversales (cours organisés hors Département et obligatoires pour tout étudiant de l'université, quelle que soit sa mention de rattachement).

2/ les **2 ou 3 cours** de l'UE disciplinaire d'Histoire 5 (ancienne & médiévale aux deux semestres, art-archéo-patrimoine anciens au S5)

3/ les **3 cours** de l'UE disciplinaire d'Histoire moderne et contemporaine (moderne & contemporaine aux deux semestres, art-patrimoine contemporain au S5, art-patrimoine médiéval au S6)

4/ **2 ou 3 cours** dans l'une des deux ou trois options d'Histoire (HHAAP – Histoire, Histoire de l'Art, Archéologie et Patrimoine – : 3 cours proposés à chaque semestre OU HMC – Histoire Moderne et Contemporaine, 2 cours proposés à chaque semestre - : 2 cours proposés OU HMCbis – Histoire Moderne et Contemporaine - : 2 cours proposés au S5)

5/ **1 cours** dans l'UE disciplinaire Lettres Classiques ET Modernes

6/ les **deux cours** de l'UE disciplinaire Lettres Classiques OU Modernes (deux cours à choisir soit dans le bloc LM, soit dans le bloc LC)

7/ **1 cours** à choisir librement parmi l'ensemble des cours proposés dans les deux blocs *supra*, hors langue française.

# **DOUBLE LICENCE HISTOIRE - LETTRES**

## **L1-L2-L3**

**CAMPUS UNIVERSITAIRE CARLONE**

**98, Boulevard Édouard Herriot  
BP 3209 – 06204 NICE CEDEX**

### **LIVRET DES ENSEIGNEMENTS Année universitaire 2020-2021 Partie 2 : Structure des enseignements**

Pour un assez grand nombre de cours, le programme peut varier d'une année à l'autre. Les programmes de cette année sont précisés entre guillemets (intitulés des cours).

Un descriptif plus détaillé & une bibliographie succincte sont proposés dans la suite du livret des enseignements.

A l'exception des cours de compétences transversales, les cours sont en présentiel (sous réserve de modifications/adaptations à cause de la crise coronavirus). Voir par ailleurs le tableau d'EDT avec les salles.



## DOUBLE LICENCE HISTOIRE-LETTRES, SEMESTRE 1

	CODE	ECTS	INTITULE
<b>UE</b>	<b>KCTS1</b>	<b>6</b>	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ETUDIANTS EN L1 DE L'UNIVERSITE)</b>
	KLVS1		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 1 (voir livret spécifique) anglais = KLANS1 / Esp = KLESS1 / ital = KLITS1
	KCECRS1		COMPÉTENCES ÉCRITES 1 (voir livret spécifique)
	KCINFS1		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 1 (voir livret spécifique)
<b>UE</b>	<b>HPUHI10</b>	<b>6</b>	<b>UE Disciplinaire Histoire 1 (2 ECUEs obligatoires)</b>
ECUE1	HPEHAM1		HISTOIRE ANCIENNE & MÉDIÉVALE (CM) Introduction à l'Histoire ancienne (M. Vincent CUCHE et M. Frédéric GAYET) Initiation à l'Histoire médiévale : le Moyen Âge central (X <sup>e</sup> -XIII <sup>e</sup> siècles) (M. Germain BUTAUD)
ECUE2	HPEHMC1		HISTOIRE MODERNE & CONTEMPORAINE (CM) États et pouvoirs en Europe (1470-1715) (Mme Anne BROGINI et Mme Valérie PIETRI) Histoire politique de la France XIX <sup>e</sup> siècle (M. Jean-Paul PELLEGRINETTI)
<b>UE</b>	<b>HPULE10</b>	<b>6</b>	<b>UE Disciplinaire LM et LC 1 = UE fondamentale Lettres 1 (3 ECUEs obligatoires)</b>
ECUE1	HPELLI1		LITTÉRATURE FRANÇAISE 1 = « Littérature, épidémie et cruauté au XX <sup>e</sup> siècle : Camus, Giono » (Mme Béatrice BONHOMME : CM + 1 TD au choix)
ECUE2	HPELLA1		LANGUE FRANÇAISE 1 = « Grammaire du français moderne & contemporain » (Mme Véronique MONTAGNE : CM / Mme Véronique MONTAGNE, M. Vincent TASSELLI = 1 TD au choix)
ECUE3	HPELGA1		GRECE ANCIENNE, INTRODUCTION = « Panorama » (M. Arnaud ZUCKER)
<b>Choix</b>	<b>HPOLD11</b>	<b>(6x2)</b>	<b>OPTION UEs DECOUVERTE LETTRES</b>
			<i>2 enseignements au choix dans la liste infra, sur des domaines différents (cours en TD) :</i>
<b>Ou UE</b>	<b>HPULE11</b>	<b>6</b>	<b>DECOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE A</b>
			<i>Un des cours suivants :</i>
	HPELDL10		Découverte Littérature française 1 : « Les Bienveillantes de Jonathan Littell : une réflexion littéraire sur le nazisme » (M. Ilias Yocaris)
	HPELDL11		Découverte Littérature française 2 (1 Priorité étudiants de PASS Lettres et Lettres LAS) = « La figure du médecin dans La Consultation de Roger Martin du Gard et La Peste d'Albert Camus » (M. Alain TASSEL)
<b>Ou UE</b>	<b>HPULE12</b>	<b>6</b>	<b>DECOUVERTE LANGUE FRANÇAISE A – cours non ouverts en 2020-2021</b>
<b>Ou UE</b>	<b>HPULE13</b>	<b>6</b>	<b>DECOUVERTE LITTÉRATURE COMPAREE A</b>
			<i>Un des cours suivants :</i>
	HPELDC11		Découverte Littérature comparée 2 = « La relation franco-japonaise dans la littérature du XX <sup>e</sup> siècle » (Mme Naoko TSURUKI)
	HPELDC12		Découverte Littérature comparée 3 = « Héros et monstres – Le miroir des chimères » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELDC13		Découverte Littérature comparée 4 = « Politisation de la littérature au XX <sup>e</sup> siècle » (M. Frédérik DETUE)
<b>Ou UE</b>	<b>HPULE14A</b>	<b>6</b>	<b>CIVILISATION DES MONDES ANCIENS 1</b>
			<i>Un des cours suivants :</i>
	HPELMA10		Mondes anciens A - Sources classiques de la culture européenne : « Les Sirènes : le charme et les risques de la connaissance » (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HPELMA11		Mondes anciens B – Les inventions grecques (culture, arts, techniques) : « Inventions grecques et éducation » (M. Arnaud ZUCKER)

	HPELMA12		Mondes anciens C = « Langue et civilisation de l'Inde » (M. Richard FAURE)
<b>Ou UE</b>	<b>HPULE17</b>	<b>6</b>	<b>L'EPOPEE ROMAINE : INITIATION A LA LANGUE ET A LA CIVILISATION, 2 GROUPES (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Murielle BOMPAN-LAFOND)</b>
<b>Ou UE</b>	<b>HPULE18</b>	<b>6</b>	<b>L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION A LA LANGUE ET A LA CIVILISATION, 2 GROUPES (Mme Marie-Catherine OLIVI)</b>
<b>UE</b>	<b>HPOHD11</b>	<b>(6x2)</b>	<b>OPTION UEs DECOUVERTE HISTOIRE</b>
			<i>2 enseignements au choix dans la liste infra, sur des périodes différentes :</i>
	HPUHPR10	6	TD1 = Préhistoire = « Découverte de la Préhistoire » (M. Nicolas NAUDINOT)
	HPUHAN10	6	TD2 = Histoire ancienne = « L'architecture romaine antique » (M. D. AGASSIS)
	HPUHAN11	6	TD3 = Histoire ancienne = « Archéologie du monde grec » (Mme Laurence MERCURI)
	HPUHAN12	6	TD4 = Histoire ancienne = « La société romaine antique ou l'étrangeté des anciens » (Mme Marie-Jeanne OURIACHI)
	HPUHME10	6	TD5 = Histoire médiévale = « Noblesse et chevalerie au Moyen Âge » (M. Germain BUTAUD)
	HPUHME11	6	TD6 = Histoire médiévale = « Assise, Padoue, Florence : la renaissance de la grande peinture à fresque » (Mme Giulia PUMA)
	HPUHME12	6	TD7 = Histoire médiévale = « L'Archéologie médiévale : histoire et méthodes » (M. Yann CODOU)
	HPUHMO10	6	TD8 = Histoire moderne = « L'Europe de la Renaissance (XV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècles) » (Mme Anne BROGINI)
	HPUHMO11	6	TD9 = Histoire moderne = « La France en Révolution, 1789-1799 » (M. N. PAVILLON)
	HPUHMO12	6	TD10 = Histoire moderne = « Histoire de l'éducation, de la Renaissance aux Lumières » (Mme Valérie PIETRI)
	HPUHCO10	6	TD11 Histoire contemporaine = « Introduction à l'histoire des Relations internationales » (Mme S. EL MECHAT)
	BLOB1		BONUS
	BLEBEN1		Bonus engagement Licence 1 Semestre 1
	BLEBSP1		Bonus sport Licence 1 Semestre 1

## UE découverte d'Histoire – Informations complémentaires

Toutes les UE découverte d'histoire ont lieu le mercredi ou le jeudi après-midi.

Pour les étudiants et étudiantes en double licence Histoire-Lettres, **il est obligatoire de choisir vos deux UE découverte en histoire dans des périodes historiques différentes (préhistoire, histoire ancienne, médiévale, moderne, contemporaine).**

**Nota bene : au second semestre, vous choisirez deux UE découverte parmi les périodes que vous n'avez pas suivies au premier semestre.**

Vos choix seront pris en compte dans la mesure de la capacité d'accueil des groupes.

Le tableau suivant résume l'EDT des UE découverte offertes par le département d'Histoire au S1 :

période	code	Horaire	intitulé du cours & enseignant
<b>Préhistoire</b>	HPUHPR10	Jeudi 14h-17h, H122	Découverte de la Préhistoire – M. NAUDINOT
<b>Ancienne</b>	HPUHAN10	Jeudi 13h-16h, H336	L'architecture romaine antique – M. AGASSIS
	HPUHAN11	Mercredi 14h-17h, H336	Archéologie du monde grec – Mme MERCURI
	HPUHAN12	Mercredi 14h-17h, H124	La société romaine antique ou l'étrangeté des anciens – Mme OURIACHI

<b>Médiévale</b>	HPUHME10	Mercredi 14h-17h, H330	Noblesse et chevalerie au Moyen Âge – M. BUTAUD
	HPUHME11	Mercredi 17h-20h, H336	Assise, Padoue, Florence : la renaissance de la grande peinture à fresque – Mme PUMA
	HPUHME12	Mercredi 17h-20h, H124	L'archéologie médiévale : histoire et méthodes – M. CODOU
<b>Moderne</b>	HPUHMO10	Jeudi 14h-17h, H331	L'Europe de la Renaissance (XV <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècles) – Mme BROGINI
	HPUHMO11	Mercredi 14h-17h, H437	La France en Révolution, 1789-1799 – M. PAVILLON
	HPUHMO12	Jeudi 13h-16h, H226	Histoire de l'éducation, de la Renaissance aux Lumières, Mme PIETRI
<b>Contemporaine</b>	HPUHCO10	Jeudi 14h-17h, H340	Introduction à l'histoire des Relations internationales – Mme EL MECHAT

## UE Découverte de Lettres – Informations complémentaires

Toutes les UE découverte de Lettres ont lieu le lundi ou le mardi après-midi, à l'exception de deux UE (Mondes anciens A, Épopée romaine G1) placées le vendredi.

Pour les étudiants et étudiantes en double licence Histoire-Lettres, il est **obligatoire de choisir vos deux UE découverte en Lettres dans des domaines différents (littérature française, langue française, littérature comparée, langue et culture des mondes anciens, épopée romaine, aventure grecque).**

Vos choix seront pris en compte dans la mesure de la capacité d'accueil des groupes.

Le tableau suivant résume l'EDT des UE découverte offertes par les départements de Lettres (Modernes et Classiques) au S1 :

Domaine	Code	Horaire	Intitulé du cours & enseignant
Littérature française	HPELDL10	Mardi, 13h-16h, It 249	« <i>Les Bienveillantes</i> de Jonathan Littell : une réflexion littéraire sur le nazisme » (Découverte Littérature française 1) – M. YOCARIS
	HPELDL11	Lundi, 13h-16h, H339	« La figure du médecin dans <i>La Consultation</i> de Roger Martin du Gard et <i>La Peste</i> d'Albert Camus » (Découverte Littérature française 2) – M. TASSEL
Littérature comparée	HPELDC11	Lundi, 13h-16h, H437	« La relation franco-japonaise dans la littérature du XX <sup>e</sup> siècle » (Découverte Littérature comparée 2) – Mme TSURUKI
	HPELDC12	Mardi, 13h-16h, It 252	« Héros et monstres – Le miroir des chimères » (Découverte Littérature comparée 3) – Mme OLIVI
	HPELDC13	Mardi, 16h-19h, H104	« Politisation de la littérature au XX <sup>e</sup> siècle » - M. DETUE
Langue et culture des mondes anciens	HPELMA10	Vendredi, 14h-17h, It 252	« Les Sirènes : le charme et les risques de la connaissance » (Mondes anciens A) – M. SCAFOGLIO
	HPELMA11	Lundi, 13h-16h, H105	« Inventions grecques et éducation » (Mondes anciens B) – M. ZUCKER
	HPELMA12	Lundi, 13h-16h, H106	« Langue et civilisation de l'Inde » (Mondes anciens C) – M. FAURE
Épopée romaine	HPULE17	Vendredi, 9h-12h, It 252	L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation, groupe 1 – M. SCAFOGLIO
		Lundi, 16h-19h	L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation, groupe 2 – Mme BOMPAN-LAFOND
Aventure grecque	HPULE18	Lundi, 13h-16h, It 252	L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation, groupe 1 – Mme OLIVI
		Mardi, 16h-19h, It 252	L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation, groupe 2 – Mme OLIVI

## DOUBLE LICENCE HISTOIRE-LETTRES, SEMESTRE 2

	CODE	ECTS	INTITULE
<b>UE</b>	<b>KCTS2</b>	<b>6</b>	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (pour tous les étudiants en L1 de l'Université)</b>
	KLVS2		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 2
	KCNUMS2		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 1
	KCPPOS2		COMPÉTENCES PRE-PROFESSIONNALISATION 1
<b>UE</b>	<b>HPUHI20</b>		<b>UE Disciplinaire Histoire 2</b>
ECUE1	HPEHAM2		HISTOIRE ANCIENNE ET MÉDIÉVALE (CM)
ECUE2	HPEHMC2		HISTOIRE MODERNE & CONTEMPORAINE (CM)
<b>UE</b>	<b>HPULE20A</b>		<b>UE disciplinaire Lettres 2 = UE fondamentale Lettres 2</b>
ECUE1	HPELLI2		LITTÉRATURE FRANÇAISE 2 = « Le roman français du XIX <sup>e</sup> siècle : <i>Le Cousin Pons</i> de Balzac » (Mme Alice DE GEORGES : CM + 1 TD au choix)
ECUE2	HPELLA2		LANGUE FRANÇAISE 2 = « Grammaire du français moderne & contemporain 2 » (Mme M.-A. WATINE : CM / M. Vincent TASSELLI = 1 TD au choix)
ECUE3	HPELRA2		ROME ANTIQUE, INTRODUCTION = « <i>Otium et negotium</i> dans la vie quotidienne et dans la littérature à l'époque républicaine » (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM)
<b>Choix</b>	<b>HPOLD21</b>	<b>(6x2)</b>	<b>OPTION DECOUVERTE Lettres</b>
			<i>2 enseignements au choix dans la liste infra, sur des domaines différents (cours en TD) :</i>
<b>OU UE</b>	<b>HPULE21</b>	<b>6</b>	<b>DECOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE B – un des cours suivants :</b>
	HPELDL20		Découverte Littérature française 6 = « <i>Le topos</i> de la rencontre amoureuse : Roman et théorie littéraire au XIX <sup>e</sup> siècle » (Mme Alice DE GEORGES)
	HPELDL21		Découverte Littérature française 7 = « Découverte du roman au XX <sup>e</sup> siècle à travers 10 auteurs » (Mme Béatrice BONHOMME)
<b>OU UE</b>	<b>HPULE22</b>	<b>6</b>	<b>DECOUVERTE LANGUE FRANÇAISE B –le cours suivant :</b>
	HPELDA20		Découverte langue française 5 : <b>non ouvert en 2020-2021</b>
	HPELDA21		Découverte Langue française 6 = « Sémiotique du texte et de l'image » (M. Ilias YOCARIS)
	HPELDA23		Découverte Langue française 8 (! Priorité étudiants de PASS Lettres et Lettres LAS) = « Écriture créative : Lire et écrire sur la maladie et le soin » (Mme Sandrine MONTIN)
<b>OU UE</b>	<b>HPULE23</b>	<b>6</b>	<b>DECOUVERTE LITTÉRATURE COMPAREE B – un des cours suivants :</b>
	HPELDC21		Découverte Littérature comparée 7 = « Poésie et marginalité » (M. Patrick QUILLIER)
	HPELDC22		Découverte Littérature comparée 8 = « Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELDC24		Découverte Littérature comparée 10 (! Priorité étudiants de PASS Lettres et Lettres LAS) = « Langue et littérature médicale de l'Antiquité à l'époque moderne » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et M. Arnaud ZUCKER)
<b>OU UE</b>	<b>HPULE24A</b>	<b>6</b>	<b>CIVILISATION DES MONDES ANCIENS 2 – un des cours suivants :</b>
	HPELMA20		Mondes anciens D = « Récits bibliques et mythologies anciennes » (M. Fabrice WENDLING)
	HPELMA21		Mondes anciens E = « Mythes du monde grec » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELMA22		Mondes anciens F = « Langues et civilisations de l'Orient antique » (M. Nicolas BERTRAND)

<b>OU UE</b>	<b>HPULE27</b>	6	<b>L'ÉPOPÉE ROMAINE, un des deux cours infra selon niveau :</b>
	HPELER20		L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation (débutant) (M. Giampiero SCAFOGLIO ou Mme Muriel BOMPAN-LAFOND)
	HPELER21	ou	L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation (confirmé) (M. Giampiero SCAFOGLIO ou Mme Muriel BOMPAN-LAFOND)
<b>OU UE</b>	<b>HPULE28</b>	6	<b>L'AVENTURE GRECQUE, un des deux cours infra selon niveau :</b>
	HPELAG20		L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation (débutants) (à confirmer)
	HPELAG21	ou	L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation (confirmés) (Mme Marie-Catherine OLIVI)
<b>Choix</b>	<b>HPOHD21</b>	<b>(6x2)</b>	<b>Option UEs DECOUVERTE Histoire</b>
			2 enseignements au choix dans la liste infra, sur deux périodes différentes de celles prises au S1 :
	HPUHPR20	6	TD25 = Préhistoire = « Archéologie et Préhistoire : reconstruire nos origines » (Mme Sandrine BONNARDIN)
	HPUHAN20	6	TD13 = Histoire ancienne = « Pratiques de la guerre en Grèce ancienne » (M. Vincent CUCHE)
	HPUHAN21	6	TD14 = Histoire ancienne = « La vie quotidienne d'une ville romaine : Pompéi » (Mme S. ZANELLA)
	HPUHAN22	6	TD15 = Histoire ancienne = « La fin de la République romaine, du pourrissement institutionnel à l'agonie de la vie civique » (M. Frédéric GAYET)
	HPUHME20	6	TD16 = Histoire médiévale = « Les Relations en Méditerranée au temps des Croisades (fin XIe – début XIVe) » (M. Philippe JANSEN)
	HPUHME21	6	TD17 = Histoire médiévale = « Le Moyen Âge à travers les textes, les monuments et les images » (Mme Rosa-Maria DESSI)
	HPUHME22	6	TD18 = Histoire médiévale = « Judaïsme, Christianisme, Islam. Naissance et développement » (M. Michel LAUWERS)
	HPUHMO20	6	TD19 = Histoire moderne = « Le Prince et les arts. France-Italie, 1450-1750 » (M. A. THIBERGUEN)
	HPUHMO21	6	TD20 = Histoire moderne = « La Fabrique de l'Histoire et de ses mythes » (MM Pierre-Yves BEAUREPAIRE et ILIAL)
	HPUHMO22	6	TD21 = Histoire moderne = « La transformation européenne de l'ancien régime à la révolution industrielle : introduction à l'histoire économique de l'Europe moderne (XVe-XIXe siècle) » (M. P.-N. SOFIA)
	HPUHCO20	6	TD22 = Histoire contemporaine = « Histoire des médias, XIXe-XXe siècle » (M. J. CONTES)
	HPUHCO21	6	TD23 = Histoire contemporaine = « Culture et pouvoir en France de 1945 aux années 2000 » (M. J. GUEDJ)
	HPUHCO22	6	TD24 = Histoire contemporaine = « Histoire de l'Italie, des années 1770 à nos jours » (M. J. CONTES)
	BLOB2		Bonus
	BLEBEN2		Bonus engagement Licence 1 Semestre 2
	BLEBSP2		Bonus sport Licence 1 Semestre 2

## UE Découverte S2 – Informations complémentaires

Les UE découverte de Lettres et d'Histoire auront lieu sur les mêmes demi-journées au second semestre. L'EDT exact sera précisé ultérieurement.

Il est obligatoire de choisir vos deux UE découverte en Lettres dans des domaines différents (littérature française, langue française, littérature comparée, langue et culture des mondes anciens, épopée romaine, aventure grecque).

Vous devez choisir deux UE découverte d'histoire dans deux périodes historiques différentes (ancienne, médiévale, moderne, contemporaine) ; elles doivent aussi, impérativement, être dans deux périodes différentes de celles suivies au premier semestre.

Vos choix seront pris en compte dans la mesure de la capacité d'accueil des groupes.

Le tableau suivant, qui résume les UE découverte offertes par le département de Lettres au S2, sera complété lorsque les EDT seront disponibles :

Domaine	Code	Horaire	Intitulé du cours & enseignant
Littérature française	HPELDL20		« Le <i>topos</i> de la rencontre amoureuse : Roman et théorie littéraire au XIX <sup>e</sup> siècle » (Découverte Littérature française 6) – Mme DE GEORGES
	HPELDL21		« Découverte du roman au XX <sup>e</sup> siècle à travers 10 auteurs » (Découverte Littérature française 7) – Mme BONHOMME
Langue française	HPELDA20 ou DA23		« Ecriture créative : Lire et écrire sur la maladie et le soin » - Mme MONTIN
	HPELDA21		« Sémiotique » (Découverte langue française 6) - M. YOCARIS
Littérature comparée	HPELDC21		« Poésie et marginalité » (Découverte Littérature comparée 7) – M. QUILLIER
	HPELDC22		« Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance » (Découverte Littérature comparée 8) – Mme OLIVI
	HPELDC24		« Langue et littérature médicale, de l'Antiquité à l'époque moderne » - Mme VEDRENNE et M. ZUCKER
Langue et culture des mondes anciens	HPELMA20		« Récits bibliques et mythologies anciennes » (Mondes anciens D) – M. WENDLING
	HPELMA21		« Mythes du monde grec » (Mondes anciens E) – Mme OLIVI
	HPELMA22		« Langue et civilisation de l'Orient antique » (Mondes anciens F) – M. BERTRAND
Épopée romaine	HPELER20		L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation, groupe débutant – Mme BOMPAN-LAFOND
	HPELER21		L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation, groupe confirmé – M. SCAFOGLIO
Aventure grecque	HPELAG20		L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation, groupe débutant – intervenant à confirmer
	HPELAG21		L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation, groupe confirmé – Mme OLIVI

Le tableau suivant, qui résume les UE découverte offertes par le département d'Histoire au S2, sera complété dès que les EDT seront disponibles :

Période	code	Horaire	intitulé du cours
Préhistoire	HPUHPR20		Archéologie et Préhistoire : reconstruire nos origines – Mme BONNARDIN
	TD25		
Ancienne	HPUHAN20		Pratiques de la guerre en Grèce ancienne – M. CUCHE
	TD13		
	HPUHAN21		
	TD14		La vie quotidienne d'une ville romaine : Pompéi – S. ZANELLA
	HPUHAN22		La fin de la République romaine, du pourrissement institutionnel à l'agonie de la vie civique – M. GAYET
	TD15		
Médiévale	HPUHME20		Les relations en Méditerranée au temps des Croisades (fin XI <sup>e</sup> -début XIV <sup>e</sup> s.) – M. JANSEN
	TD16		
	HPUHME21		
	TD17		Le Moyen Âge à travers les textes, les monuments et les images – Mme DESSI
	HPUHME22		Judaïsme, christianisme, islam : naissance et développement – M. LAUWERS
	TD18		

<b>Moderne</b>	HPUHMO20 TD19		Le prince et les arts. France-Italie, 1450-1750 – A. THIBERGUEN
	HPUHMO21 TD20		La fabrique de l’histoire et de ses mythes – M. BEAUREPAIRE & M. ILIAL
	HPUHMO22 TD21		La transformation européenne de l’ancien régime à la révolution industrielle : introduction à l’histoire économique de l’Europe moderne (XVe-XIXe siècle) – P.N. SOFIA
<b>Contemporaine</b>	HPUHCO20 TD22		Histoire des médias, XIXe-XXe siècle – J. CONTES
	HPUHCO21 TD23		Culture et pouvoir en France de 1945 aux années 2000 – J. GUEDJ
	HPHCO 22 TD24		Histoire de l’Italie, des années 1770 à nos jours – J. CONTES

## DOUBLE LICENCE HISTOIRE-LETTRES, SEMESTRE 3

	CODE	ECTS	INTITULE
<b>UE</b>	<b>KCTS3</b>	<b>6</b>	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (pour tous les étudiants en L2 de l'Université) – Les 3 cours sont obligatoires.</b>
	KLVS3		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 3
	KCINFS3		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 2
	KCPPROS3		COMPÉTENCES PRE-PROFESSIONNALISATION 2
<b>UE</b>	<b>HPUHI30</b>	<b>6</b>	<b>UE DISCIPLINAIRE HISTOIRE 3</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires :</i>
ECUE1	HPEHAN3		HISTOIRE ANCIENNE (2 CM + 2 TD au choix) = « Les cités grecques du VIIIe au Ve siècles avant notre ère » (M. CUCHE : CM & TD) = « Avènement et évolutions du régime impérial d'Auguste aux Flaviens » (M. GAYET : CM & TD)
ECUE2	HPEHME3		HISTOIRE MÉDIÉVALE (CM + 1 TD au choix) = « Les structures de l'Occident médiéval » (M. Michel LAUWERS : CM & M. Germain BUTAUD : TD)
<b>Choix</b>	<b>HPOHI35</b>	<b>(6)</b>	<b>UE OPTIONNELLE HISTOIRE 1</b>
			<i>Les étudiants choisissent une des deux UE infra :</i>
<b>OU UE</b>	<b>HPUHI31</b>	<b>6</b>	<b>HHAAP1 – HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, ARCHÉOLOGIE ET PATRIMOINE 1 –</b>
			<i>Les étudiants choisissent deux des cours infra :</i>
	HPEHAQ3		Art ancien = « De la Grèce égéenne à la Grèce d'Occident : les productions artisanales et artistiques d'une aire à l'autre aux époques archaïques et classiques (VIIIe-IVe siècle avant J.C.) » (Mme Laurence MERCURI) = « La peinture murale dans le monde romain antique » (Mme Marie-Jeanne OURIACHI)
	HPEHAM3		Art médiéval = sans titre (sur la possibilité de représenter Dieu dans les trois religions monothéistes & sur les images de Dieu, de la Vierge et des saints dans l'Occident médiéval) (Mme Rosa-Maria DESSI)
	HPEHMO3		Art moderne = « Le tableau dans le tableau : l'histoire de l'art « dans » la peinture (Europe, XIIIe – XVIIIe s.) » (Mme Giulia PUMA)
<b>Ou UE</b>	<b>HPUHI33</b>	<b>6</b>	<b>HMC1 – HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE 1 – Deux des cours suivants :</b>
			<i>Les étudiants choisissent deux des cours infra :</i>
	HPEHMD3		Histoire moderne 1 = « La Provence de la Renaissance à la Révolution » (Mme Valérie PIETRI)
	HPEHCO3		Histoire contemporaine 1 = « Histoire de la France napoléonienne (1799-1815) » (M. Jean-Paul PELLEGRINETTI)
	HEPHMO3		Art moderne = « Le tableau dans le tableau : l'histoire de l'art « dans » la peinture (Europe, XIIIe – XVIIIe s.) » (Mme Giulia PUMA)
<b>UE</b>	<b>HPULE30</b>	<b>6</b>	<b>UE FONDAMENTALE LETTRES 3</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires :</i>
ECUE1	HPELLI3		LITTÉRATURE FRANÇAISE 3 = « L'ironie dans le discours littéraire : P.-A. CHODERLOS DE LACLOS, <i>Les Liaisons dangereuses</i> » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
ECUE2	HPELLA3		LANGUE FRANÇAISE 3 = « Langue française pour spécialistes (consolidation) » (Mme Marine MARCHELLI : CM & TD)
<b>UE</b>	<b>HPULE31</b>	<b>6</b>	<b>UE FONDAMENTALE DE DETERMINATION (LETTRES) 1</b>
			<i>2 enseignements sont à choisir dans la liste infra :</i>
	HPELLC3		LITTÉRATURE COMPARÉE 1 = « Témoigner de la Shoah <i>in medias res</i> » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HPELHL3		HISTOIRE LITTÉRAIRE 1 = « Théâtre et philosophie des Lumières (XVIIIe siècle) » (M. Jacques DOMENECH : CM & TD)



	HPELMA3		MONDES ANCIENS 1 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA3		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 (Mme Muriel BOMPAN-LAFOND : CM & TD)
	HPELGA3		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 (M. Arnaud ZUCKER : CM & TD)
	HPELER3		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S3 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel BOMPAN-LAFOND)
	HPELAG3		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S3 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
<b>Choix</b>	<b>HPOHD31</b>	<b>(6)</b>	<b>UE APPROFONDISSEMENT LETTRES ou HISTOIRE MODERNE &amp; CONTEMPORAINE –</b>
			<i>! Les étudiants choisissent l'approfondissement en Lettres OU en Histoire.</i>
<b>Choix</b>	<b>HPOLD31</b>	<b>(6)</b>	<b>OPTION APPROFONDISSEMENT LETTRES</b>
			<i>l'enseignement à choisir soit en Approfondissement litt. fr. A, soit en Approfondissement langue française A, soit en Approfondissement litt. comparée A, soit en Langues et civilisations de l'Antiquité.</i>
	HPULE32	6	UE APPROFONDISSEMENT LITTÉRATURE FRANÇAISE A – le cours qui suit :
	HPELLF30		Approfondissement en littérature française 1 = « Le roman des Lumières à la première personne au XVIIIe siècle » (M. Jacques DOMENECH : CM & TD)
	HPULE33	6	UE APPROFONDISSEMENT LANGUE FRANÇAISE A - <b>fermé</b>
	HPELLG30		Approfondissement Langue française 1 = <b>fermé</b>
	HPULE34	6	UE APPROFONDISSEMENT LITTÉRATURE COMPAREE A – le cours qui suit :
	HPELLC30		Approfondissement en Littérature comparée 1 = « Pérégrinations philosophiques et satiriques au Siècle des Lumières » (Mme Sylvie BALLESTRA-PUECH : CM & TD)
	HPULE35	6	UE LANGUE ET CIVILISATION DE L'ANTIQUITÉ 1 – un des cours suivants :
	HPELMA3		Mondes anciens 1 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA3		Langue et civilisation de la Rome antique 1 (Mme Muriel BOMPAN-LAFOND : CM & TD)
	HPELGA3		Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (M. Arnaud ZUCKER : CM & TD)
	HPELER3	6	L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S3 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel BOMPAN-LAFOND)
	HPELAG3	6	L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S3 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
<b>UE</b>	<b>HPUHI34</b>	<b>6</b>	<b>UE APPROFONDISSEMENT HISTOIRE (2 enseignement au choix dans la liste infra – cours en TD)</b>
			<i>Les étudiants doivent prendre deux cours au choix, mais sur deux périodes différentes.</i>
	<b>HPOHI32</b>		<b>1 cours au choix dans la liste infra (période moderne) :</b>
	HPEHHM30		Histoire moderne TD1 = « La population française sous l'ancien régime » (Mme Anne BROGINI)
	HPEHHM31		Histoire moderne TD2 = « Histoire sociale de la France d'ancien régime » (Mme Valérie PIETRI)
	HPEHHM32		Histoire moderne TD3 = « La monarchie hispanique, l'Europe et le monde (1516-1715) (Mme Héloïse HERMANT)
	HPEHHM33		Histoire moderne TD4 = « Introduction à l'histoire environnementale (XVIe-XIXe siècles) » (M. Vincent TESSIER)
	<b>HPOHI33</b>		<b>1 cours au choix dans la liste infra (période contemporaine) :</b>
	HPEHHC30		Histoire contemporaine TD1 = « Connaître et maîtriser la nature : sciences et techniques dans les sociétés occidentales depuis 1945 »
	HPEHHC31		Histoire contemporaine TD2 = « Histoire de la criminalité et de la répression en France (1800-1939) (Mme A. MARTINET)

	HPEHHC32		Histoire contemporaine TD3 = « Approches croisées de la région niçoise aux XIXème et premier XXème siècles » (Mme V. THUIN)
<b>Bonus</b>			<b>Bonus</b>
	BLEBEN3		Bonus engagement
	BLEBSP3		Bonus sport

## UE Approfondissement S3 – Informations complémentaires

Période	code	Horaire	intitulé du cours
<b>Moderne</b>	HPUHHM30 (TD1)	Jeudi, 10h-12h	La population française sous l'Ancien Régime – Mme BROGINI
	HPUHHM31 (TD2)	Jeudi, 10h-12h	Histoire sociale de la France d'Ancien Régime – Mme PIETRI
	HPEHHM32 (TD3)	Jeudi, 8h-10h	La monarchie hispanique, l'Europe et le monde (1516-1715) – H. HERMANT
	HPEHHM33 (TD4)	Mercredi, 17h30-19h30	Introduction à l'histoire environnementale (XVIIe-XIXe siècles) – V. TESSIER
<b>Contemporaine</b>	HPUHHC30 (TD5)	Jeudi, 14h-16h	Connaître et maîtriser la nature : sciences et techniques dans les sociétés occidentales – J. VAILLANT
	HPUHHC (TD6)	Jeudi, 10h-12h	Histoire de la criminalité et de la répression en France 1800 – 1939 – A. MARTINET
	HPUHHC32 (TD7)	Vendredi, 9h30-12h30	Approches croisées de la région niçoise aux XIXème et premier XXème siècles – V. THUIN

Domaine	code	Horaire	intitulé du cours
<b>Littérature française</b>	HPELLF30		Approfondissement en littérature française 1 = « Le roman des Lumières à la première personne au XVIIIe siècle » - M. DOMENECH
<b>Littérature comparée</b>	HPELLC30		Approfondissement en Littérature comparée 1 = « Pérégrinations philosophiques et satiriques au Siècle des Lumières » - Mme BALLESTRA-PUECH
<b>Langues et civilisations de l'Antiquité</b>	HPELMA3		Mondes anciens 1 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » M. BERTRAND
	HPELRA3		Langue et civilisation de la Rome antique 1 - Mme BOMPAN-LAFOND
	HPELGA3		Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 - M. ZUCKER
	HPELER3		L'ÉPOPEE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S3 - M. SCAFOGLIO et Mme BOMPAN-LAFOND)
	HPELAG3		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S3 - Mme OLIVI

## DOUBLE LICENCE HISTOIRE-LETTRES, SEMESTRE 4

	CODE	ECTS	INTITULE
<b>UE</b>	<b>KCTS4</b>	<b>6</b>	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (pour tous les étudiants en L2 de l'Université)</b>
ECUE	KLHVS4		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 4
ECUE	KCNUMS4		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 2
ECUE	KCECRS4		COMPÉTENCES ÉCRITES 2
<b>UE</b>	<b>HPUHI40</b>		<b>UE DISCIPLINAIRE HISTOIRE 4</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires :</i>
ECUE	HPEHHA40		HISTOIRE MODERNE = « L'Europe des conflits religieux (1500-1648) » (Mme Anne BROGINI : CM & TD)
ECUE	HPEHHC40		HISTOIRE CONTEMPORAINE = « Colonisations française et britannique en Méditerranée XIX-XX s. » (Mme S. EL MECHAT : CM & TD)
Choix	<b>HPOHI41</b>	<b>(6)</b>	<b>OPTION HISTOIRE 2</b>
			<i>Les étudiants choisissent une des deux ? UE infra (vérifier auprès de M. Cuche si le cours concernant la préhistoire forme un bloc à lui seul ou entre dans l'UE HPUHI46).</i>
<b>Ou UE</b>	<b>HPUHI46</b>	<b>6</b>	<b>UE HHAAP2 – HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, ARCHÉOLOGIE ET PATRIMOINE 2</b>
			<i>Les 2 (ou 3 ?) enseignements infra sont obligatoires dans cette option :</i>
ECUE	HPEHAP4		Méthodologie et archéologie de la préhistoire CM : (Mme S. Bonnardin)
ECUE	HPEHAA4		SOURCES ET ARCHÉOLOGIE ANTIQUES « Architecture et urbanisme dans le monde grec du 1 <sup>er</sup> millénaire avant J.C. » (Mme Laurence MERCURI « Architecture et urbanisme dans le monde romain III <sup>e</sup> siècle avant J.C. fin du haut Empire (Mme S. ZANELLA)
ECUE	HPEHAM4		Sources et archéologie médiévales = « L'Antiquité tardive et la naissance de la ville chrétienne » (M. Yann CODOU)
<b>Ou UE</b>	<b>HPUHI47</b>	<b>6</b>	<b>UE HMC2 – HISTOIRE MODERNE ET CONTEMPORAINE (2 enseignements obligatoires)</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires dans cette option :</i>
ECUE	HPEHHA41		Histoire moderne 2 = « L'Histoire vue d'en-bas : les acteurs et leurs histoires » (M. Pierre-Yves BEAUREPAIRE & Mme Sylvia MARZAGALLI)
ECUE	HPEHHC41		Histoire contemporaine 2 = « Histoire des Relations internationales 1940-2003 » (Mme EL MECHAT)
<b>UE</b>	<b>HPULE40</b>	<b>6</b>	<b>UE Fondamentale Lettres 4</b>
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires :</i>
ECUE	HPELLI4		LITTÉRATURE FRANÇAISE 4 = « Histoire Littérature et littérature du XVII <sup>e</sup> siècle » (Mme Hélène BABY : CM & TD)
ECUE	HPELLA4		LANGUE FRANÇAISE 4 = « Histoire de la langue française et initiation à l'ancien français » (Mme Bohdana LIBROVA et Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : CM & TD)
<b>UE</b>	<b>HPULE41</b>		<b>UE Fondamentale de détermination (Lettres) 2</b>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra :</i>
	HPELLC4		LITTÉRATURE COMPARÉE 2 = « Avatars d'Ulysse dans la poésie moderne » (M. Patrick QUILLIER : CM & TD)
	HPELEC4		ÉCRITURES 1 = « Rédiger, parler, raconter » (Mme Virginie MANOUGUIAN : CM & TD)
	HPELMA4		MONDES ANCIENS 1 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Jean-François VIVICORSI : CM & TD)

	HPELRA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 (M. Fabrice WENDLING : CM & TD)
	HPELGA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELER40		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S4 (Mme Muriel BOMPAN-LAFOND)
	HPELER41		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) S4 (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HPELAG40		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S4 (Enseignant à confirmer)
	HPELAG41		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) S4 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	<b>HPOHD41</b>		<b>UE APPROFONDISSEMENT LETTRES ou HISTOIRE ANCIENNE &amp; MEDIEVALE</b>
			<i>! Les étudiants choisissent l'approfondissement en Lettres OU en Histoire.</i>
<b>UE</b>	<b>HPOLD41</b>		<b>UE APPROFONDISSEMENT LETTRES (1 enseignement au choix dans la liste infra – cours en TD)</b>
			<i>l'enseignement à choisir soit en Approfondissement litt. fr. A, soit en Approfondissement langue française A, soit en Approfondissement litt. comparée A, soit en Langues et civilisations de l'Antiquité.</i>
	<b>HPULE42</b>		<b>UE APPROFONDISSEMENT LITTÉRATURE FRANÇAISE B – le cours qui suit :</b>
	HPELL140		Approfondissement en littérature française 3 = « Rousseau, <i>Les Confessions</i> , livres 1 à 6 » (M. Jacques DOMENECH : CM & TD)
	<b>HPULE43</b>		<b>UE APPROFONDISSEMENT LANGUE FRANÇAISE B – le cours qui suit :</b>
	HPELLG40		Approfondissement en langue française 3 = « Initiation à la stylistique » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
	<b>HPULE44</b>		<b>UE APPROFONDISSEMENT LITTÉRATURE COMPAREE B – le cours qui suit :</b>
	HPELLC40		Approfondissement en Littérature comparée 3 = « Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la <i>non fiction novel</i> » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HPELLC41		Approfondissement en littérature comparée 4 = « Écriture dramatique : Cendrillon ! » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
	<b>HPULE45</b>		<b>UE LANGUES ET CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ 2 – un des cours suivants :</b>
	HPELMA4		Mondes anciens 2 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. J.-F. VIVICORSI : CM & TD)
	HPELRA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 (M. Fabrice WENDLING : CM & TD)
	HPELGA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELER40		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S4 (Mme Muriel BOMPAN-LAFOND)
	HPELER41		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) S4 (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HPELAG40		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S4 (Enseignant à confirmer)
	HPELAG41		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) S4 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
<b>UE</b>	<b>HPUHI44</b>	<b>6</b>	<b>UE APPROFONDISSEMENT HISTOIRE ANCIENNE &amp; MEDIEVALE</b>
			<i>Les étudiants doivent prendre deux cours au choix, mais sur deux périodes différentes.</i>
	<b>HPOHI42</b>		<b>Période Préhistoire</b>
	HPEHPR4		TD 8 = Préhistoire = « Sociétés d'avant l'écriture, passé des civilisations modernes » - (Mme S. BONNARDIN)
	<b>HPOHI43</b>		<b>Période Histoire ancienne</b>
	HPEHAN40		TD9 = Histoire ancienne = « La ville de Rome dans l'Antiquité » (Mme Marie-Jeanne OURIACHI)

	HPEHAN41		TD 10 = Histoire ancienne = « Pouvoirs et société dans le monde romain, IIIe avant JC – IIIe après JC » (M. Frédéric GAYET)
	HPEHAN42		TD11 = Histoire ancienne = « La vie religieuse dans l’Athènes classique » (M. Vincent CUCHE)
	<b>HPOHI44</b>		<b>Période Histoire médiévale</b>
	HPEHME40		TD13 = Histoire médiévale TD13 = « Le livre médiéval » (Mme Rosa-Maria DESSI)
	HPEHME41		TD14 = Histoire médiévale TD14 = « Initiation au latin médiéval » (Mme Rosa-Maria DESSI)
	HPEHME42		TD15 = Histoire médiévale TD15 = « Archéologie et histoire de la Scandinavie viking » (M. A. BARANES)
<b>Bonus</b>			<b>Bonus</b>
	BLEBEN4		Bonus engagement
	BLEBSP4		Bonus sport

## UE Approfondissement S4 – Informations complémentaires

Tableau des UEA proposées en Histoire. Le tableau sera complété lorsque les EDT seront disponibles :

Période	Code	Horaire	Intitulé du cours
<b>Préhistoire</b>	HPEHPR4 (TD8)		Sociétés d’avant l’écriture, passé des civilisations modernes – Mme BONNARDIN
<b>Ancienne</b>	HPEHAN40 (TD9)		La ville de Rome dans l’Antiquité – Mme OURIACHI
	HPEHAN41 (TD10)		Pouvoirs et société dans le monde romain – M. GAYET
	HPEHAN42 (TD11)		La vie religieuse dans l’Athènes classique – M. CUCHE
<b>Médiévale</b>	HPEHME40 (TD13)		Le livre médiéval – Mme DESSI
	HPEHME41 (TD14)		Initiation au latin médiéval – Mme DESSI
	HPEHME42 (TD15)		Archéologie et histoire de la Scandinavie viking – M. BARANES

Tableau des UEA proposées en Lettres. Le tableau sera complété lorsque les EDT seront disponibles :

Domaine	Code	Horaire	Intitulé du cours
<b>Littérature française</b>	HPELLF30		Approfondissement en littérature française 3 = « Le roman des Lumières à la première personne au XVIIIe siècle » - M. DOMENECH
<b>Littérature comparée</b>	HPELLC30		Approfondissement en Littérature comparée 3 = « Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la <i>non fiction novel</i> » - M. DETUE
			Approfondissement en Littérature comparée 4 = « Écriture dramatique : Cendrillon ! » - Mme MONTIN
<b>Langue française</b>			Approfondissement en langue française 3 = « Initiation à la stylistique » - M. YOCARIS
	HPELMA3		Mondes anciens 2 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » - M. VIVICORSI

<b>Langues et civilisations de l'Antiquité</b>	HPELRA4		Langue et civilisation de la Rome antique 2 – M. WENDLING
	HPELGA4		Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 - M. BERTRAND
	HPELER40		L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation antiques (débutant) S4 - Mme BOMPAN-LAFOND
	HPELER41		L'épopée romaine : langue et à la civilisation antiques (confirmés) S4 - M. SCAFOGLIO
	HPELAG40		L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation anciennes (débutant) S4 – Enseignant à confirmer
	HPELAG41		L'aventure grecque : langue et civilisation anciennes (confirmé) S4 – Mme OLIVI

## DOUBLE LICENCE HISTOIRE-LETTRES, SEMESTRE 5

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTHS5	6	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L3 DE L'UNIVERSITÉ)</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS5		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 5 (KLHANS5 : anglais – KLHESS5 : espagnol – KLHITS5 : italien)
ECUE	KCNUMS5		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 3
ECUE	KCINF55		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 3
UE	HLUHAM5	6	<b>UE DISCIPLINAIRE HISTOIRE 5</b>
ECUE	HLEHAN5		HISTOIRE ANCIENNE (M. Vincent CUCHE & Mme Marie-Jeanne OURIACHI : CM & TD)
ECUE	HLEHME5		HISTOIRE MÉDIÉVALE (M. Philippe JANSEN : CM & TD)
ECUE	HLEHPA5		ART, ARCHÉOLOGIE & PATRIMOINE (ANTIQUITÉ) (Mme Laurence MERCURI : CM & TD)
UE	HLUH6MC	6	<b>UE DISCIPLINAIRE HISTOIRE 6</b>
ECUE	HLEHMO5		HISTOIRE MODERNE (Mme Silvia MARZAGALLI : CM & TD)
ECUE	HLEHCO5		HISTOIRE CONTEMPORAINE (M. Xavier HUETZ DE LEMPS : CM & M. EMBARECH : TD)
ECUE	HLEHPC5		ART, ARCHÉOLOGIE & PATRIMOINE (PÉRIODE CONTEMPORAINE) (Mme THUIN : CM & TD)
Choix	HLOHLC50		<b>UE COMPLEMENTAIRE HISTOIRE 1</b>
			Choisir un des blocs qui suivent :
OU UE	HLUHPA51	6	HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, ARCHÉOLOGIE & PATRIMOINE
ECUE	HLEHAC5		AIRES CULTURELLES (Mmes BONNARDIN et Laurence MERCURI)
ECUE	HLEHAA5		ART ANCIEN (M. Vincent CUCHE et Mme Laurence MERCURI)
ECUE	HLEHPM5		PATRIMOINE MÉDIÉVAL (Enseignant à préciser)
OU UE	HLUHMC51	6	HISTOIRE MODERNE & CONTEMPORAINE
ECUE	HLEHMO51		HISTOIRE MODERNE 1 (Mme Valérie PIETRI)

ECUE	HLEHCO51		HISTOIRE CONTEMPORAINE 1 (Mme Samia EL MECHAT)
OU UE	HLUHCM52	6	HISTOIRE MODERNE & CONTEMPORAINE
ECUE	HLEHMO52		HISTOIRE MODERNE 2 (P.N. Sofia)
ECUE	HLEHCO52		HISTOIRE CONTEMPORAINE 2 (Enseignant à préciser)
UE	HLUHLF5	6	UE DISCIPLINAIRE LETTRES MODERNES & CLASSIQUES 5
ECUE	HLELLI5		LITTÉRATURE FRANÇAISE 5 = « Littérature et Histoire littéraire du XVIe siècle » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
Choix	HLOHLL5		UE DISCIPLINAIRE LETTRES MODERNES OU CLASSIQUES 5
			<i>Un des deux blocs infra au choix :</i>
OU UE	HLUHLM5	6	UE (BLOC) DISCIPLINAIRE LETTRES MODERNES
			<i>L'enseignement infra est obligatoire :</i>
ECUE	HLELLA5		LANGUE FRANÇAISE 5 = « Langue française et stylistique » (Mme Marine MARCHELLI : CM & TD)
Choix	HLOHLM5		<i>1 enseignement au choix parmi :</i>
	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « Le malheur et la beauté : que peut l'art face à la souffrance ? » (M. Patrick QUILLIER : CM & TD)
	HLELHL5		HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 = « Le renouveau de l'autobiographie au XXe siècle : <i>Les Mots</i> de Jean-Paul Sartre et <i>Enfance</i> de Nathalie Sarraute » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « La critique littéraire au XXe siècle à travers l'exemple privilégié des contes » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
OU UE	HLUHLC5	6	UE (BLOC) DISCIPLINAIRE LETTRES CLASSIQUES
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra :</i>
	HLELMA5		MONDES ANCIENS 3, mutualisé MONDES ANCIENS 1 S5, voir <i>infra</i> .
	HLELRA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 3 (M. Fabrice WENDLING : CM & TD)
	HLELGA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 3, mutualisé LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5, voir <i>infra</i> .
	HLELMA51		MONDES ANCIENS 1 S5 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HLELRA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 S5 (Mme Muriel BOMPAN-LAFOND : CM & TD)
	HLELGA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5 (M. Arnaud ZUCKER : CM & TD)



	HLELRO51		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S5 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel BOMPAN-LAFOND)
	HLELGR51		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S5 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
<b>UE</b>	<b>HLULFD51</b>	<b>6</b>	<b>UE FONDAMENTALE DE DETERMINATION 3 – S5</b>
			<i>1 enseignement à choisir dans la liste infra. Il doit bien entendu être différent de celui choisi en HLOHLL5. (Les cours de LC proposées en L1/L2 sont également proposées aux étudiants de L3 LM qui voudraient débiter une formation dans ce domaine ou reprendre et améliorer des acquis niveau BAC. Les étudiants ayant déjà pris ces cours dans les années précédentes ne peuvent les reprendre).</i>
	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « Le malheur et la beauté : que peut l'art face à la souffrance ? » (M. Patrick QUILLIER : CM & TD)
	HLELHL5		HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 = « Le renouveau de l'autobiographie au XXe siècle : <i>Les Mots</i> de Jean-Paul Sartre et <i>Enfance</i> de Nathalie Sarraute » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « La critique littéraire au XXe siècle à travers l'exemple privilégié des contes » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLELMA5		MONDES ANCIENS 3, mutualisé MONDES ANCIENS 1 S5, voir <i>infra</i> .
	HLELRA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 3 (M. Fabrice WENDLING : CM & TD)
	HLELGA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 3, mutualisé LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5, voir <i>infra</i> .
	HLELMA51		MONDES ANCIENS 1 S5 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HLELRA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 S5 (Mme Muriel BOMPAN-LAFOND : CM & TD)
	HLELGA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5 (M. Arnaud ZUCKER : CM & TD)
	HLELRO51		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S5 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel BOMPAN-LAFOND)
	HLELGR51		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S5 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
<b>BONUS</b>			<b>BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ</b>
	BLEBEN5 (?)		Bonus engagement (sous réserve)
	BLEBSP5 (?)		Bonus sport (sous réserve)

## DOUBLE LICENCE HISTOIRE-LETTRES, SEMESTRE 6

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTHS6	6	<b>UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L3 DE L'UNIVERSITÉ)</b>
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS6		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 6 (KLHANS6 : anglais – KLHESS6 : espagnol – KLHITS6 : italien)
ECUE	KCECRS6		COMPÉTENCES ÉCRITES 3
ECUE	KPPROS6		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 3
UE	HLUHAM6	6	<b>UE DISCIPLINAIRE HISTOIRE 7</b>
ECUE	HLEHAN6		HISTOIRE ANCIENNE
ECUE	HLEHME6		HISTOIRE MÉDIÉVALE
UE	HLUHMC6	6	<b>UE DISCIPLINAIRE HISTOIRE 8</b>
ECUE	HLEHMO6		HISTOIRE MODERNE
ECUE	HLEHCO6		HISTOIRE CONTEMPORAINE
ECUE	HLEHPM6		ART, ARCHÉOLOGIE & PATRIMOINE (PÉRIODE MÉDIÉVALE).
Choix	HLOHLC60		<b>UE COMPLÉMENTAIRE HISTOIRE 2</b>
			Choisir un des blocs qui suivent :
OU UE	HLUHPA61	6	<b>HISTOIRE, HISTOIRE DE L'ART, ARCHÉOLOGIE, PATRIMOINE</b>
	HLEHPR6		PREHISTOIRE ET PROTOHISTOIRE
	HLEHPA6		ART & PATRIMOINE (PÉRIODE ANCIENNE)
	HLEHPG6		ART & PATRIMOINE (MOYEN ÂGE)
OU UE	HLUHMC61	6	<b>HISTOIRE MODERNE &amp; CONTEMPORAINE</b>
	HLEHMO63		HISTOIRE MODERNE 3
	HLEHCO63		HISTOIRE CONTEMPORAINE 3

UE	HLUHLF6	6	UE DISCIPLINAIRE LETTRES CLASSIQUES ET MODERNES
ECUE	HLELLI6		LITTÉRATURE FRANÇAISE 6 = « La scène au Moyen Âge : un lieu de réflexion » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
Choix	HLOHLL6		UE DISCIPLINAIRE LETTRES CLASSIQUES OU MODERNES
			<i>Un des deux blocs infra au choix :</i>
OU UE	HLUHLM6	6	BLOC LETTRES MODERNES
			1 enseignement obligatoire :
ECUE	HLELLA6		LANGUE FRANÇAISE 6 = « ancien français, moyen français, langue française du XVIe siècle » (Mmes Bohdana LIBROVA, Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et Alina SIROTENKO : CM & TD)
	HLOHLM6		<i>1 enseignement au choix parmi :</i>
	HLELLC6		LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « La machine totalitaire : Georges Orwell, Joseph Roth (et Etienne de la Boétie) » (Mme Odile GANNIER : CM & TD)
	HLELHL6		HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
	HLELEC6		ÉCRITURES 3 = « Écritures, réécritures » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
OU UE	HLUHLC6	6	BLOC LETTRES CLASSIQUES
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra :</i>
	HLELMA64		MONDES ANCIENS 4, mutualisé MONDES ANCIENS 2 S6, voir <i>infra</i> .
	HLELRA64		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 4 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel BOMPAN-LAFOND)
	HLELGA64		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 4, mutualisé LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6, voir <i>infra</i> .
	HLELMA62		MONDES ANCIENS 2 S6 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Jean-François VIVICORSI : CM & TD)
	HLELRA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 S6 (M. Fabrice WENDLING, CM & TD)
	HLELGA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HLELRO62		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S6 (Mme Muriel BOMPAN-LAFOND)
	HLELRO63		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) S6 (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HLELGR62		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S6 (Enseignant à confirmer)
	HLHLGR63		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) S6 (Mme Marie-Catherine OLIVI)

UE	HLULFD61	6	UE FONDAMENTALE DE DÉTERMINATION 4 – semestre 6
			<i>1 enseignement à choisir dans la liste infra. Il doit bien entendu être différent de celui choisi en HLOHLL6. (Les cours de LC proposées en L1/L2 sont également proposées aux étudiants de L3 LM qui voudraient débiter une formation dans ce domaine ou reprendre et améliorer des acquis niveau BAC. Les étudiants ayant déjà pris ces cours dans les années précédentes ne peuvent les reprendre).</i>
	HLELLC6		LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « La machine totalitaire : Georges Orwell, Joseph Roth (et Etienne de la Boétie) » (Mme Odile GANNIER : CM & TD)
	HLELHL6		HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
	HLELEC6		ÉCRITURES 3 = « Écritures, réécritures » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
	HLELMA64		MONDES ANCIENS 4, mutualisé MONDES ANCIENS 2 S6, voir <i>infra</i> .
	HLELRA64		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 4 (M. Giampiero SCAFOGLIO et Mme Muriel BOMPAN-LAFOND)
	HLELGA64		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 4, mutualisé LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6, voir <i>infra</i> .
	HLELMA62		MONDES ANCIENS 2 S6 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Jean-François VIVICORSI : CM & TD)
	HLELRA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 S6 (M. Fabrice WENDLING, CM & TD)
	HLELGA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HLELRO62		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S6 (Mme Muriel BOMPAN-LAFOND)
	HLELRO63		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés) S6 (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HLELGR62		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S6 (Enseignant à confirmer)
	HLELGR63		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés) S6 (Mme Marie-Catherine OLIVI)
<b>BONUS</b>			<b>BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ</b>
	BLEBEN6 (?)		Bonus engagement (sous réserve)
	BLEBSP6 (?)		Bonus sport (sous réserve)

# **DOUBLE LICENCE HISTOIRE - LETTRES**

## **L1-L2-L3**

**CAMPUS UNIVERSITAIRE CARLONE**  
**98, Boulevard Édouard Herriot**  
**BP 3209 – 06204 NICE CEDEX**

### **LIVRET DES ENSEIGNEMENTS**

#### **Année universitaire 2020-2021**

#### **Partie 3 : descriptifs cours de L1**

Pour un assez grand nombre de cours, le programme peut varier d'une année à l'autre. Les programmes de cette année sont précisés entre guillemets (intitulés des cours).

Un descriptif plus détaillé & une bibliographie succincte sont proposés dans la suite du livret des enseignements.

A l'exception des cours de compétences transversales, les cours sont en présentiel (sous réserve de modifications/adaptations à cause de la crise coronavirus). Voir par ailleurs le tableau d'EDT avec les salles.

# LICENCE 1<sup>ère</sup> ANNÉE

## Enseignements du 1<sup>er</sup> semestre

Semestre 1  
UE Compétences transversales

Voir livret spécifique.

Semestre 1  
UE fondamentale Histoire  
(Enseignements obligatoires)  
ECUE Histoire ancienne & médiévale - HPEHAM1

**M. CUCHE et M. GAYET**      **Introduction à l'Histoire antique**

Ce cours a pour but de présenter succinctement la chronologie de l'histoire grecque, des Minoens jusqu'à l'époque hellénistique, et les principaux traits distinctifs de la civilisation grecque : institutions, couches sociales, économie, culture et religion. On présentera également quelques sources majeures de l'histoire grecque, tant littéraires (Thucydide, Hérodote, Xénophon, etc.) qu'épigraphiques et iconographiques.

### Repères bibliographiques

SCHMITT PANTEL, Pauline & ORRIEUX, Claude, *Histoire grecque*, Paris, Quadrige, 2016 (3<sup>e</sup> édition)  
LONIS, Raoul, *La Cité dans le monde grec*, Paris, Armand Colin, 2016 (2<sup>e</sup> édition)

**M. BUTAUD**      **Initiation à l'histoire médiévale : le Moyen Age central (Xe-XIIIe siècle)**

Le cours abordera le Moyen Âge central (Xe-XIIIe siècle) en Europe occidentale. Cette période est caractérisée par une forte croissance économique et démographique qui se traduit par une transformation des paysages. C'est la mise en place de la société seigneuriale, qui s'accompagne d'un déclin relatif du pouvoir royal. Pour illustrer ces processus, des textes d'époque seront expliqués afin de familiariser l'étudiant aux sources médiévales et à la démarche critique.

UE fondamentale Histoire  
(Enseignements obligatoires)  
Histoire moderne et contemporaine - HPEHMC1

**Mme BROGINI et Mme PIETRI**      **États et pouvoirs en Europe (1470-1715)**

Le cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec le concept d'État, et avec les différentes formes de pouvoirs dans l'Europe des XVIe-XVIIe siècles. Cette période charnière, bouleversée par l'humanisme, la Renaissance et la Réforme protestante, est celle où l'État territorial apparaît comme l'élément organisateur essentiel, face à la déliquescence des anciennes cités-États et face aux derniers feux des empires. Seront donc particulièrement étudiées les théories du Prince, de la raison d'État et de l'absolutisme, ainsi que les reconfigurations politiques de l'Europe des années 1470-1715.

### Repères bibliographiques

#### Dictionnaires

BELY, Lucien, (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, PUF, 1996.  
BLUCHE, François, (dir.), *Dictionnaire du Grand Siècle*, Paris, Fayard, 1990.

#### Ouvrages

BOURDEU Etienne, CENAT Jean-Philippe, RICHARDSON David, *Les Temps Modernes (XVIe-XVIIIe siècles)*, Paris, Armand Colin, 2017.

CASSAN, Michel, *L'Europe au XVIe siècle*, Paris, Armand Colin, rééd. 2018.  
CONSTANT, Jean-Marie, *Naissance des États modernes*, Paris, Belin, 2008.  
DELUMEAU, Jean, *L'Europe de la Renaissance*, Paris, 2002.  
LESCUYER, Georges & PRELOT, Marcel, *Histoire des idées politiques*, 14e édition, Paris, Précis Dalloz, 2001.  
PERONNET, Michel, *Le XVIe siècle (1492-1620)*, Paris, Hachette, rééd. 2013.  
TALLON, Alain, *L'Europe de la Renaissance*, Paris, QSJ, 2006.  
TALLON, Alain, *L'Europe au XVIe siècle. États et relations internationales*, Paris, Nouvelle Clio, 2010.

### **M. PELLEGRINETTI                      Histoire politique de la France au XIXe siècle**

Ce cours propose une analyse des différents régimes que connaît la France durant le XIXe siècle. L'objectif est, tout en abordant les grands repères dans la chronologie, de comprendre l'histoire politique de la France à partir de l'étude des institutions, des hommes, des idées et des courants politiques.

#### **Repères bibliographiques**

GARRIGUES, Jean & LACOMBRADÉ, Philippe, *La France au XIXe siècle*, Armand Colin, 2011.  
WINOCK, Michel, *La France politique*, Paris, Ed. du Seuil (Points Histoire), 1999.

<b>UE fondamentale Lettres (Enseignement obligatoire) ECUE Littérature française 1 (20h) – HPELLI1</b>
--

### **Mme BONHOMME (CM et TD) Littérature, épidémie et cruauté au XXe siècle**

Étude de deux auteurs du XXe siècle, Albert Camus et Jean Giono qui tissent les thèmes de la guerre, de l'épidémie, du sang et de la cruauté, dans ce siècle où les violences de l'Histoire ont mis à l'épreuve la définition du sujet, de la langue et de l'écriture.

#### **Corpus**

Albert CAMUS, *Caligula*, Paris, Gallimard (Folio), 1993 [1ère éd. 1944]  
Jean GIONO, *Un roi sans divertissement*, Paris, Gallimard (Folio), 1972 [1ère éd. 1947]  
Albert CAMUS, *La Peste*, Paris Gallimard (Folio), 1972, [1ère éd. 1947]  
Jean GIONO, *Le Hussard sur le toit*, Paris, Gallimard (Folio), 1995 [1ère éd. 1951].

#### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : exposé oral et devoir écrit.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et choisit un groupe de travaux dirigés.*

<b>Semestre 1 UE fondamentale Lettres (Enseignement obligatoire) ECUE Langue française 1 (20h) – HPELLA1</b>
--

### **Mme MONTAGNE (CM)                      Grammaire du français contemporain Mme MONTAGNE, M. TASSELLI (TD)**

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,  
2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Au semestre 1, sont étudiés les unités de l'analyse grammaticale, les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions (sujet, compléments, attribut), le verbe et le groupe verbal (les formes pronominales, les auxiliaires, l'accord du participe passé).

## Bibliographie

- BAYLON, Christian & FABRE, Paul, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 2001 (3<sup>ème</sup> édition).
- DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 (1<sup>ère</sup> édition).
- ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 (2<sup>ème</sup> édition).
- MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 (2<sup>ème</sup> édition).
- NEVEU, Franck, *Lexique des notions linguistiques*, Paris, Nathan, 2000.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un oral.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et un groupe de travaux dirigés.*

<b>Semestre 1</b> <b>UE fondamentale Lettres</b> <b>(Enseignement obligatoire)</b> <b>ECUE Grèce ancienne : introduction (10h) – HPELGA1</b>
---

## M. ZUCKER (CM)

*De la chute de Troie à la fin de l'Antiquité.* Le cours proposera un panorama général des principales étapes et mutations de la civilisation grecque depuis la fin du deuxième millénaire avant Jésus-Christ jusqu'au sixième siècle après Jésus-Christ. L'enjeu est d'identifier et de commenter les constituants de l'identité grecque, qui sont encore sensibles dans la Grèce contemporaines : repères historiques, symboles culturels, références mythologiques ou artistiques, rapport à la langue, etc. Il s'agit donc d'un cours d'histoire culturelle et de réflexion sur le long terme. Nécessairement général (sur une période riche de deux millénaires), le cours sera attentif à l'articulation historique et aux impacts culturels de cette évolution, ainsi qu'aux productions significatives de cette culture. Il s'attachera à montrer l'unité et la diversité de cette civilisation intellectuellement innovante et culturellement conservatrice unie par la langue et les modèles intellectuels. Les différentes étapes du cours seront les suivantes :

- [1] La guerre de Troie et la fondation d'une identité
- [2] Les guerres médiques et l'idéal panhellénique
- [3] Alexandre et l'universalisation hellénique
- [4] Rome et l'héritage grec
- [5] La christianisation de la culture païenne
- [6] Byzance et le retour aux sources

## Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu et en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 2h.

<b>Semestre 1</b> <b>UE découverte Lettres</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature française 1 (30h) – HPELDL10</b>
---

## M. YOCARIS

### *Les Bienveillantes* de Jonathan LITTELL Une réflexion littéraire sur le nazisme

Ce cours porte sur le roman de Jonathan Littell, *Les Bienveillantes* (2006). Le texte de Littell, extrêmement documenté, va être abordé sous un angle à la fois littéraire et historiographique : il se présente en effet comme une



réflexion sur le fonctionnement institutionnel de l'Allemagne nazie, les processus de conditionnement social liés au fonctionnement d'un état totalitaire, la nature du système concentrationnaire et les différents points de vue qu'on peut projeter avec le recul sur toutes ces questions.

### **Bibliographie**

BROSZAT, Martin, *L'État hitlérien*, Paris, Fayard, 1985.

KERSHAW, Ian, *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris, Gallimard, 1997.

CLEMENT, Murielle-Lucie (dir.), *Les Bienveillantes de Jonathan Littell*, Cambridge, Open Book Publishers, 2010.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : une note d'explication de textes (exposé oral), un écrit d'invention (devoir sur table), une dissertation (devoir maison).

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

<p><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte Lettres</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature française 2 (30h) – HPELDL11</b> <b>! Priorité aux étudiants de PASS &amp; LAS (études santé)</b></p>
--

**M. TASSEL**

### **La figure du médecin dans *La Consultation* de Roger MARTIN DU GARD et dans *La Peste* d'Albert CAMUS**

Roger Martin du Gard et Albert Camus ont entretenu une solide amitié pendant plusieurs décennies. Camus a d'ailleurs préfacé l'édition des œuvres de Martin du Gard dans la collection de la Pléiade. Fervents humanistes, soucieux d'illustrer et d'explorer les valeurs qui concourent à la concorde et à la cohésion sociale, comme à la réduction des souffrances et des inégalités, ils ont construit des personnages de médecin à qui ils ont attribué un rôle cardinal dans leur œuvre majeure, Antoine Thibault pour Roger Martin du Gard et Bernard Rieux pour Albert Camus. Nous verrons comment ces deux romanciers mettent en scène ces deux médecins dans les rapports qu'ils entretiennent avec leurs patients, comment ils affrontent la maladie et la mort. Cette figure du médecin sera donc abordée selon une triple perspective, historique, éthique et scripturale.

### **Corpus d'étude**

**Les étudiants devront se procurer les deux ouvrages suivants :**

Roger MARTIN DU GARD, *Les Thibault*, Tome 1, *La Consultation* [1928], Paris, éditions Gallimard (Folio, n°3937), 2003 (nouvelle éd. en 3 volumes).

Albert CAMUS, *La Peste* [1947], Paris, Gallimard (Folio, n°42), impression indifférente.

### **Bibliographie indicative**

ALLUIN, Bernard, *Martin du Gard romancier*, Paris, Aux Amateurs de livres, 1989.

*Revue Europe*, « Roger Martin du Gard », octobre 1992, n°762.

ALLUIN, Bernard, *La Peste, Albert Camus*, Paris, Hatier (Profil d'une œuvre, 22), 1996.

LEVI-VALENSI, Jacqueline, *La Peste d'Albert Camus*, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1991.

QUILLOT, Roger, *La Mer et les prisons, essai sur Albert Camus*, Paris, Gallimard, 1970.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : une note d'explication ou de commentaire composé (temps libre), une note de questionnaire de lecture, une note de DST (commentaire composé ou explication de texte), une note de dissertation rédigée en temps libre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

**Semestre 1**  
**UE découverte Lettres**  
**(Enseignement au choix)**  
**Découverte littérature comparée 2 (30h) – HPELDC11**

**Mme TSURUKI**      **La relation franco-japonaise dans la littérature du XX<sup>e</sup> siècle**

Depuis la réouverture du Japon au monde, effectué au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la France et le Japon n'ont cessé de s'émerveiller mutuellement devant la découverte de l'autre culture. Différent voire parfois opposé culturellement, mais d'une esthétique suscitant la curiosité, le Japon alimente l'inspiration créatrice d'éminents écrivains et intellectuels en France en particulier, et ce avec une constance remarquable tout au long du siècle dernier. Celui-ci peut également se caractériser par l'évolution du regard des Européens porté sur l'archipel, d'un exotisme teinté du colonialisme vers un regard intrigué et avide de percevoir, ou bien au contraire, de rendre encore plus mystérieux le pays qui leur semble incompréhensible. D'autre part, le nombre d'écrivains japonais du XX<sup>e</sup> siècle, marqués par une acculturation occidentale de leur pays, ont témoigné, par le détour de la fiction, une forte ambiguïté entre fascination pour l'Occident et tentation du retour aux sources. Il s'agira donc d'étudier les différentes manières dont chaque écrivain s'approprie l'autre culture pour créer, à travers des extraits tirés des œuvres de plusieurs auteurs principalement français et japonais du XX<sup>e</sup> siècle.

**Œuvres au programme**

Paul ELUARD, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, 1968.  
Lafcadio HERAN, *Kokoro*, Ed. Minerve, 1989.  
Marguerite YOURCENAR, *Nouvelles Orientales*, Paris, Gallimard, 1978.  
Roland BARTHES, *L'empire des signes*, Ed. Skira (Sentiers création), 1970.  
Kafû NAGAI, *Furansu monogatari [Conte de France]*, Ed. Iwanami, 1952.  
Junichirô TANIZAKI, *Un amour insensé*, Paris, Gallimard, 1988.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre – voir aussi la fiche UED en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

**Semestre 1**  
**UE découverte Lettres**  
**(Enseignement au choix)**  
**Découverte littérature comparée 3 (30h) – HPELDC12**

**Mme OLIVI**      **Héros et monstres – Le miroir des chimères**

Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres *Œdipe-Roi* de Sophocle, les *Métamorphoses* d'Ovide, *Le petit poucet* de Charles Perrault, *Frankenstein* de Mary Shelley, *Moby Dick* de Melville, *Le seigneur des anneaux* de Tolkien, *Je suis d'ailleurs de Lovecraft*, *La demeure d'Astérion* de Borges ou encore *Je suis une légende* de Richard Matheson, nous étudierons la représentation du héros et du monstre et les interactions ambiguës entre ces deux figures dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.

**Sites internet à consulter**

[http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SOPHOCLE\\_OEDIPEROI.pdf](http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SOPHOCLE_OEDIPEROI.pdf)  
<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/04.htm>  
<https://www.atramenta.net/lire/le-petit-poucet/2362>  
<https://www.oeuvresouvertes.net/spip.php?article1018>

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre – voir aussi la fiche UED en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

**Semestre 1**  
**UE découverte Lettres**  
**(Enseignement au choix)**  
**Découverte littérature comparée 4 (30h) – HPELDC13**

**M. DETUE**

**Politisation de la littérature au XX<sup>e</sup> siècle**

Nous étudierons dans ce cours deux manières, pour la littérature, de se confronter aux violences politiques du XX<sup>e</sup> siècle. La première est une manière allégorique. Elle a été initiée dans une littérature de fiction par Franz Kafka, à l'époque de la Première Guerre mondiale. Dans *Le Procès* (écrit en 1914-1915), Kafka produit une représentation exemplaire de ce qui arrive à l'individu à l'ère de la « terreur moderne » (Miguel Abensour). La seconde manière procède d'un projet documentaire en littérature. *Si c'est un homme*, ouvrage dans lequel Primo Levi livre le récit rétrospectif de sa déportation à Auschwitz en tant que Juif, est un témoignage exemplaire après la Seconde Guerre mondiale. *W ou le Souvenir d'enfance* (1975) de Georges Perec a la particularité de combiner ces deux manières dans deux récits entrelacés, ce qui permettra de réfléchir à la relation qu'elles entretiennent entre elles.

**Corpus d'étude**

Franz KAFKA, *Le Procès*, trad. Axel NESME, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche), 2001 (1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1925).

**Il est essentiel que les étudiant·es se procurent et lisent le texte dans cette traduction récente d'Axel Nesme.**

Primo LEVI, *Si c'est un homme*, trad. Martine SCHRUOFFENEGER, Paris, Pocket, coll. « Presses Pocket », 2014 (1<sup>res</sup> éd. de l'original : 1947, 1958).

Georges PEREC, *W ou le Souvenir d'enfance*, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2000 (1<sup>re</sup> éd. 1975).

**Bibliographie indicative**

CASANOVA, Pascale, *Kafka en colère. Essai*, Paris, Le Seuil (Fiction & Cie), 2011.

DETUE, Frédéric, « De l'«organisation du pessimisme» au XX<sup>e</sup> siècle : le «choix du petit» documentaire », dans BOUJU, Emmanuel, PARISOT, Yolaine, PLUVINET, Charline (dir.), *Pouvoir de la littérature*, Rennes, P.U.R., 2019, disponible dans les archives ouvertes HAL : <https://bit.ly/3idYRCs>.

LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe*, Paris, P.O.L, 1991.

PEREC, Georges, « Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (1963), dans *Robert Antelme. Textes inédits sur L'Espèce humaine : Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 2006, p. 173-190, disponible en ligne grâce au lien suivant : <https://bit.ly/2MSbVNB>.

RASTIER, François, *Ulysse à Auschwitz. Primo Levi, le survivant*, Paris, Le Cerf (Passages), 2005.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

**Semestre 1**  
**UE découverte Lettres**  
**(Enseignement au choix)**  
**Mondes anciens A : Sources classiques de la culture européenne**  
**(30h) – HPELMA1**

**M. SCAFOGLIO**

**Les Sirènes : le charme et les risques de la connaissance**

On étudiera l'image symbolique des Sirènes, qui représentent l'attraction exercée par la connaissance et les risques qu'elle comporte, dans l'*Odyssée* et dans plusieurs œuvres successives (en passant par Cicéron, Virgile et Ovide), jusqu'à la *Divine Comédie* de Dante.

**Corpus et bibliographie**

Pendant le cours, on fournira aux étudiants des photocopies de textes grecs et latins en traduction française, ainsi que des indications bibliographiques.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu & en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 3h.

**Semestre 1**  
**UE découverte Lettres**  
**(Enseignement au choix)**  
**Mondes anciens B : Les inventions grecques (culture, arts,**  
**techniques) (30h) – HPELMA2**

**M. ZUCKER**

#### **Inventions grecques et éducation**

Le cours est divisé en deux parties : (1) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

**Plan :**

- [1] Les inventions grecques : formes, techniques, pensées.
  - 1. Inventions intellectuelles : paroles et mythes
  - 2. Inventions politiques : Démocratie et fonctionnement public
  - 3. Inventions scientifiques : Représentations de la nature, sciences, repères philosophiques
  - 4. Inventions esthétiques : formes et évolution dans les genres artistiques
  - 5. Inventions techniques
- [2] Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs.
  - 1. Le duo complémentaire héroïque Achille et Ulysse
  - 2. Les Sages, les sophistes et les maîtres de philosophie
  - 3. L'école (histoire de l'éducation antique-1)
  - 4. L'école (histoire de l'éducation antique-2)
  - 5. Le professeur de rhétorique et la place de l'éloquence dans la tradition

#### **Bibliographie**

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu & en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 3h.

**Semestre 1**  
**UE découverte Lettres**  
**(Enseignement au choix)**  
**Mondes anciens C – Langues et civilisation de l'Inde (30h)**  
**HPELMA3**

**M. FAURE**

#### **Langues et civilisation de l'Inde**

Le cours portera cette année sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PREREQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (*karma, yoga...*). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Chaque chapitre comprend une introduction sur un point de civilisation (un tiers du cours) et un cours de langue (deux tiers du cours) (voir le planning détaillé). Le matériel de cours sera fourni.

(chap. 0) Introduction

(chap. 1) La langue sanskrite. L'écriture

(chap. 2) Les déclinaisons. La déclinaison thématique

(chap. 3) Repères historiques. Le sandhi

(chap. 4) La société de l'Inde ancienne. La déclinaison de kanyā

(chap. 5) Religion 1 : le védisme. Les formes verbales, le participe passé, le présent de l'indicatif actif et moyen des déclinaisons thématiques

(chap. 6) Religion 2 : l'hindouisme. Les déclinaisons consonantiques

(chap. 7) Religion 3 : le bouddhisme. L'imparfait des verbes thématiques

(chap. 8 à 12) La littérature en langue sanskrite. (les contes, la poésie, le théâtre, la littérature religieuse)

## **Bibliographie**

### **Civilisation**

ANGOT, Michel, *L'Inde classique*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.

BASHAM, Arthur L., *La Civilisation de l'Inde ancienne*, Paris, Arthaud, 1976.

### **Langue**

FILLIOZAT, Pierre-Sylvain, *Le Sanskrit*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

GONDA, Jan, *Manuel de grammaire élémentaire de la langue sanskrite*, Paris, Maisonneuve, 1993.

BROCQUET, Sylvain, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique. Avec exercices corrigés et textes expliqués*, Bruxelles, Safran, 2010.

## **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu & en contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 3h.

**Semestre 1**  
**UE découverte Lettres**  
**(Enseignement au choix)**  
**(Obligatoire pour les étudiants qui veulent une orientation LC)**  
**L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation**  
**antiques (30h) – HPULE17**

## **M. SCAFOGLIO et Mme BOMPAN-LAFOND**

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

### **Programme de LANGUE (initiation) :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

### **Programme de CIVILISATION et LITTÉRATURE :**

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque.

### **Corpus et bibliographie**

Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

## **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre – voir aussi fiche UED en ligne.

## **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

**Semestre 1**  
**UE découverte Lettres**  
**(Enseignement au choix)**  
**(Obligatoire pour les étudiants qui veulent une orientation LC)**  
**L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation**  
**anciennes (30h) – HPULE18**

**Mme OLIVI (deux groupes)**

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

**Programme de langue :**

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

**Programme de littérature :**

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre – voir aussi fiche UED en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

**Semestre 1**  
**UE découverte Histoire**  
**(Enseignement au choix)**  
**Préhistoire – HPUHPR10**

**M. NAUDINOT**

**Découverte de la Préhistoire**

La Préhistoire constitue la plus longue période de l'histoire de l'humanité. Elle reste cependant particulièrement méconnue, incomprise et caricaturée. Cet enseignement vise à donner aux étudiants un aperçu de ces sociétés aux systèmes techniques et culturels complexes.

**Repères bibliographiques**

VALENTIN, Boris, *Le Paléolithique*, Paris, PUF (Que sais-je ?, 3924), 2011.  
BON, François, *Préhistoire : La fabrique de l'Homme*, Paris, Le Seuil, 2009.

**Semestre 1**  
**UE découverte Histoire**  
**(Enseignement au choix)**  
**Histoire ancienne TD1 – HPUHAN10**

**Mme AGASSIS L'architecture romaine antique : caractéristiques et techniques de construction**

Cet enseignement a pour but de présenter les bases de l'architecture romaine antique en abordant les matériaux et techniques utilisés, puis en s'attachant à décrire les monuments types de la culture romaine. Rome utilise la monumentalisation comme vecteur de romanisation et diffuse ainsi ce nouveau mode de vie « à la romaine » à l'ensemble de ses possessions. Enfin, cette architecture représente un outil politique puissant en étant utilisé, tout au long de la République puis de l'Empire, comme un instrument de propagande et du culte impérial.

### Repères bibliographiques

GROS, P., *L'Architecture romaine du début du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. Tome 1 - Les monuments publics*, Paris, Picard, 1996.

ADAM, J.-P., *La Construction romaine : matériaux et techniques*, Paris, Picard, 2008.

**Semestre 1**  
**UE découverte Histoire**  
**(Enseignement au choix)**  
**Histoire ancienne TD2 – HPUHAN11**

**Mme MERCURI**

### Archéologie du monde grec

Le cours vise à étudier les sociétés grecques du 1<sup>er</sup> millénaire avant J.-C. à travers leurs cultures matérielles. Les espaces de la cité grecque, les lieux de culte, l'artisanat et l'architecture sont les principaux domaines abordés en lien étroit avec l'histoire grecque depuis les « siècles obscurs » jusqu'à la fin de l'époque hellénistique (XII<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> s. av. J.-C.).

### Repères bibliographiques

ÉTIENNE, Roland - MÜLLER, Christel - PROST, Francis, *Archéologie historique de la Grèce antique*, Paris, Ellipse, 2014 (3<sup>e</sup> éd.).

HOLZMANN, Bernard - PASQUIER, Alain, *Histoire de l'art antique : l'art grec*, Paris (Manuels de l'École du Louvre), 1998.

LEGUEN, B. (dir.), M. C. D'ERCOLE, J. ZURBACH, *Naissance de la Grèce : De Minos à Solon. 3200 à 500 avant notre ère*, Paris, 2019.

**Semestre 1**  
**UE découverte Histoire**  
**(Enseignement au choix)**  
**Histoire ancienne TD3 – HPUHAN12**

**Mme OURIACHI**

### La société romaine antique ou l'étrangeté des anciens

Cette UE découverte vise à montrer que la société romaine - qui nous paraît familière – en raison notamment des images véhiculées par le cinéma – et proche de la nôtre dans son fonctionnement - est en « réalité » d'une étrangeté radicale. Après une introduction consacrée à quelques exemples de réappropriations contemporaines – dans le domaine sportif, dans la publicité – qui contribuent à ce sentiment de proximité, nous étudierons la société romaine – de la fin de la République et du Haut-Empire - en mettant l'accent sur quelques thèmes : l'identité (dénomination, statut ...), la structure familiale (le couple, le rapport aux enfants, le rapport aux ancêtres ...), la question de l'image (de soi, des ancêtres, etc.) ...

### Repères bibliographiques

VEYNE, Paul, *La Société romaine*, Paris, Le Seuil (Point Histoire), 2001.

**Semestre 1**  
**UE découverte Histoire**  
**(Enseignement au choix)**  
**Histoire médiévale TD1 – HPUHME10**

**M. BUTAUD**

### Noblesse et chevalerie au Moyen Âge

Durant la période médiévale, les élites sociales se transforment profondément. Aux aristocrates d'ascendance romaine ou barbare succède un groupe plus large associant de simples chevaliers et gentilshommes aux princes et aux seigneurs. Le cours s'intéressera à la formation du groupe nobiliaire, à son renouvellement et à son rayonnement social et culturel. Les nobles seront abordés selon leurs multiples facettes : seigneurs, hommes de guerre, officiers, fondateurs de châteaux et de monastères, voire poètes et mécènes. L'imaginaire chevaleresque qui cimentait la noblesse sera également étudié, d'autant qu'il nous est encore familier et nourrit notre imaginaire.

### Repères bibliographiques

AURELL, Martin, *La Noblesse en Occident (V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Armand Colin (Cursus), 1996

MORSEL, Joseph, *L'Aristocratie médiévale, V<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin (U Histoire), 2004.

<p style="text-align:center"><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte Histoire</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Histoire médiévale TD2 – HPUHME11</b></p>
--

**Mme PUMA      Assise, Padoue, Florence : la renaissance de la grande peinture à fresque (13<sup>e</sup> – 14<sup>e</sup> siècles)**

La technique de la peinture à fresque, courante dans l'Antiquité, passe au second plan au Moyen Âge, au profit de la mosaïque. C'est l'histoire de la redécouverte et de la remise à l'honneur de la fresque par les peintres italiens à partir du XIII<sup>e</sup> siècle, ou « Duecento », que ce cours explore. Le chantier de la grande église de Saint-François d'Assise voit quatre générations successives de peintres se succéder pour décorer ses parois, avant et après 1300. Les artistes voyagent, et c'est en suivant de ville en ville (Padoue, Florence) des figures emblématiques, telles que Giotto di Bondone, qu'on apprendra à « entrer » dans leurs œuvres monumentales, à exercer le regard au déchiffrement de la grande peinture narrative aux origines de la Renaissance.

**Repères bibliographiques**

COOPER, Donald et ROBSON, Janet, *The Making of Assisi. The Pope, the Franciscans, and the painting of the Basilica*, New Haven, 2013.

POESCHKE, Joachim, *Fresques italiennes du temps de Giotto, 1280-1400*, Paris, 2003.

THIEBAUT, Dominique (dir.), *Giotto e compagni* (exp. Musée du Louvre), Paris, 2013.

<p style="text-align:center"><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte Histoire</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Histoire médiévale TD3 – HPUHME12</b></p>
--

**M. CODOU                                      L'Archéologie médiévale : histoire et méthodes**

L'archéologie médiévale par divers aspects est une archéologie spécifique en expansion aujourd'hui. Dans un premier temps, nous aborderons l'histoire de la mise en place et du développement de l'archéologie médiévale. Dans une seconde partie, nous traiterons des méthodes spécifiques à l'archéologie médiévale : archéologie du bâti, dialogue avec les sources écrites ... Enfin une dernière partie nous conduira à parcourir les grands thèmes d'enquêtes développés par les archéologues médiévistes.

**Repères bibliographiques**

BURNOUF, Joëlle, *Archéologie médiévale en France : le second Moyen Age (XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.)*, Paris, La Découverte, 2008.

BURNOUF, Joëlle et alii, *Manuel d'archéologie médiévale et moderne*, Paris, Armand Colin (U Histoire), 2009.

CATTEDDU, Isabelle, *Archéologie médiévale en France : Le premier Moyen Age (V<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> s.)*, Paris, La Découverte, 2009.

CODOU, Yann, « Soixante ans d'archéologie médiévale en Provence », *Provence historique*, t. LXI, fasc. 245, 2011, p. 403-429 en ligne : <http://c.academia.edu/YannCodou>.

<p style="text-align:center"><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte Histoire</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Histoire moderne TD1 – HPUHMO10</b></p>
--

**Mme BROGINI                                      L'Europe de la Renaissance (XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)**

L'Europe de la Renaissance est l'époque où éclate la chrétienté du Moyen Age et émerge une nouvelle réalité politique et géopolitique, intellectuelle, religieuse et économique. L'UE ciblera donc les multiples bouleversements qui ont transformé l'Europe de la première modernité : changements géographiques (découverte du Nouveau Monde, première circumnavigation et élargissement définitif de l'horizon européen) ; transformations scientifiques et techniques (imprimerie, astronomie, mathématiques, militaires) ; mutations culturelles et



artistiques (humanisme, Renaissance artistique) ; changements politiques (concept d'Etat, affrontements militaires) et nouvelles interrogations religieuses (Réformes protestante et catholique).

**Repères bibliographiques (une bibliographie plus complète sera fournie en début de cours)**

BRIOIST, Pascal, *La Renaissance, 1470-1570*, Paris, Atlande (Clefs concours), 2003

DELUMEAU, Jean, *La Civilisation de la Renaissance*, Paris, Arthaud (Les Grandes Civilisations), 1967.

DELUMEAU, Jean - WANEGFFELENN Thierry, *Naissance et affirmation de la Réforme*, Paris, PUF (Nouvelle Clio), rééd. 2003.

TALLON, Alain, *L'Europe au XVI<sup>e</sup> siècle. États et relations internationales*, Paris, PUF (Nouvelle Clio), 2010.

<p><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte Histoire</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Histoire moderne TD2 – HPUHMO11</b></p>
--

**M. PAVILLON**

**La France en Révolution, 1789-1799**

De la fin de l'Ancien Régime à la disparition du Directoire, la rapide succession des événements de la Révolution française semble avoir tout emporté. La politique, l'économie, la démographie, la religion et la culture ont été profondément modifiés. Le sujet n'est pas neutre : la « décennie révolutionnaire » a donné lieu à de nombreuses interprétations, souvent contradictoires. Il s'agit donc de la présenter dans ses multiples dynamiques, de montrer le déroulement des faits et de fournir les clefs de leur compréhension. Ce que la Révolution a inventé, mis en forme, puis répandu à travers l'Europe, en particulier dans l'ordre des relations entre les citoyens et l'État, annonce la naissance du monde contemporain.

**Repères bibliographiques**

BEAUREPAIRE, Pierre-Yves & MARZAGALLI, Silvia, *Atlas de la Révolution française. Un basculement mondial, 1770-1804*. Paris, Autrement, rééd. 2016.

BIARD, Michel & DUPUY, Pascal, *La Révolution française : dynamiques, influences, débats, 1787-1804*, Paris, Armand Colin (coll. « U »), 2004.

WAHNICH, Sophie, *La Révolution française, un événement de la raison sensible*, Paris, Hachette, 2012.

<p><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte Histoire</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Histoire moderne TD3 – HPUHMO12</b></p>
--

**Mme PIETRI**

**Histoire de l'éducation, de la Renaissance aux Lumières**

Cet enseignement est consacré à l'histoire de l'éducation, essentiellement à l'époque moderne (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>) avec quelques prolongements jusqu'à notre époque. Après une mise en perspective du développement de la culture de l'écrit en Europe occidentale, le cours s'attachera au cas français en abordant les grandes transformations des systèmes éducatifs, les réflexions pédagogiques et les enjeux sociaux et politiques autour de l'éducation. Le cours sera consacré notamment aux diverses configurations de l'enseignement primaire, à la naissance du collège d'humanités, aux institutions universitaires, aux académies nobiliaires... Le cours abordera également la différenciation des formes éducatives en fonction du genre (éducation des filles) et du milieu social (éducation des princes et des aristocrates, éducation des pauvres). Enfin, le cours abordera le rôle des pouvoirs politiques dans le développement du système éducatif : rôle des villes, de l'Eglise puis de l'Etat avec les débats qui se sont développés autour de l'enjeu éducatif.

**Repères bibliographiques**

CHARTIER Roger, COMPERE M.-M. & JULIA Dominique, *L'éducation en France du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, SEDES, 1976

FURET et OZOUF, *Lire et écrire. L'alphabétisation en France de Calvin à Jules Ferry*, Paris, Editions de Minuit, 1977.

GRANDIERE M., *L'Idéal pédagogique en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Oxford, Voltaire Foundation, 1998.

GROSPERRIN Bernard, *Les Petites Ecoles sous l'Ancien Régime*, Rennes, Ouest-France Editions, 1984.

LEBRUN Jean, « Les enfants de l’Ancien Régime étaient-ils analphabètes », *L’Histoire*, « Les collections de l’histoire n°6 ».

PARIAS Louis-Henri (dir.), François LEBRUN, Marc VENARD, Jean QUENIART, *Histoire générale de l’enseignement et de l’éducation en France, T.2, De Gutenberg aux Lumières*, Paris, Nouvelle Librairie de France, 1981.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte Histoire</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Histoire contemporaine TD1 – HPUHCO10</b></p>
--

**Mme EL MECHAT Introduction à l’histoire des Relations internationales 1854-1940**

Le cours proposera une synthèse globale des relations internationales au XIX et au XX siècle. La prise en compte des dimensions historiques, politiques et parfois économiques des Relations internationales vise à comprendre le rôle des multiples acteurs impliqués dans la transformation du monde.

**Repères bibliographiques**

DUROSELLE, J.-B. & P. RENOUVIN, P., *Introduction à l’histoire des relations internationales*, Paris, A. Colin, 1991  
DUROSELLE, J.-B., *Histoire diplomatique de 1919 à nos jours*, Dalloz, 11e édition, 1993

# LICENCE 1<sup>ère</sup> ANNÉE

## Enseignements du 2<sup>e</sup> SEMESTRE

Semestre 2  
UE fondamentale Histoire  
(Enseignements obligatoires)  
ECUE Histoire ancienne et médiévale – HPEHAM2

### **M. CUCHE et M. GAYET** Naissance de la polis, naissance de la politique

Ce cours présente les différentes théories sur la naissance de la cité grecque et décrit la mise en place progressive de ses principales formes de vie politique à l'époque archaïque. Dans un monde où les monarchies disparaissent peu à peu, l'importance croissante de la communauté civique, qu'on met parfois en rapport avec une hypothétique « révolution hoplitique », et l'instauration de législations écrites aboutissent à de nouveaux systèmes politiques à l'influence durable.

#### **Repères bibliographiques**

LONIS, Raoul, *La Cité dans le monde grec*, Paris, Armand Colin, 2016 (2<sup>e</sup> édition)

D'ERCOLE, Maria-Cecilia & ZURBACH, Julien, *Naissance de la Grèce. De Minos à Solon*, Paris, Belin, 2019

### **M. BUTAUD** Initiation à l'histoire médiévale : le Bas Moyen Age (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)

Le cours évoquera le Moyen Âge tardif, ou Bas Moyen Âge (XIII<sup>e</sup> – XV<sup>e</sup> siècle), qui est une période contrastée. On retient souvent le poids de la guerre et le retour des épidémies de peste, qui ont des conséquences majeures. Mais cela n'empêche pas un rôle croissant des villes et des administrations, ce qui contribue à une culture de l'écrit plus prégnante. De nouvelles sources sont donc disponibles pour cette période, de même que la production iconographique devient plus intense.

Semestre 2  
UE fondamentale Histoire  
(Enseignements obligatoires)  
ECUE Histoire moderne et contemporaine – HPEHMC2

### **Mme MARZAGALLI et M. BEAUREPAIRE** L'Europe et le Monde aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles

Ce cours abordera la globalisation de la seconde modernité en mettant en relation échanges, navigation, colonisation et entreprises missionnaires.

#### **Repères bibliographiques**

SARMANT, Thierry, *1715. La France et le monde*, Paris, Perrin, 2017.

BOUCHERON, Patrick (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Seuil, 2018.

### **M. PELLEGRINETTI** Histoire politique de la France au XX<sup>e</sup> siècle

Ce cours analyse la vie politique en France au XX<sup>e</sup> siècle en abordant les grands repères dans la chronologie. Il permet de comprendre l'enracinement progressif du régime républicain inscrit dans l'héritage des Lumières et de la Révolution, sur une période allant de la troisième à la cinquième République. Une attention sera également portée sur le régime de Vichy durant la période de l'Occupation. Le cours permettra de mesurer, pour l'ensemble des régimes, l'évolution des institutions, des idéologies et des partis politiques.

#### **Repères bibliographiques**

WINOCK, Michel, *La France politique*, Paris, Ed. du Seuil (Points Histoire), 1999.

BERSTEIN Serge, WIEVIORKA Olivier & WINOCK, Michel, *La République recommencée, de 1914 à nos jours*, Paris, Ed. du Seuil, 2004.

**Semestre 2**  
**UE fondamentale Lettres**  
**(Enseignement obligatoire)**  
**ECUE Littérature française 2 (20h) – HPELLI2**

**Mme DE GEORGES**    **Le roman français du XIX<sup>e</sup> siècle : *Le Cousin Pons* de Balzac**

Nous étudierons *Le Cousin Pons*, roman d'Honoré de Balzac, publié en 1847. Les deux problématiques principales de ce cours porteront sur la peinture ironique du monde contemporain ainsi que sur la relation paradoxale qui se noue dans ce roman entre Réalisme et caricature. Les cours magistraux seront l'occasion d'étudier le contexte (Histoire et histoire littéraire) ainsi que d'analyser l'œuvre dans son ensemble (leçons). Les séances de travaux dirigés permettront d'approfondir l'exploration de ce roman grâce à des explications de texte interactives.

**L'œuvre au programme est à acheter et à lire intégralement avant le début du cours, et à amener dès le premier cours.**

**Œuvre au programme**

Honoré de BALZAC, *Le Cousin Pons*, éd. Gérard Gengembre, Paris, GF Flammarion, 2015.

**Bibliographie**

BALZAC, Honoré de, « Avant-propos » à *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard (La Pléiade), tome I, 1950.  
JOUVE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF (PUF écriture), 1992.  
HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette (Hachette Supérieur), 1993.  
GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil (Poétiques), 1972.

**Lien internet**

<http://visualiseur.bnf.fr/Visualiseur?Destination=Gallica&O=NUMM-101394>

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu (modalités précisées en début de semestre) & par un examen terminal (écrit de 4h).

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et choisit un groupe de travaux dirigés.*

**Semestre 2**  
**UE fondamentale Lettres**  
**(Enseignement obligatoire)**  
**ECUE Langue française 2 (20h) – HPELLA2**

**Mme WATINE (CM)**  
**M. TASSELLI (TD)**

**Grammaire du français contemporain 2**

L'enseignement de langue française au deuxième semestre a pour objectifs :

1°/ de comprendre la structure d'une phrase et d'être capable de décrire les propositions subordonnées,  
2°/ d'aborder les valeurs des temps de l'indicatif, afin d'être en mesure de comprendre leur sens et leurs effets dans les textes, mais aussi saisir le fonctionnement général du système verbal en français.

**Il est fortement conseillé de revoir les acquis du S1 avant le début du cours, notamment les natures et les fonctions grammaticales.**

La présence en cours est obligatoire, mais l'étudiant dispose aussi de nombreuses ressources sur la plateforme Moodle (cours en ligne, corrigés, exercices interactifs) pour mieux tirer parti de son travail personnel.

**Bibliographie**

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle – La grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 2012  
DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1<sup>ère</sup> édition].

CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

*L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et choisit un groupe de travaux dirigés.*

<p>Semestre 2 UE fondamentale Lettres (Enseignement obligatoire) ECUE Rome antique : introduction (10h) – HPELRA2</p>
---

**M. SCAFOGLIO**

*Otium et negotium* dans la vie quotidienne  
et dans la littérature à l'époque républicaine

On étudiera les valeurs morales antagonistes et les styles de vie opposés de l'*otium* et du *negotium* dans la littérature républicaine (Cicéron, Salluste, Catulle, Lucrèce).

**Corpus et Bibliographie**

Pendant le cours, on fournira aux étudiants des photocopies de textes latins en traduction française, ainsi que des indications bibliographiques.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu & en contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 2h.

<p>Semestre 2 UE découverte Lettres (Enseignement au choix) Découverte littérature française 6 (30h) – HPELDL20</p>
---

**Mme DE GEORGES**

*Le topos* de la rencontre amoureuse  
Roman et théorie littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle

Ce cours a pour objectif d'explorer le roman français du XIX<sup>e</sup> siècle à travers le thème de la rencontre amoureuse. Nous analyserons un ensemble d'extraits de romans qui seront l'occasion d'approfondir la méthode de l'explication de texte. Les différences et analogies entre ces textes permettront de dégager les traits essentiels de l'histoire littéraire et des théories sur l'art et sur le monde contemporain propres à chaque courant littéraire.

**Corpus**

Un fascicule contenant les textes à étudier sera distribué dès la première séance.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte Lettres</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature française 7 (30h) – HPELDL21</b></p>
---

**Mme BONHOMME**

**Découverte du roman au XX<sup>e</sup> siècle**

La littérature est une aventure à la fois individuelle et collective, notamment dans l'ordre du roman. Chacun des 10 romanciers choisis ici est une personnalité créatrice à part entière, avec sa biographie, son insertion dans une époque, son registre, ses thèmes, son écriture. Mais d'un romancier à l'autre existent des réseaux, des traces, des liens, des rencontres, des oppositions, des ruptures qui font toute l'histoire du roman au XX<sup>e</sup> siècle. Cette UE Découverte, à travers un large panel de romanciers et de textes choisis parmi les romans du XX<sup>e</sup> siècle, permettra de découvrir également l'Histoire du XX<sup>e</sup> siècle et sa Littérature. 10 auteurs seront plus particulièrement étudiés de Proust au Nouveau Roman (Marcel Proust, André Gide, Pierre Jean Jouve, Raymond Queneau, Julien Gracq, Jean Giono, André Malraux, Albert Camus, Marguerite Duras, Michel Butor, les écrivains du Nouveau Roman). Chacun des 10 romanciers sera présenté avec sa biographie, son insertion dans une époque, le contexte culturel et historique dans lequel il s'inscrit, ses thématiques privilégiées, son style singulier. Afin de mieux comprendre chaque auteur, on étudiera des extraits de ses œuvres à travers des exercices d'explication de texte et de commentaire. Une petite bibliographie sera proposée pour chaque œuvre abordée. Le tableau de la littérature romanesque moderne ainsi proposé constituera à la fois un panorama et une synthèse et tentera d'ouvrir une fenêtre et de donner un aperçu sur les contextes culturels, historiques et sociaux du XX<sup>e</sup> siècle. Cette rencontre avec les romanciers du XX<sup>e</sup> permettra aux étudiants d'acquérir une culture littéraire importante et cela de façon ludique et vivante.

**Corpus**

Marcel PROUST, André GIDE, Pierre-Jean JOUVE, Raymond QUENEAU, Julien GRACQ, Jean GIONO, André MALRAUX, Albert CAMUS, Marguerite DURAS, Michel BUTOR, les écrivains du nouveau roman.

**Bibliographie**

**Lire quelques œuvres des auteurs au programme :**

Marcel PROUST, *Un amour de Swann* - André GIDE, *Si le grain ne meurt* - Pierre Jean JOUVE, *Paulina 1880* - Raymond QUENEAU, *Le Chiendent* – Julien GRACQ, *Le Rivage des Syrtes* – Jean GIONO, *Un Roi sans divertissement* - André MALRAUX, *La Condition humaine* – Albert Camus, *La Peste* - Marguerite DURAS, *L'Amant* - Michel BUTOR, *La Modification*.

**Pour une approche analytique et méthodologique de ces œuvres :**

BONHOMME, Béatrice, *Le roman au XX<sup>e</sup> siècle à travers 10 auteurs*, Paris, Ellipses, 1996.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : 1) Questionnaire sur les connaissances acquises durant le cours - 2) Commentaire d'un texte étudié en cours.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte Lettres</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Découverte langue française 5 (30h) – HPELDA20</b></p>
--

**M. YOCARIS**

**Sémiotique du texte et de l'image**

L'objectif de ce cours est triple : mener une réflexion sur les différents modèles du signe, présenter les différentes familles de signes, aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des textes littéraires et des images fixes et mobiles.

**Bibliographie**

ECO, Umberto, *La Production des signes*, Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de Poche), 1992.  
KLINKENBERG, Jean-Marie, *Précis de sémiotique générale*, Bruxelles, De Boeck, 1996.

MARTIN, Marcel, *Le Langage cinématographique*, Paris, Les Éditions du Cerf (7<sup>e</sup> art), 1992.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : 1) Questionnaire sur les connaissances acquises durant le cours - 2) Commentaire d'un texte étudié en cours.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

<p>Semestre 2 UE découverte Lettres (Enseignement au choix) Découverte langue française 5 (ou 8) – 5 ou 8 à confirmer - HPELDA20 (ou HPELDA23) – code à confirmer ! Priorité aux étudiants de PASS &amp; LAS (études santé)</p>
---

Mme MONTIN

Lire et écrire sur la maladie et le soin

Le cours d'écriture créative et de médecine conjuguera la lecture de trois textes sur la maladie et le soin au travail d'écriture des étudiants. Les lectures porteront sur le journal d'une poète atteinte du cancer, Audre Lorde, et deux fictions du médecin et écrivain Martin Winckler. Elles seront l'occasion de s'interroger sur les notions d'empathie et d'écoute, et poseront des questions d'ordre politique sur le lien soignant-patient, notamment dans une perspective féministe. Les ateliers d'écriture offriront des espaces de connaissance, de partage et d'écoute. Ils permettront aussi aux étudiants d'approfondir le sens de leur vocation.

**Corpus d'étude**

Audre LORDE, *Journal du cancer* suivi de *Un souffle de lumière*, traduit de l'américain par Frédérique PRESSMANN, éditions Mamamélis et éditions Trois, 1998.

Martin WINCKLER, *Le Chœur des femmes*, Paris, Gallimard (Folio), 2017.

Martin WINCKLER, *L'École des soignantes*, Paris, P.O.L, 2019.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

<p>Semestre 2 UE découverte Lettres (Enseignement au choix) Découverte littérature comparée 7 (30h) – HPELDC21</p>
--

M. QUILLIER

Poésie et marginalité

L'histoire de la poésie montre qu'il y a des poètes « officiels », par exemple à certaines époques des « poètes de cour », mais aussi que la poésie peut émaner de toutes les couches de la société, et qu'il y a donc également, entre autres, des poètes voyous, des poètes issus et parlant des marges. En France, le premier exemple historique est celui de François Villon, reconnu comme tel par d'autres poètes de sa trempe un peu partout dans le monde et à toutes les époques. On lira et étudiera en parallèle quelques poèmes de ce dernier et d'autres issus principalement des *Poésies documentaires complètes* de l'écrivain français Pierre Mac Orlan (notamment les textes portant sur l'univers manouche ou sur les petits métiers urbains entre les deux guerres), et de *Kala Ghoda – Poèmes de Bombay*, du poète indien Arun Kolatkar (sur la vie grouillante des rues de cette grande métropole de l'Inde). Quelques exemples seront pris ponctuellement dans les œuvres d'un poète hongrois, Attila József, et d'un poète russe, Ossip Mandelstam, lesquels, à l'instar de Mac Orlan et Kolatkar, tenaient Villon en très haute estime.

N.-B. : François Villon figurant cette année au programme de l'agrégation de Lettres modernes, une conférence est organisée fin février par Mme Le Briz : M. Jean-Claude Mühlethaler, qui a traduit et annoté en 2004 l'édition

de Villon au programme, édition dont nous ferons usage, viendra parler de l'œuvre de Villon, sous forme de leçon ou d'étude littéraire.

Assister à cette conférence et en faire le compte-rendu fera partie des exercices obligatoires du contrôle continu.

### **Corpus principal**

François VILLON, *Poésies*, Paris, Gallimard (Poésie), 1973.

Pierre MAC ORLAN, *Poésies documentaires complètes*, Paris, Gallimard (Poésie), 1982.

Arun KOLATKAR, *Kala Ghoda – Poèmes de Bombay*, traduit de l'anglais (Inde) par Pascal AQUIEN et Laetitia ZECCHINI, Paris, Gallimard (Poésie), 2013.

### **Bibliographie complémentaire succincte**

JÓZSEF, Attila, *Ni père ni mère*, trad. Guillaume Métayer, Paris, Éd. Sillage, 2010.

JÓZSEF, Attila, *Le Mendiant de la beauté*, trad. Francis COMBES, Cécile A. HOLDBAN, Georges KASSAI, Montreuil, Éd. Le temps des Cerises, 2014.

MANDELSTAM, Ossip, *De la poésie*, trad. et postface Christian MOUZE, Éd. La Barque, 2013.

MANDELSTAM, Ossip, *(La) Pierre et Les Premières poésies (1906-1915)*, éd. bilingue, trad. du russe et présentation Henri ABRIL, Oberhausbergen, Éd. Circé, 2003.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

<b>Semestre 2</b> <b>UE découverte Lettres</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Découverte littérature comparée 8 (30h) – HPELDC22</b>
--

### **Mme OLIVI      Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance**

Cet enseignement repose sur le postulat que l'ensemble des diverses littératures qui se sont développées dans les différentes langues de l'Europe constitue un ensemble dont l'histoire est pourvue d'une certaine cohérence. Il privilégiera donc les phénomènes de transmission dans le temps et de diffusion dans l'espace, particulièrement nombreux à Renaissance : redécouverte de la langue et de la littérature grecques, favorisée par l'afflux en Italie des érudits byzantins et de leurs manuscrits lors de la chute de Constantinople en 1453, diffusion européenne du modèle pétrarquiste, défense et illustration des langues nationales, etc.

### **Bibliographie**

#### **Texte de référence (à acheter)**

*Anthologie des littératures européennes. Mémoires d'Europe 1453-1789*, textes réunis et présentés par Christian BIET et Jean-Paul BRIGHELLI, Paris, Gallimard (Folio), 1993.

#### **Ouvrages complémentaires (à consulter)**

*Littératures de l'Europe médiévale*, anthologie de Michèle GALLY et Christiane MARCHELLO-NIZIA, Paris, Magnard, 1985.

BACKES, Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris, Belin, 1996.

*Lettres européennes : histoire de la littérature européenne*, sous la direction d'Annick BENOIT-DUSAUSOY et Guy FONTAINE, Bruxelles, De Boeck Université, 2007, (1<sup>ère</sup> ed Paris, Hachette, 1992).

*Patrimoine littéraire européen. Anthologie en langue française t. 5 : Premières mutations de Pétrarque à Chaucer, 1304-1400 et t. 6 : Prémices de l'humanisme : 1400-1515*, sous la direction de Jean-Claude POLET, Bruxelles, De Boeck Université, 1995.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.



**Semestre 2**  
**UE découverte Lettres**  
**(Enseignement au choix)**  
**Mondes anciens D : Récits bibliques et**  
**mythologies anciennes (36h) - HPELMA20**

**M. WENDLING**

**Récits bibliques et mythologies anciennes**

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu & en contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 3h.

**Semestre 2**  
**UE découverte Lettres**  
**(Enseignement au choix)**  
**Mondes anciens E : Mythologie gréco-romaine (36h) –**  
**HPELMA21**

**Mme OLIVI**

**Mythes du monde grec**

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyné primitif, mythe de l'Atlantide)

**Bibliographie**

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu & en contrôle terminal)**

Le cours est évalué en contrôle terminal : écrit de 3h.

**Semestre 2**  
**UE découverte Lettres**  
**(Enseignement au choix, sans pré-requis)**  
**Mondes anciens F : Langues et civilisations de l'Orient antique –**  
**HPELMA22**

**M. BERTRAND**

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéens, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien, l'akkadien et le hittite, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉ-REQUIS), l'étudiant·e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

**Bibliographie indicative**

HUEHNERGARD, John, *A Grammar of Akkadian*, Winona Lake, Brill, 2011.

ALLEN, James P., *Middle Egyptian : an introduction to the language and culture of the hieroglyphs*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

VAN DEN HOUT, Theo, *The elements of Hittite*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.

EDZARD, Dietz Otto, *Sumerian Grammar*, Boston, Brill, 2003.

**Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu & en contrôle terminal)**

Le cours est évalué en contrôle terminal : écrit de 3h.

**Semestre 2**  
**UE découverte Lettres**  
**(Enseignement au choix)**  
**(Obligatoire pour les étudiants choisissant une orientation LC)**  
**L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2**  
**(débutant ou confirmé) (36h) – HPULE27**  
**Groupe sans pré-requis, groupe avec pré-requis**

**M. SCAFOGLIO (HPELRA21 : confirmé) et Mme BOMPAN-LAFOND (HPELRA20 : débutant)**

**Pré-requis** : pas de pré-requis pour le groupe débutant. Est « confirmé » un étudiant ayant suivi le cours HPULE17 au S1 (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale. Selon le niveau de langue latine, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant (Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

**LANGUE**

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir UED HPULE17 (même programme)

*Programme de langue du groupe « confirmés »* : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

**Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

## LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

<p><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte Lettres</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>(Obligatoire pour les étudiants choisissant une orientation LC)</b> <b>L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2</b> <b>(débutant ou confirmé) (36h) – HPULE28</b> <b>Groupe sans pré-requis, groupe avec pré-requis</b></p>
---

**Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG21) - Enseignant à confirmer (groupe débutant - HPELAG20)**

**Pré-requis** : Pas de pré-requis pour le cours « débutant ». Sera aussi ouvert un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

## LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir cours HPULE18 (même programme)

*Programme de langue du groupe « confirmés »* :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

## LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

## Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.  
SAÏD, Suzanne – TREDE, Monique – LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

### Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

**Semestre 2**  
**UE découverte Histoire**  
**(Enseignement au choix)**  
**TD25 - Préhistoire – HPUHPR20**

**Mme BONNARDIN**                      **Archéologie et Préhistoire : reconstruire nos origines**

Avant l'invention de l'écriture et le développement des grandes civilisations européennes et orientales, l'Histoire a connu un temps long : la Préhistoire. Mal connue, souvent dénigrée, cette époque est pourtant cruciale car c'est au cours de son déroulement que les sociétés humaines ont créé peu à peu les systèmes qui conduiront plus tard à l'émergence des sociétés complexes de l'Antiquité. Le cours s'attachera à briser les idées reçues, les idées fausses qui circulent encore, en exposant ce qu'un siècle de découvertes et de recherches archéologiques ont apporté à nos connaissances sur l'origine des civilisations modernes.

**Repères bibliographiques**

LEHOËRFF, A., *Préhistoires d'Europe. De Néandertal à Vercingétorix. 40 000 – 52 avant notre ère*, Paris, Belin, 2016.

SCHNAPP, A., *Préhistoire et Antiquité : des origines de l'humanité au monde classique*, Paris, Flammarion, 2010.

**Semestre 2**  
**UE découverte Histoire**  
**(Enseignement au choix)**  
**TD13 - Histoire ancienne – HPUHAN20**

**M. CUCHE**                                      **Pratiques de la guerre en Grèce ancienne**

On sait que, dans la Grèce antique, tout citoyen était amené à faire un jour l'expérience du combat militaire. Pour autant, d'une cité à l'autre, d'une époque à l'autre, l'armement, les façons de combattre, la fréquence des batailles et leurs enjeux ont considérablement évolué. Ce cours se propose de faire le tour d'horizon des manières grecques de se battre, en étudiant tactiques et stratégies, ainsi que leurs interactions avec les structures sociales et religieuses des cités grecques. Il s'accompagnera de l'évocation des grandes guerres des époques classique et hellénistique dans lesquelles on puisera différentes études de cas.

**Repères bibliographiques**

DUCREY, Pierre, *Guerre et guerriers dans la Grèce antique*, Paris, Hachette (Pluriels), 1999.

HANSON, Victor Davis, *Le Modèle occidental de la guerre*, Paris, Tallandier (Texte), 2007.

**Semestre 2**  
**UE découverte Histoire**  
**(Enseignement au choix)**  
**Histoire ancienne – HPUHAN21**

**Mme ZANELLA**                                      **La vie quotidienne d'une ville romaine : Pompéi**

Ce cours vise à présenter les différents aspects de la vie quotidienne de la colonie romaine de Pompéi entre le I<sup>er</sup> siècle av. n.è. et le I<sup>er</sup> siècle de n.è. À travers l'exploitation de multiples sources telles que l'épigraphie, la numismatique, les arts décoratifs, etc. sera retracée l'évolution de la vie administrative, commerciale, religieuse et politique de Pompéi, de la fin de la République à la destruction de la ville par le Vésuve. Une attention particulière sera donnée à l'étude et à la compréhension de l'imbrication entre vie publique et vie privée des citoyens romains.

**Repères bibliographiques**

ANDREAU, Jean, *Les Affaires de Monsieur Jucundus*, Rome, De Boccard (Collection de l'École française de Rome, 19), 1974.

ÉTIENNE, Robert, *La Vie quotidienne à Pompéi*, éd. revue et corrigée, Paris, Le Grand Livre du mois, 1998.

GROS, Pierre, *L'Architecture romaine du début du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 2, Maisons, palais, villas et tombeaux*. Les Manuels d'art et d'archéologie antiques, Paris, Picard, 2001.

DOBBINS, John J. & Pedar W. FOSS (éd.), *The world of Pompeii*, Londres, 2007.

VAN ANDRINGA, William, *Pompéi. Mythologie et Histoire*, Paris, CNRS Éditions, 2013.

**Semestre 2**  
**UE découverte Histoire**  
**(Enseignement au choix)**  
**Histoire ancienne – HPUHAN22**

**M. GAYET    La fin de la République romaine, du pourrissement institutionnel à l'agonie de la vie civique**

La fin de la République est une période cruciale de l'histoire de Rome au cours de laquelle la petite cité des bords du Tibre acquiert le statut de « superpuissance » du monde occidental, affirmation d'une puissance qui, paradoxalement, s'accompagne d'un effondrement, d'un pourrissement progressif de sa vie politique interne. Il s'agira d'analyser les mutations et les bouleversements qui ont profondément transformé la société romaine républicaine du III<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> s. av. J.-C., tant du point de vue institutionnel (magistratures notamment) et de la vie civique, que des points de vue socio-économiques, financiers, culturels ou militaires.

**Repères bibliographiques**

DAVID, Jean-Michel, *La République romaine de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium 218-31*, Paris, Seuil (Points), 2000.

**Semestre 2**  
**UE découverte Histoire**  
**(Enseignement au choix)**  
**Histoire médiévale – HPUHME20**

**M. JANSEN    Les Relations en Méditerranée au temps des Croisades » (fin XI<sup>e</sup>-début XIV<sup>e</sup> s.)**

L'histoire des Croisades est perçue comme un épisode emblématique du Moyen Âge. Mais l'affrontement religieux et politique entre chrétiens et musulmans qu'elle représente donne une vision déformante d'une réalité beaucoup plus complexe. Le cours cherchera à faire comprendre la division de l'espace méditerranéen entre trois grandes aires maritimes (musulmane, byzantine, latine) du XI<sup>e</sup> s. et la progressive domination des relations maritimes par les chrétiens latins au XIII<sup>e</sup> s. On montrera aussi la diversité des échanges entre les pays riverains, qui ne sont pas continuellement en conflit. Les transferts culturels, les formes de colonisation seront pris en compte.

**Repères bibliographiques**

BALARD, Michel & PICARD, Christophe, *La Méditerranée au Moyen Âge. Les hommes et la mer*, Paris, Hachette supérieur, 2014.

DUCELLIER, Alain *et alii*, *Le Moyen Âge en Orient. Byzance et l'Islam*, Paris, Hachette supérieur (HU Histoire), rééd. 2006.

PICARD, Christophe, *La mer des califes. Une histoire de la Méditerranée musulmane*, Paris, Le Seuil (L'Univers historique), 2015.

PICARD, Christophe - JANSEN, Philippe - NEF, Annelise, *La Méditerranée entre pays d'Islam et monde latin*, Paris, SEDES (Regards sur l'Histoire), 2000.

RILEY-SMITH, Jonathan, *Atlas des croisades*, Paris, Autrement (Atlas/Mémoires), 1996.

**Semestre 2**  
**UE découverte Histoire**  
**(Enseignement au choix)**  
**Histoire médiévale – HPUHME21**

**Mme DESSI    Le Moyen Âge à travers les textes, les monuments et les images**

L'histoire du Moyen Âge est sans doute la période de l'histoire dont les sources et les méthodes se sont le plus diversifiées et renouvelées au cours des dernières décennies. Le cours propose une découverte du Moyen Âge à partir de quelques séries de documents : de textes, de monuments et des images. Une séance sera consacrée au Moyen Âge à travers le cinéma. L'accent sera mis sur les images, ainsi que sur les nouvelles approches qui transforment aujourd'hui en profondeur le travail des historiens.

La bibliographie et les autres documents de travail sont disponibles sur Moodle.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte Histoire</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Histoire médiévale – HPUHME22</b></p>
--

**M. LAUWERS**                    **Judaïsme, christianisme, islam : naissance et développement**

L'enseignement portera sur la naissance des trois monothéismes, en replaçant la formation de ces grandes religions dans leur contexte politique et social, en retraçant la genèse souvent complexe de leurs textes fondateurs (Torah, Nouveau Testament, Coran) et en s'attachant à leurs rites et manifestations cultuelles. On abordera aussi les contacts, échanges et conflits entre ces textes et systèmes religieux dans le monde méditerranéen de l'Antiquité et des débuts du Moyen Âge. La question des rapports entre pouvoirs et religions constitue l'un des principaux fils directeurs de cet enseignement.

**Repères bibliographiques**

RÖMER, Thomas, *L'invention de Dieu*, Paris, Points (Points Histoire), 2014.  
SCHWENTZEL, Christian-Georges, *Les quatre saisons du Christ. Un parcours politique dans la Judée romaine*, Paris, Vendémiaire (Chroniques), 2018.  
WIRTH, Jean, *Petite histoire du christianisme médiéval*, Genève, Labor et Fides, 2018.  
MICHEAU, Françoise, *Les débuts de l'islam. Jalons pour une nouvelle histoire*, Paris, LHarmattan (L'Islam en débat), 2012.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte Histoire</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Histoire moderne – HPUHMO20</b></p>
--

**M. THIBERGUEN**                    **Le Prince et les arts. France - Italie, 1450-1750**

Le cours se propose de montrer les multiples relations du pouvoir politique sous toutes ses formes, laïc et ecclésiastique, seigneurial et monarchique, avec les artistes. Les parcours de ceux-ci et les formes très variées d'expression (portraits et images, objets de collection précieux, fêtes et divertissements, constructions et architecture) ont concouru à forger tout à la fois la notion moderne de la représentation du prince et l'idéal de la société de Cour, dans un jeu d'influences culturelles réciproques entre l'Italie et la France de 1450 à 1750.

**Repères bibliographiques**

BALSAMO, Jean, « Le prince et les arts en France au XVI<sup>e</sup> siècle », *Seizième Siècle*, 7, 2011, p. 307-322. ([https://www.persee.fr/doc/xvi\\_1774-4466\\_2011\\_num\\_7\\_1\\_1033](https://www.persee.fr/doc/xvi_1774-4466_2011_num_7_1_1033))  
DESWARTE, Sylvie, « Considérations sur l'artiste courtisan et le génie au XVI<sup>e</sup> siècle » dans Jérôme de La Gorce, Levailant, Françoise - Merot, Alain (dir.), *La Condition sociale de l'artiste XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1985, p. 13-28, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01120854/document>  
KOERING, Jérémie, « Isabelle d'Este collectionneuse et commanditaire », *Perspective*, Revue de l'INHA : actualités de la recherche en histoire de l'art, Institut national d'histoire de l'art, n° 2, 2006, p. 319-324. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01692914/document>  
ROUSSILLON, Marine, « La visibilité du pouvoir dans Les Plaisirs de l'île enchantée : spectacle, textes et images » dans *Papers on French Seventeenth Century Literature*, dossier Les stratégies de la représentation et les arts du pouvoir, 41 (80), 2014, p. 103-117, <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01288321/document>

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte Histoire</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Histoire moderne – HPUHMO21</b></p>
--

**MM. BEAUREPAIRE et ILIAL**                    **La Fabrique de l'histoire et de ses mythes**

Il s'agira dans cet enseignement de mettre en perspective les débats actuels autour du récit national et du roman national, à partir d'études de cas qui seront mises en perspective. On étudiera notamment la fabrique du héros national de Vercingétorix à Jeanne d'Arc, d'Alexandre le Grand à Napoléon, et les grands récits de fondation comme de dislocation des empires.

### Repères bibliographiques

AMALVI, Christian, *De l'art et la manière d'accommoder les héros de l'histoire de France*, Paris, Albin Michel, 1988.

BOUCHERON, Patrick (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Le Seuil, 2018.

VENAYRE, Sylvain (scénariste), DAVODEAU, Étienne (dessinateur), *Histoire dessinée de la France*, tome 1 : La balade nationale, Paris, La Découverte – La revue dessinée, 2017.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte Histoire</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Histoire moderne – HPUHMO22</b></p>
--

**N.P. SOFIA**

### **La transformation européenne de l'ancien régime à la révolution industrielle : introduction à l'histoire économique de l'Europe moderne (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)**

L'époque moderne représente un tournant décisif pour l'Europe occidentale : les explorations géographiques, la création des empires coloniaux, les commerces mondiaux, les avancées scientifiques et technologiques ont contribué à l'« expansion européenne ». En relation et au-delà des phénomènes cités, le système économique européen a connu un long processus de transformation qui a abouti à la révolution industrielle et au changement du paradigme de développement. Le cours explorera les causes, les modalités et les résultats de cette transition en se focalisant sur les structures de l'économie préindustrielle (démographie, agriculture, manufacture, commerce, finance) et sur les origines et conséquences de la révolution industrielle au niveau européen.

### Repères bibliographiques

BAYARD, Françoise - GUIGNET, Philippe, *L'économie française aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Paris, Ophrys, 1991.

DELLEAUX, Fulgence, *Histoire économique de l'Europe moderne. XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Armand Colin, 2015.

KOCKA, Jürgen, *Histoire du capitalisme*, Paris, Markus Haller éditions, 2017.

TERRIER, Didier, *Histoire économique de la France d'Ancien Régime*, Paris, Hachette (Carré histoire), 1998.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte Histoire</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Histoire contemporaine – HPUHCO20</b></p>
--

**M. CONTES**

### **Histoire des médias, XIXe-XXe siècle**

Dans l'histoire contemporaine, l'univers médiatique n'a cessé de s'élargir en se diversifiant. Cependant, l'étude des médias, dans leur diversité, est relativement récente. Son enjeu est de comprendre les nombreuses évolutions dans le vocabulaire, la production et les professions, les pratiques ainsi que les habitudes et formes de la consommation depuis les premiers journaux modernes au XIXe siècle jusqu'à l'épanouissement des médias audiovisuels de masse (radio et télévision) au XXe siècle. Ces bouleversements ne sont pas cantonnés à la France. Ainsi, le cours sera une initiation transnationale (États-Unis et Europe occidentale) à l'histoire des médias. Le point de vue politique, avec une attention particulière au lien entre liberté d'expression et développement des médias, se combinerà à une appréhension des impacts sociaux et culturels des médias, en interrogeant les notions clefs de public et publicité, d'information, d'actualité, de diffusion, réception et audience, de culture médiatique ou bien encore de mass media.

### Repères bibliographiques

BARBIER F., C. BERTHO-LAVENIR, *Histoire des médias de Diderot à Internet*, Paris, Armand Colin, 2009 (1re éd., 1996).

JEANNENEY J.-N., *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris, Éditions Points, 2015 (1re éd., 1996).

KALIFA, D., P. RÉGNIER, M.-È., THÉRENTY et A. VAILLANT (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIXe siècle*, Paris, Le Nouveau Monde, 2011.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 2</b> <b>UE découverte Histoire</b> <b>(Enseignement au choix)</b> <b>Histoire contemporaine – HPUHCO21</b></p>
--

**M. GUEDJ**

**Culture et pouvoir en France de 1945 aux années 2000**

En France, la culture est une « affaire d'État ». Si les liens entre culture et pouvoir sont une grande tradition française, c'est dans la France du second XX<sup>e</sup> siècle que s'affirme la fameuse « exception culturelle ». Il s'agira donc dans ce cours d'étudier l'ensemble des relations qui unissent culture et pouvoir, de la manière dont les arts, les lettres, les médias se représentent et interpellent souvent le pouvoir, à la gestion institutionnelle de la culture par l'État. La période étudiée a vu l'apogée de cette relation ; en amorce-t-elle également le déclin ?

**Repères bibliographiques**

GOETSCHHEL, Pascale & LOYER, Emmanuelle, *Histoire culturelle de la France, de la Belle Époque à nos jours*, Paris, Armand Colin, 2018 [1<sup>ère</sup> éd. 1995].

ORY, Pascal, *L'aventure culturelle française, 1945-1989*, Paris, Flammarion, 1989.

POIRRIER, Philippe, *L'État et la culture en France au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Livre de Poche, 3<sup>ème</sup> édition 2009.

RIOUX, Jean-Pierre & SIRINELLI, Jean-François, *Histoire culturelle de la France*, t. IV : *Le temps des masses, le XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Le Seuil, 1998.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 1</b> <b>UE découverte Histoire</b> <b>(enseignement au choix)</b> <b>Histoire contemporaine – HPUHCO22</b></p>
--

**M. CONTES**

**Histoire de l'Italie, des années 1770 à nos jours**

Descriptif & repères bibliographiques précisés ultérieurement.



# **DOUBLE LICENCE HISTOIRE - LETTRES**

## **L1-L2-L3**

**CAMPUS UNIVERSITAIRE CARLONE**

**98, Boulevard Édouard Herriot  
BP 3209 – 06204 NICE CEDEX**

### **LIVRET DES ENSEIGNEMENTS**

#### **Année universitaire 2020-2021**

#### **Partie 4 : descriptifs cours de L2**

Pour un assez grand nombre de cours, le programme peut varier d'une année à l'autre. Les programmes de cette année sont précisés entre guillemets (intitulés des cours).

Un descriptif plus détaillé & une bibliographie succincte sont proposés dans la suite du livret des enseignements.

A l'exception des cours de compétences transversales, les cours sont en présentiel (sous réserve de modifications/adaptations à cause de la crise coronavirus). Voir par ailleurs le tableau d'EDT avec les salles.

# LICENCE 2<sup>ème</sup> ANNEE

## Enseignements du semestre 3

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale Histoire</b> <b>(Enseignements obligatoires)</b> <b>ECUE Histoire ancienne – HPEHAN3</b></p>
--

**Les étudiant(e)s doivent suivre les enseignements en histoire grecque ET en histoire romaine**

**M. CUCHE (CM & TD) Les cités grecques du VII<sup>e</sup> au V<sup>e</sup> siècle avant notre ère**

Ce cours retrace, de façon chronologique, les premiers siècles des cités grecques et leur montée en puissance dans le monde méditerranéen. La multiplication des échanges, l'invention de la monnaie, le développement de l'esclavage de masse, la naissance de la phalange hoplitique, puis de la trière, modifient profondément les structures socio-économiques du monde grec et s'accompagnent d'expérimentations politiques de plus en plus sophistiquées, qui aboutissent à l'invention de la démocratie. C'est également durant cette période que se développe l'idée d'une unité du monde grec, notamment dans le cadre des confrontations avec les grands empires perse et carthaginois.

### Repères bibliographiques

SCHMITT PANTEL, Pauline & ORRIEUX, Claude, *Histoire grecque*, Paris, Quadrige, 2016 (3<sup>e</sup> édition)  
D'ERCOLE, Maria-Cecilia & ZURBACH, Julien, *Naissance de la Grèce. De Minos à Solon*, Paris, Belin, 2019

**M. GAYET (CM & TD) Avènement et évolutions du régime impérial d'Auguste aux Flaviens**

Le programme de ce cours portera sur la progressive et minutieuse mise en place du nouveau régime, en grande partie héritier des institutions et des pratiques aristocratiques du régime précédent. Il s'agira d'aborder les mécanismes institutionnels et les dynamiques sociologiques qui ont permis l'implantation durable de ce régime monarchique, original à bien des égards, et qui ne cessera d'évoluer au fil du temps, dès les premiers successeurs d'Auguste.

### Repères bibliographiques

LEPELLEY, C (dir.), *Rome et l'intégration de l'Empire, 44 av. J.-C. – 260 ap. J.-C., Approches régionales du Haut-Empire romain*, tome 2, Paris, PUF, 1997.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale Histoire</b> <b>(Enseignement obligatoire)</b> <b>ECUE Histoire médiévale – HPEHME3</b></p>
---

**M. LAUWERS (CM) Les structures de l'Occident médiéval**  
**M. BUTAUD (TD)**

Une présentation des grands moments et des principaux problèmes de l'histoire occidentale de l'Antiquité tardive au Moyen Âge central, en privilégiant l'étude des structures et des dynamiques sociales. On abordera notamment les questions suivantes : la naissance d'un Empire chrétien ; les mouvements de populations « barbares » ; l'Église et l'aristocratie dans le haut Moyen Âge ; la royauté sacrée et l'Empire carolingien ; la mise en place de la seigneurie et de la féodalité ; les réformes monastiques, la « réforme grégorienne » et la Croisade ; le développement des monarchies et l'essor urbain.

### Repères bibliographiques

BASCHET, J., *La civilisation féodale, de l'an mil à la colonisation de l'Amérique*, Paris, Aubier, 2004 ; rééd. Coll. Champs Histoire, 2018.

MAZEL, F., *Féodalités (888-1180)*, Paris, Belin (Histoire de France), 2010 ; rééd. en poche, 2014.

**Semestre 3**  
**UE Histoire à options**  
**(Enseignement au choix au sein d'un des deux blocs)**  
**Bloc 1 « Histoire moderne et contemporaine 1 »**  
**Histoire moderne 1 - HPEHMD3**

**Mme PIETRI**

**La Provence de la Renaissance à la Révolution**

Le rattachement de la Provence au royaume de France à la fin du XV<sup>e</sup> siècle conduit à une réorganisation politique majeure, bien que progressive. L'équilibre des pouvoirs est bouleversé au sein de la province qui négocie le respect de ses traditions, mais doit aussi participer au jeu monarchique. Les Provençaux sont ainsi entraînés dans les conflits extérieurs que mènent les Valois puis les Bourbon, comme marge frontière avec le monde italien et façade maritime ouverte sur la Méditerranée. Ils sont touchés par les conflits civils, en raison d'une forte présence protestante en Provence. Les élites provençales, tour à tour fidèles ou rebelles (Ligue, Fronde, Révolution), se transforment et marquent de leur empreinte les paysages urbains, l'habitat et les seigneuries. La vie des Provençaux s'inscrit plus particulièrement dans le cadre des communautés d'habitants (villes et villages) qui organisent et défendent les habitants au quotidien et jouent un véritable rôle politique, économique et social.

En s'appuyant sur une présentation de ces grandes évolutions historiques, cet enseignement a pour objectif d'initier les étudiants à l'histoire régionale, mais aussi à la recherche en archives et à l'élaboration d'un projet de valorisation du patrimoine local.

#### **Repères bibliographiques**

BARATIER E., DUBY G. & HILDESHEIMER E., *Atlas historique. Provence, Comtat Venaissin, principauté d'Orange, comté de Nice, principauté de Monaco*, Paris, Armand Colin, 1969.

AGULHON M. & COULET N., *Histoire de la Provence*, Paris, PUF (Que sais-je?), 1987 (rééd. 2001).

BERTRAND R., *La Provence des rois de France, 1481-1789*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, 2012.

**Semestre 3**  
**UE Histoire à options**  
**(Enseignement au choix au sein d'un des deux blocs)**  
**Bloc 1 « Histoire moderne et contemporaine 1 »**  
**Histoire contemporaine 1 – HPEHCO3**

**M. PELLEGRINETTI**

**Histoire de la France napoléonienne (1799-1815)**

Descriptif et repères bibliographiques précisés à la rentrée.

**Semestre 3**  
**UE Histoire à options**  
**(Enseignement au choix au sein d'un des deux blocs)**  
**Bloc 1 « Histoire moderne et contemporaine 1 »**  
**Art moderne – HPEHMO3**

**Mme PUMA**

**Le tableau dans le tableau**  
**L'histoire de l'art « dans » la peinture (Europe, XIII<sup>e</sup> – XVIII<sup>e</sup> s)**

Descriptif et repères bibliographiques précisés à la rentrée.

**Semestre 3**  
**UE Histoire à options**  
**(Enseignement au choix au sein d'un des deux blocs)**  
**Bloc 2 « Histoire, Histoire de l'art, Archéologie, Patrimoine »**  
**Art ancien – HPEHAA3**

**Mme MERCURI - Mme OURIACHI**

**1) De la Grèce égéenne à la Grèce d'Occident. Les productions artisanales et artistiques d'une aire à l'autre aux époques archaïque et classique (VIII<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.). (Mme L. Mercuri)**

Le cours étudie le rôle des échanges culturels et des migrations dans l'évolution des productions artisanales et artistiques grecques aux époques archaïque et classique. Dans une démarche comparative, il s'intéressera aux spécificités des productions des métropoles et à celles des colonies de Méditerranée occidentale.

**Repères bibliographiques**

BOARDMAN, J., *Les Grecs outre-mer. Colonisation et commerce archaïques*, Naples, Centre Jean-Bérard, 1995 [trad. de l'éd. angl. 1980].

GRAS, M., *La Méditerranée archaïque*, Paris, A. Colin, 1999<sup>2</sup>.

**2) La peinture murale dans le monde romain antique (Mme M.-J. Ouriachi).**

Dans ce cours, il sera question de la peinture murale romaine, un art/artisanat magnifié dès l'antiquité et dont l'approche a été renouvelée par les découvertes récentes. Nous analyserons les conditions de production de ces œuvres ainsi que les évolutions esthétiques – et leurs variantes dans les provinces de l'empire - qui ont marqué ce genre (renouveau des thèmes décoratifs avec en particulier l'autonomisation de la peinture de paysage). Ces œuvres seront appréhendées comme des témoins des préoccupations philosophiques et religieuses des commanditaires.

**Repères bibliographiques**

BALDASSARRE, Ida et al., *La peinture romaine : de l'époque hellénistique à l'Antiquité tardive*, Arles-Milan, Actes Sud-Motto, 2006.

BARBET, Alix, *La peinture murale romaine. Les styles décoratifs pompéiens*, Paris, Picard, 1985.

CROISILLE, Jean-Michel, *La peinture romaine*, Paris, Picard, 2005.

SAURON, Gilles, *Dans l'intimité des maîtres du monde : les décors privés des Romains, II<sup>e</sup> siècle av. J.-C. – III<sup>e</sup> siècle après J.-C.*, Paris, Picard (Antiqua, 11), 2009.

**Semestre 3**  
**UE Histoire à options**  
**(Enseignement au choix au sein d'un des deux blocs)**  
**Bloc 2 « Histoire, Histoire de l'art, Archéologie, Patrimoine »**  
**Art médiéval – HPEHAM3**

**Mme DESSI**

Juifs, chrétiens et musulmans tiennent que Dieu est un être transcendant et qu'il ne saurait y avoir aucune représentation de Dieu qui lui ressemble. La religion chrétienne en est cependant venue à affirmer la visibilité et la « représentabilité » de Dieu, et des milliers d'images lui ont été consacrées. Après une introduction sur le problème de l'interdiction de la représentation de Dieu dans les trois religions monothéistes, le cours propose une histoire des images de Dieu, de la Vierge et des saints dans l'Occident médiéval, sur des supports variés : mosaïques, sculptures, fresques, vitraux et enluminures, en particulier en France et en Italie.

**Repères bibliographiques**

BOESPFLUG, François, *Dieu et ses images : une histoire de l'Éternel dans l'art*, Paris, Bayard, 2008.

WIRTH, Jean, *L'image à l'époque gothique : 1140-1280*, Paris, 2008.

WIRTH, Jean, *L'image à l'époque romane*, Paris, 1999.

La bibliographie complète est à disposition sur le Moodle.

**Semestre 3**  
**UE Histoire à options**  
**(Enseignement au choix au sein d'un des deux blocs)**  
**Bloc 2 « Histoire, Histoire de l'art, Archéologie, Patrimoine »**  
**Art moderne – HPEHMO3**

**Mme PUMA**      **Le tableau dans le tableau : l'histoire de l'art « dans » la peinture (Europe, XIIIe – XVIIIe s)**

Descriptif & repères bibliographiques précisés à la rentrée.

**Semestre 3**  
**UE fondamentale Lettres**  
**ECUE Littérature française 3 (36h) – HPELLI3**  
**(Enseignement obligatoire)**

**M. YOCARIS**

**L'ironie dans le discours littéraire**  
**P.-A. Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses***

Le cours porte sur les différentes manifestations de l'ironie dans le discours littéraire : on examinera celles-ci en utilisant comme base de travail le roman de Pierre-Ambroise Choderlos de Laclos *Les Liaisons dangereuses* (1782). On s'intéressera notamment à la dimension dialogique et polyphonique du texte de Laclos, où chaque phrase peut donner lieu à des lectures allègrement contradictoires : selon qu'on la rattache à ce qui précède ou à ce qui suit dans le texte ou au point de vue de tel ou tel personnage, on voit sa signification s'inverser du tout au tout, de même que le positionnement présumé de l'auteur.

**Références bibliographiques**

- DELON, Michel, *P.-A. Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses*, Paris, PUF (Études littéraires), 1986.  
DIACONOFF, Suellen, *Eros and Power in Les Liaisons dangereuses : a Study in Evil*, Genève, Droz (Histoire des idées et critique littéraire, 181), 1979.  
FABRE, Jean, « Les Liaisons dangereuses, roman de l'ironie », dans *Idées sur les romans. De Madame de Lafayette à Sade*, Paris, Klincksieck, 1979, pp. 153-165.  
PAILLET-GUTH, Anne-Marie, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Ellipses (Du mot à l'œuvre), 1998.  
VERSINI, Laurent, *Laclos et la tradition. Essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

**Semestre 3**  
**UE fondamentale Lettres**  
**ECUE Langue française 3 (36h) – HPELLA3**  
**(Enseignement obligatoire)**

**Mme MARCHELLI**

**Consolidation en langue française**

L'enseignement de langue française en deuxième année a pour objectifs :

1°/ d'approfondir la maîtrise de la langue par les étudiants. Seront notamment abordées les notions grammaticales suivantes : la lexicologie ; le nom et ses expansions ; l'infinitif ; le subjonctif ; les formes en -ant (participe présent, gérondif, adjectif verbal) ;

2°/ d'initier les étudiants à l'interprétation des aspects formels des textes littéraires (choix des modes et temps verbaux, énonciation et point de vue, lexicque, figures...), dans une première approche de la stylistique par le biais de l'écriture.

Il est fortement conseillé de revoir les acquis de licence 1 avant le début du cours, notamment la structure de la phrase et le système verbal.

### **Bibliographie**

DENIS, Delphine et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994.  
ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Malakoff, Armand Colin (Cursus), 2008.  
FROMILHAGUE, Catherine et SANCIER-CHATEAU, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Malakoff, Armand Colin, 2016.  
RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe et RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.

### **Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

<b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination Lettres</b> <b>Littérature comparée 1 (36h) – HPELLC3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste)</b>
---

### **M. DETUE**

### **Témoigner de la Shoah *in medias res***

Le premier objectif du cours sera de définir des notions d'histoire et de théorie littéraires : littérature, non-fiction, genre, document littéraire, témoignage. Cela permettra notamment de situer et de caractériser notre objet d'étude : le genre testimonial en littérature. Nous tâcherons de comprendre pourquoi il convient d'étudier le témoignage en corpus relativement à une violence historique particulière.

Les œuvres au programme appartiennent à un corpus relatif au génocide des Juives et des Juifs perpétré par les nazis en Europe de 1941 à 1945. Qu'elles prennent la forme du journal (Rudashevski) ou des souvenirs (Hescheles, Wiernik, Winer), elles ont la particularité d'avoir été écrites (et même, dans un cas, éditées) dans le temps des faits, par une autrice et des auteurs qui étaient encore exposés au danger ; deux auteurs, Rudashevski et Winer, n'ont d'ailleurs pas survécu.

Cela nous amènera à réfléchir aux savoirs du témoignage de deux façons. Relativement à la teneur des œuvres, à la fois documentaire et littéraire : nous étudierons les fonctions d'attestation, d'hommage et d'éducation du témoignage. Mais aussi relativement à l'histoire matérielle des œuvres (comprenant leurs modalités de production, de diffusion, de circulation et de réception).

### **Corpus d'étude**

Janina HESCHELES, *Les Cahiers de Janina*, trad. Agnieszka ŻUK, Paris, Classiques Garnier (Classiques jaunes. Documents), 2017 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1946].

Yitskhok RUDASHEVSKI, *Entre les murs du ghetto de Wilno, 1941-1943. Journal*, trad. Batia BAUM, Paris, L'Antilope, 2016.

Jankiel WIERNIK, *Une Année à Treblinka*, trad. Sara BOUSKÉLA-SCHIPPER, Vendémiaire (Écho), 2016 [1<sup>re</sup> éd. clandestine de l'original : 1944].

Szlama ber WINER (Jakob GROJANOWSKI), « Le récit de Szlama ber Winer, évadé de Chelmno. Recueilli en 1942 », trad. Claire DARMON, *Pratique de l'histoire et dévoiements négationnistes* (site web), 2019, URL : <https://bit.ly/3eJBaQ1>.

### **Bibliographie indicative**

BORWICZ, Michel, *Écrits des condamnés à mort sous l'occupation nazie (1939-1945)*, Paris, Gallimard (Folio histoire), 1996.

DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », *Europe. Témoigner en littérature*, n° 1041-1042, janvier-février 2016, p. 3-15, disponible en ligne : <https://bit.ly/2Nu7FJ0>.

KASSOW, Samuel D., *Qui écrira notre histoire ? Les archives secrètes du ghetto de Varsovie. Emanuel Ringelblum et les archives d'Oyneg Shabes*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Flammarion (Champs. Histoire), 2013 [1<sup>re</sup> éd. américaine : 2007].

LINDENBERG, Judith (dir.), *Premiers savoirs de la Shoah*, Paris, CNRS Éd., 2017.

MONTAGUE, Patrick, *Chelmo. Prologue à l'industrie du meurtre de masse*, trad. Claire DARMON, Paris, Calmann-Lévy, 2016 [1<sup>re</sup> éd. anglaise : 2012].

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

<p><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination Lettres</b> <b>Histoire littéraire 1 (36h) – HPELHL3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste)</b></p>
--

**M. DOMENECH                    Théâtre et philosophie des Lumières au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Ce cours a pour objet de familiariser l'étudiant avec le débat d'idées au XVIII<sup>e</sup> siècle et de lui proposer un panorama de ce qu'on appelle la pensée des Lumières à travers le renouveau théâtral du XVIII<sup>e</sup> siècle, dans sa théorie et dans sa pratique. L'étudiant pourra ainsi approcher de grands auteurs qui se défont du classicisme avec succès (Marivaux, Diderot, Beaumarchais).

**Ouvrages au programme**

Marivaux : *La fausse suivante*

Beaumarchais : *Le Barbier de Séville*, 1775

Diderot : *Paradoxe sur le comédien*.

**Lectures complémentaires**

MARIVAUD, *Théâtre complet*, éd. F. Deloffre et F. Rubellin, Paris, Garnier, 1996, tome 1, pp 409-471 : *La fausse suivante*. [Edition du Livre de Poche, ou Folio Classiques également conseillées].

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, Paris, GF.

BEAUMARCHAIS, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard (Pléiade)

Milan KUNDERA, *Jacques et son maître, hommage à Denis Diderot en trois actes*, Paris, Gallimard (Folio), 1998 [édité d'abord à Paris, Gallimard (Le manteau d'Arlequin – Théâtre français et du monde entier), 1981].

**Études & essais**

DEGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard (Tel, 110), rééd. Augmentée 1986 [1<sup>ère</sup> éd. 1982].

HENRI, Catherine, *De Marivaux et du Loft*, Paris, P.O.L, 2003.

POMEAU, René, *Beaumarchais ou la Bizarre destinée*, Paris, PUF (Écrivains), 1980.

BELAVAL, Yvon, *L'esthétique sans paradoxe de Diderot*, Paris, Gallimard (Idées), 1993 [1<sup>ère</sup> éd. 1950].

TORT, Patrick, *L'origine du Paradoxe sur le comédien, La partition intérieure*, Paris, Vrin (Essais d'art et de philosophie), 1980.

DOMENECH, Jacques, *Mélanges autour de Jacques le Fataliste*, Thyrese, CTEL, 2018

DOMENECH, Jacques, *L'Éthique des Lumières. Les fondements de la morale dans la philosophie française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, 2007 [1<sup>ère</sup> éd. 1989].

HOFFMANN, Paul, *Théories et modèles de la liberté au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1996.

DELON, Michel (éd.), *Dictionnaire des Lumières*, Paris, PUF (Poche PUF), 2007 [1<sup>ère</sup> éd 1998].

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

**Semestre 3**  
**UE fondamentale de détermination Lettres**  
**Mondes anciens 1 (48h) – HPELMA3**  
**(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)**

**M. BERTRAND Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique**

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/ elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

**Bibliographie sélective**

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.  
BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967<sup>5</sup>.  
KERLOUÉGAN, François - CONSO, Danièle - BOUET, Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1er siècle avant J.-C. – VIIIe siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.  
SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.  
VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981<sup>3</sup>.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu & en contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

**Semestre 3**  
**UE fondamentale de détermination Lettres**  
**Langue et civilisation de la Rome antique 1 (48h) – HPELRA3**  
**(Enseignement au choix, sur liste, avec pré-requis)**  
**(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi une orientation LC)**

**Mme BOMPAN-LAFOND**

**Pré-requis :**

Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HPELER3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec les responsables des UED de L1 (M. SCAFOGLIO et Mme BOMPAN-LAFOND).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

**LANGUE**

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs hic, iste, ille. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.



### Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

### CIVILISATION

Littérature latine de l'époque impériale. Programme à préciser.

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

<p><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination Lettres</b> <b>Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (48h) – HPELGA3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis)</b> <b>(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi une orientation LC)</b></p>
---

### M. ZUCKER

#### Pré-requis :

Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne » (HPELAG3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELGA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec la responsable des UED de L1 (Mme OLIVI).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

#### (1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

**Bibliographie** : SAÏD, Suzanne - TRÉDÉ, Monique - LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

#### (2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en  $-\acute{\alpha}\omega$  ;  $\acute{\omega}\varsigma$  ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3<sup>ème</sup> déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

**Bibliographie** : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination Lettres</b> <b>L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation</b> <b>antiques S4 (30h) – HPELER3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)</b></p>
---

**M. SCAFOGLIO et Mme BOMPAN-LAFOND**

**Pré-requis** : cours sans pré-requis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTERATURE.

**Programme de langue (initiation) :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

**Manuel de référence :**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

**Programme de civilisation et littérature :**

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en première année (sous le code HPULE17)**

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 3</b> <b>UE fondamentale de détermination Lettres</b> <b>L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation</b> <b>anciennes S4 (30h) – HPELAG3</b> <b>(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)</b></p>
--

**Mme OLIVI (deux groupes)**

**Pré-requis** : cours sans pré-requis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

**Programme de langue :**

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

**Programme de littérature :**

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

***! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en première année (sous le code HPULE18)***

<p><b>Semestre 3</b> <b>UE approfondissement Lettres</b> <b>Approfondissement en littérature française 1 (36h) – HPELLF30</b> <b>(Enseignement au choix)</b></p>
--

**M. DOMENECH      Le Roman des Lumières à la première personne au XVIII<sup>e</sup> siècle**

Ce cours a pour objet de familiariser l'étudiant avec l'émergence du roman à la première personne à la fois picaresque, libertin et sentimental, qui va aboutir à l'écriture de soi des *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau, selon une intertextualité qui va de *L'Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* de l'abbé Prévost jusqu'à *Diable amoureux* de Cazotte et *Candide* de Voltaire.

**Œuvre au programme**

Nicolas FROMAGET, *Le Cousin de Mahomet ou la Folie salutaire* [1750], Toulouse-Paris, Anacharsis - Les Belles Lettres, 2007.

**Bibliographie intertextuelle insérée dans l'ouvrage obligatoire au programme :**

ABBÉ PRÉVOST, *L'Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, GF Flammarion.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

<p><b>Semestre 3</b> <b>UE approfondissement Lettres</b> <b>Approfondissement en littérature comparée 1 (36h) – HPELLC30</b> <b>(Enseignement au choix)</b></p>
---

**Mme BALLESTRA-PUECH      Pérégrinations philosophiques et satiriques au Siècle des Lumières**

Jonathan Swift et Voltaire sont deux figures emblématiques de la littérature européenne du Siècle des Lumières, le second saluant dans le premier un « Rabelais dans son bon sens et vivant en bonne compagnie ». Dans leurs

réécits respectifs, les déplacements dans l'espace des héros sont autant d'aventures de la pensée auxquelles les lecteurs sont invités à participer. Qu'il s'inscrive dans la tradition utopique pour mieux la subvertir ou témoigne de l'engouement du XVIII<sup>e</sup> siècle pour l'Orient, l'ailleurs apparaît dans ces récits comme le détour nécessaire pour rendre à l'univers familier du lecteur son étrangeté et mettre en question les idées reçues. Ces œuvres interrogent aussi les frontières génériques, oscillant entre roman, parodie de récit de voyage, satire et conte philosophique. Ce sont surtout des fictions pensantes qui illustrent remarquablement le pouvoir d'investigation du réel que possède la littérature. Enfin elles se prêtent à une réflexion sur l'ironie, dans sa dimension philosophique autant que stylistique.

### Œuvres au programme

VOLTAIRE, *Zadig et autres contes orientaux*, éd. Jean Goldzink, Paris, Pocket, 1990.

Jonathan SWIFT, *Les Voyages de Gulliver* [*Gulliver's Travels*], traduction Guillaume de Villeneuve, Paris, Flammarion (GF), 1994, mise à jour 2014.

### Lecture conseillée

Vladimir JANKÉLÉVITCH, *L'Ironie*, Paris, Flammarion (Champs), 1979.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : exercices proposés (au choix) : dissertation, commentaire de texte, écriture créative (conte, nouvelle, essai).

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un oral.

<b>Semestre 3</b> <b>UE Approfondissement Lettres</b> <b>Mondes anciens 1 (48h) – HPELMA3</b> <b>(Enseignement au choix, sans pré-requis)</b>
--

### M. BERTRAND Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/ elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

### Bibliographie sélective

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.

BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967<sup>5</sup>.

KERLOUÉGAN, François - CONSO, Danièle - BOUET, Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. – VIII<sup>e</sup> siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.

SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.

VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981<sup>3</sup>.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu & en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

***! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.***

<b>Semestre 3</b> <b>UE Approfondissement Lettres</b> <b>Langue et civilisation de la Rome antique 1 (48h) – HPELRA3</b> <b>(Enseignement au choix, avec pré-requis)</b>
---

**Mme BOMPAN-LAFOND**

**Pré-requis :**

Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine » (HPELER3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec les responsables des UED de L1 (M. SCAFOGLIO et Mme BOMPAN-LAFOND).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

**LANGUE**

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs hic, iste, ille. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

**Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018.

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

**LITTÉRATURE et CIVILISATION**

Littérature latine de l'époque impériale. Programme à préciser.

**Corpus et bibliographie**

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

***! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.***

<b>Semestre 3</b> <b>UE Approfondissement Lettres</b> <b>Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (48h) – HPELGA3</b> <b>(Enseignement au choix, avec pré-requis)</b>
---

**M. ZUCKER**

**Pré-requis :**

Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque » (HPELAG3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait

s'inscrire en HPELGA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec la responsable des UED de L1 (Mme OLIVI).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite. Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

**Bibliographie** : SAÏD, Suzanne - TRÉDÉ, Monique - LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec"). Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en – άω ; ώς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3<sup>ème</sup> déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

**Bibliographie** : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

#### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

#### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

**! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.**

<p><b>Semestre 3</b> <b>UE approfondissement Lettres</b> <b>L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation</b> <b>antiques (30h) – HPELER3</b> <b>(Enseignement au choix, sans pré-requis)</b></p>
--

**M. SCAFOGLIO et Mme BOMPAN-LAFOND**

**Pré-requis** : cours sans pré-requis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

#### **PROGRAMME DE LANGUE (INITIATION) :**

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

#### **Manuel de référence :**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

**PROGRAMME DE CIVILISATION ET LITTÉRATURE :**

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

*! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année (sous le code HPULE17) ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.*

<p><b>Semestre 3</b> <b>UE approfondissement Lettres</b> <b>L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation</b> <b>anciennes (30h) – HPELAG3</b> <b>(Enseignement au choix, sans pré-requis)</b></p>
---

**Mme OLIVI (deux groupes)**

**Pré-requis :** cours sans pré-requis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

**PROGRAMME DE LANGUE :**

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

**PROGRAMME DE LITTÉRATURE :**

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

*! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année (sous le code HPULE18) ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.*





### Repères bibliographiques

HANOTIN, Guillaume (dir.), *La péninsule ibérique et le monde des années 1470 aux années 1640*, Paris, Armand Colin, 2013.

HUGON, Alain, *Rivalités européennes et hégémonie mondiale (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Armand Colin, 2002.

PÉREZ, Joseph, *Histoire de l'Espagne*, Paris, Fayard, 1996.

GRUZINSKI, Serge, *Les quatre parties du monde. Histoire d'une mondialisation*, Paris, Seuil, 2006 [2004].

**Semestre 3**  
**UE approfondissement Histoire**  
**Histoire moderne, TD4 – HPUHHM33**  
**(Enseignement au choix)**

### **M. TESSIER** Introduction à l'histoire environnementale (XVI<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)

Ce cours a comme objectif d'analyser les rapports qu'entretient l'homme avec la nature à l'époque moderne. En préambule, nous envisagerons les représentations et perceptions de la Nature dans les sociétés européennes à l'époque Moderne.

Le cœur du cours proposé portera à la fois sur la compréhension du climat moderne dans ce que l'historiographie considère comme « le petit âge glaciaire » et les rapports entre sociétés préindustrielles et risques naturels et technologiques.

Nous nous pencherons ensuite sur les différents aménagements mis en place par les hommes pour dompter et domestiquer cet environnement. Enfin, nous aborderons le passage d'une gestion locale de la nature à l'affirmation de l'Etat Moderne comme acteur de l'exploitation et de la protection de l'environnement.

### Repères bibliographiques

LE ROY LADURIE, Emmanuel, *Histoire du climat depuis l'an mil*, tome 1, Paris, Flammarion (Champs Histoire), 1983.

COLLECTIF, *L'environnement à l'époque moderne*, Paris, Presse universitaire Paris Sorbonne, 2018.

DELORT, Robert & WALTER, François, *Histoire de l'environnement européen*, Paris, PUF, 2001.

LOCHER, Fabien & QUENET, Grégory, « L'histoire environnementale : origines, enjeux et perspectives d'un nouveau chantier », in *Revue d'Histoire moderne et contemporaine*, 2009/4, p. 7-38.

**Semestre 3**  
**UE approfondissement Histoire**  
**Histoire contemporaine, TD5 – HPUHHC30**  
**(Enseignement au choix)**

### **M. VAILLANT** Connaître et maîtriser la nature Sciences et techniques dans les sociétés occidentales depuis 1945

Cet enseignement vise à offrir un panorama des principales mutations des sciences naturelles occidentales de 1945 à nos jours. Après avoir présenté les caractéristiques, les enjeux et l'épistémologie de l'histoire des sciences modernes, les grandes mutations des savoirs occidentaux contemporains seront abordées à l'aide d'études sur certaines inventions, révolutions et débats scientifiques (invention de l'arme atomique, création de l'internet, révolution verte, découverte de la médecine fondée sur les preuves...). De telles études de cas permettront non seulement d'aborder de grandes découvertes scientifiques et technologiques, mais également, à travers elles, de comprendre les évolutions parfois plus subtiles mais tout aussi essentielles du contexte socio-économique, sans lequel elles ne seraient pas possibles.

### Repères bibliographiques

BONNEUIL, Christophe & PESTRE, Dominique (dir.), *Histoire des sciences et des savoirs, tome 3, Le siècle des technosciences (depuis 1914)*, Paris, Seuil, 2015

KRIGE, John & PESTRE Dominique (dir.), *Companion Encyclopedia of Science in the Twentieth Century*, Londres, Routledge, 2002

VAN DAMME, Stéphane, « Sciences en société. De la Renaissance à nos jours », *Documentation photographique* n° 8115, Paris, La Documentation française, janvier-février 2017

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 3</b> <b>UE approfondissement Histoire</b> <b>Histoire contemporaine, TD6 – HPUHHC31</b> <b>(Enseignement au choix)</b></p>
--

**Mme MARTINET Histoire de la criminalité et de la répression en France 1800 – 1939**

Ce cours porte sur les différentes formes de criminalité et sur l'évolution des pratiques punitives du début du XIXe siècle à la veille de la Seconde Guerre Mondiale. Il propose une réflexion sur l'histoire des phénomènes de violence à travers une typologie d'actes collectifs et individuels ainsi qu'une analyse des moyens répressifs. L'objectif est d'analyser les réponses sociales et judiciaires à la délinquance et au crime. Les types d'infractions, les acteurs, les représentations du crime, les peines privatives de liberté seront notamment des thématiques abordées.

**Repères bibliographiques**

CHAUVAUD, F., *Justice et déviance à l'époque contemporaine, l'imaginaire, l'enquête et le scandale*, Rennes, PUR, 2007.

CHESNAIS, J. -CL., *Histoire de la violence en Occident de 1800 à nos jours*, Paris, Hachette (Pluriel), 1982.

FARCY, J.-Cl., *L'Histoire de la justice en France de la Révolution à nos jours*, Paris, La Découverte (Repères), 2015.

PETIT J.-G., FAUGERON Cl., PIERRE M., PERROT M., *Histoire des prisons en France, 1789-2000, le système pénitentiaire et les bagnes d'outre-mer*, Paris, Privat, 2002.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 3</b> <b>UE approfondissement Histoire</b> <b>Histoire contemporaine, TD7 – HPUHHC32</b> <b>(Enseignement au choix)</b></p>
--

**Mme THUIN Approches croisées de la région niçoise au XIXème et premier XXe siècles**

La question d'histoire régionale porte sur la construction de l'espace du sud-est de la France au XIXème siècle et dans la première moitié du XXème siècle. L'approche politique économique, sociale et culturelle fera le lien entre le contexte national et international d'une part et la situation spécifique de l'espace régional. Elle privilégiera l'éclairage de l'héritage patrimonial.

**Repères bibliographiques**

BORDES, Maurice (dir.) *Histoire de Nice et de son comté*, Toulouse, Privat, 1973.

RUGGIERO, Alain (dir.), *Nouvelle histoire de Nice*, Toulouse, Privat, 2006.

SCHOR, Ralph (dir.) *Dictionnaire historique et biographique du comté de Nice*, Nice, Ed. Serre, 2002.

THUIN, Véronique, *Nice, de la colline du Château aux châteaux des collines*, Nice, Ed. Serre, 2009

# LICENCE 2<sup>e</sup> ANNÉE

## ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 4

**Semestre 4**  
**UE fondamentale Histoire**  
**(Enseignement obligatoire)**  
**ECUE1 : Histoire moderne – HPEHHA40**

**Mme BROGINI (CM et TD) L'Europe des conflits religieux (1500-1648)**

Comment, au nom de la foi, des chrétiens en sont-ils venus à se massacrer en Europe aux XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles ? Comment ces affrontements ont-ils débordé le simple cadre intellectuel et religieux des lettrés pour toucher des populations entières ? Et comment ces débats et ces conflits ont-ils servi peu à peu les intérêts politiques et territoriaux de pouvoirs monarchiques et d'Etats en structuration ? Le cours et le TD aborderont les trois formes d'affrontements religieux qui ont modifié le visage de l'Europe au début de l'époque moderne : les affrontements intellectuels, qui préparent et accompagnent les Réformes protestantes et catholique ; les affrontements théologiques, allant du débat religieux à la punition par les tribunaux de toutes les formes de déviances religieuses ; et les affrontements militaires, qui engendrent une redéfinition des territoires et des frontières et assoient le pouvoir de Princes à la tête d'Etats modernes en gestation.

### **Bibliographie**

Collectif, *Histoire du Christianisme*, tome 7, *De la Réforme à la Réformation (1450-1530)*, Paris, Desclée, 1994.  
Collectif, *Histoire du Christianisme*, tome 8, *Le temps des confessions (1530-1620)*, Paris, Desclée, 1997.  
Collectif, *Histoire du Christianisme*, tome 9, *L'âge de raison (1620-1750)*, Paris, Desclée, 1999.

**Semestre 4**  
**UE fondamentale Histoire**  
**(enseignement obligatoire)**  
**ECUE2 : Histoire contemporaine – HPEHHC40**

**Mme EL MECHAT Colonisations française et britannique en Méditerranée XIX-XX s.**

Descriptif et repères bibliographiques précisés à la rentrée.

**Semestre 4**  
**UE Histoire à options**  
**(Enseignement au sein d'un des deux blocs)**  
**Bloc 1 « Histoire moderne et contemporaine 2 » ()**  
**Histoire moderne 2 – HPEHHA41**

**M. BEAUREPAIRE et Mme MARZAGALLI L'Histoire vue d'en bas. Les acteurs et leurs histoires**

La prise en compte du positionnement des acteurs a profondément modifié aux cours des dernières décennies la manière traditionnelle de faire l'histoire. Les visions centrées sur l'action d'un souverain ou d'un Etat prétendu impersonnel, des forces économiques dépersonnalisés, des catégories sociales rigides déterminées par la naissance, les revenus ou le niveau d'éducation, se sont progressivement enrichies grâce à la prise en compte de la capacité des acteurs de s'insérer dans le jeu de relations sociales et institutionnelles et d'y laisser leur empreinte. Plus encore, ce renversement de perspective a permis de questionner la nature même des structures à partir desquelles l'histoire a été écrite et de placer au cœur de l'analyse le tissu relationnel des acteurs.

A partir des exemples de figures significatives dont l'étude a permis ce renouveau - négociants, consuls, intermédiaires culturels - ce cours se propose de familiariser les étudiants avec cette manière de relire l'histoire moderne à partir "d'en bas".

### Repères bibliographiques

MARZAGALLI, Silvia & ULBERT, Jörg (coord.) 'Les études consulaires à l'épreuve de la Méditerranée', dans *Cahiers de la Méditerranée*, 93, décembre 2016, p. 9-75.

HEYBERGER, Bernard & VERDEIL, Chantal (dir.), *Hommes de l'entre-deux : parcours individuels et portraits de groupes sur la frontière de la Méditerranée, XVIe-XXe siècle*, Paris, Les Indes Savantes, 2009.

PETRÉ-GRENOUILLAU, Olivier, *Les négoce maritimes français*, Paris, Belin (Sup), 1997.

**Semestre 4**  
**UE Histoire à options**  
**(Enseignement au sein d'un des deux blocs)**  
**Bloc 1 « Histoire moderne et contemporaine 2 » ()**  
**Histoire moderne 2 – HPEHHC41**

**Mme EL MECHAT**

**Histoire des Relations internationales 1940-2003**

Descriptif et repères bibliographiques précisés à la rentrée.

**Semestre 4**  
**UE Histoire à options**  
**(Enseignement au sein d'un des deux blocs)**  
**Bloc 2 « Histoire, Histoire de l'art, Archéologie, Patrimoine »**  
**Sources et archéologie antiques – HPEHAA4**

**Mmes MERCURI & ZANELLA**

#### **1) Architecture et urbanisme dans le monde grec du 1<sup>er</sup> millénaire av. J.-C. (Mme L. Mercuri)**

Le cours étudie la formation et l'évolution de la ville grecque antique en Méditerranée du point de vue de la structuration de l'espace, de l'architecture et des sociétés.

#### **Repères bibliographiques :**

HELLMANN, M.-C., *L'Architecture grecque. Vol. 1. Les principes de la construction et vol. 3. Habitat, urbanisme et fortifications*, Paris, éd. De Boccard, 2002 et 2010.

LUCE, J.-M. (dir.), *Habitat et urbanisme dans le monde grec de la fin des palais mycéniens à la prise de Milet (494 av. J.-C.)*, dans *Revue Pallas*, 58, 2002.

#### **2) Architecture et urbanisme dans le monde romain du 3<sup>ème</sup> s. av. J.-C. à la fin du Haut-Empire (Mme S. Zanella)**

Le cours se poursuit avec la formation et l'évolution de la ville romaine en Méditerranée, également du point de vue de la structuration de l'espace et de l'architecture, mais en examinant aussi les influences précédentes et les innovations techniques spécifiques à cette période.

#### **Repères bibliographiques :**

ADAMS, J.-P., *La construction romaine, matériaux et techniques*, Paris, Picard, 2011 (6<sup>ème</sup> édition).

GRIMAL, P., *Les villes romaines*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 1966.

GROS, P., *L'architecture romaine du début du III<sup>e</sup> siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. vol 1. Les monuments publics*, Paris, Picard, 1996.

GROS, P., *Vitruve, De l'Architecture*, Paris, Belles Lettres, 2015.



**Semestre 4**  
**UE fondamentale Lettres**  
**ECUE Langue française 4 (36h) – HPELLA4**  
**(Enseignement obligatoire)**

**Mme LIBROVA &  
Mme VEDRENNE**

**Première approche de l'histoire de la langue française  
& initiation à l'ancien français**

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les grandes lignes de l'évolution de la langue française, depuis le Moyen Âge jusqu'à la période contemporaine.

Nous aborderons plusieurs problématiques majeures caractérisant l'évolution du français (telles que l'unification des bases verbales, la fixation de l'ordre des mots, l'évolution des outils de cohésion discursive, la constitution du système graphique, la formation de familles lexicales). Il s'agira tout particulièrement d'éclairer les caractéristiques du français contemporain à partir des différentes étapes historiques antérieures, en particulier à partir du français parlé au Moyen Âge (ancien français, moyen français), tout en tenant compte de la variation sociolectale et géographique de la langue.

**Indications bibliographiques**

BALIBAR, Renée, *L'institution du français. Essai sur le colinguisme des carolingiens à la République*, Paris, PUF, 1985

FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin sup, 2002

GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français : le Moyen Âge*, Paris, Larousse (Trésors du français), 2001 [1<sup>ère</sup> édition 1968]

HASENOHR, Geneviève, *Introduction à l'ancien français de Guy Raynaud de Lage*, Paris, SEDES, 1995 [2<sup>e</sup> édition revue et corrigée]

LODGE, Anthony, *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, trad. C. Veken, Paris, Fayard, 1993

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Ophrys (L'Essentiel), 1999

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Évolution du français. Ordre des mots, démonstratifs, accent tonique*, Paris, A. Colin, 1995

MARZYS, Zygmunt, *La Variation et la norme, Essais de dialectologie gallo-romane et d'histoire de la langue française*, Neuchâtel - Genève, P.U. de Neuchâtel, Fac. des Lettres et Sciences Humaines – Droz (Recueil de travaux publiés par la faculté des Lettres et Sciences Humaines, 46), 1998

PERRET, Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES (Campus, linguistique), 1999 [2<sup>ème</sup> éd. revue, 1<sup>ère</sup> éd. 1998]

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

**Semestre 4**  
**UE fondamentale de détermination Lettres**  
**Littérature comparée 2 (36h) – HPELLC4**  
**(Enseignement au choix sur liste)**

**M. QUILLIER**

**Avatars d'Ulysse dans la poésie moderne**

L'un des deux grands modèles occidentaux du genre épique est l'*Odyssee*, épopée de l'errance et de la quête. La figure d'Ulysse ne cesse depuis lors de voyager dans les œuvres à travers les siècles : par exemple chez Dante, Joaquin Du Bellay, Fénelon, Melville, Jean Giono, Jean Giraudoux, James Joyce, Fernando Pessoa, Nikos Kazantzakis, etc. On étudiera plus particulièrement les avatars d'Ulysse chez trois poètes modernes : l'écrivain colombien Álvaro Mutis, dont toute l'œuvre, romans et poèmes compris, est traversée par la figure de *Maqroll el Gaviero*, lointain hériter d'Ulysse ; le poète antillais de Sainte-Lucie Derek Walcott, prix Nobel de littérature en 1992, à partir d'un de ses recueils les plus explicites quant à sa filiation odysseenne, intitulé *Heureux le voyageur* ; l'un des doyens des poètes français vivants, Frédéric Jacques Temple (né en 1921), notamment pour un certain nombre de poèmes à teneur homérique figurant dans une anthologie publiée au début de 2020. En contrepoint, on

étudiera et commentera quelques scènes du film de Théo Angelopoulos intitulé *Le Regard d'Ulysse*. Quelques exemples seront pris ponctuellement dans les œuvres de Georges Ségfiris (Grèce), prix Nobel de littérature en 1963, lequel s'est doté, à l'instar de Mutis avec *Maqroll*, d'un double odysseéen en la personne de *Stratis le Marin*, de Marie-Claire Bancquart (France) et António Osório (Portugal), qui se sont tous deux référés explicitement à la figure d'Ulysse.

### **Corpus principal**

#### **Poésie :**

Álvaro MUTIS, *Et comme disait Maqroll el Gaviero*, trad. par François MASPERO, Paris, Gallimard (Poésie), 2008.  
Derek WALCOTT, *Heureux le voyageur*, trad. de l'anglais par Claire MALROUX, Circé, 1993.  
Frédéric Jacques TEMPLE, *La Chasse infinie et autres poèmes*, Paris, Gallimard (Poésie), 2020.

#### **Cinéma :**

Théo ANGELOPOULOS, *Le Regard d'Ulysse*, 1995.

### **Bibliographie complémentaire succincte**

Georges SÉFÉRIS, *Poèmes*, suivi de *Trois poèmes secrets*, préface d'Yves BONNEFOY, Paris, Gallimard (Poésie), 1988.  
Marie-Claire BANCQUART, *Toute minute est première*, suivi de *Tout derniers poèmes*, préface de Claude BER, Bègles, Le Castor Astral, 2019.  
Marie-Claire BANCQUART, *Terre énergumène* précédé de *Dans le feuilletage de la terre* et de *Verticale du secret*, préface d'Aude PRETA-DE-BEAUFORT, Paris, Gallimard (Poésie), 2019.  
António OSÓRIO, *Les Yeux d'Ulysse*, anthologie organisée, traduite et préfacée par Patrick QUILLIER, Paris, Éditions de la Différence, 2006.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

<b>Semestre 4</b> <b>UE fondamentale de détermination Lettres</b> <b>Écritures 1 (36h) – HPELEC4</b> <b>(Enseignement au choix sur liste)</b>
--

**Mme MANOUGUIAN**

**Rédiger, parler, raconter**

Ce cours présente les différentes formes d'écriture littéraire et entend inviter les étudiants à se les approprier par la pratique.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

<b>Semestre 4</b> <b>UE fondamentale de détermination Lettres</b> <b>Mondes anciens 2 (48h) – HPELMA4</b> <b>(Enseignement au choix sur liste, sans pré-requis)</b>
--

**M. VIVICORSI**

**Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens**

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

### **Bibliographie sélective**

- BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
- BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. 2 vol.*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961<sup>2</sup>.
- CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU. Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980<sup>1</sup>].
- CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.
- EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.
- JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
- LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu & en contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

**Semestre 4**  
**UE fondamentale de détermination Lettres**  
**Langue et civilisation de la Rome antique 2 – HPELRA4**  
**(Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis)**  
**(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'orientation LC)**

### **M. WENDLING**

#### **Pré-requis :**

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17 – HPULE27) et L2S3 (HPELRA3). L'étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Epopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

#### **LANGUE**

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Complétives ut/ne. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Synthèse sur ut/quod/dum.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

#### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.



## CIVILISATION

Le cours constituera une introduction à la genèse et à au développement de la littérature latine chrétienne, matrice d'un monde nouveau. Il s'efforcera de saisir l'originalité et la qualité esthétique de cette littérature, qu'on serait trop rapidement porté à qualifier d'ecclésiastique : en particulier, la richesse littéraire et humaine de textes pétris de culture classique et nourris de l'expérience de vie de leurs auteurs. Plusieurs axes seront proposés :

1. Le texte biblique, carrefour de langues, littératures, civilisations
2. La genèse de la littérature latine chrétienne en Afrique du Nord (et l'apparition fugitive d'une écriture féminine dans la *Passion de Félicité et Perpétue*) : Tertullien, Minucius, ...
3. Symbole et allégorie : autour du *Cantique des Cantiques* et de ses lectures à travers les âges
4. Une île sainte, Lérins : littérature et spiritualité
5. Naissance de la poésie latine chrétienne
6. Sulpice et Martin de Tours, ou la genèse de la littérature hagiographique
7. Saint Augustin, ou l'éclat d'un génie africain : introduction aux *Confessions*

### Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours et sur Moodle.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE fondamentale de détermination Lettres</b> <b>Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 – HPELGA4</b> <b>(Enseignement au choix sur liste, avec pré-requis)</b> <b>(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'orientation LC)</b></p>
---

## M. BERTRAND

**Pré-requis** : Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

*Le programme du cours sera précisé ultérieurement.*

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

**Semestre 4**  
**UE fondamentale de détermination Lettres**  
**L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 S4**  
**HPELER40 (débutant) ou HPELER41 (confirmé)**  
**(Enseignement au choix sur liste,**  
**avec ou sans pré-requis selon groupe)**

**M. SCAFOGLIO (HPELER41 : confirmé) et Mme BOMPAN-LAFOND (HPELER40 : débutant)**

**Pré-requis** : Pas de pré-requis pour le cours latin débutant. Le cours latin confirmé implique d'avoir suivi un cours de latin jusqu'à la terminale, ou bien d'avoir suivi soit le cours HPULE17 en L1S1, soit le cours HPELER3 en L2S3. Pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr](mailto:Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

### **LANGUE**

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir UED HPULE17 en L1S1 et HPELER3 en L2S3 (même programme)

*Programme de langue du groupe « confirmés »* : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

### **LITTÉRATURE ET CIVILISATION**

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année.**

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE fondamentale de détermination Lettres</b> <b>L'aventure grecque : Igue et civilisation de la Grèce ancienne 2 S4</b> <b>HPELAG40 (débutant) – HPELAG41 (confirmé)</b> <b>(Enseignement au choix sur liste,</b> <b>avec ou sans pré-requis selon groupe)</b></p>
--

**Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG41) - Enseignant à confirmer (groupe débutant – HPELAG40)**

**Pré-requis** : Pas de pré-requis pour le cours grec débutant. Seront ouverts un groupe « débutants » et un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

### **LANGUE**

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir cours HPULE18 (même programme) en L1S1 ou L2S3.

*Programme de langue du groupe « confirmés »* :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

### **LITTÉRATURE**

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### **Bibliographie**

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD Suzanne, TREDE Monique & LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année ou au premier semestre (niveau débutant).**

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement Lettres</b> <b>Approfondissement en littérature française 3 – HPELLF40</b> <b>(Enseignement au choix)</b></p>
--

**M. DOMENECH**

**Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, livres 1 à 6**

**Œuvre au programme**

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Confessions*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, préface J.-B. Pontalis, Paris, Gallimard (Folio Classique, 2999), 1997, première Partie, Livres 1 à 4

Jean-Jacques ROUSSEAU, *Œuvres complètes*, tome 1 : *Les Confessions – autres œuvres autobiographiques*, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard (Pléiade), 1959.

### Études

STAROBINSKI, Jean, *Jean-Jacques Rousseau : La transparence et l'obstacle*, Paris, Gallimard (Tel), 1987 [1<sup>ère</sup> éd. revue et augmentée, Paris, Gallimard (Bibliothèque des idées), 1971]

TROUSSON, Raymond & EIGELDINGER, Frédéric (éd.), *Dictionnaire J.-J. Rousseau*, Paris, Honoré Champion, 1998.

DOMENECH, Jacques (éd.), *Autobiographie et fiction romanesque, Autour des Confessions de Jean-Jacques Rousseau*, Actes du Colloque international des 11-13 janvier 1996, Université de Nice Sophia Antipolis, Nice, Association des Publications de la Faculté des Lettres de Nice (Publications de la faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, nouvelle série), 1997 [disponible sur Gallica]

DOMENECH, Jacques, *Les Confessions*, Rousseau, Paris, Ellipse (Les Textes fondateurs), 2000.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un oral.

<p><b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement Lettres</b> <b>Approfondissement en langue française 3 – HPELLG40</b> <b>(Enseignement au choix)</b></p>
---

### M. YOCARIS

#### Initiation à la stylistique

Ce cours se fixe deux objectifs : (a) cerner la notion de « style » ; (b) apprendre aux étudiants à lire, à analyser et à interpréter les œuvres d'art verbales, afin d'améliorer leur compréhension du discours littéraire.

### Références bibliographiques

COGARD, Karl, *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion, 2001.

LAURENT, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette, 2001.

YOCARIS, Ilias, *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un oral.

<p><b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement Lettres</b> <b>Approfondissement en littérature comparée 3 – HPELLC40</b> <b>(Enseignement au choix)</b></p>
---

### M. DETUE

#### Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la *non fiction novel*

Depuis le tournant du XXI<sup>e</sup> siècle, nous voyons fleurir, à l'échelle de la République mondiale des lettres, une littérature d'enquête qui tend souvent à brouiller les frontières entre fiction et document. Nous prendrons l'exemple de livres dans lesquels des autrices et un auteur entreprennent de traiter de leur histoire nationale (ou supranationale) récente, par le moyen d'une enquête documentaire sur un fait particulier de cette histoire : c'est Svetlana Alexievitch qui enquête sur l'accident de Tchernobyl survenu en Union soviétique en 1986, Javier Cercas qui enquête sur un épisode de la guerre civile espagnole, Agata Tuszynska qui enquête sur une campagne antisémite de l'État polonais en 1968. Nous nous demanderons dans quelle mesure la notion de « paradigme

indiciaire » (Carlo Ginzburg) est fructueuse pour décrire ces projets littéraires. Nous nous interrogerons sur la responsabilité assumée par les autrices et l'auteur dans leurs entreprises respectives, eu égard à l'actualité des enjeux de mémoire historique dans leur pays. Nous porterons attention à la manière, scrupuleuse ou non, dont il et elles font intervenir les témoins historiques dans leurs œuvres. Nous réfléchirons aux différents enjeux et problèmes éthiques, esthétiques et politiques que posent ces œuvres, en particulier lorsque leur statut – documentaire ou fictionnel – n'est pas clairement établi.

### Corpus d'étude

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, trad. Galia ACKERMAN et Pierre LORRAIN, Paris, J'ai lu (Documents), 2016 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 1997].

Javier CERCAS, *Les Soldats de Salamine. Roman*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJICIC, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche), 2005 [1<sup>re</sup> éd. de l'original : 2001].

Agata TUSZYŃSKA, *Affaires personnelles*, trad. Isabelle JANNÈS-KALINOWSKI, Paris, L'Antilope, 2020.

### Bibliographie indicative

ACKERMAN, Galia & LEMARCHAND, Frédéric, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », *Tumultes*, n° 32-33, 2009, p. 29-55, URL : <https://bit.ly/2Vw10j0>.

DELAGE, Agnès, « Javier Cercas historien. Pour une approche critique de la fiction d'archive contemporaine », *Fabula* (site web), 15.09.2019, URL : <https://bit.ly/2VvXuVH>.

DETUE, Frédéric, « Noter le futur : témoignage et politique suivant Svetlana Alexievitch », *Littérature*, n° 168, décembre 2012, p. 85-102, URL : <https://bit.ly/38par9n>.

DETUE, Frédéric, compte rendu du livre d'Agata Tuszyńska, à paraître sur le site de la revue *Alarmer* à l'automne 2020 (URL de la revue : <https://revue.alarmer.org/?home>).

GINZBURG, Carlo, « Signes, traces, pistes. Racines d'un paradigme de l'indice », *Le Débat*, n° 6, novembre 1980, p. 3-44, disponible sur cairn.info via l'ENT (URL public : <https://bit.ly/2BraaX4>).

### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un oral.

<b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement Lettres</b> <b>Approfondissement en littérature comparée 4 – HPELLC41</b> <b>(Enseignement au choix)</b>
---

Mme MONTIN

**Écriture dramatique : Cendrillon !**

L'objectif de ce cours-atelier est l'écriture et la création collective, sous la conduite de l'enseignante, d'un spectacle dramatique, incluant éventuellement chansons et chorégraphie. Les étudiant-e-s conçoivent un synopsis, écrivent les scènes, les dialogues, les paroles de chansons. Ils peuvent éventuellement contribuer à la composition musicale et la chorégraphie s'ils ont des compétences dans ces domaines ou souhaitent s'y aventurer.

Les méthodes de travail permettent d'explorer différents dispositifs de création : travail individuel et collectif, à la table et sur le plateau, écriture à partir d'un texte « tremplin » ou d'écritures dramatiques contemporaines, improvisation, mise en forme. Les étudiants participent enfin à la présentation publique des travaux en avril.

Cette année l'écriture prendra pour point de départ le conte *Cendrillon*. On partira des versions de Perrault et des frères Grimm, et on explorera quelques autres versions du conte, sans prétendre à une connaissance globale de cet immense corpus de plusieurs centaines de textes, auxquels s'ajoutent les opéras, films etc. Il s'agira de réfléchir aux enjeux traversés par le conte (le deuil, l'esclavage et la violence domestique, la rencontre, les rapports de genres et de classes sociales, le jeu ironique avec les moralités...) et d'y répondre par le travail de création.

Les étudiants sont invités à lire la version de Perrault et celle des frères Grimm avant le début du cours.

### Références bibliographiques

Il existe de nombreuses éditions des contes de Perrault et de ceux de Grimm. On peut se procurer une édition courante, par exemple :

Jacob et Wilhelm GRIMM, *Contes merveilleux*, trad. Pierre DURAND, préface Janine BOISSARD, commentaires Jean BESSIERE, Librairie générale française (Livre de poche), 1987.

Ou Jacob et Wilhelm GRIMM, *Les Contes*, trad. Armel GUERNE, Paris, Flammarion, 1988.

Charles PERRAULT, *Contes*, Gallimard (Folio classique), 1999.

Ou Charles PERRAULT, *Contes de ma Mère l'Oye*, Gallimard (Folioplus classiques), 2006.

Il existe également des éditions critiques (et plus chères) des contes de Perrault et des frères Grimm :

Jacob et Wilhelm GRIMM, *Contes*, éd. et trad. Natacha RIMASSON-FERTIN, Éd. Corti (Collection Merveilleux), 2009

Charles PERRAULT, *Contes*, texte établi, présenté et annoté par Tony Gheeraert, Paris, Honoré Champion (Champion classiques, série Littératures), 2012.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un oral.

<b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement Lettres</b> <b>Mondes anciens 2 – HPELMA4</b> <b>(Enseignement au choix, sans pré-requis)</b>
--

### **M. VIVICORSI**

### **Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens**

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

### **Bibliographie sélective**

BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.

BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, 2 vol., Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.

CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961<sup>2</sup>.

CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.

CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. Nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU, Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980<sup>1</sup>].

CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.

EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.

JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.

LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.

MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu & en contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

**! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas pris le cours en UE fondamentale de détermination.**

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement Lettres</b> <b>Langue et civilisation de la Rome antique 2 – HPELRA4</b> <b>(Enseignement au choix, avec pré-requis)</b></p>
---

**M. WENDLING**

**Pré-requis :** Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17 – HPULE27) et L2S3 (HPELRA3). L'étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Epopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

### **LANGUE**

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Complétives *ut/ne*. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Synthèse sur *ut/quod/dum*.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

### **Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

### **LITTÉRATURE et CIVILISATION**

Le cours constituera une introduction à la genèse et à au développement de la littérature latine chrétienne, matrice d'un monde nouveau. Il s'efforcera de saisir l'originalité et la qualité esthétique de cette littérature, qu'on serait trop rapidement porté à qualifier d'ecclésiastique : en particulier, la richesse littéraire et humaine de textes pétris de culture classique et nourris de l'expérience de vie de leurs auteurs. Plusieurs axes seront proposés :

1. Le texte biblique, carrefour de langues, littératures, civilisations
2. La genèse de la littérature latine chrétienne en Afrique du Nord (et l'apparition fugitive d'une écriture féminine dans la *Passion de Félicité et Perpétue*) : Tertullien, Minucius, ...
3. Symbole et allégorie : autour du *Cantique des Cantiques* et de ses lectures à travers les âges
4. Une île sainte, Lérins : littérature et spiritualité
5. Naissance de la poésie latine chrétienne
6. Sulpice et Martin de Tours, ou la genèse de la littérature hagiographique
7. Saint Augustin, ou l'éclat d'un génie africain : introduction aux *Confessions*

### **Corpus et bibliographie**

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours et sur Moodle.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

**! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.**

**Semestre 4**  
**UE approfondissement Lettres**  
**Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 – HPELGA4**  
**(Enseignement au choix, avec pré-requis)**

**M. BERTRAND**

**Pré-requis** : Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

*Le programme du cours sera précisé ultérieurement.*

**Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

**Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

***! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.***

**Semestre 4**  
**UE approfondissement Lettres**  
**L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2**  
**HPELER40 (débutant) ou HPELER41 (confirmé)**  
**(Enseignement au choix,**  
**avec ou sans pré-requis selon groupe)**

**M. SCAFOGLIO (HPELER41 : confirmé) et Mme BOMPAN-LAFOND (HPELER40 : débutant)**

**Pré-requis** : pas de pré-requis pour le cours latin débutant. Le cours latin confirmé implique d'avoir suivi un cours de latin jusqu'à la terminale, ou bien d'avoir suivi soit le cours HPULE17 en L1S1, soit le cours HPELER3 en L2S3. Pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr](mailto:Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

**Langue :**

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à une lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir UED HPULE17 en L1S1 et en L2S3 (même programme)

*Programme de langue du groupe « confirmés »* : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

**Manuel de référence**

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.



### **Littérature et civilisation :**

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année, ni en L2S3 (niveau débutant), ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.**

<p><b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement Lettres</b> <b>L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2</b> <b>HPELAG40 (débutant) ou HPELAG41 (confirmé)</b> <b>(Enseignement au choix,</b> <b>avec ou sans pré-requis selon groupe)</b></p>
--

**Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG21) - Enseignant à confirmer (groupe débutant - HPELAG20)**

**Pré-requis** : pas de pré-requis pour le cours grec débutant. Le cours grec confirmé implique certains pré-requis. Pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

### **Langue :**

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Seront ouverts un groupe « débutants » et un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant ([Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr](mailto:Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)) avant le début des cours.

*Programme de langue du groupe « débutants »* : voir cours HPULE18 (même programme) en L1S1 ou L2S3.

*Programme de langue du groupe « confirmés »* :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

### **Programme de littérature :**

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

*NB* : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

### **Bibliographie**

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD Suzanne, TREDE Monique & LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

### **Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)**

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

### **Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)**

Le cours est évalué par un examen terminal : écrit de 4h.

**! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année, ni en L2S3 (niveau débutant), ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.**

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement Histoire</b> <b>TD8 - Préhistoire – HPEHPR4</b> <b>(Enseignement au choix)</b></p>
---

#### **Mme BONNARDIN      Sociétés d'avant l'écriture, passé des civilisations modernes**

Avant l'écriture, aux marges de l'Europe et en Europe les populations adoptèrent de nouveaux comportements économiques et sociaux dont on retrouve de multiples traces dans le sous-sol de nos territoires. L'étude de ces vestiges par divers spécialistes permettent de reconstituer nos origines et de comprendre comment, à l'échelle de millénaires, les Hommes ont bâti peu à peu les conditions nécessaires à l'émergence des grandes civilisations modernes. Le cours traitera de ces populations qui constituent les sociétés d'avant l'écriture, les sociétés de la Pré et Protohistoire.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement Histoire</b> <b>Histoire ancienne, TD 9 – HPEHAN40</b> <b>(Enseignement au choix)</b></p>
--

#### **Mme OURIACHI      La ville de Rome dans l'Antiquité**

Dans ce cours, la ville de Rome sera appréhendée du point de vue de sa topographie et de son urbanisme, depuis les premières cabanes du VIII<sup>e</sup> siècle av. J.-C. - mises au jour par les archéologues - jusqu'au IV<sup>e</sup> siècle. Nous verrons que l'organisation de l'espace urbain et que la parure monumentale de Rome sont profondément marqués par les évolutions institutionnelles de la cité. Son statut de capitale de l'empire en fait un « miroir du pouvoir », d'où la propension des *imperatores* puis des empereurs à la marquer de leur empreinte, ce jusqu'à son déclassement progressif dès la fin du III<sup>e</sup> siècle, avant même que n'émerge Constantinople, « la 2<sup>e</sup> Rome ».

#### **Repères bibliographiques**

BELAYCHE, Nicole (dir.), *Rome, les Césars et la ville, aux deux premiers siècles de notre ère*, Rennes, PUR, 2001.

*La Ville de Rome sous le Haut-Empire. Nouvelles connaissances, nouvelles réflexions - Pallas. Revue d'études antiques*, n° 55, Toulouse, PUM, 2001.

DURET, Luc & NÉRAUDEAU, J.-P., *Urbanisme et métamorphoses de la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, 2010.

SCARRE, Chris & CANTONI, Camille, *Atlas de la Rome antique. 800 av. J.-C. / 540 ap. J.-C.*, Paris, Autrement, 2000.

<p style="text-align: center;"><b>Semestre 4</b> <b>UE approfondissement Histoire</b> <b>Histoire ancienne, TD 10 – HPEHAN41</b> <b>(Enseignement au choix)</b></p>
---

#### **M. GAYET      Histoire romaine : Pouvoirs et société dans le monde romain, III<sup>e</sup> s. av. J.-C. – III<sup>e</sup> s. ap. J.-C.**

L'objectif de ce cours sera de présenter l'évolution au cours de la période des différentes formes de pouvoirs qui peuvent s'exercer à de multiples échelles sur les individus, de la cellule familiale à l'État, en empruntant des vecteurs variés, culturels et cultuels, coutumiers et patrimoniaux ou encore institutionnels et administratifs.

**Semestre 4**  
**UE approfondissement Histoire**  
**Histoire ancienne, TD 11 – HPEHAN42**  
**(Enseignement au choix)**

**M. CUCHE**

**La vie religieuse dans l'Athènes classique**

Comme toutes les cités grecques, Athènes était peuplée de dieux et de héros. Mais ce n'est que dans cette cité que la documentation est suffisamment abondante pour nous permettre de proposer une vue d'ensemble de la vie religieuse de ses citoyens. Ce cours décrira donc les principaux cultes athéniens, l'organisation du calendrier sacré avec ses principales fêtes, les actes culturels et les pratiques religieuses qu'observaient les Athéniens, les règles de pureté, les rituels magiques... On s'intéressera également à certains types de cultes réservés aux femmes ou aux enfants, aux formes de transe sacrée que connaissaient les fidèles de Dionysos ou encore aux Mystères d'Éleusis.

**Repères bibliographiques**

BRUIT-ZAIDMAN, L. & P. SCHMITT-PANTEL, P., *La religion grecque*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2013 [1<sup>ère</sup> éd. 1989]  
PARKER, R., *Polytheism and society at Athens*, Oxford, 2005

**Semestre 4**  
**UE approfondissement Histoire**  
**Histoire médiévale, TD 13 – HPEHME40**  
**(Enseignement au choix)**

**Mme DESSI**

**Le livre médiéval**

Ce cours est consacré à l'étude du livre médiéval considéré comme un objet matériel, aux écritures qui en recouvrent les pages et aux enluminures qui les ornent. On s'intéressera aux acteurs (commanditaires, copistes, enlumineurs), aux lieux de productions (scriptoria monastiques, ateliers urbains, universités, confréries, corporations de métiers, cercles familiaux) ainsi qu'à la question de la lecture.

**Repères bibliographiques**

GEHIN, Paul (dir.), *Lire le manuscrit médiéval. Observer et décrire*, Paris, 2005.  
NEBBIAI DALLA GUARDA, Donatella, *Le discours des livres : Bibliothèques et manuscrits en Europe (IX<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Rennes, 2013.

**Semestre 4**  
**UE approfondissement Histoire**  
**TD14 – Histoire médiévale – HPEHME41**  
**(Enseignement au choix)**

**Mme DESSI**

**Initiation au latin médiéval**

Descriptif et repères bibliographiques à préciser.

**Semestre 4**  
**UE approfondissement Histoire**  
**Histoire médiévale, TD 15 – HPEHME42**  
**(Enseignement au choix)**

**M. BARANES**

**Archéologie et histoire de la Scandinavie viking**

L'âge viking est le nom donné à l'histoire scandinave du VIII<sup>e</sup> au XI<sup>e</sup> siècle. Même si elle en porte le nom, on ne peut réduire cette période aux raids très médiatisés. Il s'agit également d'étudier l'intensification des échanges avec l'Occident, la construction de royaumes politiques unifiés et la conversion au christianisme, à la lumière de sources croisées nécessaires pour confronter les regards des acteurs.

**Repères bibliographiques**

BAUDUIN, Pierre, *Les Vikings*, Paris, Presses Universitaires de France (Que sais-je ?), 2004.

WINROTH, Anders, *Au temps des Vikings*, Paris, Éditions La Découverte, 2018.