



**UNIVERSITÉ  
CÔTE D'AZUR**  

---

**CAMPUS CARLONE**



**ARTS ET  
HUMANITÉS**  
ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE RECHERCHE

# **ITALIEN**

## **1ÈRE ANNÉE DE LICENCE LEA**

**(Langues Étrangères Appliquées)**

**au sein du portail LLAC  
(Lettres, Langues, Arts et Communication)  
proposé par l'Ecole Universitaire et de Recherche CREATES**

**Année 2020-2021  
LIVRET DES ENSEIGNEMENTS**

**Université de Nice Côte d'Azur, Campus Carlone  
98 Bd Edouard Herriot, BP 3209 06204 NICE Cedex 3**

## Pourquoi ce livret ?

Ce livret a été conçu pour permettre aux étudiants de s'orienter et d'obtenir des informations avant la rentrée universitaire. Il n'est pas mis à jour durant l'année universitaire.

Dès qu'ils auront réalisé leurs inscriptions pédagogiques, les étudiants pourront accéder à des informations plus complètes et mises à jour tout au long de l'année sur leur espace numérique de travail., mais aussi sur le site de l'université.

C'est par l'espace numérique de travail, et en particulier sa messagerie, que l'université communique avec les étudiants.

Les étudiants **DOIVENT** donc régulièrement consulter cette messagerie. Ils devront aussi s'appropriier les outils pédagogiques mis à leur disposition sur Moodle, y faire les exercices que les enseignants y mettent, y télécharger des documents et rendre des devoirs, communiquer...

Vous pouvez si vous le voulez configurer votre messagerie pour réexpédier vos mails vers une autre adresse (dans configuration > Vacances et réexpédition)

La plupart des procédures administratives sont aussi dématérialisées :

- Les inscriptions pédagogiques, au début de chaque semestre, se font sur l'espace numérique de travail (onglet "mes inscriptions")
- Les demandes de relevés de notes et autres demandes auprès du service de la scolarité se font de façon dématérialisée à l'adresse : <http://glpi-form-sco.unice.fr/index.2.php>

Si vous ne trouvez pas dans ce livret les informations que vous recherchez, commencez par consulter votre Espace Numérique de Travail (ENT) ainsi que le site de l'Université. En cas d'échec, vous pouvez envoyer un mail au responsable de l'enseignement, de l'UE ou de l'année en retrouvant son mail à la fin de ce livret ou sur l'annuaire de l'université.

Je vous souhaite une bonne lecture !  
Sarah Labat-Jacqmin, MCF

## Table des matières

Pourquoi ce livret ?.....	2
UE « disciplinaires » / UE « découvertes », quels cours dois-je suivre ?.....	4
LISTE DES ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 1 à destination uniquement des étudiants de LEA :.....	5
LISTE DES ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 2 à destination uniquement des étudiants de LEA :.....	5
LISTE DES UE DE DECOUVERTE ITALIEN NON DEBUTANT DU SEMESTRE 1 OFFERTS A TOUS LES ETUDIANTS DU PORTAIL LLAC :.....	6
LISTE DES UE DE DECOUVERTE ITALIEN NON DEBUTANTS DU SEMESTRE 2 OFFERTES A TOUS LES ETUDIANTS DU PORTAIL LLAC.....	6
Descriptifs des enseignements de L1 - Semestre 1.....	7
UE Disciplinaire (OBLIGATOIRE POUR LES ETUDIANTS LEA ITALIEN) composée de 3 enseignements.....	7
UE DECOUVERTE ITALIEN, LANGUE ET CULTURE, RESERVEE AUX ETUDIANTS DE LEA 1 (3 HEURES DE COURS PAR SEMAINE).....	11
UE DECOUVERTE LITTERATURE ITALIENNE 1 (2 enseignements).....	12
UE DECOUVERTE CIVILISATION ITALIENNE SEMESTRE 1 : 2 enseignements.....	13
Descriptifs des enseignements de L1 - Semestre 2.....	15
UE Disciplinaire (OBLIGATOIRE POUR LES ETUDIANTS LEA anglais italien) composée de 3 enseignements.....	15
UE DECOUVERTE ITALIEN, LANGUE ET CULTURE, RESERVEE AUX ETUDIANTS DE LEA 2 (3 HEURES DE COURS PAR SEMAINE).....	17
UE DECOUVERTE LITTERATURE ITALIENNE 2 (2 enseignements)Code : HPUCI21, Responsable : Mme Margailan.....	18
UE DECOUVERTE CIVILISATION ITALIENNE SEMESTRE 1 (2 enseignements).....	22
Les enseignants de la section d'italien.....	23
Ce qu'il faut retenir : Quels code ? Qui contacter en cas de problème ?.....	24

## UE « disciplinaires » / UE « découvertes », quels cours dois-je suivre ?

Une UE (Unité d'Enseignement) est un **bloc de cours**, constitué d'un ou de plusieurs enseignements. Si l'UE est constituée de plusieurs enseignements, chacun de ces enseignements est appelé « **Élément Constitutif d'Unité d'Enseignement** » (ECUE).

Les UE « **disciplinaires** » sont les Unités d'Enseignements centrales pour une discipline et donc obligatoires pour les étudiants de cette discipline. En **LEA1 anglais italien**, les étudiants doivent suivre l'UE disciplinaire **HPUEI10A**

D'autres enseignements, importants mais ouverts à d'autres étudiants que ceux de la discipline sont regroupés dans des « **UE de découvertes** ».

L'**inscription** se fait au niveau de l'UE mais la plupart des UE sont composées de plusieurs enseignements ou cours appelés « **Élément Constitutif d'Unité d'Enseignement** » (ECUE). Pour valider une UE, il est alors indispensable de **suivre tous les ECUES de cette UE**.

**ATTENTION : Tous les cours d'italien LEA s'adressent à des étudiants NON-DEBUTANTS.** Les étudiants qui n'auraient pas étudié l'italien au lycée qui se seraient inscrits par erreurs dans cette formation doivent **dès la première semaine s'adresser au directeur d'études pour trouver une solution de réorientation.**

### Une UE obligatoire pas semestre en italien pour les étudiants inscrits en LEA anglais italien

Chaque semestre, les étudiants **inscrits en LEA1 italien anglais** doivent tous suivre l'**UE disciplinaire qui leur est réservée** (HPUEI10A au semestre 1 et HPUEI20A au semestre 2) **qui est constituée de 3 Éléments Constitutifs d'Unités d'Enseignements (ECUE) différents**

- Une ECUE «**Grammaire et Traduction**» de 20h de Travaux Dirigés (TD) au semestre 1 et 24h TD au semestre 2
- Une ECUE « **Langue, sociétés, débats** » de 20h TD au semestre 1 et 24h TD au semestre 2
- Une ECUE « **Culture** » de 10 heures de Cours Magistral au semestre 1 et 12h CM au semestre 2.

### Une UE recommandée pas semestre en italien pour les étudiants inscrits en LEA quelle que soit leur langue

Tous les étudiants inscrits en LEA, quelle que soit leur langue, peuvent s'inscrire à l'**UE de découverte d'italien non-débutants réservée aux étudiants LEA**. Il s'agit de blocs de cours de 3h. Ce cours d'adresse d'abord aux étudiants inscrits dans d'autres langues, mais il peut être suivi aussi par des étudiants LEA anglais-italien.

**Deux autres UE de découverte en italien non débutant sont proposées à tous les étudiants du portail LLAC. Elles peuvent intéresser en particulier les étudiants LEA anglais italien à la recherche d'un complément plus « littéraire »**

- L'UE de découverte en littérature italiennes
- L'UE de découverte en culture italienne

## **LISTE DES ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 1 À DESTINATION UNIQUEMENT DES ÉTUDIANTS DE LEA :**

- UE **Disciplinaire Italien LEA 1** (obligatoire pour tous les étudiants inscrits en licence LEA **anglais italien** et réservée à ces étudiants) **HPUEI10A**- Responsable de L'UE : Sarah LABAT  
[HPEEIG1 : Disciplinaire LEA Italien – Grammaire et Traduction 1 \(20h TD\)](#)  
[HPEEIL1 : Disciplinaire LEA Italien – Langue Sociétés, Débats 1 \(20h TD\)](#) ;  
[HPEEIC1 : Disciplinaire LEA Italien – Culture 1 \(10 h CM\)](#)
- UE **Découverte italien Langue et Culture** (réservée aux les étudiants de LEA, quelles que soient leurs langues) un seul cours de 3 heures par semaine. **HPUCI13** – Responsable : Mme **Vitagliano**  
[HPUCI13 : DECOUVERTE – ITALIEN LANGUE ET CULTURE POUR LES ETUDIANTS DE LEA 1 \(30h CM\)](#)

## **LISTE DES ENSEIGNEMENTS DU SEMESTRE 2 À DESTINATION UNIQUEMENT DES ÉTUDIANTS DE LEA :**

- UE **Disciplinaire Italien LEA 1** (obligatoire pour tous les étudiants inscrits en licence **LEA anglais italien** et réservée à ces étudiants) **HPUEI20A**- Responsable de L'UE : **M. Leoncini**  
[HPEEIG2 : Disciplinaire LEA Italien – Grammaire et Traduction 1 \(24h TD\)](#)  
[HPEEIL2 : Disciplinaire LEA Italien – Langue Sociétés, Débats 1 \(24h TD\)](#) ;  
[HPEEIC2 : Disciplinaire LEA Italien – Culture 1 \(12 h CM\)](#)
- UE **Découverte italien Langue et Culture** (pour tous les étudiants de LEA, quelles que soient leurs langues) un seul cours de 3 heures par semaine. **HPUCI13** – Responsable : Mme **Vitagliano**  
[HPUCI23 : DECOUVERTE – ITALIEN LANGUE ET CULTURE POUR LES ETUDIANTS DE LEA 2 \(36h CM\)](#)

## LISTE DES UE DE DECOUVERTE ITALIEN NON DEBUTANT DU SEMESTRE 1 OFFERTS A TOUS LES ETUDIANTS DU PORTAIL LLAC :

- UE **Découverte Littérature italienne 1** (fortement recommandée pour les étudiants inscrits en licence LLCE italien), **HPUCI11** – Responsable : Mme **Vitagliano**  
[HPECIL1 : DECOUVERTE - LITTERATURE 1 CM \(10h CM\)](#)  
[HPECIF1 : DECOUVERTE - TXT FICTIONS 1 TD \(20h TD, 2 groupes\)](#)
- UE **Découverte Civilisation italienne 1** (fortement recommandée pour les étudiants inscrits en licence LLCE italien), **HPUCI12** - Responsable de l'UE : M. **Pantalacci**  
[HPECIC1 : DECOUVERTE - CIVILISATION 1 CM \(10h CM\)](#)  
[HPECI11 : DECOUVERTE - TXT IMAGES 1 TD \(20h TD, 2 groupes\)](#)

## LISTE DES UE DE DECOUVERTE ITALIEN NON DEBUTANTS DU SEMESTRE 2 OFFERTES A TOUS LES ETUDIANTS DU PORTAIL LLAC

- UE **Découverte Littérature italienne Sem2** (fortement recommandée pour les étudiants inscrits en licence LLCE italien), **HPUC21** - Responsable de l'UE : Mme **Margaillan**  
[HPECIL2 : DECOUVERTE - LITTERATURE 2 CM \(12h CM\)](#)  
[HPECIF2 : DECOUVERTE - TXT FICTIONS 1 TD \(24h TD ; 2 groupes\)](#)
- UE **Découverte Civilisation italienne Sem2** (fortement recommandée pour les étudiants inscrits en licence LLCE italien), **HPUC22** - Responsable de l'UE : M. **Pantalacci**  
[HPECIC2 : DECOUVERTE - CIVILISATION 2 CM \(12h CM\)](#)  
[HPECI12 : DECOUVERTE - TXT IMAGES 2 \(24h TD ; 2 groupes\)](#)

## Descriptifs des enseignements de L1 - Semestre 1

*UE Disciplinaire (OBLIGATOIRE POUR LES ETUDIANTS LEA ITALIEN) composée de 3 enseignements*

**CODE DE L'UE : HPUEI10A RESPONSABLE : MME LABAT**

Intitulé du cours	Disciplinaire – Grammaire et Traduction 1
Année - semestre- ECTS	L1 – Semestre 1
code	HPEEIG1
durée	20h TD
descriptif	<p>Les étudiants apprennent à traduire des textes extraits de la presse, de l'italien vers le français en veillant à produire des traductions sans fautes, dans un niveau de langue correspondant à celui du texte source et en étant fidèle au style et au point de vue de l'auteur.</p> <p>Autour de cet exercice, ils s'entraînent à repérer le style et le point de vue de l'auteur, les temps et modes utilisés, les références auxquelles font appel les auteurs. Le travail grammatical qui accompagne cet exercice est donc principalement un travail de grammaire comparative qui se concentre au 1<sup>er</sup> semestre sur la syntaxe de la phrase, les procédures de thématization, la variation des noms et des adjectifs et l'emploi des semi-auxiliaires en italien. Il exige bien sûr une maîtrise des catégories lexicales (Nom, Verbe, Adjectif, Adverbe...) mais aussi des catégories grammaticales (temps, mode...).</p> <p>Les étudiants devront donc travailler autant la grammaire et l'orthographe françaises que le lexique et la grammaire italienne.</p> <p>Parallèlement à ce travail, les étudiants apprendront du vocabulaire sur deux thématiques.</p>
Enseignant pour l'année 2020-2021	Sarah LABAT-JACQMIN
Horaire prévu pour l'année 2020-2021	Le mardi de 9h à 11h en salle H104
Bibliographie : livres obligatoires	Vocabulaire de l'italien, Collection Press Pocket
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	Dictionnaires unilingues et bilingues Grammaires de l'italien (FERDEGHINI, NIGGI, <i>Grammaire de l'italien</i> , Robert & Nathan) et du français (par exemple <i>Le français de A à Z</i> )
Informations sur le contrôle des connaissances	<p>Avant chaque séance, les étudiants doivent faire un travail de préparation qui consiste à</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- lire et relire le texte à traduire ;</li><li>- chercher le sens des mots qu'ils ne connaissent pas dans un dictionnaire ;</li><li>- rédiger sur papier la traduction des deux premières phrases du texte ou des deux premières phrases pas encore traduites.</li></ul> <p>Deux devoirs sur table sont organisés avec</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- un contrôle de vocabulaire (ITA → FR et TF → ITA)</li><li>- une traduction (ITA → FR) sans dictionnaire</li><li>- quelques questions de grammaire liées au texte.. Toute absence non justifiée donne</li></ul>

	<p>lieu à un zéro.</p> <p><b>Vocabulaire à apprendre (dans le livre donné en bibliographie) :</b></p> <p>Pour le DST1 : Chapitre 3 - Le monde et l'univers</p> <p>Pour le DST2 : Chapitre 12 – Monde menacé, monde protégé</p>
Pour en savoir plus	Consulter le Cours Moodle

Intitulé du cours	Disciplinaire – Langue, Sociétés, Débats 1
Année – semestre - ECTS	L1 – Semestre 1
code	HPEEIL1
durée	20h TD
descriptif	Ce cours vise à améliorer les capacités d'expression orale et écrite grâce aux activités de production et aux débats proposés à partir de sujets d'actualité.
Enseignant pour l'année 2020-2021	Mme CANTARINI
Horaire prévu pour l'année 2020-2021	Le mardi de 11h à 13h
Bibliographie : livres obligatoires	La bibliographie sera présentée lors du premier cours.
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	
Informations sur le contrôle des connaissances	Contrôle continu
Pour en savoir plus	

Intitulé du cours	Disciplinaire – Culture 1
Année - semestre - ECTS	L1 – Semestre 1
code	HPEEIC1
durée	10 h CM
descriptif	Cours d'introduction à la civilisation italienne contemporaine, avec les principales étapes historiques de l'Italie de puis le 19ème siècle ainsi qu'une approche des grands thèmes de l'Italie du 21ème siècle
Enseignant pour l'année 2020-2021	Jean-Pierre DARNIS
Horaire prévu pour l'année 2020-2021	Le samedi 26/9 de 11h-13h puis 13h30-15h30 et le samedi 3 et 10 octobre de 9h à 12h
Bibliographie : livres obligatoires	
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	<p>Liste de lecture.</p> <p><b>IMPORTANT</b> : la lecture de 5 ouvrages est obligatoire. Les étudiants qui présenteront un nombre inférieur d'ouvrages ne pourront pas soutenir l'examen (sauf cas spécifique des porteurs de handicap).</p> <p><i>Lista di opere da presentare per l'esame di « cultura ». Ogni studente sceglie nella lista 5 libri da leggere in francese o italiano (a libera scelta). Può preparare l'esame con schede di riassunto. L'esame si svolge all'orale. Presenta al professore</i></p>



la lista delle 5 opere scelte e verrà interrogato su una. Inoltre gli studenti possono presentare una delle letture durante i corsi in aula, questa presentazione contribuirà in modo positivo al voto finale.

**Nota bene** è obbligatorio leggere 5 libri. Gli studenti che presenteranno un numero inferiore di opere verranno rinviati (a parte casi specifici di handicap).

Arbasino, Alberto « la bella di lodi/ la belle de Lodi »  
Avallone, Silvia “Marina Bellezza”  
Balestrini Nanni “nous voulons tout/vogliamo tutto”  
Balestrini Nanni “Sandokan”  
Bassani, Giorgio « Il giardino dei Fizzi-Contini/ Le jardin des Fizzi-Contini »  
Bernari Carlo “Tre operai”  
Bianciardi Luciano « La vie aigre/ la vita agra »  
Bonini Carlo et De Cataldo Giancarlo “Suburra”  
Brancati, Vitalino « Le bel Antonio / Il bell'Antonio »  
Carlotto, Massimo “Le souffle court / Respiro corto”  
Carofiglio, Gianrico , “Le passé est une terre étrangère/ Il passato è una terra straniera ”  
Carrisi Donato « Malefico (titre français)» /,Il cacciatore del buio”  
Cocco et Magella “Mort sur le lac / Ombre sul lago”  
De Cataldo, Giancarlo “Roman criminel/Romanzo criminale”  
Fast, Howard “Spartacus”  
Feval, Paul “Les compagnons du Silence”  
Fogazzaro, Antonio “Daniel Cortis/ Daniele Cortis”  
Fruttero Carlo et Lucentini Franco, “la femme du dimanche/ La donna della domenica”  
Gangemi Mimmo “La revanche du petit juge/Il giudice meschino”  
Geda Fabio “Dans la mer il y a des crocodiles/ nel mare ci sono i coccodrilli »  
Guareschi, Giovanni « Le petit monde de Don Camillo / Mondo piccolo Don Camillo »  
Guarnieri, Luigi “Les sentiers du ciel / i sentieri del cielo »  
Janovjak Pascal “Le zoo de Rome »  
Lagioia Nicola “La Féroce / La Ferocia”  
Lakhous, Amara, “Choc des civilisations pour un ascenseur Piazza Vittorio/Scontro di civiltà per un ascensore a Piazza Vittorio”  
Ledda, Gavino “Padre padrone”  
Levi, Carlo “le Christ s’est arrêté a Eboli/ Il cristo si è fermato ad Eboli”  
Lombardo Radice Marco, Ravera Lidia “Si les porcs avaient des ailes / Porci con le ali”  
Nb: parfois l’auteur mentionné est Ravera, Lidia.  
Malaparte, Curzio “La peau/ La pelle”  
Malvadi, Marco “Le mystère de Roccapendente / Odore di chiuso”  
Manzini Antonio “Un homme seul / Era di maggio ”  
Marconi Cristina, “città irreale”  
Melandri Francesca “Eva dorme / Eva dort”  
Moccia, Federico “J’ai failli te dire je t’aime/ Scusa ma ti chiamo amore”  
Mondo, Alessandro “La valle degli uomini liberi”  
Moravia, Alberto “Les Indifférents / Gli Indiferrenti”  
Murray William “Mouth of the wolf”  
Parks, Tim “Une saison de Vérone / A season with Verona / Questa pazza fede. L’Italia raccontata attraverso il calcio”  
Scerbanenco Giorgio “Les milanais tuent le samedi / I milanesi amazzano al sabato”  
Sorrentino, Paolo “Ils ont tous raison/ hanno tutti ragione”  
Vaillant, Roger « La loi »  
Veronesi, Sandro “Les vagualames / Gli sfiorati”  
Walpole, Horace “Le chateau d’Otrante, The castle of Otranto, Il castello di Otranto”  
Wilder, Thornton « Les ides de Mars/ Ides of March/ Idi di Marzo »  
Zola, Emile « Rome »

<p>Informations sur le contrôle des connaissances</p>	<p>Chaque étudiant doit choisir librement dans la liste fournie 5 ouvrages à lire en français ou en italien (au choix). Il peut préparer des fiches de lecture de chaque ouvrage. Lors de l'examen, oral, il présentera au professeur la liste des 5 ouvrages choisis et sera interrogé sur l'un d'eux en français ou en italien (au choix de l'étudiant) . Les étudiants pourront en outre dans l'année préparer des fiches de lecture à exposer en séance. Cet exposé volontaire donnera lieu à un bonus pour la notation finale.</p> <p><b>IMPORTANT</b> : la lecture de 5 ouvrages est obligatoire. Les étudiants qui présenteront un nombre inférieur d'ouvrages ne pourront pas soutenir l'examen (sauf cas spécifique des porteurs de handicap).</p> <p style="text-align: center;"><b>Structure de la fiche de lecture</b></p> <p><i>A quoi ça sert ?</i> La fiche de lecture est un exercice qui doit avant tout vous être utile : elle consiste à donner la structure logique d'un texte et à énoncer clairement et de façon synthétique les thèses développées par un auteur dans tel ou tel ouvrage ou dans tel ou tel de ses articles. La fiche de lecture doit pouvoir être réutilisée tout au long de vos études : vous avez donc tout intérêt à la réaliser sur des ouvrages « incontournables », sur des classiques de la littérature ou de l'analyse de la société italienne.</p> <p><i>A quoi ça ressemble ?</i> Concrètement la fiche de lecture est un outil, elle doit donc remplir efficacement sa fonction : elle ne doit pas être trop longue ou trop courte – entre 2 et 5 pages – , elle doit être rédigée de façon soignée et concise. Evitez toutes les formules inutiles et astreignez-vous à un style simple selon la règle suivante : une idée par phrase, une phrase par idée – chaque phrase comportant un sujet, un verbe, un complément.</p> <p><i>Travail préliminaire</i> Pour faire une bonne fiche de lecture, il faut lire attentivement le texte sur lequel vous voulez travailler ; c'est-à-dire, crayon en main, vous devez commencer à noter au brouillon les idées importantes et être capable de vous orienter dans le plan de l'ouvrage. Vous devez aussi noter précisément les pages où se trouvent les définitions importantes, les concepts centraux de la pensée de l'auteur, mais aussi les passages que vous n'avez pas compris pour pouvoir y revenir et éviter de faire un contresens (erreur à éviter absolument !), ou encore les passages qui vous posent problème et que vous estimez susceptibles de faire l'objet d'une critique raisonnée.</p> <p><i>Le plan de la fiche en cinq points</i></p> <p>1) Commencez par énoncer le prénom et le nom de l'auteur de l'ouvrage ou de l'article, le titre de l'ouvrage ou de l'article, le lieu de publication, la maison d'édition, la date de publication. Par exemple, Max Weber, <i>L'Ethique protestante et l'esprit du capitalisme</i>, Paris, Plon, 1964. Attention, la date d'édition ne correspond pas toujours à la date de rédaction ou à celle de la première édition (pour cet ouvrage, 1904). N'oubliez pas que les titres d'ouvrages se soulignent ou se mettent en italiques, mais les titres d'articles inclus dans les ouvrages ou dans les revues se mettent entre guillemets (« »). Il s'agit de conventions académiques qu'il vous sera demandé de respecter dans tous vos devoirs et dans tous vos mémoires.</p> <p>2) Vous devez formuler clairement quel est le <b>genre de l'ouvrage</b> : est-ce qu'il s'agit d'un roman, d'un essai théorique (philosophique, polémique, journalistique...), d'un étude historique, d'une enquête de sociologie, d'un rapport, d'un recueil d'articles,...</p> <p>3) Vous devez d'abord définir clairement quel est le <b>thème de l'ouvrage</b> : autrement dit, expliquer en quelques lignes quel est le sujet général dont traite l'ouvrage. Attention, je ne vous demande pas de paraphraser le titre de l'ouvrage, mais de donner un thème précis. Le thème doit correspondre à l'ensemble de l'ouvrage. E?</p> <p>4) Vous devez <b>synthétiser la structure du texte</b> : faire le plan logique du texte en fonction du développement de l'argumentation de l'auteur et de ses idées fortes. Le plan n'est pas la table des matières de l'ouvrage. Vous devez pour chaque partie, dire ce dont l'auteur traite, quels sont les personnages, comment s'organise l'ouvrage (quelle est sa progression). De plus vous devez resituer cet ouvrage dans le contexte de la civilisation italienne, à savoir quelle type d'éléments cet ouvrage apporte à une description de la société italienne</p> <p>5) Vous devez en quelques paragraphes expliquer qu'est ce que vous avez retiré de l'ouvrage, une <b>appréciation personnelle</b> qui doit décrire votre réaction face au style et à l'histoire. N'oubliez pas de <b>conclure</b> votre fiche de lecture, en mentionnant les problématiques et les questions qui découlent de votre lecture de l'ouvrage/</p>
<p>Pour en savoir plus</p>	

**UE DECOUVERTE ITALIEN, LANGUE ET CULTURE, RESERVEE AUX ETUDIANTS DE LEA 1 (3 HEURES DE COURS PAR SEMAINE)**

**CODE : HPUCI13, RESPONSABLE : MME VITAGLIANO**

Intitulé du cours	DECOUVERTE – ITALIEN LANGUE ET CULTURE 1 (Réservé aux étudiants de LEA)
Année - semestre - ECTS	L1 – Semestre 1
code	HPUCI13
durée	30h CM
descriptif	<p>Ce cours est réservé <b>aux étudiants de LEA inscrits en allemand, arabe, chinois, espagnol, portugais ou russe</b> qui veulent en plus suivre des cours d'italien. Ce cours <b>ne s'adresse pas à des débutants</b>.</p> <p><b>Thématique : Spécificités de l'économie italienne au XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles : histoire et représentations</b></p> <p>Ce cours porte sur l'étude de l'économie italienne. Une première partie sera consacrée aux transformations économiques advenues depuis la fin de la Seconde guerre mondiale, à travers l'études d'œuvres littéraires et cinématographiques. Dans la deuxième partie nous nous focaliserons sur les points suivants : les quatre axes constituant l'industrie italienne (automobiles, mode, ameublements, agro-alimentaire) ; l'évolution du secteur du tourisme et du marketing ; le développement durable et l'agriculture.</p> <p>Chaque semaine, un point de <b>grammaire</b> ou de <b>vocabulaire</b> sera traité par le biais de l'analyse de documents textuels, audio-visuels ou audio. Les étudiants devront se préparer à ces exercices en travaillant avant le cours un point de grammaire ou de vocabulaire, donné par l'enseignant.</p>
Enseignant pour l'année 2020-2021	Daniela VITAGLIANO, ATER
Horaire prévu pour l'année 2020-2021	Le jeudi de 14h à 17h
Bibliographie : livres obligatoires	<p><i>Grammaire de l'italien</i> de Ferdeghini et Niggi, dans la collection Robert &amp; Nathan, Langues Actuelles.</p> <p>Jean-François Bonini, JEAN-GHISLAIN LEPOIVRE, VINCENT D'ORLANDO, <i>Vocabulaire italien</i>, Collection Langues pour tous (10 euros)</p> <p>Une bibliographie complémentaire sur la thématique abordée et la plaquette avec les documents utiles seront distribuées lors du premier cours</p>
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	
Informations sur le contrôle des connaissances	
Pour en savoir plus	

**UE DECOUVERTE LITTERATURE ITALIENNE 1 (2 enseignements)**  
**CODE : HPUCI11, RESPONSABLE : MME VITAGLIANO**

Intitulé du cours	DECOUVERTE - LITTERATURE 1, Cours Magistral
Année - semestre - ECTS	L1 – Semestre 1
code	HPECIL1
durée	10h CM
descriptif	Ce cours porte sur l'étude du genre dialogique dans la littérature italienne moderne et contemporaine, à travers l'axe thématique des dialogues de personnages masculins avec la figure féminine, archétype de la Mère-Nature. Après une brève introduction du dialogue philosophique et littéraire nous étudierons les spécificités de quelques auteurs du XIX <sup>e</sup> et du XX <sup>e</sup> siècle qui ont abordé ce genre, chacun suivant sa poétique et ses stratégies discursives.
Enseignant pour l'année 2020-2021	Daniela VITAGLIANO, ATER
Horaire prévu pour l'année 2020-2021	Le mardi de 14h à 15h
Bibliographie : livres obligatoires	La bibliographie sera donnée au 1er cours
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	
Informations sur le contrôle des connaissances	
Pour en savoir plus	

Intitulé du cours	DECOUVERTE - TXT FICTIONS 1, Travaux Dirigés (2 groupes)
Année - semestre - ECTS	L1 – Semestre 1
code	HPECIF1
durée	20h TD
descriptif	Non encore précisé
Enseignant pour l'année 2020-2021	Mme ZECCA
Horaire prévu pour l'année 2020-2021	Le mercredi de 15h à 17h
Bibliographie : livres obligatoires	
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	
Informations sur le contrôle des connaissances	

Pour en savoir plus	
---------------------	--

**UE DECOUVERTE CIVILISATION ITALIENNE SEMESTRE 1 : 2 enseignements**

**CODE : HPUCI12, RESPONSABLE : M. PANTALACCI**

Intitulé du cours	DECOUVERTE – CIVILISATION 1, Cours magistral
Année - semestre - ECTS	L1 – Semestre 1
code	HPECIC1
durée	10h CM
descriptif	Intitulé : <b>Rome à la Renaissance, art et pouvoir</b> Le cours, dispensé en français, a pour thème une étude de la ville de Rome en une période charnière de son histoire, les XV et XVI siècles. En effet, après avoir été confrontés à des crises politiques successives, qui ont mis à mal leur autorité, les papes retrouvent la plénitude de leur pouvoir au milieu du XV siècle. Ils entendent dès lors l'exprimer par une politique artistique ambitieuse. Ce mécénat pontifical va ainsi transformer la capitale de la Chrétienté et en faire un centre de la Renaissance italienne.
Enseignant pour l'année 2020-2021	M. PANTALACCI, MCF
Horaire prévu pour l'année 2020-2021	Le mardi de 15h30 à 16h30
Bibliographie : livres obligatoires	Une bibliographie détaillée sera fournie lors de la première séance.
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	
Informations sur le contrôle des connaissances	CC – 2 DST seront organisés en cours de semestre
Pour en savoir plus	

Intitulé du cours	DECOUVERTE - TXT IMAGES, Travaux Dirigés (2 groupes)
Année - semestre - ECTS	L1 – Semestre 1
code	HPECII1
durée	20h TD
descriptif	Arts et pouvoirs, Le descriptif du cours sera présenté au début du semestre, lors du premier cours
Enseignant pour l'année 2020-2021	Mme CANTARINI, lectrice
Horaire prévu pour l'année 2020-2021	Le mercredi de 13h à 15h
Bibliographie : livres obligatoires	
Bibliographie : livres de référence à	La bibliographie sera communiquée au 1er cours

consulter à la bibliothèque	
Informations sur le contrôle des connaissances	
Pour en savoir plus	

## Descriptifs des enseignements de L1 - Semestre 2

*UE Disciplinaire (OBLIGATOIRE POUR LES ETUDIANTS LEA anglais italien)  
composée de 3 enseignements*

CODE : HPUEI20A, RESPONSABLE : M LEONCINI

Intitulé du cours	Disciplinaire – Traduction et Grammaire 2
Année - semestre- ECTS	L1 – Semestre 2
Code	HPEEIT2
Durée	24h TD
Descriptif	Non encore défini
Enseignant pour l'année 2020-2021	Mme CANTARINI, Lectrice
Horaire prévu pour l'année 2020-2021	Non encore défini.
Bibliographie : livres obligatoires	Vocabulaire de l'italien, Collection Press Pocket
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	Dictionnaires unilingues et bilingues Grammaires de l'italien (FERDEGHINI, NIGGI, <i>Grammaire de l'italien</i> , Robert & Nathan) et du français (par exemple <i>Le français de A à Z</i> )
Informations sur le contrôle des connaissances	
Pour en savoir plus	

Intitulé du cours	Disciplinaire – Langue, Sociétés, Débats 2
Année – semestre - ECTS	L1 – Semestre 2
Code	HPEEIL2
Durée	24h TD
Descriptif	Non encore défini.
Enseignant pour l'année 2020-2021	Mme ZECCA, Lectrice
Horaire prévu pour l'année 2020-2021	Non encore défini.
Bibliographie : livres obligatoires	Non encore défini.
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	
Informations sur le contrôle des connaissances	
Pour en savoir plus	

Intitulé du cours	Disciplinaire – Culture 2
-------------------	---------------------------

Année - semestre - ECTS	L1 – Semestre 2
Code	HPEEIC2
durée	12 h CM
descriptif	
Enseignant pour l'année 2020-2021	M LEONCINI, MCF
Horaire prévu pour l'année 2020-2021	Non encore défini.
Bibliographie : livres obligatoires	
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	
Informations sur le contrôle des connaissances	
Pour en savoir plus	



**UE DECOUVERTE ITALIEN, LANGUE ET CULTURE, RESERVEE AUX ETUDIANTS DE LEA 2 (3 HEURES DE COURS PAR SEMAINE)**

**CODE : HPUCI23, RESPONSABLE : MME VITAGLIANO**

Intitulé du cours	DECOUVERTE – ITALIEN LANGUE ET CULTURE 2 (Réservé aux étudiants de LEA)
Année - semestre - ECTS	L1 – Semestre 2
code	HPUCI23
durée	36h CM
descriptif	<p>Ce cours est réservé <b>aux étudiants de LEA inscrits en allemand, arabe, chinois, espagnol, portugais ou russe</b> qui veulent en plus suivre des cours d’italien. Ce cours <b>ne s’adresse pas à des débutants</b>. C’est la <b>suite du cours HPUCI13 du 1<sup>er</sup> semestre</b>.</p> <p>Thématique traitée : <b>Portraits de Naples : culture, histoire et société</b></p> <p>Descriptif : La première partie de ce cours vise à donner des éléments sur l’histoire politique et sociale de Naples, à travers des documents historiographiques, des extraits d’œuvres littéraires, théâtrales et musicales.</p> <p>La deuxième partie est consacrée à l’analyse de la société contemporaine et à la déconstruction des clichés à travers des extraits de bandes dessinées, de romans, de séries télévisées, de chansons.</p> <p>Ce parcours nous permettra aussi de nous focaliser sur les spécificités linguistiques de l’italien régional.</p>
Enseignant pour l'année 2020-2021	Mme Vitagliano
Horaire prévu pour l’année 2020-2021	Le jeudi après-midi
Bibliographie : livres obligatoires	
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	
Informations sur le contrôle des connaissances	
Pour en savoir plus	

**UE DECOUVERTE LITTERATURE ITALIENNE 2 (2 enseignements) CODE : HPUCI21,**  
**RESPONSABLE : MME MARGAILLAN**

Intitulé du cours	DECOUVERTE - LITTERATURE 2, Cours Magistral
Année - semestre - ECTS	L1 – Semestre 2
code	HPECIL2
durée	12h CM
descriptif	<p><i>Le genre policier (« Il Giallo ») en Italie dans le contexte Européen au XXème siècle.</i></p> <p><i>Le cours comprend trois parties :</i></p> <p>Les étudiants doivent impérativement suivre le TD de Découverte Textes et fictions HPECIF2</p> <p><u>Ière partie :</u></p> <p>Définition et fonctions d'un genre littéraire : le policier.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A partir de l'étude de documents écrits et oraux, définition du genre policier, appartient-il à la littérature ou à la paralittérature ; définition du genre littéraire et du genre policier.</li> <li>• <u>Les fonctions du récit policier</u> (en littérature et au cinéma) divertissement, propagande ou dénonciation politique. Nous nous pencherons sur le lien entre <i>l'actualité italienne et le récit policier.</i></li> </ul> <p><u>IIème partie:</u></p> <p>Histoire et évolution du roman policier en Italie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Naissance du « Giallo » en Italie</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) origines littéraires : F.Mastriani, De Marchi, Invernizio</li> <li>2) Le tournant de la période fasciste : Il Giallo Mondadori : De Angelis.</li> </ol> </li> <li>• <u>Evolution du genre</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Les années 60/70: Scerbanenco, Fruttero e Lucentini.</li> <li>2) Les années 90 jusqu'à nos jours: de Lucarelli à Camilleri en passant par Perissinotto.</li> </ol> </li> </ul> <p><u>IIIème partie:</u></p> <p>Structure et écriture du roman policier en Italie de la fin du XIXème siècle à nos jours.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Organisation de la fiction du roman policier traditionnel</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Etude comparée des <i>Incipit</i></li> <li>2) Etude des personnages : victime/enquêteur/assassin</li> <li>3) Univers reconstruit : la ville, le meurtre, les meurtriers</li> </ol> </li> </ul> <p>Compétences à acquérir :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-distinguer les fonctions de la littérature</li> <li>- élaborer une fiche de lecture à l'écrit et à l'oral</li> <li>-reconnaître les codes du genre policier</li> </ul>

	- analyser un texte en prose
Enseignant pour l'année 2020-2021	Mme MARGAILLAN, PRAG
Bibliographie : livres obligatoires	Bibliographie fournie à la rentrée et sur le cours Moodle
Horaire prévu pour l'année 2020-2021	Non encore défini.
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	Bibliographie fournie à la rentrée et sur le cours Moodle
Informations sur le contrôle des connaissances	<p>La plus grande partie de l'évaluation se fera en Contrôle Continu: autoévaluation, évaluation formative et évaluation par les pairs. Les étudiants d'un cours sur l'autre auront des <u>travaux à préparer en autonomie</u> qui seront corrigés en présentiel et permettront la construction des différentes phases du cours : <u>interrogations orales</u> (exposés, compte-rendus de lecture) <u>devoirs écrits à rendre</u>, <u>questionnaires à remplir sur des documents audios évalués par les pairs</u>. Si les travaux en autonomie ne sont pas faits, il devient difficile de pouvoir suivre le cours. S'agissant d'un cours de découverte, il se tient en Français et les évaluations sont en français. Tous les romans policiers proposés à la lecture pour préparer un compte rendu ont leurs traductions en français sur lesquelles les étudiants non italianistes peuvent travailler.</p> <p>La non remise des évaluations demandées entraînera une pénalité. L'évaluation terminale se déroulera le dernier cours sous forme d'un <u>questionnaire qui portera sur l'ensemble du cours</u>.</p>
Pour en savoir plus	Consulter le Cours Moodle

Intitulé du cours	DECOUVERTE - TXT FICTIONS 2, Travaux Dirigés (2 groupes)
Année - semestre - ECTS	L1 – Semestre 2
code	HPECIF2
durée	24h TD
descriptif	<p><i>Le genre policier (« Il Giallo ») en Italie et en Europe. Il Giallo a confronto tra Italia e Europa.</i></p> <p>Dans ce cours (24 heures) nous travaillerons sur des documents audiovisuels, des regroupements de textes en Italien et en Français et sur des séquences filmiques en relation avec la thématique développait durant le cours magistral de Littérature (HPECIL2 Littérature). A travers l'analyse de récits policiers (français et italien), d'articles, d'essais critiques et des séquences filmiques issues de l'adaptation de récits policiers italiens, notre réflexion portera sur trois aspects :</p>

	<p>Mise en place des définitions du roman policier et de ses fonctions dans le contexte européen à travers l'étude de documents : réflexion sur qu'est ce qu'un genre littéraire et le rapport avec le roman policier.</p> <p>Les techniques d'écriture du roman policier : analyse de à la fois de récits policiers écrits par des auteurs et des auteures italiens (de Leonardo Sciasci, à Pandiani en passant par Laura Grimaldi et Umberto Eco avec « Le nom de la rose »); cette analyse permettra en comparant les récits policiers au cours du XX ème siècle jusqu'à aujourd'hui de <i>comprendre comment ont évolué les techniques de ce genre dit populaire</i>.</p> <p>Adaptations cinématographiques de récits policiers italiens : analyse croisée des récits policiers et des adaptations cinématographiques permettant une réflexion non seulement sur les rapports entre littérature et cinéma mais aussi sur les fonctions du récit policier (du divertissement à la dénonciation politique) et ses liens avec l'actualité.</p> <p>Le roman policier et la traduction : analyse de récit policier italien traduit en français et vice versa. afin d'évoquer les problèmes de traduction liés à la spécificité même du genre et de montrer comment les traductions dans les différents pays européens ont permis de faire évoluer le genre.</p> <p>Les textes, les séquences filmiques et la bibliographie complète sont publiés sur le syllabus (Moodle) et seront également fournis lors du premier cours qui est obligatoire pour s'inscrire.</p>
Enseignant pour l'année 2020-2021	Mme MARGAILLAN, PRAG
Horaire prévu pour l'année 2020-2021	
Bibliographie : livres obligatoires	Bibliographie sera fournie à la rentrée et sur le cours Moodle
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	La bibliographie sera fournie à la rentrée et sur le cours Moodle
Informations sur le contrôle des connaissances	<p>La plus grande partie de l'évaluation se fera en Contrôle Continu: autoévaluation, évaluation formative et évaluation par les pairs. Les étudiants d'un cours sur l'autre aura des <u>travaux à préparer en autonomie</u> qui seront corrigés en présentiel et permettront la construction des différentes phase du cours: <u>interrogations orales</u> (exposés, compte-rendus de lecture) <u>devoirs écrits à rendre</u>, <u>questionnaires à remplir sur des documents audios évalués par les pairs</u>. Si les travaux en autonomie ne sont pas faits, il devient difficile de pouvoir suivre le cours. S'agissant d'un cours de découverte, il se tient en Français et les évaluations sont en français. Tous les romans policiers proposés à la lecture pour préparer un compte rendu ont leurs traductions en français sur lesquelles les étudiants non italianistes peuvent travailler.</p> <p>La non remise des évaluations demandées entraînera une pénalité. L'évaluation terminale se déroulera le dernier cours sous forme d'un</p>

	<u>questionnaire qui portera sur l'ensemble du cours.</u>
Pour en savoir plus	Consulter le Cours Moodle

**UE DECOUVERTE CIVILISATION ITALIENNE SEMESTRE 1 (2 enseignements)****CODE : HPUCI22, RESPONSABLE : M. PANTALACCI**

Intitulé du cours	DECOUVERTE – CIVILISATION 2, Cours magistral
Année - semestre - ECTS	L1 – Semestre 2
Code	HPECIC2
Durée	12h CM
Descriptif	<b>Intitulé: Art et pouvoir à Venise, des origines à la Renaissance</b> Le cours, dispensé dans les 2 langues, évoquera l’histoire de la République de Venise depuis sa fondation jusqu’à la Renaissance, période d’aboutissement de la puissance vénitienne. Il s’attachera notamment à mettre en lumière les évolutions institutionnelles, l’ascension de la Sérénissime dans les domaines économique et politique, enfin les influences artistiques qui en témoignent.
Enseignant pour l'année 2020-2021	M. PANTALACCI, MCF
Horaire prévu pour l’année 2020-2021	Non encore défini
Bibliographie : livres obligatoires	Une bibliographie détaillée sera fournie lors de la première séance
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	
Informations sur le contrôle des connaissances	CC – 2 DST seront organisés en cours de semestre.
Pour en savoir plus	

Intitulé du cours	DECOUVERTE - TXT IMAGES, Travaux Dirigés (2 groupes)
Année - semestre - ECTS	L1 – Semestre 2
Code	HPECII2
Durée	24h TD
Descriptif	Non encore défini
Enseignant pour l'année 2020-2021	Mme ZECCA, lectrice
Horaire prévu pour l’année 2020-2021	
Bibliographie : livres obligatoires	
Bibliographie : livres de référence à consulter à la bibliothèque	
Informations sur le contrôle des connaissances	
Pour en savoir plus	

*Les enseignants de la section d'italien*

Rentrée 2020-2021

ATER : Attaché.e Temporaire d'Enseignement et de Recherche

PU : Professeur.e des Universités

MCF : Maître.sse de Conférences

HDR : Habilité.e à Diriger des Recherches

PRAG : Professeur.e Agrégé.e détaché dans l'enseignement supérieur

Mme Manuela BERTONE	PU	<a href="mailto:manuela.bertone@unice.fr">manuela.bertone@unice.fr</a>
Mme Francesca CANTARINI, lectrice,		<a href="mailto:francesca.cantarini@univ-cotedazur.fr">francesca.cantarini@univ-cotedazur.fr</a>
M. Jean-Pierre DARNIS	MCF HDR	<a href="mailto:darnis@unice.fr">darnis@unice.fr</a>
Mme Sarah LABAT-JACQMIN	MCF	<a href="mailto:labat@unice.fr">labat@unice.fr</a>
M. Stefano LEONCINI	MCF	<a href="mailto:leoncini@unice.fr">leoncini@unice.fr</a>
Mme Cathy MARGAILLAN	P.R.A.G.	<a href="mailto:cathy.margaillan@unice.fr">cathy.margaillan@unice.fr</a>
Mme Véronique MÉRIEUX	MCF	<a href="mailto:merieux@unice.fr">merieux@unice.fr</a>
Mme Barbara MEAZZI	PU	<a href="mailto:barbara.meazzi@unice.fr">barbara.meazzi@unice.fr</a>
M. Serge MILAN	MCF	<a href="mailto:milan@unice.fr">milan@unice.fr</a>
Mme Monica MOCCA	MCF	<a href="mailto:monica.mocca@unice.fr">monica.mocca@unice.fr</a>
M. Jean-Pierre PANTALACCI	MCF	<a href="mailto:jppantalacci@hotmail.com">jppantalacci@hotmail.com</a>
M. Antonello PERLI	PU	<a href="mailto:perli@unice.fr">perli@unice.fr</a>
Mme Isabelle PICARLE	PRAG	<a href="mailto:Isabelle.PICARLE@unice.fr">Isabelle.PICARLE@unice.fr</a>
Mme Francesca SENSINI,	MCF	<a href="mailto:francesca.sensini@gmail.com">francesca.sensini@gmail.com</a>
Mme Daniela VITAGLIANO,	ATER,	<a href="mailto:Daniela.VITAGLIANO@univ-cotedazur.fr">Daniela.VITAGLIANO@univ-cotedazur.fr</a>
Mme Nemola-Chiara ZECCA,	lectrice,	<a href="mailto:Nemola-Chiara.ZECCA@univ-cotedazur.fr">Nemola-Chiara.ZECCA@univ-cotedazur.fr</a>

Les enseignants sont joignables au moyen des boîtes aux lettres de la grande Salle des Professeurs du bâtiment administratif, ou par leurs adresses électroniques.

## Ce qu'il faut retenir : Quels code ? Qui contacter en cas de problème ?

Si vous vous rendez compte que cette formation ne correspond pas à vos attentes, que vous êtes en difficulté pour suivre les cours, vous devez contacter la **Directrice d'Études** :

**Mme Céline MASONI-LACROIX**, [Celine.MASONI-LACROIX@univ-cotedazur.fr](mailto:Celine.MASONI-LACROIX@univ-cotedazur.fr)

Vous avez aussi la possibilité de contacter le Bureau d'Aide Psychologique Universitaire (BAPU), gratuitement et discrètement : <https://www.bapunice.org/>

Pour tous les problèmes de scolarité (inscriptions pédagogiques, relevés de notes..., vous pouvez faire une demande en ligne à l'adresse : <http://glpi-form-sco.unice.fr/index.2.php>

### SEMESTRE 1

#### UE disciplinaire obligatoire pour les étudiants LEA anglais-italien

Code : **HPUEI10A**

Intitulé : **Italien non-débutants, 1**

ECUES composant cette UE

- Code : **HPEEIR1** Intitulé : Grammaire et Traduction 1
- Code : **HPEEIL1** Intitulé : Langue, Sociétés, Débats
- Code : **HPEEIC1** Intitulé : Culture

#### UE découverte réservée aux étudiants LEA (toutes langues)

Code : **HPUCI13**

Intitulé : Italien - Langues et Cultures 1 (pour LEA)

#### UE de découverte en italien proposées à tous les étudiants du portail LLAC

##### UE Découverte Italien Littérature

Code : **HPUCI11**

ECUES composant cette UE

- Code : **HPECIL1** Intitulé : Littérature 1
- Code : **HPECIF1** Intitulé: Textes et Fictions

##### UE Découverte italien Civilisation

Code : **HPUCI12**

ECUES composant cette UE

- Code : **HPECIC1** Intitulé : Civilisation 1
- Code : **HPECII1** Intitulé : Textes et Images 1



## SEMESTRE 2

### UE disciplinaire obligatoire pour les étudiants LEA anglais-italien

Code : **HPUEI20A**

Intitulé : **Italien non-débutants, 2**

ECUES composant cette UE

- Code : **HPEEIR2** Intitulé : Grammaire et Traduction 1
- Code : **HPEEIL2** Intitulé : Langue, Sociétés, Débats 2
- Code : **HPEEIC2** Intitulé : Culture 2

### UE découverte réservée aux étudiants LEA (toutes langues)

Code : **HPUCI23**

Intitulé : Italien - Langues et Cultures 2 (pour LEA)

### UE de découverte en italien proposées à tous les étudiants du portail LLAC

#### UE Découverte Italien Littérature

Code : **HPUCI21**

ECUES composant cette UE

- Code : **HPECIL2** Intitulé : Littérature 2
- Code : **HPECIF2** Intitulé: Textes et Fictions 2

#### UE Découverte italien Civilisation

Code : **HPUCI22**

ECUES composant cette UE

- Code : **HPECIC2** Intitulé : Civilisation 2
- Code : **HPECII12** Intitulé : Textes et Images 2