



DÉPARTEMENTS
LETTRES MODERNES
&
LETTRES CLASSIQUES

Licence de Lettres
(Modernes ou Classiques)
LMC

LIVRET DES ENSEIGNEMENTS
Année 2022-2023

SOMMAIRE DE LA PARTIE INTRODUCTIVE

SOMMAIRE	2
<i>A SUIVRE (voir fichiers suivants)</i>	2
<i>OFFRE DE FORMATION L1-L2-L3 : STRUCTURE</i>	2
<i>DESCRIPTIFS DES COURS L1S1-L1S2-(...)-L3S5-L3S6</i>	2
<i>ANNEXES</i>	2
PETIT GLOSSAIRE	3
INFORMATIONS GENERALES	6
Contacts – Ressources – Vie étudiante – Organisation des études	6
Responsables pédagogiques Licence Lettres -----	6
Gestionnaires administratifs Licence Lettres -----	6
Direction des Départements de Lettres Modernes et Lettres Classiques -----	6
Sections (pour information) -----	6
Étudiants étrangers : où s'adresser ? -----	6
Quand et comment contacter ? -----	6
Liens internet -----	7
Adresse électronique personnelle : « Sesame » -----	7
L'ENT, un peu plus de détails. -----	7
Bibliothèque universitaire (BU) -----	8
Centre de Ressources en Langues (CRL) -----	8
Vie étudiante, Fonctionnement de la faculté -----	8
Organisation des études et examens : Quelques éléments d'information -----	8
Calendrier des enseignements (semestres impairs)	9
LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES	11
PRE-RENTREE ET RENTREE	12
Pour les étudiants de L2/L3	12
Pour les étudiants de L1	12
Récapitulatif des réunions	12
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS	13
PEDAGOGIQUES	
Descriptifs, mode d'emploi	13
Inscriptions pédagogiques : à quoi dois-je m'inscrire ?	13
En L1 -----	13
En L2 -----	14
<i>En L2S4 -----</i>	<i>14</i>
En L3 -----	14
<i>Dans le parcours Lettres-Lettres -----</i>	<i>14</i>
<i>Dans le parcours continuum 1D -----</i>	<i>15</i>
<i>Dans le parcours continuum 2D -----</i>	<i>15</i>

A SUIVRE (voir fichiers suivants)

Offre de formation L1-L2-L3 : structure

Descriptifs des cours L1S1-L1S2-L2S3-L2S4-L3S5-L3S6

Annexes

PETIT GLOSSAIRE

(Pour servir à la lecture des pages qui suivent)

Bonus engagement : les étudiant(e)s peuvent choisir de s'inscrire dans une des actions proposées par la faculté (engagement auprès d'associations à caractère social) et bénéficier, s'ils/elles remplissent correctement la mission qui leur a été confiée, d'un bonus de 0,25 points sur leur moyenne finale. Une page dédiée permet de s'informer sur les missions disponibles. Bonus engagement et bonus sport* sont cumulables en Licence.

Bonus sport : les étudiant(e)s peuvent choisir de s'inscrire dans une des activités proposées par le service des sports et bénéficier, s'ils/elles font un nombre d'heures suffisant de pratiques et remplissent les conditions complémentaires demandées, d'un bonus de 0,25 points sur leur moyenne finale. Une page dédiée permet de se renseigner. Bonus sport et bonus engagement* sont cumulables en Licence.

Bonus culture et bonus entrepreneuriat : même principe

Champ LLAC : le campus Carlone est divisé en deux champs principaux d'étude : le champ LLAC et le Champ SHS. LLAC signifie Lettres, Langues, Arts et Communication. Le champ LLAC intègre donc l'ensemble des disciplines qui peuvent relever de ce champ : études littéraires, études orientées LVE (LLCE ou LEA), études en arts (danse, musique, théâtre), études en information & communication. Des disciplines comme les SDL et la Philosophie sont à l'interface des champs LLAC & SHS. Certaines double Licence réunissent les objets de plusieurs champs, dont la Licence Histoire-Lettres.

Champ SHS : SHS signifie Sciences humaines et sociales. Le champ SHS intègre notamment l'histoire, la géographie, la sociologie, l'ethnologie, l'anthropologie.

Compétences transversales (CT) : il s'agit d'une série de compétences qui sont devenues obligatoires dans toutes les formations de Licence de l'Université : compétence en LV étrangère, compétences en français (maîtrise de la langue et compétences rédactionnelles), compétences numériques (maîtrise des outils informatiques d'usage commun), compétences informationnelles (maîtrise de la recherche d'information), compétences pré-pro (capacité à réfléchir sur son parcours et à préparer son insertion professionnelle). Pour chacune, une progression est organisée sur les trois années de Licence. Certaines compétences, comme la LVE, sont présentes à tous les semestres. D'autres n'apparaissent qu'à quelques reprises.

Continuum 1D : continuum premier degré. Il s'agit d'un parcours*, proposé dès le S3, d'abord sous forme d'option, qui permet de se préparer progressivement au métier d'enseignant du premier degré (professeur des écoles) et de se préparer à l'entrée en Master MEEF 1D, le master qui forme les futurs professeurs des écoles et prépare au concours du CAPES 1D. Attention : le choix du continuum 1D facilite l'accès à ce Master mais ne le rend pas automatique, le Master MEEF 1D étant assez sélectif.

Continuum 2D : continuum second degré. Il s'agit d'un parcours*, proposé dès le S4, d'abord sous forme d'option, qui permet de se préparer progressivement au métier d'enseignant du second degré en Lettres (professeur des collèges / lycées) et de se préparer à l'entrée en Master MEEF 2D, le master qui forme les futurs professeurs des collèges/lycées et prépare au concours du CAPES 2D.

EUR (pour information) : Les EUR ou Écoles Universitaires de Recherche s'occupent plus particulièrement des niveaux Master-Doctorat et de la Recherche. Les formations et laboratoires de Lettres sont surtout associées à l'EUR CREATES, même si certains laboratoires associés aux formations de Lettres ont une double affiliation.

Gestionnaire administratif : c'est la personne à contacter lorsque vous avez un problème d'IA*, d'IP*, de relevé de notes, de diplôme, etc. En bref, pour tout ce qui concerne le suivi administratif de vos études. En 2022-2023, Mme Pascale Tacconi.

Inscription administrative (IA) : c'est l'inscription qui vous permet d'être considéré(e) comme étudiant(e) de l'université dans une formation donnée. Elle se déroule en premier. Cette inscription administrative a un coût, qui peut être réduit pour les étudiant(e)s boursiers. C'est pour cette inscription que vous devez fournir certaines pièces. Elle est depuis quelques années en grande partie dématérialisée. Les étudiant(e)s doivent cependant se rendre à l'Université pour récupérer leur carte d'étudiant.

Inscription pédagogique (IP) : cette inscription est tout aussi obligatoire que la précédente. Une fois inscrit à l'université dans une formation, il vous faut encore faire la liste des cours que vous suivez (certains sont obligatoires, certains sont au choix) afin d'établir votre contrat pédagogique. C'est cette IP (qui se fait également en ligne) qui vous permet de figurer sur les listes de vos enseignants comme inscrit(e) au cours et surtout de recevoir une évaluation pour votre cours. Faute d'IP correcte, vous serez automatiquement noté(e) absent(e) par le système informatique. L'IP se fait plus tard que l'IA*, dans une période très restreinte entre les réunions de pré-rentrée et la/les premières semaines de cours. Le calendrier des IP est déterminé chaque année par la scolarité.

Laboratoires : la grande majorité de vos enseignants sont des enseignants-chercheurs. A côté de leur activité d'enseignement, ils font des recherches et publient leurs résultats. Celles-ci peuvent d'ailleurs nourrir leurs cours. L'adossé aux laboratoires devient fondamental en Master, mais les étudiants doivent avoir un premier aperçu de cette vie de la recherche dès la Licence, notamment en L3. Les enseignants-chercheurs de Lettres sont principalement rattachés à quatre laboratoires : CTEL, BCL, CEPAM, LIRCES.

Lettres - Lettres : il s'agit du 3^e parcours* de L3, parcours général qui se caractérise par le maintien d'une ouverture maximale (pas de préprofessionnalisation pour aller vers l'enseignement) et peut conduire à d'autres débouchés.

L@UCA : projet mené par une équipe qui travaille à aménager ou améliorer le cycle Licence à l'Université Côte d'Azur. Cette équipe est notamment à l'origine de l'UE professionnalisation proposée en Lettres à titre facultatif à compter du S2. Elle s'adresse surtout aux étudiants qui pourraient être intéressés par le montage d'une structure professionnelle (entreprise, association, auto-entrepreneuriat, etc.). Les étudiants peuvent suivre chaque semestre un des cours qui constitue l'UE.

Mention : la mention est le domaine dans lequel vous avez choisi de faire vos études (mention Lettres)

MESR : Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. L'association d'enseignement supérieur et de recherche est importante. En effet, l'ES se caractérise par un enseignement en tout ou partie appuyé sur la recherche.

Parcours : un parcours permet de donner une orientation particulière à votre Licence (ici de Lettres). Les parcours commencent à se mettre en place en L2 sous forme d'option, avant de devenir des parcours à part entière en L3. Dans tous les cas, vous serez titulaire d'une Licence de Lettres, mais avec telle ou telle coloration particulière.

Portail : l'organisation des études de Licence en portail est la conséquence de la dernière loi mise en place par le MESR. Les portails visent à permettre aux étudiant(e)s de découvrir au moins une autre discipline que celle(s) de leur mention* (dans les UED d'ouverture puis les UEA d'ouverture) et de se réorienter s'ils le veulent. Après le S4, on considère que les étudiant(e)s ont fait leur choix définitif. L'organisation en portail disparaît donc. En outre, pour les étudiant(e)s qui savent très précisément ce qu'ils souhaitent faire, une spécialisation est possible via les parcours* professionnalisants comme les continuums 1D/2D ou via le remplacement de l'UEA d'ouverture par une UEA supplémentaire dans la mention (S3 ou S4 selon les cas, S4 pour la mention Lettres).

Responsable pédagogique : le responsable pédagogique est un des enseignants de la formation, qui est en charge du suivi de la promotion. Il assure sa viabilité en termes d'organisation d'ensemble, d'EDT, de gestion des difficultés rencontrées (étudiants-enseignants), de contacts avec les étudiants, etc. Il est en contact permanent avec le gestionnaire administratif*. En 2022-23, changement de responsables pédagogiques. Pour les L1/L2, jusqu'à fin août, contacter Mme Isabelle Vedrenne-Fajolles. A partir du 1^{er} septembre, contacter Mme Bohdana Librova (et copie Mme Vedrenne en début d'année universitaire). Pour les L3, jusqu'à fin août, contacter Mme Stéphanie Le Briz ou Mme Isabelle Vedrenne-Fajolles. A partir du 1^{er} septembre, contacter Mme Muriel Lafond.

Sections : les sections sont des sous-divisions d'un Département. Elles représentent différentes spécialités. En Lettres Modernes, les trois sections représentent les trois spécialités qui forment le cœur de la mention : littérature française, littérature comparée, langue française. Les enseignants responsables de section organisent chaque année la répartition des enseignements dans leur spécialité. Ce ne sont pas les interlocuteurs privilégiés des étudiants.

UE : unité d'enseignement. Une UE peut être constituée d'un nombre variable de cours. Elle donne lieu à l'obtention d'ECTS, qui sont reconnus dans tout l'espace de l'union européenne. Une UE peut être composée d'un ensemble de cours obligatoires (ECUE) ou d'une liste de cours avec choix ou de plusieurs blocs au choix mais comprenant chacun des cours obligatoires (dans le bloc choisi), etc.

UED : UE* découverte. En L1, des UE découvertes vous permettent d'approfondir les connaissances dans votre mention, d'aborder un autre pan des études dans votre mention, de découvrir une autre mention.

UEA : UE* approfondissement. En L2, des UE d'approfondissement permettent la poursuite de ce que vous avez entamé en L1 avec les UED. Certaines UEA sont orientées vers l'approfondissement dans votre mention, certaines UEA sont orientées vers un approfondissement dans une autre mention (préférentiellement, la même que celle que vous aviez choisie en L1 en UED d'ouverture).

INFORMATIONS GENERALES

Contacts – Ressources – Vie étudiante – Organisation des études

Responsables pédagogiques Licence Lettres

L1-L2 : Mme Bohdana LIBROVA

Bohdana.LIBROVA@univ-cotedazur.fr

L3 et Mention : Mme Muriel LAFOND

Muriel.LAFOND@univ-cotedazur.fr

Informations spécifiques Lettres classiques : Mme Muriel LAFOND ou M. Nicolas BERTRAND
Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr

Gestionnaires administratifs Licence Lettres

Gestionnaire administrative Licence Lettres : Mme Pascale TACCONI

Contact : <http://gipi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

Boîte aux Lettres, en salle des professeurs

Le bureau se trouve dans le bâtiment H, plus précisément en H005

Heures d'ouverture du secrétariat : Du lundi au vendredi de 9h00 à 16h15 (plage horaire susceptible de modifications) – Fermé le mardi après-midi

Direction des Départements de Lettres Modernes et Lettres Classiques

Directeur du département de lettres modernes : M. Ilias YOCARIS

Mail : Ilias.YOCARIS@univ-cotedazur.fr

Directeur du département de lettres classiques : M. Nicolas BERTRAND

Mail : Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr

Sections (pour information)

Le département de Lettres Modernes comprend trois sections :

-Littérature française (responsable : Mme Hélène BABY : Helene.BABY@univ-cotedazur.fr)

-Littérature générale et comparée (responsable : Mme Sandrine MONTIN : sandrine.montin@orange.fr)

-Langue française (responsable : Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr)

Le Département de Lettres Classiques ne comprend pas de sections.

Étudiants étrangers : où s'adresser ?

Pour toute information et notamment pour leur IP, les étudiants étrangers doivent s'adresser au bureau des Relations internationales : bâtiment H, 1^{er} étage, 126b (sous réserve de déménagement à la rentrée)

Gestionnaire des Learning agreements : Mme Anita BRIAND : Anita.BRIAND@univ-cotedazur.fr

Pour des conseils spécifiques, les étudiants doivent s'adresser à leurs coordonnateurs (Université d'origine & coordonnateur niçois).

Quand et comment contacter ?

Avant de contacter gestionnaires administratifs, responsables pédagogiques ou directeurs/trices de Département, veuillez à bien prendre connaissance des messages reçus, des documents envoyés et à vérifier les différents sites internet de l'université, notamment le site du portail LLAC où figurent la plupart des actualités qui peuvent vous concerner. Ce site a été entièrement revu et est très bien organisé. En agissant ainsi, vous épargnez des personnes souvent surchargées de travail et vous gagnerez en autonomie, ce qui est aussi important pour de jeunes adultes. Bien entendu, si un problème ne trouve pas sa solution une fois lues les informations disponibles, ou si les informations mises à votre disposition vous semblent peu compréhensibles, nous restons à votre disposition.

Lien internet du portail LLAC

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

Le lien <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> pointe le site du portail LLAC et vous fournit toutes sortes d'informations qui vous permettront d'accomplir les démarches indispensables au bon déroulement de vos trois années de Licence, mais aussi de vivre au mieux ce premier cycle des études supérieures que vous avez choisies. Comme son nom l'indique, ce site renseigne sur les diverses formations du portail Lettres, Langues, Art et Communication.

Vous pourrez y découvrir les contours du portail LLAC (onglet « Découvrir le portail LLAC » dans le menu vertical de gauche), mais aussi :

- les calendriers de Licence, dans l'onglet « Documents pratiques » (avant-dernier onglet du menu vertical de gauche). Cet onglet « Documents pratiques » vous permet aussi de télécharger un plan du campus, le règlement intérieur, l'offre de formation du portail LLAC et un guide de l'étudiant 2022-2023 ; il héberge enfin une FAQ (Foire aux questions).
- les livrets d'enseignements (dont celui-ci), dans l'onglet « Formations », en début de page dans la partie « Formations du portail LLAC », en cliquant sur « Licences » puis sur « Lettres Modernes et Classiques ». C'est aussi dans cet onglet, plus bas dans la page, dans la partie « Les unités d'enseignement UE », en cliquant sur « UE de découverte » ou sur « UE d'approfondissement » que vous trouverez les livrets décrivant les UED de L1 et les UEA de L2 (voir *supra* le glossaire). Ces livrets vous permettront de choisir votre UE hors mention. Dans la même partie, mais cette fois en cliquant sur « UE de compétences transversales », vous trouverez une présentation des compétences transversales. Enfin, tout en bas de la page, vous trouverez une partie consacrée aux LVE, et intitulée « LANSAD ».
- les informations sur les inscriptions administratives (IA) et les inscriptions pédagogiques (IP), indispensables à la validation de vos semestres, dans l'onglet « Candidatures et Inscriptions », même si pour le moment, les informations sur les IA sont aussi disponibles en page d'accueil du site.
- l'onglet « Scolarité » vous guide pas à pas pour vous permettre d'obtenir votre carte étudiante (et si vous en avez besoin un certificat de scolarité), et pour vous permettre d'activer votre compte Sésame, tous deux indispensables au quotidien (voir *infra*). Le moment venu, c'est aussi dans cet onglet que vous trouverez les MCC (modalités de contrôle des connaissances), ainsi que diverses informations administratives (année de césure, transfert de dossier vers un autre établissement d'enseignement supérieur, relevés de notes et diplômes).
- après les onglets « S'orienter/Se réorienter » (à consulter au moins une fois au début de chaque semestre, pour éviter de manquer des échéances, notamment en L3), « Alternance », « Stage », « International » que nous vous laissons découvrir, vous trouverez un autre onglet indispensable au quotidien, « Services aux étudiants », qui pointe vers les services de santé, sport, culture, aide aux étudiants en situation de handicap et autres aides, et aussi vers la BU Henri Bosco (la Bibliothèque universitaire du Campus Carlone ; voir détails *infra*).

Adresse électronique personnelle : « Sesame »

Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Scolarité ». Les étudiants reçoivent **après l'avoir demandé, quand leur IA est validée**, un code Sésame qui leur donne **accès à l'Espace Numérique de Travail (ENT)**, où ils trouvent les informations importantes, et les documents ou cours mis à leur disposition par les enseignants sur **Moodle**.

Les adresses @etu.univ-cotedazur.fr peuvent être basculées sur les adresses personnelles, mais les étudiants sont invités à utiliser leur adresse institutionnelle et à la consulter très régulièrement, car les informations collectives passent par les listes de diffusion internes.

L'ENT, un peu plus de détails

L'Université Côte d'Azur met à disposition de ses étudiants et de son personnel un espace numérique de travail (ENT)

Toutes les informations concernant votre scolarité sont affichées ou transmises par l'ENT. Vous pouvez également y vérifier vos inscriptions pédagogiques afin de savoir quels examens vous devez passer.

Ainsi, c'est dans votre ENT que vous trouverez, en principe, rassemblés :

- un espace personnel : votre dossier, votre contrat pédagogique, vos plannings d'emploi du temps, votre espace de stockage, vos listes de diffusion,
- l'accès aux ressources documentaires (Service Commun de la Documentation - SCD),
- l'outil Moodle – plateforme pédagogique en ligne (Service TICE) : cette plateforme est pour certains enseignements un support très important (cours, exercices, dépôt de devoirs, etc.),
- le bureau d'assistance en ligne,

- les flux d'informations personnalisés,
- l'annuaire des personnels de l'Université.

Son accès est soumis à authentification, gage de sécurité et de confidentialité.

Bibliothèque universitaire (BU)

Située à gauche du campus central, la B.U. est un lieu de travail et de documentation destiné aux étudiants de tous les Départements, qui peuvent consulter ou emprunter des ouvrages, consulter les banques de données et internet. Il est vivement recommandé aux étudiants de se rendre à la bibliothèque régulièrement, de se familiariser avec les lieux et de prendre l'habitude d'y consulter les ouvrages dès la première année. La lecture personnelle est un complément indispensable aux cours.

Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Services aux étudiants ».

Centre de Ressources en Langues (CRL)

de 9h à 18h sur les sites de :

Carlone : H228 SJA2 : 3B16 Trotabas : 426

Après une évaluation initiale de votre niveau en langue, vous construisez votre propre parcours de mobilité en allemand, anglais, espagnol ou italien.

Le travail s'effectue en **apprentissage semi-dirigé** à partir de ressources disponibles en Centre et/ou à distance (papier, audiovisuel, numérique). Vous participez à des **ateliers thématiques** de conversation, avez la possibilité de nouer un « **tandem** » avec un étudiant natif, etc. En permanence, vous êtes accompagné par un moniteur en langues qui vous guide dans vos choix et répond à vos interrogations spécifiques.

Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Formations », section « LANSAD » (en bas de page).

Vie étudiante, Fonctionnement de la faculté

Pendant votre cursus de Licence, vous pouvez choisir de faire un ou plusieurs **stages** (en plus des stages obligatoires dans certains parcours de L3).

Vous avez aussi la possibilité d'interrompre vos études pendant un semestre ou un an, en étant de droit réintégré. C'est ce qu'on appelle la césure. Elle est octroyée aux étudiant(e)s sur dossier (séjour linguistique à l'étranger, service civique, période de salariat pour raisons financières ou pour « tester » un débouché professionnel, motif familial personnel, etc.). ! Les dates de dépôt de dossier sont contraintes.

Enfin, vous pouvez partir en séjour Erasmus à l'étranger (dans ce dernier cas, l'interlocuteur privilégié est le bureau des relations internationales, en H126b), pour un semestre ou un an. Lien internet : <https://univcotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « International ».

L'université met aussi à votre disposition un certain nombre de services (bureau d'aide sociale, médecine universitaire, service pour les étudiants souffrant d'un handicap, prise en compte du statut de sportif de haut niveau, bureau d'information et d'orientation, tremplins stages et emplois, formation à l'entrepreneuriat et soutien aux étudiants porteurs de projets). Lien internet : <https://univcotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Services aux étudiants ».

L'université propose des activités, dont certaines peuvent entrer dans le cadre de vos études en tant que bonus, etc. (événements festifs, sport, culture, formation à l'écologie, engagement solidaire, etc.).

Soyez attentifs à toutes ces informations. Certains événements ont lieu sur le campus Carlone. Mais n'oubliez pas les autres campus : Saint-Jean d'Angély pour les tremplins stages-emplois, Valrose pour certains événements festifs, pour la médecine universitaire et pour certains services centraux, la maison de l'étudiant proche de Saint-Jean d'Angély, etc. Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr>

Organisation des études et examens : Quelques éléments d'information

L'inscription administrative (IA) est annuelle ; mais **l'inscription pédagogique (IP) dans les UE doit être refaite à chaque semestre.**

Exception faite de l'UE de « compétences transversales », la formation est en contrôle continu intégral. Il n'a donc pas de session d'examen, sauf pour cette UE.

Au sein d'un parcours de formation (L1/L2/L3), les UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu **10/20**. De la même façon, les UE sont composées d'unités d'enseignement (ECUE) capitalisables dès lors qu'elles sont validées.

L'acquisition de chaque UE emporte l'acquisition des crédits européens (ECTS) correspondants. Chaque UE est affectée du nombre de crédits nécessaire pour totaliser **30 ECTS par semestre**. La Licence donne donc 180 ECTS.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et d'une valeur en ECTS ; l'échelle des valeurs en ECTS est identique à celle des coefficients.

Un diplôme s'obtient soit par acquisition de chaque UE constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation entre unités d'enseignement. Un diplôme obtenu par l'une ou l'autre voie confère la totalité des crédits européens prévus pour le diplôme. Il est cependant évident qu'il est grandement préférable d'obtenir son année sans recourir à ce qui suit, en prévision de vos poursuites d'étude ou de votre évolution professionnelle. Rappelons que l'entrée en Master est sélective, par exemple.

Mécanismes de compensation

La **compensation** est organisée sur le semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients.

Plusieurs types de compensation automatique existent :

- ▲ à l'année, entre les semestres (dès la 1^{ère} session)
- ▲ à l'intérieur du semestre, entre les UE
- ▲ à l'intérieur des UE, entre les ECUE

Attention, cette compensation devient définitive au bout de 5 jours : si l'étudiant veut y renoncer (par exemple pour rattraper une ECUE non validée en 1^{ère} session), l'étudiant doit le signaler officiellement par écrit. Sinon, l'étudiant admis par compensation n'a plus rien à repasser, même les UE non acquises, et il se voit attribuer 30 crédits par semestre (même acquis par compensation).

Seconde chance : l'étudiant non admis bénéficie d'une seconde chance. Depuis 2021-2022, cette seconde chance consiste pour les enseignements de Lettres en un **nouveau calcul de la moyenne, uniquement pour les UE non acquises, au sein d'un semestre non acquis, selon les MCC (modalités de contrôle de connaissance) déposées.** L'UE « Compétences transversales » conserve une seconde session

Règlement des examens - MCC

Le règlement des examens évolue régulièrement, tout comme les MCC (modalités de contrôle de connaissance) qui sont mises à jour annuellement. Ces documents sont disponibles sur le site du portail LLAC, onglet « Scolarités » puis sous-onglet « Examens ».

Le calendrier des enseignements

En L1, au S1, le nombre de séances de cours est inférieur (10) mais les cours sont précédés d'une période « enjeux » obligatoire. Au S2, le nombre de séances peut varier de 10 à 12 selon les enseignements. En L2/L3, le nombre de séances est de 12 à chaque semestre. Le calendrier, lui, s'étend sur 13 semaines en L1S1, et sur 15 semaines à partir de la L1S2. En effet, les enseignants peuvent être amenés à décaler un cours ou à organiser une évaluation en dehors des semaines de cours. Les étudiants doivent donc être disponibles sur l'ensemble du calendrier prévu pour les enseignements.

Calendrier L1, année universitaire 2022-2023

Réunions de rentrée : 1^{er} et 2 septembre 2022 (voir *infra* pour le détail)

Inscription pédagogique en LV (comp. Transversales) : choix anglais, Italien, espagnol : du 1^{er} au 16 septembre

Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix : du 2 au 7 septembre

Période enjeux : du 05/09/2022 au 09/09/2022 (voir site du portail LLAC pour le détail)

Inscriptions pédagogiques dans l'UE hors mention : du 9 au 16 septembre

7 semaines d'enseignement : du 12/09/2022 au 28/10/2022

NB : 30/09, date limite pour demander les aménagements études (non-assiduité) et évaluations (1/3 temps, etc.)

Pause pédagogique : du 29/10/2022 au 06/11/2022

6 semaines pour placer les enseignements : du 07/11/2022 au 16/12/2022

NB : décembre/janvier : période de réorientation (commission le 13/01/2023)
Pause pédagogique inter-semestres : du 17/12/2022 au 03/01/2023 (attention, le 03/01/2023 est un mardi)
Épreuves de compétences transversales L1 : 05/01/2023 et 06/01/2023

Inscription pédagogique en LV (comp. Transversales) : choix anglais, italien, espagnol : du 4 au 18 janvier
Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix : du 5 au 10 janvier
Inscriptions pédagogiques dans l'UE hors mention : du 11 au 18 janvier
5 semaines d'enseignement : du 16/01/2023 au 17/02/2023
Pause pédagogique : du 18/02/2023 au 26/02/2023
10 semaines d'enseignement : du 27/02/2023 au 05/05/2023
NB : mai : période de réorientation (commission le 01/06/2023)
Épreuves de compétences transversales L1 : 17/05/2023

Compétences transversales, seconde session L1 : entre le 12/06/2023 et le 20/06/2023

Calendrier L2 et L3, année universitaire 2022-2023

Réunions de rentrée : 1^{er} et 2 septembre 2022 (voir *infra* pour le détail)
Inscription pédagogique en LV (comp. Transversales) : choix anglais, Italien, espagnol : du 1^{er} au 16 septembre
Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix en L2 : du 2 au 7 septembre
Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix en L3 : du 2 au 16 septembre
Inscriptions pédagogiques dans l'UE hors mention en L2 : du 5 au 16 septembre
8 semaines d'enseignement : du 05/09/2022 au 28/10/2022
NB : 30/09, date limite pour demander les aménagements études (non-assiduité) et évaluations (1/3 temps, etc.)
Pause pédagogique : du 29/10/2022 au 06/11/2022
7 semaines pour placer les enseignements : du 07/11/2022 au 16/12/2022 + semaine à cheval sur décembre (19 et 20/12/2022) et janvier (04/01/2023 au 06/01/2023)
NB : décembre/janvier : période de réorientation pour les L2 (commission le 13/01/2023)
Pause pédagogique inter-semestres : du 21/12/2022 au 03/01/2023 (attention, le 03/01/2023 est un mardi)
Épreuves de compétences transversales L2 : 12/01/2023 et 13/01/2023
Épreuves de compétences transversales L3 : 15/01/2023

Inscription pédagogique en LV (comp. Transversales) : choix anglais, Italien, espagnol : du 4 au 18 janvier
Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix en L2 : du 5 au 10 janvier
Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix en L3 : du 5 au 18 janvier
Inscriptions pédagogiques dans l'UE hors mention en L2 : du 9 au 18 janvier
5 semaines d'enseignement : du 16/01/2023 au 17/02/2023
Pause pédagogique : du 18/02/2023 au 26/02/2023
10 semaines d'enseignement : du 27/02/2023 au 05/05/2023
Épreuves de compétences transversales L2 : 10/05/2023
Épreuves de compétences transversales L3 : 11/05/2023

Compétences transversales, seconde session L2/L3 : entre le 12/06/2023 et le 20/06/2023

LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES

La formation universitaire est organisée autour de trois diplômes : la Licence, le Master et le Doctorat (sigle : LMD).

La Licence couvre trois années d'étude (L1, L2 et L3). Les enseignements sont semestrialisés : chaque semestre permet l'obtention de 30 crédits ECTS (European Credits Transfer System). La réussite aux trois années de la Licence vous octroie donc un capital de 180 crédits. Les maquettes de Licence doivent être renouvelées tous les 4 ou 5 ans. Nous sommes actuellement dans la dernière année des actuelles maquettes.

En L1, **un seul parcours est proposé, inscrit dans un portail pluridisciplinaire**. Les étudiants suivent majoritairement des cours de Lettres, mais doivent obligatoirement suivre un enseignement dans une autre mention de l'un des deux portails (LLAC et par exception SHS). Voir la structure détaillée des enseignements de L1 dans les pages qui suivent.

En L2, **un seul parcours est proposé, mais un choix peut s'effectuer au niveau de la dernière UE de la formation** : les étudiants peuvent choisir soit une UE d'approfondissement dans une autre mention du portail LLAC ou du portail SHS, soit une UE pré-professionnalisante (au S3, UE du continuum 1D, permettant une première orientation vers l'enseignement du premier degré / au S4, UE du continuum 1D, idem ou UE du continuum 2D, permettant une première orientation vers l'enseignement du second degré). Voir la structure détaillée des enseignements de L2 dans les pages qui suivent.

En L3, **trois parcours sont proposés** : le parcours Lettres général, le parcours Lettres continuum 1D, le parcours Lettres continuum 2D. Chaque parcours est doté d'une spécificité en termes d'enseignements proposés et de débouchés. Vous devez choisir l'un des parcours proposés. Voir la structure détaillée des enseignements de L3 dans les pages qui suivent.

LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Les semestres (S1 à S6) sont organisés en 5 UE, dont 1 UE dite de compétence transversale commune à toutes les Licences. Un livret spécifique est consacré à ces compétences transversales.

PRE-RENTREE ET RENTREE

! Présence impérative en L1, obligatoire en L2 et dans votre intérêt en L3

Pour les étudiants de L2/L3

La pré-rentrée a lieu la semaine précédant le début des cours. Comme vous le savez déjà pour la plupart, il est important de s'y rendre pour avoir toutes les informations utiles sur le calendrier universitaire, la structure des cours, les programmes de cours 2022-2023, les inscriptions pédagogiques, etc.

Le Département de Lettres a prévu sa pré-rentrée L2/L3 le **vendredi 2 septembre 2022, à 9h pour les L3 et à 11h pour les L2, en salles H336-337.**

Vous devez donc être DISPONIBLE DÈS LE 2 SEPTEMBRE.

Pour les étudiants de L1

L'année de L1 se caractérise par une organisation particulière, la rentrée s'étendant sur un peu plus d'une semaine avant la reprise des cours proprement dit. La **présence des étudiants est obligatoire pendant la période de RENTREE et d'ENJEUX**, qui précède le début des cours proprement dits.

Au sein de ces quelques jours, ont notamment lieu :

- une réunion de pré-rentrée organisée par chaque Département : pour le Département des Lettres, le **jeudi 1er septembre 2022 à 10h** (durée 2h30), en amphi H61. **Il est impératif d'y être présent.**
- une réunion sur le programme Oui si spécifique Lettres, le **jeudi 1^{er} septembre 2022 à 14h** (durée 30 mn), en H336 et H337. **La présence à cette réunion est obligatoire pour les étudiants inscrits en Oui si et vivement conseillée à tous.** S'y ajoute une autre réunion obligatoire pour tous les étudiants admis en Oui si le **mercredi 7 septembre, à 14h** (durée 2h), en Amphi 84.
- une réception des étudiants de L1 par la responsable de formation, Mme Librova (responsable L1/L2), assistée d'autres enseignants, le **jeudi 1^{er} septembre après-midi**, entre 14h30 et 17h30, en H336-H337.
- Des cours-présentation sur les enjeux disciplinaires des différentes mentions, assurés par plusieurs enseignants des différents Départements. Il est obligatoire de se rendre aux présentations assurées par les enseignants de Lettres Modernes et de Lettres Classiques, et vivement conseillé de suivre celles d'autres mentions (suivi obligatoire d'un cours hors mention dans votre cursus) pour conforter vos choix en matière d'inscription pédagogique (inscription dans les cours). **Ces présentations ont lieu du lundi 5 au mercredi 7 septembre 2022.**

Vous devez donc être disponible DÈS LE 1^{ER} SEPTEMBRE 2022.

Les informations de rentrée 2022 sont actuellement disponibles sur la page d'accueil du portail LLAC : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

oooooooo

Récapitulatif des réunions

NB : créneaux larges pour laisser le temps aux étudiants de poser des questions aux responsables, les réunions peuvent se terminer avant l'heure de fin – Il est important d'être là dès le début de la réunion

Réunion de pré-rentrée L1 Lettres (présence impérative) = jeudi 1er septembre 2022, 10h (durée 2h30), Amphi H61

Réunion d'info Oui si (présence souhaitée de tous et impérative des étudiants concernés) = jeudi 1er septembre 2022, 14h (durée 30 minutes), H336 & H337

Accueil individualisé des L1 Lettres (convocation par petits groupes) = jeudi 1er septembre 2022, entre 14h30 et 17h30, H336 & H337

Réunion de pré-rentrée L2 Lettres (présence obligatoire) = vendredi 2 septembre 2022, 11h (durée 2h), H336 & H337

Réunion de pré-rentrée L3 Lettres (présence obligatoire) = vendredi 2 septembre 2022, 9h (durée 2h), H336 & H337

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS PEDAGOGIQUES

Descriptifs : mode d'emploi

Vous trouverez d'abord dans ce livret la structure des enseignements, sous forme de tableaux.

Rappel

UE = unité d'enseignement, portant les ECTS.

ECUE = sous partie obligatoire d'une UE.

A l'intérieur d'une UE, vous pouvez avoir plusieurs cours obligatoires (ECUE) ou une liste de cours dans laquelle vous devez choisir 1,2 ou 3 cours selon les UE. Voir précisions dans les tableaux *infra*.

Pour chaque cours, figure le nom de l'enseignant et un titre court.

A la suite de ces tableaux, vous trouverez un descriptif plus complet de chaque cours, semestre par semestre.

ATTENTION : des compléments d'information, notamment concernant les enseignements du second semestre, sont prévus en cours d'année. Pensez à consulter régulièrement en ligne les mises à jour de ce livret.

Inscriptions pédagogiques : à quoi dois-je m'inscrire ?

Rappel

L'inscription pédagogique (IP) est distincte de l'inscription administrative (IA) et absolument obligatoire. Ce sont les IP qui permettent à l'enseignant, au(x) responsable(s) pédagogique(s), aux gestionnaires administratifs, d'avoir la liste des étudiants qui doivent être évalués dans chaque cours. En l'absence d'inscription pédagogique, vos notes ne pourront être rentrées sur le logiciel de saisie.

A quoi dois-je m'inscrire ?

En L1

A chaque semestre de L1, les étudiants de la Licence lettres doivent suivre 9 enseignements qui correspondent à 5 UE (éventuellement un peu plus dans le cas où l'UE hors mention comporterait plusieurs cours différents).

1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (cours organisés hors Département et obligatoires pour tout étudiant de l'université, quelle que soit sa mention de rattachement). Le suivi de ces cours s'effectue en grande partie à distance.

2/ Les 3 cours obligatoires de l'UE disciplinaire de Lettres, en présentiel.

3/ Une première UE découverte en Lettres (un seul cours par UE), à choisir dans une liste d'UE découverte (11 propositions, certaines orientées plutôt Lettres Modernes, d'autres Lettres Classiques mais accessibles en L1 à tout étudiant), à suivre en présentiel.

4/ Une seconde UE découverte en Lettres, à choisir dans cette même liste et à suivre en présentiel. En ce qui concerne les cours de Lettres Modernes, la seconde UE doit appartenir à un domaine d'étude différent. Vous ne pouvez pas prendre 2 UED en littérature française ou 2 UED en littérature comparée ou 2 UED en langue française ou 2 UED en analyse de l'image. Vous pouvez panacher entre cours de LM et cours de LC (certains sont sans pré-requis).

5/ Une UE découverte à choisir dans une autre mention, dans le portail LLAC = lettres, langues, arts et communication, à suivre en présentiel. Il est possible que les UED hors mention comprennent une ou plusieurs ECUE, autrement dit un ou plusieurs cours. Les étudiants doivent impérativement s'inscrire dans une UED du portail LLAC. Ils peuvent ensuite demander à suivre une UED du portail SHS (Sciences humaines et sociales), et s'ils obtiennent une place, se désinscrire de l'UED du portail LLAC. Mais le portail SHS est saturé et rend ses étudiants prioritaires. Les chances sont donc minimes, hélas.

En L2

A chaque semestre de L2, les étudiants de la Licence Lettres doivent suivre un nombre variable de cours, selon l'option choisie. Le chiffre de 9 enseignements, qui représentent toujours 5 UE, devient donc un minimum.

1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (toujours en partie en distanciel, la partie en présentiel augmentant).

2/ Les 2 ECUE obligatoires de l'UE disciplinaire Lettres (littérature et langue française), en présentiel.

3/ Deux cours parmi un choix de cours dans l'UE dite de détermination, qui permet de choisir entre Lettres Modernes et Lettres Classiques. Les étudiants de Lettres Modernes peuvent panacher entre cours de LM et cours de LC.

4/ Une UE d'approfondissement en Lettres (Modernes ou Classiques)

5/ Une UE d'approfondissement hors mention, qui prolonge de préférence la découverte hors mention de L1.

Ou 5'/ une UE de pré-professionnalisation, qui permet de commencer à préparer une orientation vers l'enseignement du 1^{er} degré (professeur des écoles). Cette UE est gérée par l'INSPE (Institut national supérieur du professorat et de l'enseignement, qui forme les enseignants) et composée de deux enseignements obligatoires en présentiel, et de deux enseignements complémentaires en distanciel (le suivi de l'un des deux est obligatoire).

NB : En L2S4 spécifiquement, apparaît un 3^e choix pour la 5^e UE.

L'étudiant a alors la possibilité :

5/ de poursuivre l'approfondissement, soit dans une discipline hors mention, soit dans la mention. En effet, au S4, vous pouvez continuer dans le même schéma et prendre une UEA en Lettres et une UEA hors mention, soit vous spécialiser davantage et prendre deux UEA en Lettres.

5'/ de poursuivre la préprofessionnalisation en direction de l'enseignement du 1^{er} degré, avec la même organisation (2 enseignements en présentiel / 2 enseignements de renforcement en distanciel, dont un obligatoire) à laquelle s'ajoute un 5^e enseignement de pré-professionnalisation, le tout une nouvelle fois proposé par l'INSPE.

5''/ de choisir une UE de pré-professionnalisation, qui permet de commencer à préparer une orientation vers l'enseignement du 2^d degré (professeur de collège ou lycée), cette UE comprenant un enseignement de didactique des Lettres et enseignement de pré-professionnalisation, le tout étant au S4 pris en charge également par l'INSPE.

En L3

Trois parcours sont proposés

Dans le parcours Lettres-Lettres, l'étudiant doit suivre à chaque semestre :

1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (toujours en partie en distanciel, la partie en présentiel augmentant).

2/ Les 2 ECUE obligatoires de l'UE disciplinaire Lettres (littérature et langue française), en présentiel.

3/ Deux UE à un seul enseignement à choisir dans une liste LM-LC :

Pour les étudiants de LM, les UE à privilégier sont les UE Histoire littéraire, Littérature comparée, Ecritures. Un de ces cours peut être remplacé par un cours de latin, voir *infra*.

Pour les étudiants de LC, les UE à privilégier sont les UE Langue et civilisation de la Rome antique, Langue et civilisation de la Grèce ancienne, Mondes anciens.

Les enseignants de LC proposent également des cours sans prérequis ou à prérequis limités (mutualisation L1/L2) pour les étudiants de LM qui voudraient acquérir ou conserver un niveau de latin, par goût ou dans l'optique du concours de l'Agrégation.

4/ Une UE à deux enseignements à choisir dans une liste légèrement augmentée (des deux cours de precapes assurés par les enseignants du Département). NEW

L'organisation est la même aux deux semestres.

Dans le parcours Continuum 1D (préparation à l'enseignement dans le premier degré : primaire), l'étudiant doit suivre à chaque semestre :

1/ les 4 cours de l'UE de compétences transversales (toujours en partie en distanciel, la partie en présentiel augmentant). En effet, se rajoute un cours de compétence numérique spécifique enseignement au S5 et un cours de pré-pro spécifique enseignement au S6. Il est à noter que la compétence transversale LV est aussi spécifique, car spécialisée en vue de l'enseignement dans le 1^{er} degré (S5/S6).

2/ Les 2 ECUE de l'UE disciplinaire Lettres (littérature et langue française), en présentiel

3/ Les 2 ECUE de l'UE fondamentale Lettres Modernes (histoire littéraire + littérature comparée au S5 / littérature comparée + écritures au S6)

4/ Une UE d'ouverture avec 2 cours au choix dans une liste de 4 cours (écritures, acquisition du langage, Langue d'Oc, sémantique au S5 / Histoire littéraire, Langue d'Oc, problèmes d'acquisition du langage au S6 NEW)

5/ L'UE de continuum 1D, qui comprend désormais en plus des cours de français et mathématiques, des cours d'Histoire-Géographie, de Sciences, d'EPS et d'Arts (visuels, musique). S'y ajoute au S5 une UE pré-professionnalisante. Comme en L2, les cours en présentiel sont associés à des cours de renforcement en distanciel : deux d'entre eux doivent être suivis.

Un petit stage est prévu à chaque semestre, dans le cadre de l'UE continuum 1D au S5, dans le cadre de l'UE de compétences transversales (ECUE pré-pro spécifique enseignement) au S6. Attention, au sein de l'UE du continuum 1D, la réussite à l'UE pré-pro est capitale.

Dans le parcours Continuum 2D (préparation à l'enseignement dans le second degré : collège-lycée)

1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (toujours en partie en distanciel, la partie en présentiel augmentant). S'y ajoute un 4^e cours au S5, de pré-pro spécifique enseignement du second degré.

2/ Les 2 ECUE obligatoires de l'UE disciplinaire Lettres (littérature et langue française)

3/ Une UE fondamentale Lettres Modernes, avec 2 ECUE (histoire littéraire + littérature comparée au S5 / littérature comparée + écritures au S6)

4/ Une UE d'ouverture, finalement allégée cette année, après retour des étudiants : un seul cours obligatoire.

5/ L'UE de continuum 2D, qui comprend désormais un cours de PRECAPES littérature française et un cours de PRECAPES langue française. S'y ajoute une UE pré-professionnalisante au S5.

Un petit stage est prévu à chaque semestre, dans le cadre de l'UE continuum 2D au S5, dans le cadre de l'UE de compétences transversales (ECUE pré-pro spécifique enseignement) au S6.



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres
(Modernes ou Classiques)
LMC

STRUCTURE DE LA FORMATION
&
OFFRE DE COURS
2022-2023

**Licence 1 et 2 de Lettres (semestres 1 à 4)
Mention Lettres inscrite dans le portail LLAC
Offre de formation 2022-2023**

**1 seul parcours en L1 & en L2
Des options orientant le parcours en L2**

Pour un assez grand nombre de cours, le programme peut varier d'une année à l'autre. Les programmes de cette année sont précisés entre guillemets (intitulés).

Un descriptif plus détaillé & une bibliographie succincte sont proposés dans la suite du livret des enseignements de Licence.

A l'exception des cours de compétences transversales et des cours de renforcement disciplinaires dans le continuum 1D (en L2, voir *infra*), les cours sont en présentiel. Voir par ailleurs le tableau d'EDT avec les salles.

Rappel : en L2, apparition d'un choix :

- au S3 : entre UE portail et UE enseignement du premier degré*
- au S4 : entre UE portail (incluant la possibilité de prendre une UE supplémentaire en Lettres), UE enseignement du premier degré*, UE enseignement du second degré**.

* *enseignement du premier degré (1D) : professeur des écoles*

** *enseignement du second degré (2D) : professeur de collège/lycée*

Le choix de l'une ou l'autre de ces UEs est recommandé pour les étudiants se destinant à l'enseignement. Il n'est pas décisif, les étudiants pouvant encore se déterminer en L3 (avec rattrapage des données étudiées en L2). Il peut faciliter l'entrée (sélective) en Master EEF 1D/2D (les masters de l'INSPE, qui forme les futurs enseignants du 1D et du 2D).

LICENCE 1 - SEMESTRE 1

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTS1	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L1 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLVS1		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 1 (ANGLAIS = KLANS1 / ESP = KLESS1 / ITAL = KLITS1)
ECUE	KCECRS1		COMPÉTENCES ÉCRITES 1
ECUE	KCINFS1		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 1
UE	HPULE10	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 1
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELLI1		LITTÉRATURE FRANÇAISE 1 = « Poésie et modernité au XXe siècle : Guillaume Apollinaire » (M. Alain TASSEL : CM & TD – 1 TD à suivre)
ECUE	HPELLA1		LANGUE FRANÇAISE 1 = « Grammaire du français moderne » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : CM – Mme I. VEDRENNE-FAJOLLES, Mme Véronique MONTAGNE, M. Romain BILLET, Y : TD – 1 TD à suivre)
ECUE	HPELGA1		GRÈCE ANCIENNE : INTRODUCTION (Mme Ophélie LECUYER : CM)
UE	HPOLE10	6 x 2	UEs DÉCOUVERTE 1 & 2 (enseignement en TD)
			<i>2 enseignements à choisir - 6 domaines possibles : Découverte litt. fr. A, Découverte langue française A (non ouvert cette année), Découverte litt. comparée A, Civilisation des mondes anciens 1, Épopée romaine, Aventure grecque. Pour certains domaines, plusieurs cours au choix. ! L'UED n°2 doit être prise dans un autre domaine. Vous ne pouvez prendre 2 UED en Littérature française ou 2 UED en littérature comparée ou 2 UED en civilisation des mondes anciens, etc.</i>
	HPULE11		DÉCOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE A – un des cours suivants :
	HPELDL10		Découverte Littérature française 1 = « Lecture suivie d' <i>A l'ombre des jeunes filles en fleur</i> de Marcel Proust » (M. Romain BILLET)
	HPELDL11		Découverte Littérature française 2 = « L'argent, le sexe et le Second Empire. <i>La Curée</i> , d'Émile Zola » (M. Marceau LEVIN) ! début du cours début octobre
	HPELDL12		Découverte Littérature française 3 / Langue et littérature médicale de l'Antiquité à l'époque moderne = Obligatoire LAS Lettres, priorité à ces étudiants, très peu de places disponibles hors LAS = « Fondements de la médecine (mots, idées et textes) » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et M. Arnaud ZUCKER)
	HPELDL14		Découverte Littérature française 5 = Obligatoire LAS Lettres, priorité à ces étudiants, très peu de places disponibles hors LAS = « Représentations des médecins et de la médecine dans la littérature : La figure du médecin dans <i>La Consultation</i> [1928] de Roger MARTIN DU GARD, <i>Voyage au bout de la nuit</i> [1932] de Louis-Ferdinand CÉLINE, <i>La Peste</i> [1947] d'Albert CAMUS » (M. Alain TASSEL)
	HPULE12		DÉCOUVERTE LANGUE FRANÇAISE A – le cours suivant :
	HPELDA11		Découverte Langue française 2 = « Atelier d'écriture » (M. Marceau LEVIN) ! début du cours début octobre
	HPULE13		DÉCOUVERTE LITTÉRATURE COMPARÉE A – un des cours suivants :
	HPELDC10		Découverte Littérature comparée 1 = « Les jeux et les joueurs » (Mme Ekaterina NEVSKAYA)
	HPELDC12		Découverte Littérature comparée 3 = « Héros et monstres – Le miroir des chimères » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELDC14		Découverte Littérature comparée 5 = « L'enjeu matrimonial dans le roman européen du XIXe siècle et début XXe siècle » (Mme Odile GANNIER)

	HPELDC15		Littérature et cinéma = « Témoigner en littérature et au cinéma » (M. Frédéric DETUE)
	HPULE14A		CIVILISATION DES MONDES ANCIENS 1 – un des cours suivants :
	HPELMA11		Mondes anciens B – Les inventions grecques (culture, arts, techniques) : « Inventions grecques et éducation » (M. Arnaud ZUCKER)
	HPELMA12		Mondes anciens C : « Langue et civilisation de l'Inde » (M. Richard FAURE - distanciel)
	HPULE17		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (M. Fabrice WENDLING et Mme Caroline LABAT : 2 groupes)
	HPULE18		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (Mme Marie-Catherine OLIVI : 2 groupes)
	HPULE19		INTRODUCTION A L'ANALYSE DE L'IMAGE
	HPELAI1		Sémiologie de l'image (M. Ilias YOCARIS)
	HPELAI2		Étude d'une œuvre filmique intégrale = « <i>The Shining</i> de Stanley Kubrick » (M. Ilias YOCARIS)
UE	HPG1LET1	6	UE DECOUVERTE 3 (prise dans une autre mention de Licence)
	Voir sous-codes autres mentions		<i>Inscription et assistance à un cours appartenant à une autre mention UED d'ouverture sont obligatoires. Voir l'offre d'UE découverte des autres Départements du Portail LLAC ou du portail SHS. Les fiches descriptives des UED sont disponibles sur le site de l'Université.</i>
BONUS			BONUS FACULTATIFS / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBCU1		Bonus culture
	BLEBEN1		Bonus engagement
	BLEBET1		Bonus entrepreneuriat
	BLEBSP1		Bonus sport

LICENCE 1 - SEMESTRE 2

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTHS2	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L1 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLVS2		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 2 (ANGLAIS = KLANS2 / ESPAGNOL = KLESS2 / ITALIEN = KLITS2)
ECUE	KCNUMS2		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 1
ECUE	KPPROS2		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 1
UE	HPULE20A	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 2
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELLI2		LITTÉRATURE FRANÇAISE 2 = « Le roman français du XIX ^e siècle : <i>Le Cousin Pons</i> de Balzac » (Mme Alice DE GEORGES : CM & TD – 1 TD à suivre)
ECUE	HPELLA2		LANGUE FRANÇAISE 2 = « Grammaire du français moderne 2 » (Mme Véronique MAGRI : CM – Mme Véronique MAGRI, Mme Lisa SANCHO : TD – 1 TD à suivre)
ECUE	HPELRA2		ROME ANTIQUE : INTRODUCTION : « Littérature latine : origine et rapports avec la culture grecque » (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM)
UE	HPOLE20	6 x 2	UEs DÉCOUVERTE 4 & 5 (Enseignement en TD)
			<i>2 enseignements à choisir - 6 domaines possibles : Découverte littérature française B, Découverte langue française B, Découverte littérature comparée B, Civilisation des mondes anciens 2, Épopée romaine, Aventure grecque. Pour certains domaines, plusieurs cours au choix. L'UED n°2 doit être prise dans un autre domaine. Vous ne pouvez prendre 2 UED en Littérature française ou 2 UED en Littérature comparée ou 2 UED en Civilisation des mondes anciens, etc.</i>
	HPULE21		DÉCOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE B – un des cours suivants :
	HPELDL20		Découverte Littérature française 6 = « De la tragédie classique au drame contemporain : dramaturgies de la désespérance » (M. Antoine BISCÉRÉ)
	HPELDL21		Découverte Littérature française 7 = « <i>Les cloches de Bâle</i> d'Aragon, une entrée dans le <i>Cycle du monde réel</i> » (M. Vincent MARTEL)
	HPELDL23		Découverte Littérature française 9 = « <i>Les Bienveillantes</i> de Jonathan Littell, une réflexion littéraire sur le nazisme » (M. Ilias YOCARIS)
	HPULE22		DÉCOUVERTE LANGUE FRANÇAISE B – un des cours suivants :
	HPELDA20		Découverte Langue française 5 Obligatoire LAS Lettres : priorité à ces étudiants : « Écriture créative et médecine : Dire, Lire et écrire sur la maladie et le soin » (Mme Sandrine MONTIN)
	HPELDA21		Découverte Langue française 6 = « Français langue écrite » (Mme Laure DE CHANTAL)
	HPELDA22		Découverte Langue française 7 : Obligatoire LAS Lettres : fermé aux étudiants de Lettres sauf LAS Lettres : « Grammaire du français moderne » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et X)
	HPULE23		DÉCOUVERTE LITTÉRATURE COMPARÉE B – un des cours suivants :
	HPELDC21		Découverte Littérature comparée 7 = « La Bible et la mythologie classique dans le théâtre contemporain » (Mme Meriele MIRANDA DE SOUZA)
	HPELDC22		Découverte Littérature comparée 8 = « Histoire de la littérature européenne. Humanisme et Renaissance » (Mme Marie-Catherine OLIVI)

	HPELDC23		Découverte Littérature comparée 9 = « Le rêve européen » (M. Yassine MAALAOUI)
	HPULE24A		CIVILISATION DES MONDES ANCIENS 2 – un des cours suivants :
	HPELMA20		Mondes anciens D : « Récits bibliques et mythologies anciennes » (M. Fabrice WENDLING)
	HPELMA21		Mondes anciens E : « Mythologie gréco-romaine » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELMA22		Mondes anciens F : « Langues et civilisations de l'Orient antique » (M. Nicolas BERTRAND)
	HPULE27		L'ÉPOPÉE ROMAINE, un des deux cours infra selon niveau :
	HPELER20		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) (M. Fabrice WENDLING)
ou	HPELER21		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de latin ou ayant fait du latin au lycée) (Mme Muriel LAFOND)
	HPULE28		L'AVENTURE GRECQUE, un des deux cours infra selon niveau :
	HPELAG20		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) (M. Julien CAHOUR)
ou	HPELAG21		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés, , c'est-à-dire ayant suivi un semestre de grec) (Mme Marie-Catherine OLIVI)
UE	HPG2LET1	6	UE DECOUVERTE 6 (autre mention de Licence)
	Voir sous-codes autres mentions		<i>Inscription et assistance à un cours appartenant à une autre mention (ouverture) sont obligatoires. Voir l'offre d'UE découverte des autres Départements du Portail LLAC ou du portail SHS. Les fiches descriptives des UED sont disponibles sur le site de l'Université.</i>
BONUS			BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBCU2		Bonus culture
	BLEBEN2		Bonus engagement
	BLEBET2		Bonus entrepreneuriat
	BLEBSP2		Bonus sport
	BLUPRO2		UE FACULTATIVE PROFESSIONNALISATION (organisée par L@UCA*)
			<i>1 élément à choisir parmi ceux proposés infra. Les éléments peuvent se cumuler au fil des semestres, entre le semestre 2 et le semestre 6</i>
	BLEPDQ2		ECUE PROFESSIONNALISANTE DÉMARCHE QUALITÉ
	BLEPEN2		ECUE PROFESSIONNALISANTE ENTREPRENEURIAT
	BLEPFA2		ECUE PROFESSIONNALISANTE FABLAB
	BLEBLO2		ECUE PROFESSIONNALISANTE LOGISTIQUE
	BLEBMP2		ECUE PROFESSIONNALISANTE MANAGEMENT DE PROJET
	BLEBTC2		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMERCIALISATION
	BLEBTO2		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMUNICATION

*L@UCA est une équipe qui s'occupe de l'organisation des Licences d'un point de vue général (sans prise en compte d'une mention particulière). Elle mène différents projets, dont celui-ci.

LICENCE 2 - SEMESTRE 3

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTS3	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L2 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLVS3		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 3
ECUE	KCINFS3		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 2
ECUE	KPPROS3		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 2
UE	HPULE30	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 3
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELLI3		LITTÉRATURE FRANÇAISE 3 = « Le théâtre au XVII ^e siècle : Jean Racine, <i>Bajazet</i> » (Mme BABY : CM & TD)
ECUE	HPELLA3		LANGUE FRANÇAISE 3 = « Langue et rhétorique » (Mme Véronique MONTAGNE : CM - Mme MONTAGNE, Mme Katia NEVSKAYA : TD)
UE	HPULE31	6	UE FONDAMENTALE DE DÉTERMINATION 1 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES)
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HPELLC3		LITTÉRATURE COMPARÉE 1 = « Témoigner de la Shoah <i>in medias res</i> » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HPELHL3		HISTOIRE LITTÉRAIRE 1 = Histoire Littéraire du XVIII ^e siècle et étude d'une œuvre : P.-A. CHODERLOS DE LACLOS, <i>Les Liaisons dangereuses</i> » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
	HPELMA3		MONDES ANCIENS 1 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA3		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD) Cours à prérequis
	HPELGA3		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 (M. Arnaud ZUCKER et Mme Anaëlle BROSETA : CM & TD) Cours à prérequis
	HPELER3 (= HPULE17)		L'ÉPOPEE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S3 (M. Fabrice WENDLING et Mme Caroline LABAT, 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17 ou HPELER20 ne peuvent le suivre
	HPELAG3 (= HPULE18)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S3 (Mme Marie-Catherine OLIVI, 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18 ou HPELAG20 ne peuvent le suivre
UE	HPOLE30	6	UE APPROFONDISSEMENT LETTRES 1
			<i>1 enseignement à choisir - 4 domaines possibles : Approfondissement littérature française A, Approfondissement langue française A (ouverture incertaine), Approfondissement littérature comparée A, Langues et civilisations de l'Antiquité 1. Il peut y avoir plusieurs cours au choix dans certains domaines.</i>
	HPULE32		APPROFONDISSEMENT EN LITTÉRATURE FRANÇAISE A – le cours suivant :
	HPELLF30		Approfondissement en littérature française 1 = « Évolutions et métamorphoses du personnage au XVII ^e siècle » (Mme Elsa BRUDERMANN : CM & TD)
	HPULE33		APPROFONDISSEMENT EN LANGUE FRANÇAISE A – le cours suivant :
	HPELLG30		Approfondissement en langue française 1 = « Atelier d'écriture, lettres pour toutes circonstances » (M. Julien GIRAUD-DESTEFANIS : CM & TD)
	HPULE35		LANGUES ET CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ 1 – un des cours suivants : <i>Les étudiants ayant pris un des cours infra en UE fondamentale de détermination ne peuvent le reprendre en UE approfondissement.</i>

	HPELMA3		Mondes anciens 1 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA3		Langue et civilisation de la Rome antique 1 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD) Cours à prérequis
	HPELGA3		Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (M. Arnaud ZUCKER et Mme Anaëlle BROSETA : CM & TD) Cours à prérequis
	HPELER3 (= HPULE17)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (M. Fabrice WENDLING et Mme Caroline LABAT, 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17 ou HPPELER20 ne peuvent le suivre
	HPELAG3 (= HPULE18)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (Mme Marie-Catherine OLIVI, 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18 ou HPPELAG20 ne peuvent le suivre
	HPOLE31*		! Choix entre deux options (qui déterminent deux sous-parcours*) : UE d'approfondissement dans les portails – UE pour préparer à la formation de professeur des écoles (1D)
OU	HPG3LET1	6	UE APPROFONDISSEMENT PORTAILS 1 (prise dans une autre mention de Licence)
	Voir les sous codes par mention (livret spécifique / contrat pédagogique)		<i>Inscription et assistance à un cours appartenant à une autre mention (ouverture) sont obligatoires, sauf pour les étudiants choisissant l'UE présentée infra (spécialisation progressive en vue de devenir professeur des écoles). Pour les autres, voir l'offre d'UE Approfondissement des autres Départements du Portail LLAC ou du portail SHS.</i>
OU	HPULE36	6	UE ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX À L'ÉCOLE PRIMAIRE (1) <i>Option recommandée pour ceux qui envisageraient de devenir professeur(e) des écoles.</i>
	HPELFR3		FRANÇAIS (M. Alain DEMARCO)
	HPELMT3		MATHÉMATIQUES (M. Olivier LE DANTEC)
	HPELRF3		RENFORCEMENT COMPLÉMENTAIRE EN FRANÇAIS (en distanciel) (M. Stéphane VIAL)
	HPELRM3		RENFORCEMENT COMPLÉMENTAIRE EN MATHÉMATIQUES (en distanciel) (M. Olivier LE DANTEC)
BONUS	BLOB3		BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN3		BONUS ENGAGEMENT
	BLEBSP3		BONUS SPORT
	BLEBCU3		BONUS CULTURE
	BLEBET3		BONUS ENTREPRENEURIAT
	BLUPRO1		UE FACULTATIVE PROFESSIONNALISATION (L@UCA**)
			<i>1 élément à choisir dans la liste infra. Les éléments peuvent se cumuler au fil des semestres.</i>
	BLEPDQ1		ECUE PROFESSIONNALISANTE DÉMARCHE QUALITÉ
	BLEPFA1		ECUE PROFESSIONNALISANTE FABLAB
	BLEBLO1		ECUE PROFESSIONNALISANTE LOGISTIQUE
	BLEBMP1		ECUE PROFESSIONNALISANTE MANAGEMENT DE PROJET
	BLEBTC1		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMERCIALISATION
	BLEBTO1		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMUNICATION

* Lors de votre inscription pédagogique, la présentation sera un peu différente. Vous devrez d'abord vous inscrire dans le sous-parcours Lettres général (HPPLE31) ou dans le sous-parcours Lettres Continuum enseignement 1D (ou CLE1D) (HPPLE30), puis vous aurez ensuite à vous inscrire dans les différentes UE indiquées infra, que votre contrat pédagogique présentera éventuellement en ordre inverse, en commençant par l'option et en terminant par les cours fondamentaux.

** L@UCA est une équipe qui s'occupe de l'organisation des Licences d'un point de vue général (sans prise en compte d'une mention particulière). Elle mène différents projets, dont celui-ci.

LICENCE 2 - SEMESTRE 4

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTHS4	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L2 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS4		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 4 (ANGLAIS = KLHANS4 / ESPAGNOL = KLHESS4 / ITALIEN = KLHITS4)
ECUE	KCHNUM4		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 2
ECUE	KCHECR4		COMPÉTENCES ÉCRITES 2
UE	HPULE40	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 4
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELLI4		LITTÉRATURE FRANÇAISE 4 = « Un roman hybride au XVIII ^e siècle : <i>Le Diable Boiteux</i> de Lesage » (Mme Nadège LANDON : CM & TD)
ECUE	HPELLA4		LANGUE FRANÇAISE 4 = « Première approche de l'histoire de la langue française et initiation à l'ancien français » (Mme Bohdana LIBROVA et Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : CM & TD)
UE	HPULE41	6	UE FONDAMENTALE DE DÉTERMINATION 2 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES)
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HPELLC4		LITTÉRATURE COMPARÉE 2 = « Regards sur l'Afrique : récits en contexte colonial » (Mme Odile GANNIER : CM & TD)
	HPELEC4		ÉCRITURES 1 = « Décrire et narrer la rencontre amoureuse » (Mme Alice DE GEORGES : CM & TD ; M. Vincent MARTEL : TD – 1 TD à suivre)
	HPELMA4		MONDES ANCIENS 2 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 (M. Giampiero SCAFOGLIO, CM & TD) Cours à prérequis
	HPELGA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 (M. Nicolas BERTRAND, CM & TD) Cours à prérequis
	HPELER40 (= HPELER20)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S4 (M. Fabrice WENDLING) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17, HPELER20, HPELER3 ne peuvent le suivre
	HPELER41 (= HPELER21)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de latin ou ayant fait du latin au lycée) S4 (Mme Muriel LAFOND) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELER21 ne peuvent le suivre
	HPELAG40 (= HPELAG20)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S4 (M. Julien CAHOUR) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18, HPELAG20 ou HPELAG3 ne peuvent le suivre
	HPELAG41 (= HPELAG21)		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de grec) S4 (Mme Marie-Catherine OLIVI) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELAG21 ne peuvent le suivre
UE	HPOLE40	6	UE APPROFONDISSEMENT LETTRES 2
			<i>1 enseignement à choisir - 4 domaines possibles : Approfondissement littérature française B, Approfondissement langue française B, Approfondissement littérature comparée B, Langues et civilisations de l'Antiquité 2. Il peut y avoir plusieurs cours au choix dans certains domaines.</i>
	HPULE42		APPROFONDISSEMENT EN LITTÉRATURE FRANÇAISE B – un des cours suivants :

	HPELLI40		Approfondissement en littérature française 3 = « Interroger la pensée des Lumières au XVIII ^e siècle » (Mme Elsa BRUDERMANN : CM & TD)
	HPULE43		APPROFONDISSEMENT EN LANGUE FRANÇAISE B – un des cours suivants :
	HPELLG40		Approfondissement en langue française 3 = « Initiation à la stylistique » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
	HPULE44		APPROFONDISSEMENT EN LITTÉRATURE COMPARÉE B – un des cours suivants :
	HPELLC40		Approfondissement en Littérature comparée 3 = « Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la <i>non fiction novel</i> » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HPELLC41		Approfondissement en Littérature comparée 4 = « La satire ménippée dans l'œuvre littéraire » (Mme Meriele MIRANDA DE SOUZA : CM & TD)
	HPULE45		LANGUES ET CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ 2 – un des cours suivants : <i>Les étudiants ayant pris un des cours infra en UE fondamentale de détermination ne peuvent le reprendre en UE approfondissement.</i>
	HPELMA4		Mondes anciens 2 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA4		Langue et civilisation de la Rome antique 2 (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM & TD) Cours à prérequis
	HPELGA4		Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 (M. Nicolas BERTRAND, CM & TD) Cours à prérequis
	HPELER40(= HPELER20)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S4 (M. Fabrice WENDLING) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17, HPELER20 ou HPELER3 ne peuvent le suivre
	HPELER41 (= HPELER21)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de latin ou ayant fait du latin au lycée) S4 (Mme Muriel LAFOND) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELER21 ne peuvent le suivre
	HPELAG40(= HPELAG20)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S4 (M. Julien CAHOUR) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18, HPELAG20 ou HPELAG3 ne peuvent le suivre
	HPELAG41 (= HPELAG21)		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de grec) S4 (Mme Marie-Catherine OLIVI) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELAG21 ne peuvent le suivre
	HPOLE41*		! Choix entre trois options (qui déterminent trois sous-parcours*) : UE d'approfondissement dans les portails – UE pour préparer à la formation de professeur des écoles (1D) – UE pour préparer à la formation de professeur de collège ou lycée (2D) – Voir le détail <i>infra</i>
OU	HPG4LET1	6	UE APPROFONDISSEMENT PORTAILS 2 (prise dans une autre mention de Licence OU dans les UEA de Lettres non choisies précédemment)
	<i>Voir codes autres mentions OU voir UEA Lettres supra.</i>		<i>Inscription et assistance à un cours appartenant soit à une autre mention (ouverture), soit à la mention lettres (renforcement) sont obligatoires, sauf pour les étudiants choisissant l'une des deux UE présentées infra (spécialisation progressive en vue de devenir professeur des écoles ou professeur de collège/lycée). Pour les autres, voir l'offre d'UE Approfondissement des autres Départements du Portail LLAC ou du portail SHS, ainsi que l'offre d'UEA ouverte par les Lettres.</i>
OU	VPUC1D4	6	UE ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX À L'ÉCOLE PRIMAIRE (1) Option recommandée pour ceux qui envisageraient de devenir professeur(e) des écoles.
	VPE1FR4		FRANÇAIS (Mme Marie-France CLERC)
	VPE1MA4		MATHÉMATIQUES (M. Olivier LE DANTEC)
	VPE1RF4		RENFORCEMENT COMPLÉMENTAIRE EN FRANÇAIS (en distanciel) (M. Stéphane VIAL)
	VPE1RM4		RENFORCEMENT COMPLÉMENTAIRE EN MATHÉMATIQUES (en distanciel) (M. Olivier LE DANTEC)
	VPE1PR4		PRÉPRO AUX MÉTIERS DE L'ÉDUCATION (M. Eric CHAUDRON ou M. Robert MONER)

OU	VPUL2D4	6	UE MÉTHODOLOGIE DU CONCOURS ET DIDACTIQUE – LETTRES CLE2D S4 <i>Option recommandée pour ceux qui envisageraient de devenir professeur(e) de collège/lycée en Lettres.</i>
	VPELPL4		PRÉPARATION LETTRES MODERNES (Mme Hélène LABBE : CM & TD)
	VPELPR4		PRÉPROFESSIONNALISATION AUX MÉTIERS DE L'ÉDUCATION (M. Eric CHAUDRON et M. Alain PATRITI)
BONUS	BLOB4		BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN4		BONUS ENGAGEMENT
	BLEBSP4		BONUS SPORT
	BLEBCU4		BONUS CULTURE
	BLEBET4		BONUS ENTREPRENEURIAT
	BLUPRO2		UE FACULTATIVE PROFESSIONNALISATION (L@UCA**)
			<i>1 élément à choisir parmi ceux proposés infra. Les éléments peuvent se cumuler au fil des semestres.</i>
	BLEPDQ2		ECUE PROFESSIONNALISANTE DÉMARCHE QUALITÉ
	BLEPEN2		ECUE PROFESSIONNALISANTE ENTREPRENEURIAT
	BLEPFA2		ECUE PROFESSIONNALISANTE FABLAB
	BLEBLO2		ECUE PROFESSIONNALISANTE LOGISTIQUE
	BLEBMP2		ECUE PROFESSIONNALISANTE MANAGEMENT DE PROJET
	BLEBTC2		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMERCIALISATION
	BLEBTO2		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMUNICATION

* Lors de votre inscription pédagogique, la présentation sera un peu différente. Vous devrez d'abord vous inscrire dans le sous-parcours Lettres général (HPPLE40) ou dans le sous-parcours Lettres Continuum enseignement 1D (ou CLE1D) (HPPLE41), ou dans le sous-parcours Continuum enseignement 2D (ou CLE2D) (HPPLE42) puis vous aurez ensuite à vous inscrire dans les différentes UE indiquées *infra*, que votre contrat pédagogique présentera éventuellement en ordre inverse, en commençant par l'option et en terminant par les cours fondamentaux !

**L@UCA est une équipe qui s'occupe de l'organisation des Licences d'un point de vue général (sans prise en compte d'une mention particulière). Elle mène différents projets, dont celui-ci.

STAGE EN L2

Enfin, si aucun stage n'est obligatoire dans la maquette, vous pouvez avoir une convention de stage avec l'université. Il vous revient, cependant, de trouver le lieu du stage et le tuteur terrain qui acceptera de vous encadrer. Un universitaire de la mention Lettres (généralement le responsable pédagogique d'année) devra également signer votre convention.

Licence 3 de Lettres (semestres 5 et 6)
Offre de formation 2022-2023
La troisième année n'appartient plus à un portail
3 parcours proposés

Parcours Lettres-Lettres

Parcours général, sans spécialisation

Parcours Lettres continuum 1D

Parcours pour les étudiants se destinant au professorat des écoles

Parcours Lettres continuum 2D

Parcours pour les étudiants se destinant au professorat en collège-lycée

Pour un assez grand nombre de cours, le programme peut varier d'une année à l'autre. Les programmes de cette année sont précisés entre guillemets (intitulés).

Un descriptif plus détaillé & une bibliographie succincte sont proposés dans la partie « présentation des enseignements 2022-2023 » du livret des enseignements de Licence.

A l'exception des cours de compétences transversales, des cours de renforcement disciplinaire dans le continuum 1D (voir *infra*), les cours sont en présentiel. Voir par ailleurs le tableau d'EDT avec les salles.

PARCOURS LETTRES GENERAL (ou LETTRES-LETTRES)

SEMESTRE 5

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTHS5	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L3 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS5		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 5 (KLHANS5 : anglais – KLHES55 : espagnol – KLHITS5 : italien)
ECUE	KCNUMS5		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 3
ECUE	KCINF55		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 3
UE	HLUFL5	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 5
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI5		LITTÉRATURE FRANÇAISE 5 = « Littérature et Histoire littéraire du XVIe siècle » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
ECUE	HLELLA5		LANGUE FRANÇAISE 5 = « Grammaire et stylistique XXe siècle » (Mme Marie-Albane WATINE : CM & TD)
UEs	HLULFD51 HLULFD52	12 (6x2)	UEs FONDAMENTALES DE DÉTERMINATION 3, 4 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES) <i>Les cours de LC proposées en L1/L2 sont également proposées aux étudiants de L3 LM qui voudraient débiter une formation dans ce domaine ou reprendre et améliorer des acquis niveau BAC. Les étudiants ayant déjà pris ces cours de L1/L2 dans les années précédentes ne peuvent les reprendre.</i>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra, 1 par UE.</i>
	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « Témoignage et allégorie : écritures en miroir (George Orwell, Georges Perec) » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HLELHL5		HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 = « Une écriture dramaturgique au croisement du patrimoine et de la politique contemporaine : le théâtre de Jean Giraudoux » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « Recherche-Création - La critique littéraire au XXe siècle à travers l'exemple privilégié des contes (Apulée, Perrault, les frères Grimm, Andersen) – Création d'un conte et d'un livre d'artiste » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLELRA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 3 (M. Fabrice WENDLING : CM & TD) Cours à prérequis
	HLELMA51		MONDES ANCIENS 1 S5 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELMA3 ne peuvent le suivre.
	HLELRA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 S5 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELRA3 ne peuvent le suivre.
	HLELGA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5 (M. Arnaud ZUCKER et Mme Anaëlle BROSETA : CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELGA3 ne peuvent le suivre.
	HLELRO51		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S5 (M. Fabrice WENDLING et Mme Caroline LABAT, 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17, HPELER20, HPELER3 ou HPELER40 ne peuvent le suivre.
	HLELGR51		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S5 (Mme Marie-Catherine OLIVI, 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18, HPELAG20, HPELAG3 ou HPELAG40 ne peuvent le suivre

UE	HLULFD53	6	UE FONDAMENTALE DE DÉTERMINATION 5 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES) <i>Les cours de LC proposées en L1/L2 sont également proposées aux étudiants de L3 LM qui voudraient débiter une formation dans ce domaine ou reprendre et améliorer des acquis niveau BAC. Les étudiants ayant déjà pris ces cours de L1/L2 dans les années précédentes ne peuvent les reprendre.</i>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra</i>
	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « Odyssee (Homère, Dante <i>et alii</i>) » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
	HLELHL5		HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 = « Une écriture dramaturgique au croisement du patrimoine et de la politique contemporaine : le théâtre de Jean Giraudoux » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « La critique littéraire au XXe siècle à travers l'exemple privilégié des contes (Apulée, Perrault, les frères Grimm, Andersen) » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLELRA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 3 (M. Fabrice WENDLING : CM & TD) Cours à prérequis
	HLELMA51		MONDES ANCIENS 1 S5 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELMA3 ne peuvent le suivre.
	HLELRA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 S5 (Mme Muriel LAFOND : CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELRA3 ne peuvent le suivre.
	HLELGA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5 (M. Arnaud ZUCKER et Mme Anaëlle BROSETA : CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELGA3 ne peuvent le suivre.
	HLELRO51		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S5 (M. Fabrice WENDLING et Mme Caroline LABAT, 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17, HPELER20, HPELER3 ou HPELER40 ne peuvent le suivre.
	HLELGR51		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S5 (Mme Marie-Catherine OLIVI, 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18, HPELAG20, HPELAG3 ou HPELAG40 ne peuvent le suivre
	VLELCF5		PRECAPES LITTÉRATURE ET COMPOSITION FRANÇAISE (Mme Anne-Camille PLICHART : CM & TD)
	VLELFS5		PRECAPES LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE (Mme Véronique MONTAGNE : CM & TD)
BONUS	BLOB5		BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN5		Bonus engagement
	BLEBSP5		Bonus sport
	BLEBCU5		Bonus culture
	BLEBET5		Bonus entrepreneuriat
	BLUPRO1		UE FACULTATIVE PROFESSIONNALISATION (L@UCA)
			<i>1 élément à choisir dans la liste infra. Les éléments peuvent se cumuler au fil des semestres.</i>
	BLEPDQ1		ECUE PROFESSIONNALISANTE DÉMARCHE QUALITÉ
	BLEPFA1		ECUE PROFESSIONNALISANTE FABLAB
	BLEBLO1		ECUE PROFESSIONNALISANTE LOGISTIQUE
	BLEBMP1		ECUE PROFESSIONNALISANTE MANAGEMENT DE PROJET
	BLEBTC1		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMERCIALISATION
	BLEBTO1		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMUNICATION

**L@UCA est une équipe qui s'occupe de l'organisation des Licences d'un point de vue général (sans prise en compte d'une mention particulière). Elle mène différents projets, dont celui-ci.

SEMESTRE 6

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTHS6	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L3 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS6		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 6 (KLHANS6 : anglais – KLHESS6 : espagnol – KLHITS6 : italien)
ECUE	KCECRS6		COMPÉTENCES ÉCRITES 3
ECUE	KPPROS6		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 3
UE	HLUFL6	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 5
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI6		LITTÉRATURE FRANÇAISE 6 = « La ballade, pourquoi et pour quoi ? » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
ECUE	HLELLA6		LANGUE FRANÇAISE 6 = « Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES, Mme Lisa SANCHO : CM & TD)
UEs	HLUFD61 HLUFD62	12 (6x2)	UEs FONDAMENTALES DE DÉTERMINATION 6, 7 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES) <i>Les cours de LC proposées en L1/L2 sont également proposées aux étudiants de L3 LM qui voudraient débiter une formation dans ce domaine ou reprendre et améliorer des acquis niveau BAC. Les étudiants ayant déjà pris ces cours de L1/L2 dans les années précédentes ne peuvent les reprendre.</i>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra, 1 par UE.</i>
	HLELLC6		LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « Odysée (Homère, Dante et alii) » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
	HLELHL6		HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
	HLELEC6		ÉCRITURES 3 = « Recherche-création – revisiter, réécrire la fable : livres d'artistes Lire, commenter, réécrire et illustrer les Fables au XXI ^e siècle » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLELMA62		MONDES ANCIENS 2 S6 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELMA4 ne peuvent le suivre.
	HLELRA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 S6 (M. Giampiero SCAFOGLIO, CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELRA4 ne peuvent le suivre.
	HLELGA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELGA4 ne peuvent le suivre.
	HLELRO62		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S6 (M. Fabrice WENDLING) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17, HPELER20, HPELER3, HPELER40 et HLELRO51 ne peuvent le suivre
	HLELRO63		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de latin ou ayant fait du latin au lycée) S6 (Mme Muriel LAFOND) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELER21 ou HPELER41 ne peuvent le suivre
	HLELGR62		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S6 (M. Julien CAHOUR) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18, HPELAG20, HPELAG3, HPELAG40 ou HLELGR51 ne peuvent le suivre
	HLELGR63		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de grec) S6 (Mme Marie-Catherine OLIVI) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELAG21 ou HPELAG41 ne peuvent le suivre
UE	HLUFD63	6	UE FONDAMENTALES DE DÉTERMINATION 8 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES) <i>Les cours de LC proposées en L1/L2 sont également proposées aux étudiants de L3 LM qui voudraient débiter une formation dans ce domaine ou reprendre et améliorer des acquis niveau BAC. Les étudiants ayant déjà pris ces cours de L1/L2 dans les années précédentes ne peuvent les reprendre.</i>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra</i>

	HLELLC6	LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « Odyssee (Homère, Dante <i>et alii</i>) » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
	HLELHL6	HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
	HLELEC6	ÉCRITURES 3 = « Recherche-crédation – revisiter, réécrire la fable : livres d’artistes Lire, commenter, réécrire et illustrer les Fables au XXI ^e siècle » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLELMA62	MONDES ANCIENS 2 S6 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD) Cours à conditions d’inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELMA4 ne peuvent le suivre.
	HLELRA62	LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 S6 (M. Giampiero SCAFOGLIO, CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d’inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELRA4 ne peuvent le suivre.
	HLELGA62	LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d’inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELGA4 ne peuvent le suivre.
	HLELRO62	L’ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S6 (M. Fabrice WENDLING) Cours à conditions d’inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17, HPELER20, HPELER3, HPELER40 et HLELRO51 ne peuvent le suivre
	HLELRO63	L’ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés, c’est-à-dire ayant suivi un semestre de latin ou ayant fait du latin au lycée) S6 (Mme Muriel LAFOND) Cours à prérequis et à conditions d’inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELER21 ou HPELER41 ne peuvent le suivre
	HLELGR62	L’AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S6 (M. Julien CAHOUR) Cours à conditions d’inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18, HPELAG20, HPELAG3, HPELAG40 ou HLELGR51 ne peuvent le suivre
	HLELGR63	L’AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés, c’est-à-dire ayant suivi un semestre de grec) S6 (Mme Marie-Catherine OLIVI) Cours à prérequis et à conditions d’inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELAG21 ou HPELAG41 ne peuvent le suivre
	VLELET6	PRECAPES LITTÉRATURE ET EXPLICATION DE TEXTES = « Deux chefs-d’œuvre romanesque du premier XX ^e siècle : Marcel Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> (1913) et Albert Camus, <i>L’Étranger</i> (1942) » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
	VLELHO6	PRECAPES LANGUE FRANÇAISE (Mme Marianne TENNEVIN : CM & TD)
Bonus	BLOB6	
	BLEBEN6	Bonus engagement
	BLEBSP6	Bonus sport
	BLEBCU6	Bonus culture
	BLEBET6	Bonus entrepreneuriat
	BLUPRO2	UE FACULTATIVE PROFESSIONNALISATION (L@UCA**)
		<i>1 élément à choisir parmi ceux proposés infra. Les éléments peuvent se cumuler au fil des semestres.</i>
	BLEPDQ2	ECUE PROFESSIONNALISANTE DÉMARCHE QUALITÉ
	BLEPEN2	ECUE PROFESSIONNALISANTE ENTREPRENEURIAT
	BLEPFA2	ECUE PROFESSIONNALISANTE FABLAB
	BLEBLO2	ECUE PROFESSIONNALISANTE LOGISTIQUE
	BLEBMP2	ECUE PROFESSIONNALISANTE MANAGEMENT DE PROJET
	BLEBTC2	ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMERCIALISATION
	BLEBTO2	ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMUNICATION

**L@UCA est une équipe qui s’occupe de l’organisation des Licences d’un point de vue général (sans prise en compte d’une mention particulière). Elle mène différents projets, dont celui-ci

PARCOURS LETTRES CONTINUUM 1D

SEMESTRE 5

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTV1D5	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES 5 DES PARCOURS 1D (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DES PARCOURS 1D DANS L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 4 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Pour les deux premiers, voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié. Pour les deux derniers, voir enseignants de l'INSPE.</i>
ECUE	KCNUMS5		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 3
ECUE	KCINFS5		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 3
ECUE	KLV1D5		LANGUE VIVANTE B2 ANGLAIS POUR ENSEIGNEMENT 1D - S5 (Mme Sophie LABOZ et Mme Emma BRILLARD)
ECUE	KNUM1D5		DU PIXE AU NUMÉRIQUE ENSEIGNEMENT CLE 1D (Ms. Didier ORLANDI, Guillaume HUIILLARD, Philippe APLINCOURT)
UE	HLUFL5	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 5
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI5		LITTÉRATURE FRANÇAISE 5 = « Littérature et Histoire littéraire du XVI ^e siècle » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
ECUE	HLELLA5		LANGUE FRANÇAISE 5 = « Grammaire et stylistique XX ^e siècle » (Mme Marie-Albane WATINE : CM & TD)
UE	HLUFLM5	6	UE FONDAMENTALE SPÉCIFIQUE LETTRES MODERNES 1
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « Témoignage et allégorie : écritures en miroir (George Orwell, Georges Perec) » (M. Frédérik DETUE : CM & TD)
	HLELHL5		HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 = « Une écriture dramaturgique au croisement du patrimoine et de la politique contemporaine : le théâtre de Jean Giraudoux » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
UE	HLUFOP5	6	UE FONDAMENTALE D'OUVERTURE 1 = LANGAGE : THÉORIE ET PRATIQUE
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « Recherche-Création - La critique littéraire au XX ^e siècle à travers l'exemple privilégié des contes (Apulée, Perrault, les frères Grimm, Andersen) – Création d'un conte et d'un livre d'artiste » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLENAL5		ACQUISITION DU LANGAGE (Mme Katerina PALASIS : CM & TD)
	HLEVLO5		LANGUE D'OC (M. Sylvain CASAGRANDE ou M. Rémy GASIGLIA : CM & TD)
	HLENSE5		SÉMANTIQUE (enseignant à préciser)
UE	VLUC1D5	6	UE PRÉPROFESSIONNALISATION 3 - ENSEIGNER À L'ÉCOLE PRIMAIRE
			<i>Tous les enseignements (français, mathématiques, EPS, Histoire & Arts, Sciences) sont obligatoires. Les enseignements de renforcement sont à suivre au moins en partie. Voir les descriptifs des enseignements, infra et surtout les enseignants de cette UE pour plus d'informations.</i>
	VLE1FR5 / VLE1MA5		FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES (Mme Hélène LABBE et M. Olivier LE DANTEC)
	VLE1EP5 / VLE1HA5 / VLE1SC5		EPS, HISTOIRE-GÉOGRAPHIE & ARTS, SCIENCES (M. Robert MONER, M. Eric CHAUDRON, Mme Sandra PLANTIER, M. Stéphane VIAL, Mme Nicole FAURE)

	VLE1RF5/VLE1RM5		RENFORCEMENT EN FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES (Mme Hélène LABBE, M. Olivier LE DANTEC)
	VLE1RE5 / VLE1RH5 / VLE1RS5		RENFORCEMENT EN EPS, HISTOIRE & ARTS, SCIENCES (M. Robert MONER, M. Eric CHAUDRON, Mme Sandra PLANTIER, M. Stéphane VIAL, Mme Nicole FAURE)
	VLE1PR5		PRÉPROFESSIONNALISATION (M. Eric CHAUDRON ou M. Robert MONER) - NB : Petit stage prévu en établissement scolaire
BONUS	BLOB5		BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN5		Bonus engagement
	BLEBSP5		Bonus sport
	BLEBCU5		Bonus culture
	BLEBET5		Bonus entrepreneuriat

SEMESTRE 6

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTV1D6	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES 6 DES PARCOURS 1D (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DES PARCOURS 1D DANS L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 4 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Pour les deux premiers, voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié. Pour les deux derniers, voir enseignants de l'INSPE.</i>
ECUE	KCECRS6		COMPÉTENCES ÉCRITES 3
ECUE	KPPROS6		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 3
ECUE	KLV1D6		LANGUE VIVANTE B2 POUR ENSEIGNANT 1D – S6 (Mme Sophie LABOZ et Mme Emma BRILLARD)
ECUE	KPRO1D6		PRÉPROFESSIONNALISATION MÉTIERS DE L'ÉDUCATION CLE 1D (M. Robert MONER ou M. Eric CHAUDRON)
UE	HLUFL6	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 5
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI6		LITTÉRATURE FRANÇAISE 6 = « La ballade, pourquoi et pour quoi ? » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
ECUE	HLELLA6		LANGUE FRANÇAISE 6 = « Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens » (Mmes Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et Lisa SANCHO : CM & TD)
UE	HLUFLM6	6	UE FONDAMENTALE SPECIFIQUE LETTRES MODERNES 2
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLC6		LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « Odysée (Homère, Dante <i>et alii</i>) » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
ECUE	HLELEC6		ÉCRITURES 3 = « Recherche-crédation – revisiter, réécrire la fable : livres d'artistes Lire, commenter, réécrire et illustrer les Fables au XXI ^e siècle » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
UE	HLUFOP6	6	UE FONDAMENTALE D'OUVERTURE 2 : TEXTES ET LECTURES – THÉORIE ET PRATIQUE
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HLELHL6		HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
	HLEVLO6		LANGUE D'OC (M. Sylvain CASAGRANDE : CM & TD)

	HLENPA6		PROBLEMES D'ACQUISITION DU LANGAGE (Mme Katerina PALASIS : CM & TD)
UE	VLUC1D6		UE PRÉPROFESSIONNALISATION 4 : ENSEIGNER à L'ÉCOLE PRIMAIRE
			<i>Tous les enseignements (français, mathématiques, EPS, Histoire & Arts, Sciences) sont obligatoires. Les enseignements de renforcement sont à suivre au moins en partie. Voir les enseignants de cette UE pour plus d'informations. Davantage d'informations dans les descriptifs des enseignements, infra.</i>
ECUE	VLE1FR6 / VLE1MA6		FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES (M. Stéphane VIAL et M. Olivier LE DANTEC)
ECUE	VLE1EP6 / VLE1HA6 / VLE1SC6		EPS, HISTOIRE-GEOGRAPHIE & MUSIQUE, SCIENCES (M. Robert MONER, M. Eric CHAUDRON, Mme Sandra PLANTIER, M. Franck SANA, Ms. Didier ORLANDI, Guillaume HUILLARD, Philippe APLINCOURT)
	VLE1RF6 / VLE1RM6		RENFORCEMENTS EN FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES (M. Alain DEMARCO, M. Olivier LE DANTEC)
	VLE1RE6 / VLE1RH6 / VLE1RS6		RENFORCEMENTS EN EPS, HISTOIRE & ARTS, SCIENCES (M. Robert MONER, M. Eric CHAUDRON, Mme Sandra PLANTIER, M. Franck SANA, Ms. Didier ORLANDI, Guillaume HUILLARD, Philippe APLINCOURT)
ECUE	VLE1PR6		PRÉPROFESSIONNALISATION (M. Eric CHAUDRON ou M. Robert MONER) - NB : Petit stage prévu en établissement scolaire
BONUS	BLOB6		BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN6		Bonus engagement
	BLEBSP6		Bonus sport
	BLEBCU6		Bonus culture
	BLEBET6		Bonus entrepreneuriat

PARCOURS LETTRES CONTINUUM 2D

SEMESTRE 5

(! Aménagement de maquette 2022-2023)

(Plus de cours de SDL, de FLES ou de Langue d'Oc de l'UE d'ouverture – désormais mal nommée ! - mais un cours de Lettres obligatoire)

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTHS5	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L3 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS5		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 5
ECUE	KCNUMS5		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 3
ECUE	KCINFS5		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 3
UE	HLUFL5	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 5
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI5		LITTÉRATURE FRANÇAISE 5 = « Littérature et Histoire littéraire du XVIe siècle » (Mme Josiane RIEU : CM & TD)
ECUE	HLELLA5		LANGUE FRANÇAISE 5 = « Grammaire et stylistique XXe siècle » (Mme Marie-Albane WATINE : CM & TD)
UE	HLUFLM5	6	UE FONDAMENTALE SPÉCIFIQUE LETTRES MODERNES 1
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « Témoignage et allégorie : écritures en miroir (George Orwell, Georges Perec) » (M. Frédérik DETUE : CM & TD)
ECUE	HLELHL5		HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 = « Une écriture dramaturgique au croisement du patrimoine et de la politique contemporaine : le théâtre de Jean Giraudoux » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
UE	HLULFOG5	6	UE FONDAMENTALE D'OUVERTURE 1 = LANGAGE : THÉORIE, PRATIQUE, ENSEIGNEMENT
			<i>1 enseignement obligatoire</i>
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « Recherche-Création - La critique littéraire au XXe siècle à travers l'exemple privilégié des contes (Apulée, Perrault, les frères Grimm, Andersen) – Création d'un conte et d'un livre d'artiste » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
UE	VLUL2D5	6	MÉTHODOLOGIE DU CONCOURS ET DIDACTIQUE
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	VLELCF5		PRECAPES LITTÉRATURE ET COMPOSITION FRANÇAISE (Mme Anne-Camille PLICHART : CM & TD)
ECUE	VLELFS5		PRECAPES LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE (Mme Véronique MONTAGNE : CM & TD)
ECUE	VLELPR5		PRÉPROFESSIONNALISATION aux métiers de l'éducation (M. Eric CHAUDRON et Mme Marianne PEYROTTE) - NB : Petit stage prévu en établissement scolaire
BONUS	BLOB5		BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN5		Bonus engagement
	BLEBSP5		Bonus sport
	BLEBCU5		Bonus culture
	BLEBET5		Bonus entrepreneuriat

SEMESTRE 6

(! Aménagement de maquette 2022-2023)

(Plus de cours de SDL, de FLES ou de Langue d'Oc de l'UE d'ouverture – désormais mal nommée ! - mais un cours de Lettres obligatoire)

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTVH6	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES 6 DES PARCOURS CLE2D LASH (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE CARLONE SUIVANT UN PARCOURS 2D en L3)
			<i>Les 4 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Pour les trois premiers, voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié. Pour le dernier, voir enseignant de l'INSPE.</i>
ECUE	KLHVS6		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 6
ECUE	KCECRS6		COMPÉTENCES ÉCRITES 3
ECUE	KPPROS6		COMPÉTENCES PREPROFESSIONNALISATION 3
ECUE	KPROVH6		PRÉPROFESSIONNALISATION AUX METIERS DE L'ÉDUCATION CLE 2D LASH (M. Eric CHAUDRON et Mme Marianne PEYROTTE) <i>NB : Petit stage prévu en établissement scolaire</i>
UE	HLUFL6	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 6
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI6		LITTÉRATURE FRANÇAISE 6 = « La ballade, pourquoi et pour quoi ? » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
ECUE	HLELLA6		LANGUE FRANÇAISE 6 = « Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens » (Mmes Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et Lisa SANCHO : CM & TD)
UE	HLUFLM6	6	UE FONDAMENTALE SPÉCIFIQUE LETTRES MODERNES 2
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLC6		LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « Odyssée (Homère, Dante et alii) » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
ECUE	HLELEC6		ÉCRITURES 3 = « Recherche-crédation – revisiter, réécrire la fable : livres d'artistes Lire, commenter, réécrire et illustrer les Fables au XXI ^e siècle » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
UE	HLULFOG6	6	UE FONDAMENTALE d'OUVERTURE 2: TEXTES ET CULTURES – THÉORIE, PRATIQUES ÉCRITES ET ORALES, ENSEIGNEMENT
			<i>1 enseignement obligatoire</i>
	HLELHL6		HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ = CM & TD)
UE	VLUL2D6		MÉTHODOLOGIE DU CONCOURS ET DIDACTIQUE
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	VLELET6		PRECAPES LITTÉRATURE ET EXPLICATION DE TEXTES = « Deux chefs-d'œuvre romanesque du premier XX ^e siècle : Marcel Proust, <i>Du côté de chez Swann</i> (1913) et Albert Camus, <i>L'Étranger</i> (1942) » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
ECUE	VLELHO6		PRECAPES LANGUE FRANÇAISE (Mme Marianne TENNEVIN : CM & TD)
BONUS	BLOB6		BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN6		Bonus engagement
	BLEBSP6		Bonus sport
	BLEBCU6		Bonus culture
	BLEBET6		Bonus entrepreneuriat



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR
CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres
(Modernes ou Classiques)
LMC

Licence 1
Programme des cours
Année 2022-2023

Ne figurent pas ici :

- Le descriptif des cours de compétences transversales (voir plaquette de présentation, disponible sur le site du portail LLAC),
- Le descriptif des UED hors mention (voir livret spécifique, disponible sur le site du portail LLAC).

A chaque semestre, il est obligatoire de suivre les cours de compétences transversales et de choisir une UED hors mention

Lieu des enseignements :
Campus Carlone
98 boulevard Edouard Herriot,
B.P. 3209
06204 Nice Cedex 3

LICENCE 1^{ère} ANNÉE

Enseignements du 1^{er} semestre

Dispositif Oui si : quelques informations

Le suivi de ces cours est obligatoire pour les étudiants inscrits en Oui si, pour les redoublants, et possible pour les étudiants inscrits en Oui qui souhaiteraient un renforcement de leurs compétences et connaissances.

Au premier semestre de L1, il se compose de :

1. Un cours de Méthodologie universitaire et littéraire (destiné spécifiquement aux étudiants de Lettres), Mme Nevskaya et M. Levin
2. Un cours de Culture littéraire (destiné spécifiquement aux étudiants de Lettres), M. Billet et M. Giraud-Destefanis
3. Un allongement du cours de « Langue française 1 », qui devient un cours de langue française renforcé (destiné spécifiquement aux étudiants de Lettres, renforçant un cours fondamental donnant lieu à évaluation et à ECTS), M. Levin, Mmes Montagne et Vedrenne
4. Un cours dit de « compétences écrites » - à ne pas confondre avec le cours de compétence transversale qui porte le même nom. Ce cours est proposé à tous les étudiants « Oui si » du portail : plusieurs créneaux possibles.

Voici une brève présentation du second cours. Pour le 3^e cours, voir infra le descriptif du cours « Langue française 1 ». Le dispositif Oui si permet juste de prendre plus de temps pour réaliser les exercices et approfondir.

<p style="text-align: center;">Semestre 1 Dispositif Oui si (obligatoire pour les étudiants « Oui si » et les redoublants, facultatif pour les autres Culture générale et littéraire - HPURLE10</p>
--

M. BILLET - M. GIRAUD-DESTEFANIS

L'objectif de ce cours est d'offrir aux étudiants de L1 un panorama de la littérature française du XX^e siècle, notamment du roman et de la poésie. Chaque séance portera sur l'étude d'un ou plusieurs textes extraits d'une œuvre emblématique d'auteurs comme Marguerite Duras, Romain Gary, Guillaume Apollinaire ou Francis Ponge. Cet enseignement vise ainsi à ouvrir des perspectives de lecture et à éveiller la curiosité des étudiants sur des horizons littéraires variés. Les étudiants inscrits à ce cours pourront y acquérir la méthode et les outils de base de l'explication littéraire, et parfaire notamment leur maîtrise du français écrit.

Les étudiants doivent s'engager à être assidus en cours et à faire le travail demandé chaque semaine.

Les autres cours

Semestre 1
UE fondamentale (enseignement obligatoire)
ECUE Littérature française 1 (20h) – HPELLI1

M. TASSEL

Poésie et Modernité au XX^{ème} siècle

Dans *Alcools* (1913), Apollinaire supprime la ponctuation, instaure de nouveaux rapports entre les mots, crée des images inédites qui renouvellent notre perception du monde. Nourri de biographèmes remodelés et de mythes revisités, il élabore un recueil polyphonique alternant l'usage du vers libre et les mètres traditionnels propres à l'épigramme. Nous explorerons cette poésie hétérogène et puissante, dans laquelle se croisent l'héritage de la poésie médiévale et du romantisme allemand comme les traits les plus saisissants du symbolisme et du futurisme.

Corpus : Apollinaire, *Alcools* [1913], Gallimard (Poésie)

Bibliographie succincte

CAMPA, Laurence, *Guillaume Apollinaire* (biographie), Paris, Gallimard, 2013
CAMPA, Laurence, *L'esthétique d'Apollinaire*, Paris, Sedes, 1996
DÉCAUDIN, Michel, *Alcools d'Apollinaire*, Paris, Gallimard (Foliothèque)
DELBREIL, Daniel (dir.), *Dictionnaire Apollinaire*, Paris, Champion, 2020
LARTIGUE, Pierre, *Alcools d'Apollinaire*, Paris, Hatier

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : une note d'étude de texte (explication de texte/commentaire composé) ; une évaluation écrite d'une heure ; une note de dissertation ; une note de Devoir sur table (DST de 4 heures).

Évaluation du cours (pour les étudiants non assidus)

Le cours est évalué par deux écrits de 2h.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par l'enseignant).

Semestre 1
UE fondamentale (enseignement obligatoire)
ECUE Langue française 1 (20h) – HPELLA1

Mme VEDRENNE-FAJOLLES (CM) Grammaire du français moderne
Mme VEDRENNE, Mme MONTAGNE, M. BILLET, M. LEVIN (TD)

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,

2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Au semestre 1, sont étudiés les unités de l'analyse grammaticale, les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions (sujet, compléments, attribut), le verbe et le groupe verbal.

Bibliographie

Grammaires à consulter régulièrement

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, avec DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle, 3), 2019

Pour aller plus loin

BAYLON, Christian & FABRE, Paul, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 2001 (3^{ème} édition).

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 (1^{ère} édition).

ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 (2^{ème} édition).

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 (2^{ème} édition).

NEVEU, Franck, *Lexique des notions linguistiques*, Paris, Nathan, 2000.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : exercices écrits, devoirs écrits, valorisation de la participation au cours (précisions à la rentrée).

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par les enseignants).

Semestre 1
UE fondamentale (enseignement obligatoire)
ECUE Grèce ancienne : introduction (10h) – HPELGA1

Mme LECUYER (CM)

De la chute de Troie à la fin de l'Antiquité. Le cours proposera un panorama général des principales étapes et mutations de la civilisation grecque depuis la fin du deuxième millénaire avant Jésus-Christ jusqu'au sixième siècle après Jésus-Christ. L'enjeu est d'identifier et de commenter les constituants de l'identité grecque, qui sont encore sensibles dans la Grèce contemporaines : repères historiques, symboles culturels, références mythologiques ou artistiques, rapport à la langue, etc. Il s'agit donc d'un cours d'histoire culturelle et de réflexion sur le long terme. Nécessairement général (sur une période riche de deux millénaires), le cours sera attentif à l'articulation historique et aux impacts culturels de cette évolution, ainsi qu'aux productions significatives de cette culture. Il s'attachera à montrer l'unité et la diversité de cette civilisation intellectuellement innovante et culturellement conservatrice unie par la langue et les modèles intellectuels. Les différentes étapes du cours seront les suivants :

- [1] La guerre de Troie et la fondation d'une identité
- [2] Les guerres médiques et l'idéal panhellénique
- [3] Alexandre et l'universalisation hellénique
- [4] Rome et l'héritage grec
- [5] La christianisation de la culture païenne
- [6] Byzance et le retour aux sources

Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par deux écrits d'une heure.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature française A
Découverte littérature française 1 (30h) – HPELDL10

M. BILLET **Lecture suivie d'À l'ombre des jeunes filles en fleur de Marcel Proust**

L'objectif de ce cours est d'offrir une introduction au cycle romanesque d'À la recherche du temps perdu. Le deuxième tome de ce cycle, À l'ombre des jeunes filles en fleur, servira de point d'entrée à l'ensemble du cycle et aux principales problématiques, psychologiques, philosophiques et esthétiques qui s'en dégagent.

Le cours consistera principalement en explications de textes afin de sensibiliser à la texture stylistique et aux subtilités grammaticales qui caractérisent l'écriture de Proust. On s'appliquera notamment à saisir la cohérence du texte d'À l'ombre des jeunes filles en fleur et son intégration à l'ensemble de la Recherche. En outre, ce travail vise à former les étudiants à la méthode du commentaire composé et aux notions de base de la stylistique littéraire, à partir du matériau particulièrement riche que constitue l'écriture proustienne.

Le cours consistant en une lecture suivie d'À l'ombre des jeunes filles en fleur, les étudiants devront se procurer le roman dans l'édition Le Livre de Poche en un volume procurée par Eugène Nicole. La lecture du roman À l'ombre des jeunes filles en fleur en cours d'été est fortement recommandée. Les étudiants souhaitant s'inscrire à ce cours liront également avec profit le premier tome d'À la recherche du temps perdu intitulé Du côté de chez Swann.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Les étudiants seront évalués en contrôle continu et recevront trois notes : deux notes de commentaires composés à rendre pour la septième et la dixième semaine de cours, et une note constituée de la moyenne des contrôles de connaissance donnés au début de chaque cours.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature française A
Découverte littérature française 2 (30h) – HPELDL11
! Le cours débutera la 1^{ère} semaine d'octobre et se terminera donc mi-décembre.

M. LEVIN **L'argent, le sexe et le Second Empire. La Curée, d'Émile Zola**

L'or et la chair : Émile Zola noue ces deux motifs dans le deuxième volume des Rougon-Macquart, La Curée (1871), pour brosser un portrait féroce du Second Empire (1852-1870) et des tripotages financiers qui ont entouré les rénovations de la capitale française par le préfet Haussmann. Le roman de Zola reflète aussi certaines préoccupations de son temps, telle la hantise de la dégénérescence et les réflexions pseudo-scientifiques sur la différence sexuelle. À l'approche littéraire et stylistique doit ainsi se coupler une approche historique. L'analyse de différents extraits du roman permettra de revoir et d'approfondir les méthodes du commentaire littéraire et de l'explication de texte. L'étude de La Curée donnera aussi lieu à des incursions dans l'histoire sociale, culturelle et idéologique du Second Empire (architecture, histoire économique, arts visuels, sciences médicales).

Conseils de lecture

Édition conseillée : La Curée, Paris, Gallimard, coll. « Folio classiques », éd. Henri Mitterand.

La priorité doit être donnée à la lecture de l'œuvre intégrale.

Pour accompagner l'entrée dans l'œuvre, on pourra aller chercher du côté des adaptations : en bande dessinée (Cédric Simon et Éric Stalner, La Curée, Les Arènes, 2019) et surtout au cinéma (Roger Vadim, La Curée, 1966 – nous reparlerons de cette dernière œuvre en cours).

Pour prolonger la lecture, il serait intéressant de se plonger dans d'autres volumes des Rougon-Macquart : le premier volume, La Fortune des Rougon, mais aussi L'Argent, qui constitue la suite de La Curée, ainsi que Son Excellence Eugène Rougon. Par ailleurs, la lecture approfondie du dossier de l'édition Folio (on se passera de la préface de Jean Borie, très datée) donnera des clés utiles pour la maîtrise de l'œuvre.

Enfin, la (re)lecture de la Phèdre de Racine pourrait s'avérer profitable.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : des précisions seront données par l'enseignant à la rentrée.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature française A
Découverte littérature française 3 (30h) – HPELDL12
(UED obligatoire pour les étudiants LAS Lettres)
Inscription possible dans la limite des places restant disponibles
! Le cours débutera en 2^e semaine du calendrier de L1 (semaine du
21 septembre)

M. ZUCKER
& Mme VEDRENNE

Fondements de la médecine (mots, idées et textes)

Ce cours portera sur l'histoire de la médecine, de la chirurgie, de la pharmacologie de l'Antiquité à l'époque moderne, essentiellement à travers l'histoire des textes. Il évoquera les grandes figures de la médecine, de la chirurgie et de la pharmacologie, les grandes traditions et leurs textes fondateurs (corpus hippocratique, galénique, œuvre de Dioscoride, notamment) mais aussi quelques traditions plus spécifiques. Il abordera les importantes questions (1) de la transmission et de l'évolution des concepts et savoirs médicaux à travers les siècles, (2) des relations entre médecine, philosophie et éthique. Un chapitre du cours sera consacré à l'histoire de la terminologie médicale.

Des textes seront mis à disposition des étudiants sur Moodle.

Éléments de bibliographie

Les travaux sur l'histoire de la médecine (ouvrages de vulgarisation, dictionnaires, synthèses, textes de référence, ouvrages et articles de recherche) sont extrêmement nombreux. Des bibliographies plus complètes seront données sur Moodle. Les étudiants curieux pourront tenter de lire les ouvrages proposés dans la section « pour aller plus loin ». Les quatre ouvrages à destination du 1^{er} cycle vous permettront d'avoir la culture minimale requise sur l'histoire de la médecine. Aucun ne servira spécifiquement de support au cours. Vous n'êtes donc pas obligés de les acquérir.

Ouvrages pour le 1^{er} cycle & dictionnaire

FABIANI, Jean-Noël, avec des dessins de BERCOVICI Philippe, *L'incroyable histoire de la médecine (NED), De la Préhistoire à nos jours*, Paris, Ed. Les Arenes (Les Arenes BD), 2020 (2e éd. augmentée)

GONZALEZ, Jacques, *Initiation à l'histoire de la médecine et des idées médicales*, Ed Heures de France, 2005 (2^e éd. entièrement revue)

HALIOUA, Bruno, *Histoire de la médecine*, Paris, Masson (Abrégés), 2009 (3^e éd.)

LECOURT, Dominique (dir.), *Dictionnaire de la pensée médicale*, Paris, PUF (Quadrige), 2004 [rééd.]

Pour aller plus loin : essais & ouvrages de référence

CANGUILHEM, Georges, *Le Normal et le pathologique*, Paris, PUF, 1966 [Reprend sa thèse en médecine intitulée *Essai sur quelques problèmes concernant le normal et le pathologique*, à laquelle vient s'ajouter de *Nouvelles réflexions sur le normal et le pathologique*. L'ouvrage a connu ensuite de multiples réimpressions.]

GRMEK, Mirko D. (dir.), FANTINI, Bernardino (collab), *Histoire de la pensée médicale en Occident*, trad. de *Storia del pensiero medico occidentale* par Maria Laura Bardinete Broso, 3 tomes, Paris, Ed du Seuil, 1995-1999 [t. 1 : Antiquité & Moyen Âge ; t. 2 : De la Renaissance aux Lumières ; t. 3 : Du romantisme à la science moderne] [réimpression en 2014 dans la collection Science ouverte référence]

JOUANNA, Jacques, *Hippocrate*. Paris, Fayard, 2009 [1992]

NUTTON, Vivian, *La médecine antique*, Paris, Belles Lettres, 2018 [Présentation générale des théories et des pratiques médicales en Grèce et à Rome des commencements à l'Antiquité tardive (8^e siècle avant – 4^e siècle après)]

Dictionnaire étymologique

D. De Clercq, *Etymons grecs et latins du vocabulaire scientifique français*

<https://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/itiner/ebook/etymons.pdf>

Anthologie de textes médicaux arabes

SOURNIA, Jean-Charles, *Médecins arabes anciens, Xe et XIe siècles, textes choisis et commentés (trad. de l'arabe)*, Paris, Conseil international de la langue française, 1986

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature française A
Découverte littérature française 5 (30h) – HPELDL14
(UED obligatoire pour les étudiants LAS Lettres)
Inscription possible dans la limite des places restant disponibles
! Le cours débutera en 2^e semaine du calendrier de L1 (semaine du 21 septembre)

M. TASSEL

La figure du médecin dans
La Consultation [1928] de Roger MARTIN DU GARD,
Voyage au bout de la nuit [1932] de Louis-Ferdinand CÉLINE
La Peste [1947] d'Albert CAMUS

Dans la production romanesque du premier XX^{ème} siècle émergent trois personnages de médecin : Antoine Thibault dans le quatrième volume des *Thibault*, *La Consultation* ; Ferdinand Bardamu dans *Voyage au bout de la nuit* de Céline et Bernard Rieux dans *La Peste* de Camus. Parmi ces trois écrivains, seul Céline a exercé le métier de médecin, notamment dans la banlieue parisienne. Nous verrons comment ces trois romanciers mettent en scène ces médecins dans les rapports qu'ils entretiennent avec leurs patients, comment ils affrontent la maladie et la mort. Cette figure du médecin sera donc abordée selon une triple perspective historique, éthique et scripturale.

Corpus d'étude

Les étudiants devront se procurer les deux ouvrages suivants :

Roger MARTIN DU GARD, *Les Thibault*, Tome 1, *La Consultation* [1928], Paris, éditions Gallimard (Folio, n°3937), 2003 (nouvelle éd. en 3 volumes).

Albert CAMUS, *La Peste* [1947], Paris, Gallimard (Folio, n°42), impression indifférente.

Les textes de Céline seront photocopiés.

Bibliographie indicative (une autre, plus fournie, sera communiquée à la rentrée)

Revue Europe, « Roger Martin du Gard », octobre 1992, n°762.

ALLUIN, Bernard, *La Peste, Albert Camus*, Paris, Hatier (Profil d'une œuvre, 22), 1996.

GODARD, Henri, *Voyage au bout de la nuit de Céline*, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1991.

LEVI-VALENSI, Jacqueline, *La Peste d'Albert Camus*, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1991.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : une étude de texte (explication de texte ou commentaire composé), une dissertation, un devoir sur table de 4 heures.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte langue française A
Découverte langue française 2 (30h) – HPELDA11
! Le cours débutera la 1^{ère} semaine d'octobre et se terminera donc mi-décembre

M. LEVIN

Atelier d'écriture

Ce cours prend la forme d'un atelier d'écriture. Priorité sera donnée à l'approfondissement de la maîtrise de la langue. Différents exercices d'écriture seront demandés aux étudiants et étudiantes, pouvant comprendre des contraintes formelles, thématiques, des supports textuels ou visuels. Les séances seront dévolues au travail d'écriture, accompagné par l'enseignant, et à la mise en commun des productions étudiantes. L'accent sera mis sur le retravail du texte. Une publication en ligne pourra être envisagée en fin de semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants assidus)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : trois notes portant sur les exercices d'écriture demandés.

Évaluation du cours (pour les étudiants non assidus)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature comparée A
Découverte littérature comparée 1 (30h) – HPELDC10

Mme NEVSKAYA

Les jeux et les joueurs

L'objectif visé par ce cours est double : celui d'initier les étudiants de L1 à la discipline de littérature comparée en développant les capacités de l'analyse littéraire, et celui de poser les bases d'une réflexion sur la représentation des jeux dans la littérature. Entre le jeu de cartes et le jeu d'échecs – il ne s'agit pas d'une simple pratique ludique, mais d'un phénomène complexe, englobant les fonctions sociales, personnelles, économiques et métaphysiques... Lors de ce cours, nous étudierons la représentation des joueurs et de leur rapport au jeu, tout en travaillant sur les outils de l'analyse littéraire, qui seront utiles pendant tout le parcours universitaire.

Œuvres au programme

Fedor DOSTOÏEVSKI, *Le Joueur* [Игрок, 1866], Paris, Livre de Poche coll. Classiques, trad. C. Andronikov, A. De Couriss, 1972, 224p. – **à se procurer**

Vladimir NABOKOV, *La Défense Loujine* [Защита Лужина, 1930], Paris, Gallimard coll. Folio, trad. G. et R. Cannac, 1991, 288p. – **à se procurer**

Jules BARBEY D'AUREVILLY, *Le Dessous de cartes d'une partie de whist* [1850], Paris, Gallimard coll. Folio Classiques, 2019, 128p. – **à se procurer**

Antoine François PRÉVOST, *Manon Lescaut* [1731], Paris, Flammarion, 2018, 273p.

La bibliographie complète sera mise à disposition lors de la première séance.

Évaluation du cours (pour les étudiants assidus)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : trois notes portant sur les exercices d'écriture demandés.

Évaluation du cours (pour les étudiants non assidus)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature comparée A
Découverte littérature comparée 3 (30h) – HPELDC12

Mme OLIVI

Héros et monstres – Le miroir des chimères

Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres *Œdipe-Roi* de Sophocle, les *Métamorphoses* d'Ovide, *Le petit poucet* de Charles Perrault, *Frankenstein* de Mary Shelley, *Moby Dick* de Melville, *Le seigneur des anneaux* de Tolkien, *Je suis d'ailleurs* de Lovecraft, *La demeure d'Astérion* de Borges ou encore *Je suis une légende* de Richard Matheson, nous étudierons la représentation du héros et du monstre et les interactions ambiguës entre ces deux figures dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.

Sites internet à consulter

http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SOPHOCLE_OEDIPEROI.pdf

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/04.htm>

<https://www.atramenta.net/lire/le-petit-poucet/2362>

<https://www.oeuvresouvertes.net/spip.php?article1018>

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature comparée A
Découverte littérature comparée 5 (30h) – HPELDC14

Mme GANNIER

L'enjeu matrimonial dans le roman européen du XIX^e et début XX^e siècle

Le roman du XIX^e siècle européen, étendu jusqu'au début XX^e, peut se lire comme un reflet de la société de son temps, qui voit dans le mariage toutes sortes d'enjeux : calculs financiers, statut social, ascension vers le pouvoir, éventuellement fondation d'une famille, le mariage est loin d'être toujours une affaire d'amour. Avec des tonalités différentes, les romanciers utilisent les ressources d'une forme souple jouant sur les points de vue des personnages, pour peindre une société aux prises avec cet engagement ; ils évoquent particulièrement les solidarités ou rivalités entre sœurs ou amies, sur fond de vie provinciale souvent étouffante en comparaison avec la relative ouverture de la ville. Seront étudiés sous l'angle de la sociocritique trois romans écrits par des femmes : Jane AUSTEN, *Orgueil et préjugés* [*Pride and Prejudice*, 1813], George SAND, *Pauline* [1839], Maria MESSINA, *La Maison dans l'impasse* [*La Casa nel vicolo*, 1921]. On envisagera également d'autres textes plus récents qui traitent du même sujet, en particulier d'autres aires culturelles.

Œuvres au programme

Jane AUSTEN, *Orgueil et préjugés*, [*Pride and Prejudice*, 1813], trad. S. BELLEAU, Ed. du Rocher (Motifs) (ou trad. V. LECONTE, 10/18, ou une autre)

George SAND, *Pauline* [1839], Gallimard, « Folio 2€ » [NB : accessible sur wikisource en ligne]

Maria MESSINA, *La Maison dans l'impasse* [*La Casa nel vicolo*, 1921], trad. Marguerite POZZOLI, Cambourakis, 2020.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : dissertation, commentaire de texte, écriture de création, exposé.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature comparée A
Littérature et cinéma (30h) – HPELDC15
Cours à choix dans une autre formation prioritaire
Inscription possible dans la limite des places restant disponibles

M. DETUE

Témoigner en littérature et au cinéma

Au tournant de ce siècle, la figure du témoin a été dotée socialement d'une telle aura que l'historienne Annette Wieviorka a pu alors définir notre époque comme « l'ère du témoin » (dans un livre paru en 1998). Nous reviendrons dans ce cours sur la construction sociale de cette figure. Historiquement, c'est par des pratiques d'écriture que cette figure de témoin s'est construite : depuis le XIX^e siècle, des victimes de violences politiques ont produit des corpus d'écrits dans lesquels elles témoignent de leur expérience de ces violences. Cependant, la figure du témoin qui se construit dans cette littérature se diffuse plus largement après 1945, dès lors que des victimes rescapées de violences politiques comparaissent dans des procès internationaux (qui ont la particularité d'être filmés) puis interviennent dans des films documentaires.

Nous étudierons un témoignage devenu canonique en littérature : *Si c'est un homme* (1947) de Primo Levi, rescapé de sa déportation à Auschwitz. Nous nous intéresserons à la fois au témoignage en lui-même, pour comprendre son caractère exemplaire, et à son histoire, qui fait de son auteur une figure de témoin par excellence.

Nous aborderons en outre l'œuvre d'un auteur, Rithy Panh, qui a inscrit ses pas dans ceux de Levi. Rithy Panh, qui a survécu au génocide khmer rouge perpétré au Cambodge de 1975 à 1979, a réalisé plusieurs films documentaires consacrés à ce génocide et a témoigné de son expérience en littérature, dans *L'Élimination* en 2011. Ce passage par l'écrit sera intéressant à réfléchir en regard de la filmographie de l'auteur, dans le contexte des procès internationaux intentés contre de grands criminels khmers rouges à compter de 2009.

Enfin, l'examen de séquences de *Shoah* (1985) de Claude Lanzmann, de *S21, la machine de mort khmère rouge* (2002) de Rithy Panh et de *Palmyre* (2016) de Monika Borgmann et Lokman Slim nous permettra d'analyser ce qui se joue lorsque l'on découvre à l'image dans des films des témoins qui non seulement se souviennent mais encore refont des gestes du passé.

De façon générale, un enjeu de ce cours sera de déterminer ce que cet avènement du témoin et de l'art documentaire a fait à la littérature et au cinéma depuis la Seconde Guerre mondiale. À cet égard, les articles de Jean Cayrol (en 1953), de Jacques Rivette (en 1961) et de Georges Perec (en 1963) qui figurent dans la bibliographie ci-dessous feront l'objet d'une attention particulière.

Corpus littéraire

Primo LEVI, *Si c'est un homme*, trad. Martine SCHRUOFFENEGER, Paris, Pocket, coll. « Presses Pocket », 2014 (1^{res} éd. de l'original : 1947, 1958).

Rithy PANH, (avec Christophe BATAILLE), *L'Élimination* (2011), Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 2013.

Corpus filmique

Claude LANZMANN, *Shoah* (1985).

Rithy PANH, *S21 ou la machine de mort khmère rouge* (2002) ; *Duch, le maître des forges de l'enfer* (2011) ; *L'image manquante* (2013).

Monika BORGMANN, Lokman SLIM, *Palmyre* (2016).

Œuvre complémentaire

LEVI, Primo, *Les Naufragés et les Rescapés. Quarante ans après Auschwitz*, trad. André MAUGÉ, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 2005 (1^{re} éd. italienne : 1986). [BU Henri Bosco]

Bibliographie indicative

CAYROL, Jean, « Témoignage et littérature », *Esprit*, 21^e année, n° 4, avril 1953, p. 575-578. Texte disponible en ligne (à la suite du texte de Rivette dans le document) : <https://bit.ly/3xAgENN>.

DETUE, Frédéric, « Pour que le génocide khmer rouge ne soit jamais un “détail”. Le témoignage de Rithy Panh. Sur Rithy Panh (avec Christophe Bataille), *L'Élimination*, Paris, Grasset, 2011 [DL 2012], 333 p. », *Acta Fabula* [en ligne], vol. 14, n° 5, juin-juillet 2013. *L'aire du témoin*, URL : <https://bit.ly/2JHOGBg>.

DETUE, Frédéric, *Témoigner au cinéma. Une action dans l'histoire*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. « Collège international de philosophie. Intervention », 2022. [Livre consacré au film *Palmyre*.]

DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature » [BU Henri Bosco]. Contient : « L'art du survivant, une attitude. Entretien avec Rithy Panh », p. 162-177.

DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », version française d'une publication en anglais (*Synthesis. An Anglophone Journal of Comparative Literary Studies* [en ligne], n° 13, 2021), disponible en ligne : <https://bit.ly/39ITcrq>.

LACOSTE, Charlotte, *Séductions du bourreau. Négation des victimes*, Paris, PUF, coll. « L'intervention philosophique », 2010.

LINDEPERG, Sylvie, WIEVIORKA, Annette, « Les deux scènes du procès Eichmann », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 2008/6, dossier « Cinéma et histoire », p. 1249-1274, disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-Annales-2008-6-page-1249.htm>.

PEREC, Georges, « Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (1963), dans *Robert Antelme : textes inédits sur L'Espèce humaine. Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 2006, p. 173-190, disponible en ligne grâce au lien suivant : <https://bit.ly/2MSbVNb>. Article disponible également en version imprimée dans *L.G. Une aventure des années soixante*, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du XX^e siècle », 1992 [BU Henri Bosco].

RASTIER, François, *Ulysse à Auschwitz. Primo Levi, le survivant*, Paris, Le Cerf, coll. « Passages », 2005. [BU Henri Bosco]

RIVETTE, Jacques, « De l'abjection », *Cahiers du cinéma*, juin 1961, n° 120, p. 54-55. Texte disponible en ligne : <https://bit.ly/3xAgENN>.

WIEVIORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 2002 (1^{re} éd. : 1998). [BU Henri Bosco]

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p>Semestre 1 UE découverte (enseignement au choix) Civilisations des mondes anciens A Mondes anciens B : Les inventions grecques (culture, arts, techniques) (30h) – HPELMA11</p>
--

M. ZUCKER

Inventions grecques et éducation

Le cours est divisé en deux parties : (1) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

Plan :

- [1] Les inventions grecques : formes, techniques, pensées.
 1. Inventions intellectuelles : paroles et mythes
 2. Inventions politiques : Démocratie et fonctionnement public
 3. Inventions scientifiques : Représentations de la nature, sciences, repères philosophiques
 4. Inventions esthétiques : formes et évolution dans les genres artistiques
 5. Inventions techniques
- [2] Education et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs.
 1. Le duo complémentaire héroïque Achille et Ulysse
 2. Les Sages, les sophistes et les maîtres de philosophie

3. L'école (histoire de l'éducation antique-1)
4. L'école (histoire de l'éducation antique-2)
5. Le professeur de rhétorique et la place de l'éloquence dans la tradition

Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par deux écrits de 3h.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Civilisations des mondes anciens A
Mondes anciens C – Langues et civilisation de l'Inde (30h)
HPELMA12

M. FAURE

Langues et civilisation de l'Inde

Cette année, le cours sera fait en distanciel asynchrone et en autonomie (toutes les informations et les instructions sur les modalités sont données sur la page MOODLE du cours), avec toutefois des points réguliers en visioconférence avec l'enseignant, dont les dates seront fixées au début de l'année.

Le cours portera sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PREREQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (*karma, yoga...*). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Chaque chapitre comprend une introduction sur un point de civilisation (un tiers du cours) et un cours de langue (deux tiers du cours) (voir le planning détaillé). Le matériel de cours sera fourni.

(chap. 0) Introduction

(chap. 1) La langue sanskrite. L'écriture

(chap. 2) Les déclinaisons. La déclinaison thématique

(chap. 3) Repères historiques. Le sandhi

(chap. 4) La société de l'Inde ancienne. La déclinaison de kanyā

(chap. 5) Religion 1 : le védisme. Les formes verbales, le participe passé, le présent de l'indicatif actif et moyen des déclinaisons thématiques

(chap. 6) Religion 2 : l'hindouisme. Les déclinaisons consonantiques

(chap. 7) Religion 3 : le bouddhisme. L'imparfait des verbes thématiques

(chap. 8 à 12) La littérature en langue sanskrite. (les contes, la poésie, le théâtre, la littérature religieuse)

Bibliographie

Civilisation

ANGOT, Michel, *L'Inde classique*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.

BASHAM, Arthur L., *La Civilisation de l'Inde ancienne*, Paris, Arthaud, 1976.

Langue

FILLIOZAT, Pierre-Sylvain, *Le Sanskrit*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

GONDA, Jan, *Manuel de grammaire élémentaire de la langue sanskrite*, Paris, Maisonneuve, 1993.

BROCQUET, Sylvain, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique. Avec exercices corrigés et textes expliqués*, Bruxelles, Safran, 2010.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
(Obligatoire pour les étudiants qui veulent une orientation LC)
L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation
antiques (30h) – HPULE17

M. WENDLING et Mme LABAT (2 groupes)

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

Programme de LANGUE (initiation) :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

Programme de CIVILISATION et LITTÉRATURE :

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque.

Corpus et bibliographie

Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
(Obligatoire pour les étudiants qui veulent une orientation LC)
L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation
anciennes (30h) – HPULE18

Mme OLIVI (2 groupes)

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue :

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

Programme de littérature :

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre – voir aussi fiche UED en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

<p>Semestre 1 UE découverte (enseignement au choix) Découverte analyse de l'image Sémiologie des images (30h) – HPELDI10 Cours obligatoire dans une autre formation Inscription possible dans la limite des places restant disponibles</p>
--

M. YOCARIS

Ce cours vise à aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des images fixes et mobiles.

Références bibliographiques

AUMONT, Jacques, *L'Image*, Paris, Armand Colin, 2005

BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin, *L'Art du film : une introduction*, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck, 2000

GROUPE μ , *Traité du signe visuel*, Paris, Seuil, 1992

JOLY, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Nathan, 1993

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p>Semestre 1 UE découverte (enseignement au choix) Découverte analyse de l'image Étude d'une œuvre filmique intégrale (30h) – HPELDI11 Cours à choix dans une autre formation prioritaire Inscription possible dans la limite des places restant disponibles</p>

M. YOCARIS

***The Shining* de Stanley Kubrick**

Le thriller de Stanley Kubrick *The Shining* (1980) a fait date dans l'histoire du cinéma hollywoodien, la virtuosité de sa mise en scène s'imposant aujourd'hui encore à l'attention du spectateur : de toute évidence, Kubrick entend créer un « film-labyrinthe » éminemment polysémique, qui se présente à la fois comme une allégorie politique sur la dimension criminogène du « modèle américain » et une réflexion sur le pouvoir révélateur du discours filmique. On étudiera donc les synergies développées en vue de cet objectif entre la musique, le montage, les dialogues, le découpage du film en séquences, le contenu de certaines images, les éclairages, les angles de prise de vue et les mouvements de la caméra

Les étudiants devront avoir de l'intérêt pour le cinéma hollywoodien.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

LICENCE 1^{ère} ANNÉE

Enseignements du 2^e SEMESTRE

1. Dispositif « Oui si » : quelques informations

Le suivi de ces cours est obligatoire pour les étudiants inscrits en « Oui si », pour les redoublants, et possible pour les étudiants inscrits en « Oui » qui souhaiteraient un renforcement de leurs compétences et connaissances.

Au second semestre de L1, le dispositif « Oui, si » se compose de :

1. Le cours « Outils de l'analyse littéraire » (destiné spécifiquement aux étudiants de Lettres), M. Martel (code HPURLE11).
2. Un allongement du cours de « Langue française 2 », qui devient un cours de langue française renforcé (destiné spécifiquement aux étudiants de Lettres, renforçant un cours fondamental donnant lieu à évaluation et à ECTS), Mmes Magri et Sancho (code HPURLE12, « Outils de la langue française spécifique Lettres »).
3. Un allongement du cours de « Littérature française 2 », qui devient un cours de littérature française renforcé (destiné spécifiquement aux étudiants de Lettres, renforçant un cours fondamental donnant lieu à évaluation et à ECTS), Mme De Georges (même code que « Outils de l'analyse littéraire », HPURLE11).
4. Un cours dit de « compétences écrites » - à ne pas confondre avec le cours de compétence transversale qui porte le même nom. Ce cours est proposé à tous les étudiants « Oui si » du portail : plusieurs créneaux possibles (code HPURLL10).

2. Descriptifs des enseignements du 2^e semestre

<p>Semestre 2 UE fondamentale (enseignement obligatoire) ECUE Littérature française 2 (20h) – HPELLI2</p>

Mme DE GEORGES **Le roman français du XIX^e siècle : *Le Cousin Pons* de Balzac**

Nous étudierons *Le Cousin Pons*, roman d'Honoré de Balzac, publié en 1847. Les deux problématiques principales de ce cours porteront sur la peinture ironique du monde contemporain ainsi que sur la relation paradoxale qui se noue dans ce roman entre Réalisme et caricature. Les cours magistraux seront l'occasion d'étudier le contexte (Histoire et histoire littéraire) ainsi que d'analyser l'œuvre dans son ensemble (leçons). Les séances de travaux dirigés permettront d'approfondir l'exploration de ce roman grâce à des explications de texte interactives.

L'œuvre au programme est à acheter et à lire intégralement avant le début du cours, et à amener dès le premier cours.

Œuvre au programme

Honoré de BALZAC, *Le Cousin Pons*, éd. Gérard Gengembre, Paris, GF Flammarion, 2015.

Bibliographie

BALZAC, Honoré de, « Avant-propos » à *La Comédie humaine*, Paris, Gallimard (La Pléiade), tome I, 1950.

JOUBE, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF (PUF écriture), 1992.

HAMON, Philippe, *Du Descriptif*, Paris, Hachette (Hachette Supérieur), 1993.

GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil (Poétiques), 1972.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : Trois écrits

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit d'1h et un écrit de 2h30.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition par l'enseignante)

Semestre 2 UE fondamentale (enseignement obligatoire) ECUE Langue française 2 (20h) – HPELLA2
--

Mme MAGRI
Mme SANCHO

Grammaire du français moderne 2

L'enseignement de langue française au deuxième semestre a pour objectifs :

1°/ de comprendre la structure d'une phrase et d'être capable de décrire les propositions subordonnées,

2°/ d'aborder les valeurs des temps de l'indicatif, afin d'être en mesure de comprendre leur sens et leurs effets dans les textes, mais aussi saisir le fonctionnement général du système verbal en français.

Il est fortement conseillé de revoir les acquis du S1 avant le début du cours, notamment les natures et les fonctions grammaticales.

La présence en cours est obligatoire, mais l'étudiant dispose aussi de nombreuses ressources sur la plateforme Moodle (cours en ligne, corrigés, exercices interactifs) pour mieux tirer parti de son travail personnel.

Bibliographie

Grammaire à consulter régulièrement

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012

Pour aller plus loin

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1^{ère} édition].

CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit d'1h30 et un oral.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition par les enseignantes).

Semestre 2
UE fondamentale (enseignement obligatoire)
ECUE Rome antique : introduction (10h) – HPELRA2

M. SCAFOGLIO **Littérature latine : origine et rapports avec la culture grecque**

Nous allons étudier les origines de la littérature latine et ses rapports avec la culture grecque (traduction, *imitatio*, *aemulatio*). Nous lirons et expliquerons des passages choisis de textes latins en traduction française.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants non assidus)

Deux écrits d'1h.

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature française B
Découverte littérature française 6 (30h) – HPELDL20

M. BISCÉRE **De la tragédie classique au drame contemporain :
dramaturgies de la désespérance**

Ce cours se propose d'initier les étudiants à l'analyse des textes théâtraux à travers l'étude suivie de quatre pièces emblématiques de l'évolution des codes dramaturgiques. L'adoption d'une chronologie large (du XVII^e au XX^e siècle) permettra d'étudier successivement la cristallisation de la tragédie classique sous la plume de Corneille, son acmé chez Racine, puis la « révolution » initiée par le drame romantique au XIX^e siècle (« bataille d'*Hernani* »), et le devenir de la tragédie dans l'anti-théâtre de l'après-guerre (« Théâtre de l'Absurde »). Chaque séance se partagera entre mises au point théoriques (historique, critiques et culturelles), lecture guidée d'extraits, visionnages et études de mises en scène, et méthodologie du commentaire (linéaire et composé) et de la dissertation dont le cours vise à l'acquisition.

Corpus d'étude

Pierre CORNEILLE, *Médée*, 1635, éd. Isabelle Perrier, Flammarion, collection « Étonnants Classiques », 2014.
Jean RACINE, *Phèdre*, 1678, éd. Boris Donné, Flammarion, collection « GF », (1^{ère} éd. 2000) 2009 (ou toute autre réédition).
Victor HUGO, *Hernani*, 1830, éd. Florence Naugrette, Flammarion, collection « GF », 2012.
Samuel BECKETT, *Fin de partie*, Éditions de Minuit, 1957.

NB : merci d'acquérir et/ou de lire les œuvres dans les éditions conseillées.

Bibliographie complémentaire

Au gré du temps et des envies, on pourra lire :

- D'autres pièces de Corneille (*Le Cid*, *Horace*, *Cinna*).
- D'autres pièces de Racine (*Andromaque*, *Britannicus*, *Bajazet*, *Athalie*).
- Quelques-unes des sources d'inspiration de Victor Hugo. Outre Corneille et Racine, déjà mentionnés, Shakespeare, *Roméo et Juliette* (et d'autres pièces de Shakespeare : *Macbeth*, *Hamlet*, *Le Roi Lear*), ainsi que Molière, *L'École des femmes* (pour comprendre le personnage du vieillard amoureux dans *Hernani*).
- De Victor Hugo, la « Préface » de *Cromwell* (1827), manifeste pour un « nouveau » théâtre, « moderne », dit Hugo (on dirait aujourd'hui *romantique*). Le texte en est librement accessible sur Wikisource ou ailleurs sur Internet.
- D'autres pièces de Beckett (*En attendant Godot* ; *Oh ! les beaux jours*).

Évaluation des étudiants inscrits en contrôle continu :

- Tests de lecture et de compréhension des œuvres au programme (QCM à réaliser en ligne).
- Deux devoirs dont un sur table (commentaire composé ou dissertation).

Évaluation des étudiants dispensés d'assiduité :

- Tests de lecture et de compréhension des œuvres au programme (QCM à réaliser en ligne).

- Un devoir sur table (commentaire composé ou dissertation).

NB : Les étudiants dispensés d'assiduité sont priés de prendre en contact avec l'enseignant dès le début du semestre afin de se présenter. Il est rappelé que la dispense d'assiduité ne correspond en aucun cas à une formation à distance et qu'il appartient aux étudiants de s'organiser pour récupérer les notes de cours auprès de leurs condisciples.

Semestre 2 UE découverte (enseignement au choix) Découverte littérature française B Découverte littérature française 7 (30h) – HPELDL21
--

M. MARTEL *Les cloches de Bâle d'Aragon, une entrée dans le Cycle du monde réel*

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de découvrir et d'aborder le grand cycle romanesque réaliste d'Aragon, le *Cycle du monde réel*, à travers la lecture et l'étude du texte qui l'inaugure, *Les cloches de Bâle*.

Ce roman, inscrit dans l'histoire, entend participer à la lutte pour l'émancipation des femmes, ainsi qu'au combat contre la guerre, en actualisant les moyens dialectiques dont souhaitait se doter la littérature socialiste. Qui plus est, il s'agit d'un texte hybride qui mobilise à la fois les innovations de la poésie surréaliste et l'héritage romanesque réaliste français.

Le cours consistera en des explications de textes et en une étude de la structure du roman. Il dressera également un tableau des polémiques esthétiques qui entourent le projet romanesque d'Aragon, autour des questions d'avant-garde et de littérature de parti. L'œuvre aragonienne étant propice à un questionnement sur le statut de la littérature, il s'agira d'en montrer le positionnement pour le moins singulier en France.

Œuvre étudiée

ARAGON, *Les cloches de Bâle* [1934], Paris, Gallimard (Folio n°791), 1972

Des textes complémentaires et une bibliographie seront rendus disponibles aux étudiants à la rentrée.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 2 UE découverte (enseignement au choix) Découverte littérature française B Découverte littérature française 9 (30h) – HPELDL23
--

M. YOCARIS *Les Bienveillantes* de Jonathan LITTELL
Une réflexion littéraire sur le nazisme

Ce cours porte sur le roman de Jonathan Littell, *Les Bienveillantes* (2006). Le texte de Littell, extrêmement documenté, va être abordé sous un angle à la fois littéraire et historiographique : il se présente en effet comme une réflexion sur le fonctionnement institutionnel de l'Allemagne nazie, les processus de conditionnement social liés au fonctionnement d'un état totalitaire, la nature du système concentrationnaire et les différents points de vue qu'on peut projeter avec le recul sur toutes ces questions.

Les étudiants devront s'intéresser à la littérature française contemporaine, au roman historique, à l'historiographie du nazisme

Bibliographie

BROSZAT, Martin, *L'État hitlérien*, Paris, Fayard, 1985.

KERSHAW, Ian, *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris, Gallimard, 1997.

CLEMENT, Murielle-Lucie (dir.), *Les Bienveillantes de Jonathan Littell*, Cambridge, Open Book Publishers, 2010.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions à la rentrée.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte langue française B
Découverte langue française 6 (30h) – HPELDA21

Mme DE CHANTAL

Français langue écrite

Le français est une langue qui se caractérise par un écart, croissant, entre sa forme orale et sa forme écrite. Ce cours, fondé sur une expérience d'écrivain et d'éditeur, explore les richesses et les difficultés de la langue, pour transmettre un savoir pratique aux étudiants désireux d'améliorer leurs compétences écrites. Il propose des méthodes, des révisions et des solutions pour aborder l'écrit sereinement, de la rédaction d'une lettre de motivation ou d'un mail professionnel aux textes visant l'argumentation, voire la rédaction d'un mémoire, sans oublier de faire la part belle à la créativité via un atelier d'écriture.

Bibliographie

Albert Camus, « sur une philosophie de l'expression », *Poésie* 44, n17, 1943-1944

Laure de Chantal & Xavier Mauduit, *Notre Grammaire est sexy*, Stock 2021

Adeline Lesot, *Bescherelle, L'essentiel*, Hatier 2018

Lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale

Erik Orsenna, *La Grammaire est une chanson douce*, Stock 2021

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte langue française B
Découverte langue française 5 (30h) – HPELDA20
(Enseignement obligatoire pour les étudiants de LAS)
Inscription possible dans la limite des places restant disponibles

Mme MONTIN

Écriture créative et médecine
Dire, lire, écrire sur la maladie et le soin

Le cours, inspiré par les principes de la « médecine narrative » et de la « communication bienveillante », articule la lecture de trois ouvrages sur les questions de maladie et de soin, la pratique du récit et de l'écoute entre étudiant-e-s, et la pratique de l'écriture de création. Ces trois types d'activité ont pour objectif de sensibiliser les participant-e-s à l'impact de l'expression authentique et de l'écoute empathique dans la relation, y compris dans la relation de soin ; de développer leurs compétences d'écoute et d'expression, dans des situations de communication ordinaire et littéraire. Il s'agit aussi de favoriser la réflexion individuelle et collective sur les questions de hiérarchie et de genre dans la relation de soin, de se sensibiliser aux enjeux politiques de la maladie et du soin, et de s'interroger sur la différence entre relation de pouvoir et relation de collaboration.

Les lectures porteront sur le journal d'une poète atteinte du cancer, Audre Lorde, et deux fictions du médecin et écrivain Martin Winckler (les étudiant-e-s liront le texte de Lorde et au choix l'un des deux romans de Winckler). Ces lectures permettront d'aborder les notions d'empathie et d'écoute, et de poser des questions d'ordre politique sur le lien soignant-soigné, notamment dans une perspective féministe. Les jeux d'écoute et d'expression permettront des espaces de connaissance de soi et de dialogue au sein du groupe. Les ateliers d'écriture seront l'occasion d'expérimenter l'écriture littéraire dans plusieurs genres. Ces différentes activités permettront aux étudiant-e-s engagé-e-s dans des formations liées au soin d'approfondir le sens qu'ils/elles veulent donner à leur vocation, et à l'ensemble du groupe de s'interroger sur son rapport à la santé et aux institutions de soin.

Corpus d'étude

Audre LORDE, *Journal du cancer* suivi de *Un souffle de lumière*, traduit de l'américain par Frédérique PRESSMANN, éditions Mamamélis et éditions Trois, 1998.
Martin WINCKLER, *Le Chœur des femmes*, Paris, Gallimard (Folio), 2017.
Martin WINCKLER, *L'École des soignantes*, Paris, P.O.L, 2019.

Corpus complémentaire

CHARON, Rita, *Médecine narrative : rendre hommage aux histoires de maladie*, Sipayat, 2015
CHARON, Rita, *Principes et pratique de médecine narrative*, Sipayat, 2020
ABGRALL BARBRY, Gaëlle, CHAHWAKILIAN, Anne, ASLANGUL, Elisabeth, PERROT, Serge, *La médecine narrative : une révolution pédagogique?*, Med-Line, 2016
ROSENBERG, Marshall, *Dénouer les conflits par la Communication NonViolente. Entretiens avec Gabriele Seils*, traduction de Daniel Béguin, Éditions Jouvence, 2006
ROSENBERG, Marshall, *Les mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs). Introduction à la communication non violente*, Éditions La Découverte, 2004

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : l'évaluation comprend la participation aux activités du cours, des travaux en temps limité et la remise d'un portfolio de textes de créations.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h qui portera sur les grandes notions du cours et les lectures au programme et un oral au cours duquel les étudiant-e-s présenteront leur portfolio de textes de création (les consignes d'écriture seront données au fur et à mesure du semestre sur le cours en ligne).

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte langue française B
Découverte langue française 7 (30h) – HPELDA22
(Enseignement obligatoire pour les étudiants de LAS)
Cours uniquement réservé aux étudiants de LAS et aux
étudiants du portail LLAC, hors Lettres

Mme VEDRENNE ET X

Grammaire du français moderne

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,
2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Sont étudiés ou révisés :

- les unités de l'analyse grammaticale
- les classes grammaticales
- les relations dans la phrase
- les fonctions (sujet, compléments, attribut)
- le verbe et le groupe verbal
- la structure de la phrase
- les propositions subordonnées,
- les valeurs des temps de l'indicatif : effets dans les textes, fonctionnement général du système verbal en français.

Des power points supports de cours seront mis à disposition sur Moodle, ainsi que des corrigés d'exercice et des exemples de devoirs corrigés.

Bibliographie

Grammaires à consulter régulièrement

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012

En complément

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1^{ère} édition].

CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 [2^{ème} édition].

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : exercices et devoirs écrits (précisions à la rentrée)

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

<p>Semestre 2 UE découverte (enseignement au choix) Découverte littérature comparée B Découverte littérature comparée 7 (30h) – HPELDC21</p>
--

Mme MIRANDA DE SOUZA **La Bible et la mythologie classique dans le théâtre contemporain**

Epris d'un sentiment de désenchantement du monde, l'artiste de l'après-guerre questionne les rapports humains et le sens de la vie. Dans le drame, on assiste à la mise en scène d'une crise existentialiste représentée par des personnages complexes, tourmentés par une réalité quasi apocalyptique.

Dans sa tentative de comprendre l'homme dans son entièreté et sa relation au monde qui l'entoure, l'écrivain-dramaturge retourne aux origines sacrées de l'homme en puisant dans la mythologie ancienne et la Bible les sources de ses réflexions.

De Beckett à Lagarce, nous étudierons le rôle de la Bible et de la Mythologie gréco-latine dans plusieurs textes du théâtre contemporain.

Bibliographie succincte

Jean-Paul Sartre, *huis clos*, Paris, Gallimard, 2000.

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*, Paris, Flammarion, 2020.

Samuel Beckett, *Fin de partie*, Paris, Éditions de minuit, 1957.

<p>Semestre 2 UE découverte (enseignement au choix) Découverte littérature comparée B Découverte littérature comparée 8 (30h) – HPELDC22</p>
--

Mme OLIVI **Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance**

Cet enseignement repose sur le postulat que l'ensemble des diverses littératures qui se sont développées dans les différentes langues de l'Europe constitue un ensemble dont l'histoire est pourvue d'une certaine cohérence. Il privilégiera donc les phénomènes de transmission dans le temps et de diffusion dans l'espace, particulièrement nombreux à Renaissance : redécouverte de la langue et de la littérature grecques, favorisée par l'afflux en Italie des érudits byzantins et de leurs manuscrits lors de la chute de Constantinople en 1453, diffusion européenne du modèle pétrarquiste, défense et illustration des langues nationales, etc.

Bibliographie

Texte de référence (à acheter)

Anthologie des littératures européennes. Mémoires d'Europe 1453-1789, textes réunis et présentés par Christian BIET et Jean-Paul BRIGHELLI, Paris, Gallimard (Folio), 1993.

Ouvrages complémentaires (à consulter)

Littératures de l'Europe médiévale, anthologie de Michèle GALLY et Christiane MARCHELLO-NIZIA, Paris, Magnard, 1985.

BACKES, Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris, Belin, 1996.

Lettres européennes : histoire de la littérature européenne, sous la direction d'Annick BENOIT-DUSAUSOY et Guy FONTAINE, Bruxelles, De Boeck Université, 2007, (1^{ère} ed Paris, Hachette, 1992).

Patrimoine littéraire européen. Anthologie en langue française t. 5 : Premières mutations de Pétrarque à Chaucer, 1304-1400 et t. 6 : Prémices de l'humanisme : 1400-1515, sous la direction de Jean-Claude POLET, Bruxelles, De Boeck Université, 1995.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

Semestre 2 UE découverte (enseignement au choix) Découverte littérature comparée B Découverte littérature comparée 9 (30h) – HPELDC23
--

M. MAALAOUI

Le rêve européen

Enjeux géopolitiques majeurs au XXI^e siècle, les phénomènes migratoires passent aujourd'hui du domaine de la sociologie au domaine littéraire, et étendent leur « regain de visibilité » du témoignage documentaire aux fictions cinématographiques et à la narration romanesque. Placée sous le double signe de l'actualité et de la multiplicité, l'écriture du déplacement, notamment des traversées, retrace souvent une tragédie dans l'espace. Venant paradoxalement de la part de ceux que l'Occident a précédemment exotisés, le pouvoir des visualisations exotiques éveille le désir des candidats à l'émigration clandestine. Mais le rêve de l'Ailleurs est trop beau pour être vrai. Tout en se rattachant à la thématique de l'exil des récits de la migration du Sud vers le Nord, nous examinerons les transpositions littéraires d'une réalité vécue dans toutes ses difficultés par les migrants à travers l'étude de trois romans contemporains.

Œuvres au programme

BINEBINE Mahi, *Cannibales*, Paris, Fayard, 1999.

DIOME Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique* [2003], Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de poche), 2005.

LOZANO Antonio, *Harraga* [2002], trad. Jacques AUBERGY, Marseille, L'atinoir, 2008.

Bibliographie indicative

ALEXANDRE-GARNER, Corinne & KELLER-PRIVAT, Isabelle (dir.), *Migrations, exils, errances et écritures*, PUP (Sciences humaines et sociales), 2012.

DIDI-HUBERMAN Georges & GIANNARI Niki, Paris, *Passer, quoi qu'il en coûte*, Paris, Éd. de Minuit (Essais), 2017.

GANNIER, Odile, *La Littérature de voyage*, Ellipses (Thèmes et études), 2001.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
Mondes anciens D : Récits bibliques et
mythologies anciennes (36h) - HPELMA20

M. WENDLING

Récits bibliques et mythologies anciennes

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
Mondes anciens E : Mythologie gréco-romaine (36h) –
HPELMA21

Mme OLIVI

Mythes du monde grec

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix, sans prérequis)
Mondes anciens F : Langues et civilisations de l'Orient antique –
HPELMA22

M. BERTRAND

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéen, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien, l'akkadien et le hittite, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉREQUIS), l'étudiant·e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

Bibliographie indicative

HUEHNERGARD, John, *A Grammar of Akkadian*, Winona Lake, Brill, 2011.

ALLEN, James P., *Middle Egyptian: an introduction to the language and culture of the hieroglyphs*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

VAN DEN HOUT, Theo, *The elements of Hittite*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.

EDZARD, Dietz Otto, *Sumerian Grammar*, Boston, Brill, 2003.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux écrits de 2h et un écrit de 3h.

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
(Obligatoire pour les étudiants choisissant une orientation LC)
L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2
(débutant ou confirmé) (36h) – HPULE27
Groupe sans prérequis, groupe avec prérequis

Mme LAFOND (HPELER21 : confirmé) et M. WENDLING (HPELER20 : débutant)

Prérequis : pas de prérequis pour le groupe débutant. Est « confirmé » un **étudiant ayant suivi le cours HPULE17 au S1** (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale. Selon le niveau de langue latine, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant (Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir UED HPULE17 (même programme)

Programme de langue du groupe « confirmés » : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif – pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h & un oral.

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
(Obligatoire pour les étudiants choisissant une orientation LC)
L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2
(débutant ou confirmé) (36h) – HPULE28
Groupe sans prérequis, groupe avec prérequis

Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG21) – M. CAHOUR (groupe débutant - HPELAG20)

Prérequis : Pas de prérequis pour le cours « débutant ». Sera aussi ouvert un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir cours HPULE18 (même programme)

Programme de langue du groupe « confirmés » :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD, Suzanne – TREDE, Monique – LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)
Un écrit de 3h et un oral.



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR
CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres
(Modernes ou Classiques)
LMC

Licence 2 Programme des cours Année 2022-2023

Ne figurent pas ici :

- Le descriptif des cours de compétences transversales (voir plaquette de présentation, disponible sur le site du portail LLAC),
- Le descriptif des UEA hors mention (voir livret spécifique, disponible sur le site du portail LLAC).

Rappel

Pour tous, à chaque semestre, il est obligatoire de suivre les cours de compétences transversales et de choisir une UED hors mention.

En outre, **pour ceux qui choisissent l'option générale, il est obligatoire** de suivre une UEA hors mention au moins au semestre 3. Au semestre 4, vous pouvez prendre votre seconde UEA soit en hors mention, soit en Lettres.

Lieu des enseignements :
Campus Carlone
98 boulevard Edouard Herriot,
B.P. 3209
06204 Nice Cedex 3

LICENCE 2^{ème} ANNEE

Enseignements du semestre 3

Semestre 3
UE fondamentale
ECUE Littérature française 3 (36h) – HPELLI3
(Enseignement obligatoire)

Mme BABY

Le théâtre au XVII^e siècle : Jean Racine, *Bajazet*

Ce cours a pour but de présenter aux étudiants le genre majeur du XVII^e siècle, la tragédie, à partir de la pièce de Jean Racine, *Bajazet*. Il permettra d'appréhender ce qu'est la tragédie classique et ce que recouvre la notion de tragique au XVII^e siècle en France. Nous étudierons plus particulièrement l'œuvre de Jean Racine en nous appuyant sur les analyses de textes mais aussi sur les théories théâtrales et poétiques. Les éléments fondamentaux de la dramaturgie et de la scénographie seront présentés et mis en perspective dans le contexte politique du règne de Louis XIV. Nous aborderons aussi bien les questions de mise en scène que celles de la diction de l'alexandrin classique pour répondre à la question : qu'est-ce que la poésie dramatique ?

Bibliographie minimale

ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1997 [Domat, 1948-1956].

FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques*, Paris, Armand Colin, 2012 [Nathan, 1993].

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Armand Colin, 2014 [Nizet, 1950].

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants non assidus)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 3
UE fondamentale
ECUE Langue française 3 (36h) – HPELLA3
(Enseignement obligatoire)

Mme MONTAGNE CM

Langue et rhétorique

Mme MONTAGNE, Mme NEVSKAYA, TD

Ce cours s'organise en deux parties :

- une partie grammaticale qui aborde diverses notions de syntaxe,
- une partie stylistique qui vise à l'apprentissage de l'analyse rhétorique du texte littéraire.

Le cours aura lieu le mardi après-midi de 13h30 à 16h30.

Programme : Textes du XVI^e au XVII^e siècle (fournis et transmis via Moodle).

Bibliographie pour réviser ou débiter

En grammaire

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, avec DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle, 3), 2019

FRAGONARD, Marie-Madeleine & KOTLER, Éliane, *Introduction à la langue du XVIIe siècle*, Paris, Nathan Université, 1994.

SANCIER-CHATEAU, Anne, *Introduction à la langue du XVIIe siècle*, tomes 1 et 2, Paris, Nathan Université, 1993.

En stylistique

REGGIANI, Christelle, *Introduction à la rhétorique*, Paris, Hachette supérieur, 2001.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

<p style="text-align: center;">Semestre 3 UE fondamentale de détermination Littérature comparée 1 (36h) – HPELLC3 (Enseignement au choix sur liste)</p>

M. DETUE

Témoigner de la Shoah *in medias res*

Le premier objectif du cours sera de définir des notions d'histoire et de théorie littéraires : littérature, non-fiction, genre, document littéraire, témoignage. Cela permettra notamment de situer et de caractériser notre objet d'étude : le genre testimonial en littérature. Nous tâcherons de comprendre pourquoi il convient d'étudier le témoignage en corpus relativement à une violence historique particulière.

Les œuvres au programme appartiennent à un corpus relatif au génocide des Juives et des Juifs perpétré par les nazis en Europe de 1941 à 1945. Qu'elles prennent la forme du journal (Rudashevski) ou des souvenirs (Hescheles, Wiernik, Winer), elles ont la particularité d'avoir été écrites (et même, dans un cas, éditées) dans le temps des faits, par une autrice et des auteurs qui étaient encore exposés au danger ; deux auteurs, Rudashevski et Winer, n'ont d'ailleurs pas survécu.

Cela nous amènera à réfléchir aux savoirs du témoignage de deux façons. Relativement à la teneur des œuvres, à la fois documentaire et littéraire : nous étudierons les fonctions d'attestation, d'hommage et d'éducation du témoignage. Mais aussi relativement à l'histoire matérielle des œuvres (comprenant leurs modalités de production, de diffusion, de circulation et de réception).

Corpus d'étude

Les étudiant·es se procureront les trois œuvres suivantes dans les éditions indiquées :

Janina HESCHELES, *Les Cahiers de Janina*, trad. Agnieszka ŻUK, Paris, Classiques Garnier (Classiques jaunes. Documents), 2017 [1^{re} éd. de l'original : 1946]. [BU Henri Bosco, campus Carlone]

Yitskhok RUDASHEVSKI, *Entre les murs du ghetto de Wilno, 1941-1943. Journal*, trad. Batia BAUM, Paris, L'Antilope, 2016. [BU Henri Bosco]

Jankiel WIERNIK, *Une Année à Treblinka*, trad. Sara BOUSKÉLA-SCHIPPER, Vendémiaire (Écho), 2016 [1^{re} éd. clandestine de l'original : 1944]. [BU Henri Bosco]

Les étudiant·es téléchargeront et imprimeront l'œuvre suivante :

Szlama ber WINER (Jakob GROJANOWSKI), « Le récit de Szlama ber Winer, évadé de Chelmno. Recueilli en 1942 », trad. Claire DARMON, *Pratique de l'histoire et dévoiements négationnistes* (site web), 2019, URL : <https://bit.ly/3eJBaQ1>.

Bibliographie indicative

- BORWICZ, Michel, *Écrits des condamnés à mort sous l'occupation nazie (1939-1945)*, Paris, Gallimard (Folio histoire), 1996. [BU Droit et science politique, campus Trotabas]
- DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature » [BU Henri Bosco].
- DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », *Europe. Témoigner en littérature*, n° 1041-1042, janvier-février 2016, p. 3-15, disponible en ligne : <https://bit.ly/2Nu7FJ0>.
- KASSOW, Samuel D., *Qui écrira notre histoire ? Les archives secrètes du ghetto de Varsovie. Emanuel Ringelblum et les archives d'Oyneg Shabes*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Flammarion (Champs. Histoire), 2013 [1^{re} éd. américaine : 2007]. [BU Henri Bosco]
- LINDENBERG, Judith (dir.), *Premiers savoirs de la Shoah*, Paris, CNRS Éd., 2017. [BU Henri Bosco]
- LYON-CAEN, Judith, « “Le chant, lui, s’échappera...” Pour une histoire des sources littéraires de l’histoire de la Shoah », *Vingtième Siècle. Revue d’histoire*, n° 139, 2018/3, p. 45-57, URL : <https://bit.ly/2U2r5II>.
- LYON-CAEN, Judith, « Les mots et les récits des morts », *Revue d’histoire moderne & contemporaine*, n° 65-2, 2018/2, p. 54-67, partie « Des voix du fond de l’abîme », URL : <https://bit.ly/3zToXU3>.
- MONTAGUE, Patrick, *Chelmno. Prologue à l’industrie du meurtre de masse*, trad. Claire DARMON, Paris, Calmann-Lévy, 2016 [1^{re} éd. anglaise : 2012].

Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

Semestre 3 UE fondamentale de détermination Histoire littéraire 1 (36h) – HPELHL3 (Enseignement au choix sur liste)
--

M. YOCARIS

Littérature française du XVIII^e siècle P.-A. Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Ce cours comporte deux volets : un CM portant sur la littérature française du XVIII^e siècle en général et un TD consacré à l'étude d'une des œuvres les plus marquantes de cette période, *Les Liaisons dangereuses* de Pierre-Ambroise Choderlos de Laclos (1782). Le CM abordera essentiellement deux objets d'étude : (a) les différents mouvements littéraires qui émergent successivement tout au long du XVIII^e siècle et leurs principaux représentants ; (b) la manière dont l'évolution du contexte historique (culturel, économique, social, politique ...) se refléchit dans l'évolution des formes d'expression littéraires. Le TD, quant à lui, portera plus précisément sur les différentes manifestations de l'ironie dans *Les Liaisons dangereuses*. On s'intéressera notamment à la dimension dialogique et polyphonique du roman de Laclos, où chaque phrase peut donner lieu à des lectures allègrement contradictoires : selon qu'on la rattache à ce qui précède ou à ce qui suit ou encore au point de vue de tel ou tel personnage, on voit sa signification s'inverser du tout au tout, de même que le positionnement présumé de l'auteur.

Références bibliographiques

- DELON, Michel, *P.-A. Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses*, Paris, PUF (Études littéraires), 1986.
- DELON, Michel & MALANDAIN, Pierre, *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF (Premier cycle), 1996.
- DIDIER, Béatrice, *Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses : pastiches et ironie*, Paris, Éditions du Temps, 1998.
- MCCALLAM, David, *L'Art de l'équivoque chez Laclos*, Genève, Droz, 2008.
- PAILLET-GUTH, Anne-Marie, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Ellipses (Du mot à l'œuvre), 1998.
- VERSINI, Laurent, *Laclos et la tradition. Essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 3
UE fondamentale de détermination
Mondes anciens 1 (48h) – HPELMA3
(Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)

M. BERTRAND Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉREQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/ elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

Bibliographie sélective

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.

BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967⁵.

KERLOUÉGAN, François - CONSO, Danièle - BOUET, Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1er siècle avant J.-C. – VIIIe siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.

SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.

VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981³.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par deux écrits de 2h.

Semestre 3
UE fondamentale de détermination
Langue et civilisation de la Rome antique 1 (48h) – HPELRA3
(Enseignement au choix, sur liste, avec prérequis)
(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi une orientation LC)

Mme LAFOND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HPELER3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec les responsables des UED de L1 (M. SCAFOGLIO et Mme LAFOND).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs hic, iste, ille. Le subjonctif,

suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE & CIVILISATION

Ce cours abordera la période impériale à partir de la mort d'Auguste, du point de vue de l'histoire de la littérature et de la civilisation : les différentes dynasties, les empereurs et le pouvoir, la vie culturelle et littéraire, les religions (traditionnelle, orientales et à mystères), le stoïcisme, donnant lieu à discussion et débat. Des auteurs comme Phèdre, Sénèque, Tacite ou Pline le jeune seront étudiés en version bilingue (texte latin avec traduction). Une bibliographie sera donnée dans le syllabus.

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 3
UE fondamentale de détermination
Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (48h) – HPELGA3
(Enseignement au choix sur liste, avec prérequis)
(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi une orientation LC)

M. ZUCKER et Mme BROSETA

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne » (HPELAG3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELGA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec la responsable des UED de L1 (Mme OLIVI).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -ὠω ; ὠς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3^{ème} déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

<p style="text-align: center;">Semestre 3 UE fondamentale de détermination L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation antiques S3 (30h) – HPELER3 (Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)</p>
--

M. WENDLING et Mme LABAT (2 groupes)

Prérequis : cours sans prérequis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

Programme de langue (initiation) :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1^{ère} classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence :

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

Programme de civilisation et littérature :

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en première année (sous le code HPULE17)

Semestre 3
UE fondamentale de détermination
L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation
anciennes S3 (30h) – HPELAG3
(Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)

Mme OLIVI (deux groupes)

Prérequis : cours sans prérequis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue :

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

Programme de littérature :

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en première année (sous le code HPULE18)

Semestre 3
UE approfondissement
Approfondissement en littérature française 1 (36h) – HPELLF30
(Enseignement au choix)

Mme BRUDERMANN Évolutions et métamorphoses du personnage au XVII^e siècle

Ce cours propose d'approfondir la notion de personnage qui évolue grandement au XVII^e siècle. Entre burlesque et idéalisation, il s'agira de voir comment le personnage se dote d'une psychologie complexe chez les moralistes comme chez les romanciers ou les dramaturges du Grand Siècle. Les œuvres que sont *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette, *Le Roman comique* de Scarron, *L'Ecole des femmes* de Molière ou encore *Les Caractères* de La Bruyère serviront plus particulièrement de support à notre propos.

Œuvres au programme

SCARRON, *Le Roman comique*, Folio classique, 1985.

MADAME DE LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, Le Livre de poche, 1973.

MOLIÈRE, *L'Ecole des femmes*, Folio classique, 2013.

LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, Le Livre de poche, 1995.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 3
UE approfondissement
Approfondissement en langue française 1 (36h) – HPELLG30
(Enseignement au choix)

M. GIRAUD-DESTEFANIS Atelier d'écriture, lettres pour toutes circonstances

Cet atelier de création de lettres permet d'améliorer le style, l'écriture et la maîtrise de la langue française à travers des mises en situation de rédaction. La lettre occupe une place importante dans la pratique quotidienne et dans la littérature française, et est en mutation depuis l'avènement du courrier électronique et des messageries instantanées. Cet atelier s'appuiera tout d'abord sur l'étude des procédés mis en œuvre dans des lettres extraites de romans épistolaires ou de correspondances publiques et privées de différentes époques. Ces analyses nous conduiront dans un second temps à des ateliers d'écriture imitative ou créative visant à entrer, seul ou collectivement, dans un processus de rédaction de lettres en variant les registres littéraires, les procédés rhétoriques, le lexique et le style. Ces productions permettront d'adopter les différents codes d'écriture de lettres répondant à diverses circonstances et finalités, selon que la lettre relèvera de l'intime, cherchera à rendre compte d'un événement, à décrire ou convaincre, constituera une pièce administrative ou s'ancrera dans un discours poétique.

Corpus d'étude

Un livret de textes supports sera fourni aux étudiants à la rentrée.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Deux notes obligatoires constituées par deux écritures d'invention à rendre, et une troisième note (modalité précisée à la rentrée).

Évaluation du cours (pour les étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par une écriture d'invention et un oral.

Semestre 3
UE Approfondissement
Mondes anciens 1 (48h) – HPELMA3
(Enseignement au choix, sans prérequis)

M. BERTRAND Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉREQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/ elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

Bibliographie sélective

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.

BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967⁵.

KERLOUÉGAN François, CONSO Danièle, BOUET Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1er siècle avant J.-C. – VIIIe siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.

SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.

VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981³.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par deux écrits de 2h.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.

Semestre 3
UE Approfondissement
Langue et civilisation de la Rome antique 1 (48h) – HPELRA3
(Enseignement au choix, avec prérequis)

Mme LAFOND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine » (HPELER3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec les responsables des UED de L1 (M. SCAFOGLIO et Mme BOMPAN-LAFOND).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs hic, iste, ille. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

Littérature latine de l'époque impériale. Programme à préciser.

Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.

Semestre 3
UE Approfondissement
Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (48h) – HPELGA3
(Enseignement au choix, avec prérequis)

M. ZUCKER ET Mme BROSETA

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque » (HPELAG3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELGA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec la responsable des UED de L1 (Mme OLIVI).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) **Littérature : d'Hérodote à Théocrite.** Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) **Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").** Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en – $\acute{\alpha}\omega$; $\acute{\omicron}\varsigma$; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3^{ème} déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.

Semestre 3
UE approfondissement
L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation
antiques (30h) – HPELER3
(enseignement au choix, sans prérequis)

M. WENDLING et Mme LABAT (2 groupes)

Prérequis : cours sans prérequis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

PROGRAMME DE LANGUE (INITIATION) :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence :

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

PROGRAMME DE CIVILISATION ET LITTÉRATURE :

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année (sous le code HPULE17) ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.

<p style="text-align: center;">Semestre 3 UE approfondissement L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation anciennes (30h) – HPELAG3 (enseignement au choix, sans prérequis)</p>
--

Mme OLIVI (deux groupes)

Prérequis : cours sans prérequis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

PROGRAMME DE LANGUE :

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

PROGRAMME DE LITTÉRATURE :

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année (sous le code HPULE18) ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.

Semestre 3
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire
ECUE Français (12h) – HPELFR3
(enseignement obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'UE)

M. DEMARCO

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master vise un double objectif en L2 : une mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), en analyse de textes, et en culture générale ainsi que la découverte de la didactique du français dans le 1^{er} degré. Pour ce faire, plusieurs modules sont proposés aux étudiants sur deux semestres, les mettant en activité à travers des ateliers de lecture et d'écriture autour des différents genres littéraires et argumentatifs. Est également proposée une découverte de la littérature de jeunesse et des questionnements qu'elle soulève.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Semestre 3
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire
ECUE Mathématiques (12h) – HPELMT3
(enseignement obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'UE)

M. LE DANTEC

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

Programme du S3

1. La numération décimale de position pour désigner des nombres entiers.
Principe – Comparaison avec la numération orale et avec d'autres systèmes.
2. Fractions : là où les entiers ne suffisent plus.
Différentes significations – Fractions décimales
3. Les nombres décimaux.
Définition par les fractions décimales - L'écriture à virgule comme prolongement de la numération décimale de position pour les entiers – Intercaler un nombre décimal entre deux décimaux ou deux fractions.
4. Multiples et diviseurs d'un nombre entier.
Importance pratique de ces notions – Nombres premiers – Décomposition d'un entier en produit de nombres premiers.
5. Le calcul posé des additions, soustractions et multiplications.
Utilisation du matériel de numération pour mimer les algorithmes de calcul.

Justification des algorithmes (pourquoi ils fonctionnent).

6. Résolution de problèmes arithmétiques.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

<p style="text-align: center;">Semestre 3 UE du Continuum 1D (premier degré) UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire Renforcement compl en français (en présentiel & distanciel) (20h) – HPELRF3</p>
--

M. VIAL

Voir descriptif *supra*, HPELFR3.

L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.

<p style="text-align: center;">Semestre 3 UE du Continuum 1D (premier degré) UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire Renforcement compl en mathématiques (en présentiel & distanciel) (20h) – HPELRM3</p>
--

M. LE DANTEC

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

Programme du S3

1. Les puissances et les racines carrées. Les puissances de 10 et la notation scientifique
2. Numération, comprendre la numération et les bases. Numérations exotiques.
3. Les fonctions.

L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.

LICENCE 2^e ANNÉE

Enseignements du semestre 4

Semestre 4
UE fondamentale
ECUE Littérature française 4 (36h) – HPELLI4
(Enseignement obligatoire)

Mme LANDON

Un roman hybride au XVIII^e siècle : *Le Diable Boiteux* de Lesage

Ce cours propose d'étudier le roman de Lesage *Le Diable boiteux* à partir de la question générique du roman : roman composite difficilement classable, il présente des récits enchâssés qui relèvent aussi bien de l'observation des mœurs avec de nombreux portraits satiriques et moralistes que du romanesque avec des aventures héroïques et galantes. Le personnage du diable offre également une entrée dans le merveilleux. Cette œuvre est, à ce titre, emblématique de la période d'inventivité et de création qu'est le début du XVIII^e siècle qui questionne le genre et renouvelle les formes. En nous appuyant sur les analyses du texte, nous analyserons les différentes techniques narratives utilisées. Dans une perspective plus générale, le roman nous permettra également d'aborder la présence de la figure du diable au fil du siècle et d'interroger les différentes modalités littéraires que les écrivains ont développées pour faire la satire de la société parisienne de leur temps.

Œuvre au programme

Le Sage, *Le Diable boiteux*, Paris, Folio, Folio plus n°159, 2015.

Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur Moodle).

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 4
UE fondamentale
ECUE Langue française 4 (36h) – HPELLA4
(Enseignement obligatoire)

**Mme LIBROVA &
Mme VEDRENNE**

**Première approche de l'histoire de la langue française
& initiation à l'ancien français**

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les grandes lignes de l'évolution de la langue française, depuis le Moyen Âge jusqu'à la période contemporaine.

Après avoir mis en place une chronologie et des notions essentielles comme celles d'états de langue, de standardisation, de normalisation et de variation linguistique, nous aborderons plusieurs problématiques majeures

caractérisant l'évolution du français (telles que l'évolution de la prononciation, la constitution du système graphique, l'existence d'un système de déclinaison du groupe nominal dans la période de l'ancien français, ses causes, ses conséquences, sa progressive disparition et les modifications qu'elle a entraînées, la complexité de l'histoire du lexique français, la formation de familles lexicales, l'histoire des dictionnaires, témoins et acteurs de l'évolution de la langue). Il s'agira tout particulièrement d'éclairer les caractéristiques du français contemporain à partir des différentes étapes historiques antérieures, en particulier à partir du français parlé au Moyen Âge (ancien français, moyen français).

Indications bibliographiques

BALIBAR, Renée, *L'institution du français. Essai sur le colinguisme des carolingiens à la République*, Paris, PUF, 1985

FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin sup, 2002

GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français : le Moyen Âge*, Paris, Larousse (Trésors du français), 2001 [1^{ère} édition 1968]

HASENOHR, Geneviève, *Introduction à l'ancien français de Guy Raynaud de Lage*, Paris, SEDES, 1995 [2^e édition revue et corrigée]

LODGE, Anthony, *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, trad. C. Veken, Paris, Fayard, 1993

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Ophrys (L'Essentiel), 1999

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Évolution du français. Ordre des mots, démonstratifs, accent tonique*, Paris, A. Colin, 1995

MARZYS, Zygmunt, *La Variation et la norme. Essais de dialectologie gallo-romane et d'histoire de la langue française*, Neuchâtel - Genève, P.U. de Neuchâtel, Fac. des Lettres et Sciences Humaines – Droz (Recueil de travaux publiés par la faculté des Lettres et Sciences Humaines, 46), 1998

PERRET, Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES (Campus, linguistique), 1999 [2^{ème} éd. revue, 1^{ère} éd. 1998]

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : devoirs écrits (précisions à la rentrée).

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h & un oral.

<p>Semestre 4 UE fondamentale de détermination Littérature comparée 2 (36h) – HPELLC4 (Enseignement au choix sur liste)</p>

Mme GANNIER

Regards sur l'Afrique : récits en contexte colonial

La littérature sur l'Afrique a longtemps adopté le point de vue occidental, dans un contexte d'expansion coloniale. Certaines œuvres sont en effet le reflet de l'entreprise de colonisation, mais il faut se garder des *a priori* simplistes : il subsiste des différences et des ambiguïtés : pour une part elles relèvent d'une « aventure » aux dénouements hasardeux. En partant d'un corpus regroupant des écrivains appartenant au côté des « colonisateurs », on s'interrogera sur le traitement de ce thème par le roman et la nouvelle ; on verra également comment le point de vue anti- ou postcolonial a pu se développer.

Œuvres au programme

Joseph CONRAD, *Au cœur des ténèbres* [*Heart of Darkness*, 1902], trad. Jean DEURBERGUE, Gallimard (Folio bilingue) (ou une autre traduction : Jean-Jacques Mayoux en GF, Catherine Pappo-Musard en Livre de Poche, André Ruyters en Gallimard « Quarto »)

Karen BLIXEN, *La Ferme africaine* [*Den Afrikanske Farm*, 1937], trad. Alain GNAEDIG, Gallimard (Folio), 2005

Romain GARY, *Les Racines du ciel* [1956], Gallimard (Folio), 1980

On consultera aussi, entre autres :

ACHEBE Chinua, *Tout s'effondre* [*Things Fall Apart*, 1958], trad. Pierre GIRARD, Actes Sud, 2013

COETZEE J.M., « Le récit de Jacobus Coetzee », in *Terres de crépuscule* [*Dusklands*, 1974], trad. Catherine LAUGA DU PLESSIS, Le Seuil (Points), 1987

KESSEL Joseph, *Le Lion*, [1958], Gallimard (Folio), 2005

LE CLÉZIO JMG, *Onitsha*, Gallimard (Folio), 1991 ; *L'Africain*, Mercure de France (Folio), 2004

LESSING Doris, *Nouvelles africaines* [*This was the Old Chief's Country, African Stories*, 1951-], Albin Michel (Le Livre de Poche), 2005

LOBO ANTUNES Antonio, *Le Cul de Judas*, [*Os Cus de Judas*, 1983], trad. Pierre LEGLISE-COSTA, Métailié, 1997

MARAN René, *Batouala* [1921], Magnard (Lycée), 2002

MELANDRI Francesca, *Tous, sauf moi*, [*Sangue giusto*, 2017], trad. Danièle VALIN, Gallimard (Folio), 2019

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : **Exercices proposés** : dissertation, commentaire de texte, écriture de création, exposé.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et deux oraux.

<p>Semestre 4 UE fondamentale de détermination Écritures 1 (36h) – HPELEC4 (Enseignement au choix sur liste)</p>
--

Mme DE GEORGES (CM)

Décrire et narrer la rencontre amoureuse

Mme DE GEORGES et M. MARTEL (TD)

Nous étudierons diverses scènes de rencontres amoureuses dans le roman. Il s'agit dans un premier temps d'étudier les structures des scènes, l'usage des points de vue et le style choisis par les auteurs afin de comprendre de quelles manières ils permettent de construire une vision du monde. Ces analyses nous conduiront, dans un deuxième temps, à des ateliers d'écriture créatifs, visant à exploiter ces données dans des productions personnelles, selon un processus souvent utilisé par les grands auteurs qui sont partis de l'imitation pour parvenir à l'invention.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Deux notes obligatoires constituées par deux textes d'invention à rendre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux notes obligatoires constituées par deux textes d'invention à rendre.

<p>Semestre 4 UE fondamentale de détermination Mondes anciens 2 (48h) – HPELMA4 (Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)</p>

M. BERTRAND

Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

Bibliographie sélective

BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.

BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. 2 vol.*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.

CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961².

CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.

CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. Nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU. Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980¹].

CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.

DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.

EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.

JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.

LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.

MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par deux écrits de 2h.

Semestre 4
UE fondamentale de détermination
Langue et civilisation de la Rome antique 2 – HPELRA4
(Enseignement au choix sur liste, avec prérequis)
(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'orientation LC)

M. SCAFOGLIO

Prérequis :

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1/L2. L'étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Epopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 4
UE fondamentale de détermination
Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 – HPELGA4
(Enseignement au choix sur liste, avec prérequis)
(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'orientation LC)

M. BERTRAND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence

· J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

· É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

· M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

· S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 4
UE fondamentale de détermination
L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 S4
HPELER40 (débutant) ou HPELER41 (confirmé)
(Enseignement au choix sur liste,
avec ou sans prérequis selon groupe)

Mme LAFOND (HPELER41 : confirmé) et M. WENDLING (HPELER40 : débutant)

Prérequis : Pas de prérequis pour le cours latin débutant. Le cours latin confirmé implique d'avoir suivi un cours de latin jusqu'à la terminale ou bien d'avoir suivi soit le cours HPULE17 en L1S1, soit le cours HPELER3 en L2S3.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir UED HPULE17 en L1S1 et HPELER3 en L2S3 (même programme)

Programme de langue du groupe « confirmés » : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année ou au premier semestre.

<p>Semestre 4 UE fondamentale de détermination L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 S4 HPELAG40 (débutant) – HPELAG41 (confirmé) (Enseignement au choix sur liste, avec ou sans prérequis selon groupe)</p>
--

Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG41) – M. CAHOUR (groupe débutant – HPELAG40)

Pré-requis : Pas de pré-requis pour le cours grec débutant. Seront ouverts un groupe « débutants » et un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir cours HPULE18 (même programme) en L1S1 ou L2S3.

Programme de langue du groupe « confirmés » :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD Suzanne, TREDE Monique & LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année ou au premier semestre (niveau débutant).

Semestre 4
UE approfondissement
Approfondissement en littérature française 3 – HPELLI40
(Enseignement au choix)

Mme BRUDERMANN Interroger la pensée des Lumières au XVIII^e siècle

Ce cours a pour objet d'approfondir les textes de grands auteurs du XVIII^e à l'instar de Choderlos de Laclos, Montesquieu, Beaumarchais ou encore Marivaux. Il s'agira à travers l'analyse de textes issus de genres littéraires différents de comprendre nombre des enjeux d'un siècle aussi littéraire que philosophique. Renouvellements dramaturgiques et romanesques, notions propres au siècle des Lumières (parmi lesquelles le marivaudage, le libertinage ou l'essor du personnage) seront interrogés à la lumière d'une réflexion anthropologique qui fonde en grande partie l'esprit de ce siècle.

Œuvres au programme

MARIVAUX, *La Double inconstance*, éd. Christophe Martin, Paris, GF Flammarion, 1999.

BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, éd. et préface Jacques Scherer, Paris, Gallimard (Folio Classique n°1377), 2007

Études & essais

DEGUY, Michel, *La Machine matrimoniale ou Marivaux*, Paris, Gallimard, 1981.

DELON, Michel, *Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses*, PUF (Études littéraires), 1986.

GOLDZINK, Jean, *Comique et comédie au siècle des Lumières*, Paris, L'Harmattan, 2000.

GOLDZINK, Jean, *Charles-Louis de Montesquieu, Lettres persanes*, Paris, PUF (Études littéraires), 1989.

SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie de Beaumarchais*, 5e éd. revue et augmentée, Paris, Nizet, 1999 ; 1ère éd. 1954.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 4
UE approfondissement
Approfondissement en langue française 3 – HPELLG40
(Enseignement au choix)

M. YOCARIS

Initiation à la stylistique

Ce cours se fixe un double objectif : (a) cerner la notion de « style littéraire » ; (b) apprendre aux étudiants à décrypter les œuvres d'art verbales, en étudiant à la fois le contenu lexical et thématique, la syntaxe, l'énonciation, la construction du point de vue narratif et les figures de style dans une perspective globalisante.

Références bibliographiques

COGARD, Karl, *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion, 2001.

LAURENT, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette, 2001.

YOCARIS, Ilias, *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h30 et un oral.

Semestre 4
UE approfondissement
Approfondissement en littérature comparée 3 – HPELLC40
(Enseignement au choix)

M. DETUE

Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la non fiction novel

Depuis le tournant du XXI^e siècle, nous voyons fleurir, à l'échelle de la République mondiale des lettres, une littérature d'enquête qui tend souvent à brouiller les frontières entre fiction et document. Nous prendrons l'exemple de livres dans lesquels des autrices et un auteur entreprennent de traiter d'événements et/ou de personnages de l'histoire récente, par le moyen d'une enquête documentaire sur un fait particulier de cette histoire : c'est Svetlana Alexievitch qui enquête sur les conséquences de l'accident de Tchernobyl survenu en Union soviétique en 1986, Javier Cercas qui tâche de résoudre l'énigme d'un obscur épisode de la guerre civile espagnole et Emmanuel Carrère qui explore, à travers l'histoire d'Edouard Limonov, « quelque chose de l'histoire de l'Occident et de l'Europe avant et après l'effondrement du communisme ».

Nous nous interrogerons sur les motivations de ces différents projets littéraires et sur le parti pris, revendiqué par les auteurs et l'autrice, de la « non-fiction ». Nous questionnerons la façon dont ils et elle engagent leur responsabilité auctoriale et en particulier relativement aux témoins historiques qu'ils et elle font intervenir dans leurs œuvres. Nous réfléchirons aux différents enjeux et problèmes éthiques, esthétiques et politiques que posent ces œuvres, du fait notamment que leur statut – documentaire ou fictionnel – n'est pas clairement établi : quelle est cette façon d'écrire l'histoire ? qu'en est-il de la vérité historique ? comment expliquer une telle vogue aujourd'hui ?

Corpus d'étude

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, trad. Galia ACKERMAN et Pierre LORRAIN, Paris, J'ai lu (Documents), 2016 [1^{re} éd. de l'original : 1997].

Javier CERCAS, *Les Soldats de Salamine. Roman*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJIĆ, Arles, Actes Sud (Babel), 2004 [1^{re} éd. de l'original : 2001].

Emmanuel CARRÈRE, *Limonov*, Paris, Gallimard (Folio), 2013 [1^{re} éd. : P.O.L. : 2011].

Textes complémentaires

Svetlana ALEXIEVITCH, *Les Cercueil de zinc*, trad. Wladimir BERELOWITCH et Bernadette DU CREST, Arles, Actes Sud (Babel), 2021 [1^{re} éd. de l'original : 1989].

Javier CERCAS, *L'Imposteur*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJIĆ, Arles, Actes Sud (Babel), 2017, p. 345 [1^{re} éd. de l'original : 2014].

Bibliographie indicative

- ACKERMAN, Galia & LEMARCHAND, Frédéric, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », *Tumultes*, n° 32-33, 2009, p. 29-55, URL : <https://bit.ly/2Vw10j0>.
- CERCAS, Javier, *Le Point aveugle*, trad. de l'espagnol par Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJICIC, Arles, Actes Sud (Un endroit où aller), 2016.
- DAROS, Philippe, GEFEN, Alexandre, PRSTOJEVIC, Alexandre (dir.), *Compar(a)ison. La non-fiction, un genre mondial ?*, Bern, Peter Lang, 2021.
- DELAGE, Agnès, « Javier Cercas historien. Pour une approche critique de la fiction d'archive contemporaine », *Fabula* (site web), 15.09.2019, URL : <https://bit.ly/2VvXuVH>.
- DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Corti, 2019.
- DEMANZE, Laurent, RABATÉ, Dominique (dir.), *Emmanuel Carrère, faire effraction dans le réel*, Paris, P.O.L., 2018.
- DETUE, Frédéric, « Noter le futur : témoignage et politique suivant Svetlana Alexievitch », *Littérature*, n° 168, décembre 2012, p. 85-102, URL : <https://bit.ly/38par9n>.
- Feuilleton*, n° 18, 2016, « Pour la littérature du réel ». Présentation du numéro en ligne : <http://www.editions-du-sous-sol.com/publication/feuilleton-18>.
- GEFEN, Alexandre (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Leiden-Boston, Brill-Rodopi (Chiasma), 2020. Introduction disponible en ligne en PDF : <https://bit.ly/3gWH5U7>.
- ZENETTI, Marie-Jeanne, « Trouble dans le pacte. Littérature documentaire et post-vérité », *Nouveaux Cahiers de Marge* (en ligne), n° 3, 2021, URL : <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=353>.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

Semestre 4
UE approfondissement
Approfondissement en littérature comparée 4 – HPELLC41
(Enseignement au choix)

Mme MIRANDA DE SOUZA La satire ménippée dans l'œuvre littéraire

La satire a toujours été pour l'écrivain un instrument idéologique. Selon Matthew Hodgart, elle lui permet de critiquer et corriger, par le biais de la dérision, certains vices et comportements sociaux. Parmi les techniques de la satire, la ménippée ou la caricature est l'une des plus utilisées en littérature. Elle permet, à travers l'exagération de traits psychologiques ou comportementaux, de tourner en ridicule une personne, une catégorie sociale ou l'organisation du pouvoir, qu'elle n'hésite pas à renverser, tout en dissimulant à la fois un idéal ou une vision du monde alternative.

Parmi les différentes techniques de la satire littéraire nous étudierons, plus spécifiquement, le procédé de la satire ménippée dans plusieurs extraits et œuvres littéraires de l'Antiquité à nos jours.

Bibliographie succincte

- François Rabelais, *Gargantua*, Paris, Classiques Pocket, 2018.
- Lucien de Samosate, *Dialogues des dieux*, CreateSpace Independent Publishing Platform, 2017.
- Machado de Assis, *l'Aliéniste*, Paris, Métailié, 2015.
- Voltaire, *Candide*, Paris, Classiques livre de poche, 1995.

Semestre 4
UE approfondissement
Mondes anciens 2 – HPELMA4
(Enseignement au choix, sans prérequis)

M. BERTRAND **Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens**

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion). Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

Bibliographie sélective

- BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, 2 vol., Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961².
CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.
CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. Nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU, Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980¹].
CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.
EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.
JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.
MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par deux écrits de 2h.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas pris le cours en UE fondamentale de détermination.

Semestre 4
UE approfondissement
Langue et civilisation de la Rome antique 2 – HPELRA4
(Enseignement au choix, avec prérequis)

M. SCAFOGLIO

Prérequis :

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1/L2. L'étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le

cours de L1 intitulé « Epopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.

<p>Semestre 4 UE approfondissement – Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 – HPELGA4 (Enseignement au choix, avec prérequis)</p>
--

M. BERTRAND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence

· J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

· É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

· M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

· S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.

Semestre 4
UE approfondissement
L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2
HPELER40 (débutant) ou HPELER41 (confirmé)
(Enseignement au choix,
avec ou sans prérequis selon groupe)

Mme LAFOND (HPELER41 : confirmé) et M. WENDLING (HPELER40 : débutant)

Prérequis : pas de prérequis pour le cours latin débutant. Le cours latin confirmé implique d'avoir suivi un cours de latin jusqu'à la terminale, ou bien d'avoir suivi soit le cours HPULE17 en L1S1, soit le cours HPELER3 en L2S3.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

Langue :

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir UED HPULE17 en L1S1 et en L2S3 (même programme)

Programme de langue du groupe « confirmés » : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Littérature et civilisation :

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année, ni en L2S3 (niveau débutant), ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.

Semestre 4
UE approfondissement
L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2
HPELAG40 (débutant) ou HPELAG41 (confirmé)
(Enseignement au choix,
avec ou sans prérequis selon groupe)

Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG41) et M. CAHOUR (groupe débutant – HPELAG40)

Prérequis : pas de prérequis pour le cours grec débutant. Le cours grec confirmé implique certains prérequis. Pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTERATURE.

Langue :

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Seront ouverts un groupe « débutants » et un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir cours HPULE18 (même programme) en L1S1 ou L2S3.

Programme de langue du groupe « confirmés » :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

Programme de littérature :

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD Suzanne, TREDE Monique & LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignant(e)s au début du semestre. Voir aussi fiche UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année, ni en L2S3 (niveau débutant), ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire –
Français (12h) – VPE1FR4

Mme CLERC

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master vise un double objectif en L2 : une mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), en analyse de textes, et en culture générale ainsi que la découverte de la didactique du français dans le 1^{er} degré. Pour ce faire, plusieurs modules sont proposés aux étudiants sur deux semestres, les mettant en activité à travers des ateliers de lecture et d'écriture autour des différents genres littéraires et argumentatifs. Est également proposée une découverte de la littérature de jeunesse et des questionnements qu'elle soulève.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire –
Mathématiques (12h) – VPE1MA4

M. LE DANTEC

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

Programme du S4

1. Construire une figure (une médiatrice, une parallèle, une perpendiculaire, un triangle), à la règle et au compas ou avec le logiciel GeoGebra
2. Reproduire et décrire une figure simple ou complexe, une frise, un pavage.
3. Représenter des assemblages de cubes en perspective cavalière.
4. Représenter l'espace avec la perspective des peintres : *faire le dessin d'un carrelage, d'un pavé droit*
5. Les transformations du plan : translations ; symétries axiales ; symétries centrales.
6. Les transformations du plan : rotations ; homothéties.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu. Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire
Renforcement compl en français (en distanciel) (20h)
VPE1RF4

M. VIAL

Voir descriptif *supra*, HPELFR4.

L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire
Renforcement compl en mathématiques (en distanciel) (20h)
VPE1RM4

M. LE DANTEC

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

Programme du S4

1. Mesurer des longueurs. Périmètres. Décimaux, fractions etc...
2. Mesurer ou calculer les aires.
3. Résoudre des équations et des inéquations. Système d'équations.

L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire –
Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation – VPE1PR4

M. MONER et M. CHAUDRON

Programme de cours précisé ultérieurement.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.

Semestre 4
UE du Continuum 2D (second degré)
UE Méthodologie du concours et didactique – Lettres
ECUE Préparation Lettres Modernes (24h) – VPELPL4

Mme LABBE Initiation à la didactique & à la pédagogie en Lettres (littérature & langue française)

Le cours poursuivra les objectifs suivants :

- S'approprier le champ de la didactique du français à travers des concepts clés pour comprendre comment les savoirs scolaires se formalisent et comment ils évoluent (discipline scolaire, conscience disciplinaire, transposition didactique) ;
- Développer une analyse critique des manuels scolaires de grammaire dans une perspective historique ;
- Se doter d'outils d'analyse et de concepts pour étudier des situations d'enseignement (lecture littéraire, sujet lecteur) et comprendre les processus d'apprentissage (notamment en ce qui concerne la compréhension).

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début des cours du S4.

Semestre 4
UE du Continuum 2D (second degré)
UE Méthodologie du concours et didactique – Lettres
Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation – VPELPR4

M. PATRITI et M. CHAUDRON

Programme de cours précisé ultérieurement ou sur Moodle.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre.



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR
CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres
(Modernes ou Classiques)
LMC

Licence 3
Programme des cours
Année 2022-2023

Ne figure pas ici Le descriptif des cours de compétences transversales (voir plaquette de présentation, disponible sur le site du portail LLAC)

Pour les nouveaux arrivants : à chaque semestre, il est obligatoire de suivre les cours de compétences transversales.

Lieu des enseignements :
Campus Carlone
98 boulevard Edouard Herriot,
B.P. 3209
06204 Nice Cedex 3

Et, pour l'UE continuum 1D
(dans le parcours Lettres - Continuum 1D)
Campus Liégeard

LICENCE 3^{ème} année

Enseignements du Semestre 5

Semestre 5
Littérature française 5 (36h) – HLELLI5
UE fondamentale, tous parcours
(Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Mme RIEU

Littérature et Histoire Littéraire du XVI^e siècle

Ce cours propose un panorama de la littérature du XVI^e siècle, à la lumière de la vie culturelle et artistique de l'époque. A la Renaissance, la valorisation des langues vulgaires, la diffusion des modèles antiques, revus par les humanistes italiens, et les nouveaux moyens de diffusion des textes, contribuent à un renouvellement de la pensée sur l'homme, l'histoire, et le sens de la création littéraire ou artistique, ainsi qu'à de nouvelles interrogations religieuses. Le XVI^e s. est à la fois porté par de grandes espérances et traversé par une crise profonde : la conscience de la fragilité de toute culture et de la nécessité d'un combat pour que l'homme devienne toujours plus homme grâce aux *litterae humaniores* (« On ne naît pas homme, on le devient » Érasme). Nous aborderons les grands mouvements de pensée et les grands auteurs, notamment Rabelais, Marot, Scève, L. Labé, les poètes de la Pléiade, Agrippa d'Aubigné, Montaigne...

Nous analyserons en particulier les esthétiques issues de cette crise : le maniérisme et le baroque à la fois en art et en littérature.

Parallèlement à ce parcours littéraire et culturel, nous nous interrogerons sur la notion d'esthétique. Les étudiants devront assister à quelques conférences prévues sur l'esthétique et l'histoire de l'art au musée Chagall, afin de mener une réflexion sur les relations entre art et littérature au cours des siècles.

Bibliographie

Les textes seront mis à disposition sur Moodle. Mais les étudiants sont invités à se procurer une anthologie (Ex : *Le XVI^e siècle*, coll. Lagarde et Michard, Bordas, ou une autre anthologie de lycée, pourvu qu'elle soit chronologique).

Bibliographie complémentaire (à consulter seulement)

LESTRINGANT, Franck - RIEU, Josiane - TARETE, Alexandre, *La littérature française du XVI^e siècle*, Paris, PUF, 2000.

GOMBRICH, Ernst, *Histoire de l'art*, Paris, Phaidon, éd de poche, 2006.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 5
Langue française 5 (36h) – HLELLA5
UE fondamentale, tous parcours
(Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Mme WATINE

Ce cours vise à approfondir les connaissances des étudiants de Licence en grammaire et stylistique. Ses principaux objectifs sont les suivants :

- Bien connaître une œuvre majeure de la littérature du XX^e siècle. Lire des articles stylistiques sur cette œuvre et en rendre compte,
- Apprendre à construire un commentaire stylistique d'un texte, en insistant sur l'énonciation, l'ironie, la phrase, le lexique,
- Élaborer, à partir de lectures, des fiches de synthèse sur des notions grammaticales, en rendre compte et les expliquer,
- Être capable d'analyser dans les textes les objets suivants : les subordonnées, le mot *que*, les pronoms personnels, les déterminants
- Analyser des lexies dans les textes selon une méthode lexicologique.

Nous travaillerons sur une œuvre complète, le recueil de nouvelles *Le Mur* de Jean-Paul Sartre. Les étudiants sont priés d'acquérir l'édition indiquée ci-dessous et de lire l'intégralité des nouvelles avant le début du cours. Un questionnaire de lecture leur sera soumis en séance 2.

Bibliographie

Œuvre au programme

Jean-Paul SARTRE, *Le Mur*, Paris, Gallimard, Folio n°878, 1976.

Grammaire

Les étudiants parcourront utilement pendant l'été l'une de ces deux grammaires simples :

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

En cours, nous travaillerons aussi sur ces ouvrages :

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe & RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 [1ère éd.].

NARJOUX, Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant*, DeBoeck Supérieur, 2021.

Stylistique

DE BOISSIEU, Jean-Louis & GARAGNON, Anne-Marie, *Commentaires stylistiques*, Paris, SEDES, 1997.

FROMILHAGUE, Catherine & SANCIER, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas [plusieurs éditions].

HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 1993 [1ère éd.].

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 5
Littérature comparée 3 (36h) – HLELLC5
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres - Lettres
(Enseignement au choix, sur liste)
UE fondamentale spécifique LM, parcours 1D & 2D
(Enseignement obligatoire)

Face aux violences politiques du XX^e siècle, des auteurs et des autrices ont ressenti le besoin de politiser la littérature. C'est le cas de George Orwell, qui affirmait en 1946 son projet « de faire de l'écriture politique un art à part entière » (« Why I write »). Ce projet littéraire de l'auteur est cependant mal connu, ou sous-estimé, en particulier en France où l'on n'a souvent lu que son dernier livre devenu un best-seller, *Nineteen eighty-four* (1949), d'ailleurs dans une mauvaise traduction (celle éditée par Gallimard en 1950). Or, si la politisation de la littérature passe effectivement chez Orwell par des pratiques allégoriques (le « conte de fées » *Animal Farm*, en 1945, outre le roman dystopique *Nineteen Eighty-Four*), on néglige trop que l'auteur a beaucoup pratiqué l'écriture documentaire de reportage ou de témoignage dans les années 1930. L'hypothèse de ce cours est qu'il convient de mettre en regard les deux pratiques d'écriture, qui s'éclairent l'une l'autre. *Nineteen eighty-four* trouve notamment sa source dans l'expérience que l'auteur a vécue en Espagne en 1936-1937 et dont il a témoigné dans *Homage to Catalonia* (1938).

Quant à Georges Perec, dont on minore à tort le projet d'une écriture politique, il a placé au cœur d'un livre, *W ou le Souvenir d'enfance* (1975), la mise en regard de ces deux pratiques, qui s'entrelacent dans deux récits « simplement alternés » : d'une part, le témoignage de son enfance en France sous l'occupation nazie, d'autre part, l'allégorie de la cité « W » régie par l'idéal olympique.

Nous identifierons chacune de ces pratiques d'écriture pour elle-même, de façon à étudier le rapport qu'elles entretiennent. Nous nous demanderons ce qui caractérise une telle « écriture politique » suivant ces deux postulations, par distinction avec la conception sartrienne de la littérature engagée, critiquée par les deux auteurs.

Corpus d'étude (ouvrages à se procurer individuellement)

George ORWELL, *Homage à la Catalogne (1936-1937)*, trad. Yvonne DAVET, Paris, 10/18, 2000 (1^{re} éd. de l'original : 1938). Édition numérique de *Homage to Catalonia* : <https://bit.ly/2SnO94a>.

George ORWELL, *Mille neuf cent quatre-vingt-quatre*, trad. Celia IZOARD, Marseille, Agone, 2021 (1^{re} éd. de l'original : 1949). Quant à l'original *Nineteen eighty-four*, une édition Penguin Books de 1989 est disponible à la BU Henri Bosco. Pour une édition numérique, voir : <http://www.george-orwell.org/1984>.

Georges PEREC, *W ou le Souvenir d'enfance*, Paris, Gallimard, coll. « L'Imaginaire », 2000 (1^{re} éd. : 1975). [BU Henri Bosco]

Textes complémentaires

George ORWELL

Dans le ventre de la baleine et autres essais, 1931-1943, trad. Anne KRIEF, Michel PÉTRIS et Jaime SEMPRUN, Paris, Ivrea / Éd. de l'Encyclopédie des nuisances, 2005. Lire en particulier « Réflexions sur la guerre d'Espagne » (1942) et « Pourquoi j'écris » (1946).

Tels, tels étaient nos plaisirs, 1944-1949, trad. Anne KRIEF, Michel PÉTRIS et Jaime SEMPRUN, Paris, Ivrea / Éd. de l'Encyclopédie des nuisances, 2005.

Écrits politiques, 1928-1949. Sur le socialisme, les intellectuels & la démocratie, trad. Bernard HOEPFFNER, Marseille, Agone, coll. « Banc d'essais », 2009.

Letters to Roger Senhouse (26.12.1948) & to Francis A. Henson (16.06.1949) on *Nineteen Eighty-Four*, document PDF disponible en ligne : <https://bit.ly/3j5Gmms>. Pour la traduction française de la seconde lettre, voir *Blog Agone*, 08.12.2020, URL : <https://bit.ly/3y20vhF>.

“Why I write” (1946), disponible en ligne : <https://bit.ly/3qgRoqo>. Quant à la traduction française de ce texte, voir *Dans le ventre de la baleine et autres essais, 1931-1943*.

Dans la dèche à Paris et à Londres, trad. Michel PÉTRIS, Paris, 10-18, coll. « 10-18. Domaine étranger », 2001 (1^{re} éd. de l'original : 1933). Édition numérique de *Down and out in Paris and London* : <https://bit.ly/3gXNe2I>.

La Ferme des animaux, trad. Philippe MORTIMER, Montreuil, Libertalia, 2021 [édition à privilégier pour son bon appareil critique] (1^{re} éd. de l'original : 1945). Quant à l'original *Animal Farm*, une édition Secker & Warburg / Octopus de 1986 est disponible à la BU Henri Bosco. Pour une édition numérique, voir : <https://bit.ly/3wWHoVO>.

Georges PEREC

« Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (1963), dans *Robert Antelme : textes inédits sur L'Espèce humaine. Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 2006, p. 173-190, disponible en ligne grâce au lien suivant : <https://bit.ly/2MSbVNb>.

L.G. Une aventure des années soixante, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du XX^e siècle », 1992, disponible à la BU Henri Bosco. Voir, outre « Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (également édité dans ce recueil posthume), « Engagement ou crise du langage » (1962).

« L'orange est proche », *Cause commune*, n° 3, oct. 1972, p. 1-2, disponible en ligne : <https://bit.ly/3d6646t>.

Entretiens, conférences, textes rares, inédits, Nantes, Joseph K, 2019. Lire en particulier la conférence « Pouvoirs et limites du romancier français contemporain » (1967). [BU Henri Bosco]

« Approches de quoi ? » (1973), *L'Infra-ordinaire*, Paris, Le Seuil, coll. « La Librairie du XXI^e siècle », 1992, p. 9-13, disponible en ligne : <https://bit.ly/3qmE8km>.

Espèces d'espaces, édition revue et corrigée, Paris, Galilée, coll. « L'espace critique », 2000 (1^{re} éd. : 1974). [BU Henri Bosco]

Je suis né, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du XX^e siècle », 1990.

Ellis Island, Paris, P.O.L, 1995. [BU Henri Bosco]

Claude SIMON, *Les Géorgiques*, Paris, Minuit, coll. « Double », 2006 (1^{re} éd. : 1981). [BU Henri Bosco]

Bibliographie indicative

CONANT, James, *Orwell ou Le pouvoir de la vérité*, trad. Jean-Jacques ROSAT, Marseille, Agone, coll. « Banc d'essais », 2012.

DETUE, Frédéric, « De l'«organisation du pessimisme» au XX^e siècle : le «choix du petit» documentaire », dans BOUJU, Emmanuel, PARISOT, Yolaine, PLUVINET, Charline (dir.), *Pouvoir de la littérature*, Rennes, P.U.R., 2019, disponible dans les archives ouvertes HAL : <https://bit.ly/3idYRCs>.

HECK, Maryline, « Pour un Perec politique », dans Christelle REGGIANI (dir.), *Relire Perec*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. « La Licorne », 2016, pp. 73-88, disponible en ligne : <https://bit.ly/3h37IfN>.

IZOARD, Celia, « Pourquoi fallait-il retraduire 1984 », propos recueillis par Sylvano Santini le 16 janvier 2019, *Blog Agone*, 15.03.2019, URL : <https://agone.org/blog/pourquoi-retraduire-encore-1984->.

LEFORT, Claude, « Le corps interposé. 1984, de George Orwell » (1984), *Écrire – à l'épreuve du politique*, Paris, Pocket, coll. « Agora », 1995, p. 15-36. [BU Henri Bosco]

LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe*, Paris, P.O.L, 1991. [BU Henri Bosco]

LEYS, Simon, *Orwell ou L'horreur de la politique*, Paris, Plon, 2006. [BU Henri Bosco]

PHILIBERT, Muriel, *Kafka et Perec. Clôture et lignes de fuite*, texte rev. et présenté par J.-P. Morel, École normale supérieure de Fontenay-St-Cloud, coll. « Hors collection des «Cahiers de Fontenay» », 1993. [BU Henri Bosco]

ROSAT, Jean-Jacques, *Chroniques orwelliennes*, nouvelle édition [en ligne], Paris, Collège de France, 2013, URL : <http://books.openedition.org/cdf/2067>.

ROSAT, J.-J., « 1984 face à ses traducteurs », *En attendant Nadeau*, 24.02.2021, URL : <https://bit.ly/35OrTn4>.

SAGRADINI, Lucia, « La fragilité du «Grand Frère». Lire 1984 et se souvenir », *Variations*, n° 8, 2006, URL : <https://journals.openedition.org/variations/502>.

Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p>Semestre 5 Histoire littéraire 2 (36h) – HLELHL5 UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres-Lettres</u> (Enseignement au choix, sur liste) UE fondamentale spécifique LM, <u>parcours 1D & parcours 2D</u> (Enseignement obligatoire)</p>

M. TASSEL

Une écriture dramaturgique au croisement du patrimoine
et de la politique contemporaine : le théâtre de Jean Giraudoux

Giraudoux sollicite la légende (la Guerre de Troie) et le mythe (le mythe d'Électre) pour nourrir la réflexion du spectateur sur la guerre, sur le pouvoir et sur la vérité. Pacifiste convaincu, le dramaturge écrit *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* au moment où se déploient les dictatures fascistes et nazies, avec l'intention de sensibiliser le public à l'absurdité de la guerre. Avec *Électre* la réécriture du mythe revêt les teintes d'une tragédie bourgeoise, mêlant comique et tragique. C'est un dilemme politique qui est soumis à la réflexion du spectateur : le triomphe de la vérité accompagnée de son cortège de vengeances et de violences ou le règne de la paix urbaine assorti de son lot de mensonges, de compromissions et d'ignominies.

Corpus

Jean GIRAUDOUX, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*, Paris, édition du Livre de poche
Jean GIRAUDOUX, *Électre*, Paris, édition du Livre de poche

Bibliographie critique succincte

DUFAY, Philippe, *Jean Giraudoux*, (biographie) Paris, Julliard, 1993
D'ALMEIDA, Pierre, *Lire Électre*, Paris, Dunod, 1994
RAIMOND, Michel, *Sur trois pièces de Giraudoux (La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Électre, Ondine)*, Paris, Nizet, 1982
ROBICHEZ, Jacques, *Le Théâtre de Giraudoux*, Paris, Sedes, 1976
Analyses et réflexions sur La Guerre de Troie n'aura pas lieu, Paris, Éditions Ellipses, 1989

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Une note d'étude de texte (explication de texte ou commentaire composé) ; une dissertation rédigée en temps libre ; un DST de 4 heures (au choix étude de texte ou dissertation).

Évaluation du cours (pour les étudiants non assidus)

Une dissertation rédigée en temps libre et un DST de 4 heures.

<p style="text-align: center;">Semestre 5 Écritures 2 (36h) – HLELEC5 UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres-Lettres</u> (Enseignement au choix, sur liste) UE fondamentale d'ouverture, <u>parcours 1D & parcours 2D</u> (Enseignement au choix, sur liste)</p>

**Mme BONHOMME Recherche-Création — La critique littéraire au XX^e siècle
à travers l'exemple privilégié des contes
Création d'un conte et d'un livre d'artistes**

Le cours consistera en une découverte des grandes écoles de la critique littéraire du XX^e siècle à travers l'exemple privilégié de l'étude des contes. Au cours du semestre, un conte sera créé par les étudiants dans un travail de création collective qui croisera littérature et art, puisque les livres illustrés des étudiants seront ensuite exposés.

On appelle contes des récits de tradition orale populaire, présentés comme des créations collectives et anonymes et transmis jusqu'à nous sous des formes comportant un nombre souvent très important de variantes. L'usage veut alors qu'on spécifie le sens donné au mot « conte » par l'adjonction de l'adjectif « populaire » (Dans notre corpus, la présence d'Andersen permettra justement de différencier fonds anonyme, immémorial et collectif et création personnelle inspirée par des archétypes). Les principales orientations adoptées par les chercheurs pour l'étude des contes sont au nombre de trois : folkloristes, structuralistes, psychanalytiques. Les folkloristes se sont attachés avant tout à la collecte des contes (parmi les précurseurs : les frères Grimm). Ils ont publié de très nombreux recueils et ont ressenti très vite le besoin d'une classification fondée sur des thèmes. Ils sont amenés alors à établir des résumés analytiques de chaque conte, qu'ils décomposent en leurs éléments. Ils abordent donc l'étude des contes en historiens et s'intéressent surtout aux variantes diachroniques et aux particularités nationales. Les structuralistes adoptent, quant à eux, une perspective synchronique. Écartant les considérations historiques, ils étudient le conte en tant que genre. Au lieu de s'intéresser aux différences de traitement d'un thème, ils s'attachent aux éléments constitutifs : les invariants. Le travail sur le conte permettra ainsi d'étudier le structuralisme et son apport fédérateur sur le genre du conte, travail que nous élargirons ensuite à l'étude plus générale des genres, poétique, romanesque ou fantastique. Le cours se consacrera aussi à la critique littéraire inspirée de la psychanalyse freudienne, Freud ayant lui-même pris pour base à son travail des contes comme celui de « Cupidon et Psyché » ou des Mythes comme celui d'Œdipe. La démarche psychanalytique (Marc Soriano, Marthe Robert, Bruno Bettelheim, Edmund Bergler ...) appliquée aux contes cherche, en effet, à déceler dans les contes de fées la

présence de pulsions inconscientes, la presque totalité des contes de fées étant centrée autour de la famille humaine et les rapports entre parents et enfants étant le plus souvent troublés. Bien plus, c'est le conflit familial qui est le plus souvent le moteur du conte. C'est cet aspect, en soi étrange, du conte qui justifie son interprétation psychanalytique. Nous élargirons notre travail à la critique littéraire psychanalytique déjà proposée par Freud et Marie Bonaparte. Nous analyserons ensuite différentes mouvances depuis la « psychocritique » de Charles Mauron inspirée également de la critique thématique de Jean-Pierre Richard, jusqu'au « roman familial » de Marthe Robert. Depuis la psychanalyse jungienne avec la notion d'« inconscient collectif », jusqu'à la « voie de l'individuation » présentée par Marie Louise Von Franz dans ses nombreux livres sur les contes. Depuis les avancées de Lacan, l'inconscient du texte, l'importance du style et les effets du texte – le langage étant l'ordre symbolique par excellence qui constitue le sujet – jusqu'à la « textanalyse », la « psychanalyse fiction », la « psycholittérature ». Enfin, à la suite des intuitions de Jung, nous aborderons la critique de l'imaginaire, la psychanalyse des éléments bachelardienne, les portants mythiques de l'imaginaire avec Gilbert Durand et la mythocritique.

Corpus

APULÉE *L'Ane d'or ou les métamorphoses*, Paris, Gallimard (Folio classique, 629), 1975. (voir notamment le Conte de Psyché et de Cupidon).

PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. Jean-Pierre Collinet, préface et notes Nathalie FROLOFF, Paris, Gallimard (Folio Classique, 3238), 1999.

GRIMM, Jacob et Wilhelm, *Contes choisis*, éd. et trad. de l'allemand par Marthe ROBERT, préface Jean-Claude SCHNEIDER, Paris, Gallimard (Folio Classique, 3372), 2000.

ANDERSEN, Hans-Christian, *Contes*, éd. et trad. du danois par Régis BOYER, Paris, Gallimard (Folio classique, 2599), 1994.

Bibliographie

RAVOUX-RALLO, Élisabeth, *Méthodes de critique littéraire*, Armand Colin, 1999.

TADIÉ, Jean-Yves, *La critique littéraire au XX^{ème} siècle*, Poche, 2005.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : trois travaux : devoir écrit / exposé oral (questions de cours) et création d'un livre illustré.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux devoirs écrits et une création.

Semestre 5

Langue et civilisation de la Rome antique 3 (48h) – HLELRA53

UE fondamentale de détermination, parcours Lettres

(Enseignement au choix, sur liste, avec prérequis)

UE fondamentale d'ouverture, parcours 2D

(Enseignement au choix, sur liste, avec prérequis)

M. WENDLING

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi quatre semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27) & L2 (HPELRA3-HPELRA4). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HLELRO51 – voir descriptif *infra*). L'étudiant déjà confirmé mais n'ayant pas à son actif les quatre semestres requis pourra continuer son apprentissage en choisissant le cours « Langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HLELRA51) – voir aussi descriptif *infra*.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Consolidation grammaticale et entraînement à la version sur textes d'auteurs. En grammaire, les compléments et consolidations porteront notamment sur les points suivants : discours indirect, formes en –nd (gérondif et adjectif verbal), relatives au subjonctif. Le cours de langue s'appuie sur les derniers chapitres du manuel de référence : le programme correspond aux leçons 19 à 24 du livre.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

LITTÉRATURE & CIVILISATION

Étude d'une œuvre narrative de l'époque impériale : Apulée, *Les Métamorphoses* (ou *L'Ane d'or*). Étude linguistique et littéraire du « roman » d'Apulée, *Les Métamorphoses*. Le cours nous plongera dans une des œuvres les plus singulières de la littérature latine, « roman » platonicien qui tient à la fois du conte érotique, du récit réaliste et picaresque, de la narration mystique, de la « fable milésienne » et de l'« autofiction ». L'étude de cette œuvre africaine sera complétée par l'étude de quelques extraits d'une autre œuvre narrative africaine, plus tardive, *Les Confessions* de saint Augustin.

Œuvre au programme

APULÉE, *Les Métamorphoses*, Paris, Les Belles Lettres (Classiques en poches, 82), 2007.

NB : Se procurer l'ouvrage pour la rentrée.

Bibliographie indicative (complétée en cours)

FICK-MICHEL, Nicole, *Art et mystique dans les Métamorphoses d'Apulée*, Paris, Les Belles Lettres, 1991.
FREDOUILLE, Jean-Claude (édition, notes et commentaires), *Apulée. Métamorphoses : livre XI*, Paris, PUF (Erasme), 1975.
KRABBE, Judith K., *The Metamorphoses of Apuleius*, New York, Peter Lang, 1989.
PUCCINI-DELBEY, Géraldine, *Apulée : roman et philosophie*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2017.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 3

Mondes anciens 1 S5 (48h) – HLELMA51
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres
(Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)

M. BERTRAND Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (vegliote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉREQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/ elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

Bibliographie sélective

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.
BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967⁵.
KERLOUÉGAN, François - CONSO, Danièle - BOUET, Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1er siècle avant J.-C. – VIIIe siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.
SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.
VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981³.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELMA3)

<p>Semestre 5 Langue et civilisation de la Rome antique 1 S5 (48h) – HLELRA51 UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres</u> (Enseignement au choix, sur liste, avec prérequis)</p>
--

Mme LAFOND

Prérequis :

Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HLELRO51 – voir descriptif *infra*).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs hic, iste, ille. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE & CIVILISATION

Ce cours abordera la période impériale à partir de la mort d'Auguste, du point de vue de l'histoire, de la littérature et de la civilisation : les différentes dynasties, les empereurs et le pouvoir, la vie culturelle et littéraire, les religions (traditionnelle, orientales et à mystères), le stoïcisme, donnant lieu à discussion et débat. Des auteurs comme Phèdre, Sénèque, Tacite ou Pline le jeune seront étudiés en version bilingue (texte latin avec traduction). Une bibliographie sera donnée dans le syllabus.

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit & un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELRA3)

Semestre 5
Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 S5 (48h) –
HLELGA51
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres
(Enseignement au choix sur liste, avec prérequis)

M. ZUCKER et Mme BROSETA

Prérequis :

Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne » (HLELGR51 – voir descriptif *infra*).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(3) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD, Suzanne - TRÉDÉ, Monique - LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(4) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -άω ; ώς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3^{ème} déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELGA3)

Semestre 5
L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation
antiques S5 (30h) – HLELRO51
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres
(Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)

M. WENDLING et Mme LABAT

Prérequis : cours sans prérequis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

Programme de langue (initiation) :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence :

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

Programme de civilisation et littérature :

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

A venir.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant prise ni en première année (sous le code HPULE17 au S1 ou HPELRA20 au S2), ni en seconde année (sous le code HPELER3 au S3 ou HPELER40 au S4)

Semestre 5
L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation
anciennes S5 (30h) –HLELGR51
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres
(Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)

Mme OLIVI (deux groupes)

Prérequis : cours sans prérequis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue :

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

Programme de littérature :

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant prise ni en première année (sous le code HPULE18 au S1 ou HPELAG20 au S2), ni en seconde année (sous le code HPELAG3 au S3 ou HPELAG40 au S4)

Semestre 5
Sémantique – HLENSE5
UE fondamentale d'ouverture, parcours 1D
(Enseignement au choix, sur liste, dans les deux parcours)

Voir Département des Sciences du Langage (SDL)

Semestre 5
Langue d'OC (Dialecte nissard) – HLEVLO5
UE fondamentale d'ouverture, parcours 1D
(Enseignement au choix, sur liste, dans les deux parcours)

M. CASAGRANDE ou **M. GASIGLIA**

Pour plus de détails sur le contenu des cours, voir le Département de Langue d'Oc.

Contacts : M. Casagrande (sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr)

Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral (précisions en début de cours).

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Contactez les enseignants.

Semestre 5
Acquisition du langage (24h) – HPENAL5
UE fondamentale d'ouverture, parcours 1D
(Enseignement au choix, sur liste, dans le parcours)

Mme PALASIS

Ce cours propose d'apporter une vue d'ensemble des principales étapes du développement du langage chez le jeune enfant. Il permet également de découvrir quelques protocoles fondateurs qui ont permis d'étudier l'acquisition de la phonologie, de la morphologie et de la syntaxe. Ce cours sur l'acquisition « normale » du langage est complété au second semestre par un cours qui aborde les problèmes d'acquisition.

PROGRAMME

1. Quelques notions fondamentales : acquisition, apprentissage, la notion de seuil critique.
2. La perception des sons du langage par le fœtus et le nourrisson : la reconnaissance de la langue maternelle et du prénom, la perception catégorielle, la surdité phonologique.
3. Les premières productions : du babillage aux premiers mots. Le babillage est-il universel ?
4. Les premières phrases : types de constituants, ordre des mots, développement syntaxique.
5. Le développement des aspects pragmatiques du langage : compréhension et utilisation du langage non-littéral.
6. L'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

BIBLIOGRAPHIE

DE BOYSSON-BARDIES, Bénédicte, *Comment la parole vient aux enfants. De la naissance jusqu'à deux ans*, Paris, Editions Odile Jacob, 1996.

KAIL, Michèle & Michel FAYOL (eds), *L'acquisition du langage. Le langage en émergence. De la naissance à 3 ans*, Paris, PUF, 2000.

KAIL, Michèle & Michel FAYOL (eds), *L'acquisition du langage. Le langage en développement. Au-delà de 3 ans*, Paris, PUF, 2000.

PINKER, Steven, *L'Instinct du langage*, Paris, Editions Odile Jacob, 1994 (1999).

Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Précisions en début d'année universitaire.

Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions en début d'année universitaire.

<p style="text-align: center;">Semestre 5 UEs Continuum 1D / Continuum 2D Présentation générale</p>
--

Responsable : Mme SCHOENHENZ (INSPE) (en association avec la responsable L3 Lettres, pour le 2D).

Le continuum Licence Enseignement (CLE) est une formation proposée en vue de préparer l'entrée en master enseignement. Il est décliné en CLE 1D et 2D, permettant ainsi de se diriger vers des études menant aux métiers de l'enseignement du 1er degré ou du second degré. Cette UE comporte 2 grands ensembles obligatoires d'ECUE : une ou des ECUE(s) traitant des contenus à enseigner, une autre permettant d'appréhender le métier dans sa complexité (ECUE Préprofessionnalisation).

- CLE 1D, totalement encadré par des formateurs de l'INSPE.

En CLE 1D, tous les cours disciplinaires sont obligatoires et organisés autour de cours en présentiel qui sont complétés par quelques heures de travail en ligne. Ces heures de travail font partie des cours obligatoires. Les formateurs peuvent vous demander de lire des documents, de faire des fiches, un résumé, une présentation à faire aux autres, des exercices individuels ou en collaboration avec d'autres étudiants... Tous les formats sont possibles. Les formateurs choisiront les formules les plus efficaces. Ces ECUEs sont évaluées en contrôle continu intégral (pour les non dispensés d'assiduité).

Pour compléter ces enseignements obligatoires, il est prévu des ECUEs de renforcement sur toutes les disciplines à enseigner, qui permettent à chacun en fonction de ses besoins de choisir au moins deux compléments de formation. Par une formation plus personnalisée, l'ambition est d'amener chacun à réussir toutes ses ECUEs, quel que soit son profil de départ. Il est rare qu'une formation vous propose des remises à niveau, profitez-en. Vous avez besoin d'un renforcement en mathématiques, sciences et EPS, alors, suivez les cours de renforcement. Toutes les disciplines proposées en cours obligatoires proposent des cours de renforcement. A vous de vous inscrire et de vous engager dans ceux dont vous avez besoin. Nous comptons sur votre responsabilisation et votre autonomie. Ici, les cours seront dispensés et disponibles à distance, ils pourront comporter des documents de référence, des exercices en ligne, des corrigés, des forums, des capsules vidéo... En début de semestre, vous vous inscrirez dans les renforcements par l'intermédiaire de la plateforme Moodle.

Le CLE 1D s'adresse en particuliers à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de ce même continuum en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi le CLE en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Il est possible sur demande d'accéder à l'espace de dépôt des cours et renforcement de L2, par mail à Mme Schoenhenz (Isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr).

L'ECUE préprofessionnalisation est encadrée par les formateurs de l'INSPE. Elle comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en école.

Les UE de compétences transversales (compétences numériques et compétence LVE) seront complétées et/ou déclinées pour vous permettre d'aborder le master avec des notions en relation avec le métier d'enseignant du 1er degré.

- CLE 2D, un encadrement par une équipe de formateurs mixte.

L'ECUE disciplinaire, méthodologie et concours est assurée par les formateurs de la composante et de l'INSPE. L'ECUE préprofessionnalisation est encadrée par les formateurs de l'INSPE. Elle comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en établissement du secondaire (Collège, Lycée général ou Lycée professionnel).

Le CLE 2D s'adresse en particuliers à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de ce même continuum en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi le CLE en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Se renseigner auprès des formateurs et/ou des étudiants pour récupérer les cours de L2.

La référente Inspé du CLE est Mme Schoenhenz : isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr

A noter :

- Toutes les informations essentielles passeront par les cours Moodle. Un forum dans chaque cours est prévu à cet effet. En cas d'évaluation en ligne, les sujets, boîtes de dépôts et autres outils seront déposés sur la plateforme de chacun des cours.
- Un onglet "administration" sera conçu dans les cours de Prépro afin de vous informer et de communiquer avec vous. Merci d'utiliser ce canal pour poser vos questions administratives ou signaler un problème. En cas d'absence justifiée, vous déposerez votre justificatif dans une boîte de dépôt dédiée.
- Il vous appartient donc de consulter régulièrement les cours Moodle. Si vous constatez une difficulté à vous rendre sur un cours, écrivez à Mme Schoenhenz (par le forum de l'onglet "administration" du cours prépro, ou à défaut si vous rencontrez un problème sur ce cours, par mail).

<p style="text-align: center;">Semestre 5 Français – VLE1FR5 UE enseignements fondamentaux en école primaire, <u>parcours 1D</u> (Enseignement obligatoire dans le parcours)</p>
--

Mme LABBE

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master en L3 poursuit le travail entamé en L2, renforçant la mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), et proposant de travailler sur des textes liés à l'image et des articles sur la didactique de la littérature et la littérature de jeunesse. L'objectif est d'initier les étudiants à la didactique du français enseigné dans le 1^{er} degré et par ailleurs de leur présenter les épreuves du concours du CRPE. De la même façon qu'en L2, les étudiants sont mis en activité dans le cadre d'ateliers lecture et d'écriture, de cercles de lecture, de débats, de présentations autour d'analyses de textes et d'articles.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

<p style="text-align: center;">Semestre 5 Renforcement en français – VLE1RF5 UE enseignements fondamentaux en école primaire, <u>parcours 1D</u></p>

Mme LABBE

Voir descriptif VLE1FR5, *supra*.

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

<p style="text-align: center;">Semestre 5 Mathématiques – VLE1MA5 UE enseignements fondamentaux en école primaire, <u>parcours 1D</u> (Enseignement obligatoire dans le parcours)</p>

M. LE DANTEC

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

Programme du S5

1. Multiplication (entiers et décimaux) : *commutativité – associativité – distributivité par rapport à l'addition. Multiplication par une puissance de dix.*
2. Division euclidienne. *Problèmes conduisant à une division euclidienne (partages et groupements). La division posée : justification de l'algorithme (pourquoi il fonctionne).*
3. Situations de proportionnalité. *Différentes procédures de résolution.*
4. Effectuer un calcul en ligne en respectant les règles de priorités. Utilisation de la calculatrice
5. Transformations des écritures algébriques : développer et factoriser
6. Problèmes utilisant le calcul littéral (avec des inconnues). Résolution algébrique.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

<p style="text-align: center;">Semestre 5 Renforcement en mathématiques – VLE1RM5 UE enseignements fondamentaux en école primaire, <u>parcours 1D</u></p>
--

M. LE DANTEC

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

Programme du S5

1. Proportionnalité et linéarité de la fonction.
2. Résolution de problème divers (utilisation du calcul littéral, des systèmes)
3. Utilisation de la calculatrice pour des problèmes ouverts

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Semestre 5
Histoire & Arts – VLE1HA5
Sciences – VLE1SC5
EPS – VLE1EP5
Préprofessionnalisation aux métiers de l'ens. – VLE1PR5
UE enseignements en école primaire, parcours 1D
(Enseignement obligatoire dans le parcours)

M. CHAUDRON (Histoire) – Mme PLANTIER (Géographie) – M. VIAL (Arts) - M. FAURE (Sciences) – M. MONER (EPS & préprofessionnalisation)

Les contenus des cours sont précisés sur Moodle.

Semestre 5
Renforcement en Histoire & Arts – VLE1RH5
Renforcement en Sciences – VLE1RS5
Renforcement en EPS – VLE1RE5
UE enseignements en école primaire, parcours 1D

M. CHAUDRON (Histoire) – Mme PLANTIER (Géographie) – M. VIAL (Arts) - M. FAURE (Sciences) – M. MONER (EPS)

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Semestre 5
Anglais pour 1D – KLV1D5
Numérique pour 1D – KNUM1D5
UE compétences transversales, ECUE spécifiques parcours 1D

Mmes Sophie LABOZ et Emma BRILLARD (Anglais) – Ms. Didier ORLANDI, Guillaume HUILLARD, Philippe APLINCOURT (Numérique)

Ces deux cours sont intégrés dans l'UE compétences transversales. Les contenus des cours sont précisés sur Moodle.

Semestre 5
Précapes littérature française et composition (24h) - VLELCF5
UE Méthodo. du concours et didactique du français, parcours 2D
(Enseignement obligatoire dans le parcours)

Mme PLICHART

L'objectif du cours sera de s'exercer à la méthodologie de la dissertation littéraire sur œuvre, désormais au programme de l'écrit du CAPES. Le cours s'appuiera, conformément à l'orientation prise par les nouvelles directives du CAPES, sur trois œuvres du corpus théâtral des 19^e et 20^e siècles, inscrites dans le canon de l'enseignement secondaire. Il comportera des études de textes, des points méthodologiques et des exercices dissertatifs.

Œuvres au programme

Alfred de VIGNY, *Chatterton*, Paris, Gallimard, Folio Théâtre, n°72 (éd. Pierre-Louis Rey), 2001.

Samuel BECKETT, *Fin de partie*, Paris, Éditions de Minuit.

Samuel BECKETT, *Oh les beaux jours*, Paris, Éditions de Minuit.

Des références critiques seront proposées au cours du semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit d'1h30 et un oral.

Semestre 5
Précapes langue française et stylistique (24h) - VLELFS5
UE méthodo. du concours et didactique du français, parcours 2D
(Enseignement obligatoire dans le parcours)

Mme MONTAGNE

L'enseignement de langue française en Précapes a pour objectifs :

1°/ de consolider la maîtrise de la langue française par les futurs candidats aux concours de l'enseignement en Lettres à travers la révision des connaissances grammaticales de base (natures et fonctions, subordonnées, système verbal) ;

2°/ d'initier à quelques textes didactiques de l'Education Nationale relatifs à l'enseignement de la langue française en classe de collège et lycée.

Le cours aura lieu le mardi matin de 11 à 13h.

Bibliographie

LAURENT, Nicolas, *La grammaire pour tous*, Bescherelle (grammaire de base).

PELLAT, Jean-Christophe et FONVIELLE, Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Paris, Magnard, 2016 (grammaire plus spécialisée)

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 5
Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation – VLELPR5
UE Méthodo. du concours et didactique du français, parcours 2D
(Enseignement obligatoire dans le parcours)

M. MONER ou M. CHAUDRON, INSPE

Le contenu du cours est précisé sur Moodle. L'ECUE préprofessionnalisation de S5 intègre un petit stage en établissement scolaire.

LICENCE 3^e ANNÉE

Enseignements du semestre 6

<p>Semestre 6 Littérature française 6 (36h) – HLELLI6 UE fondamentale, <u>tous parcours</u> (Enseignement obligatoire dans les trois parcours)</p>
--

Mme LE BRIZ

La ballade, pourquoi et pour quoi ?

Caractérisée par ses trois strophes à refrain, la ballade n'est pas à proprement parler une forme fixe ; elle n'est pas non plus spécialisée dans l'expression du sentiment amoureux. Peut-être le grand succès de ce type de poème lyrique s'explique-t-il par cette relative souplesse. Après avoir étudié l'histoire et l'évolution de la ballade à la fin du Moyen Âge, on cherchera surtout à comprendre sa portée, en étudiant des poèmes isolés ou inclus dans des recueils. Parmi les évaluations de contrôle continu figurera un exercice alliant écriture créative et commentaire.

Œuvres au programme

Ballades d'Eustache Deschamps, de Christine de Pizan, de Charles d'Orléans, de François Villon...

Éléments de bibliographie

Éditions de textes :

NB : Les **poèmes isolés étudiés en cours seront fournis** dans le cours Moodle (Deschamps et Villon), mais vous devrez **lire les œuvres suivantes** (classées dans l'ordre chronologique) :

CHRISTINE DE PIZAN, *Les Cent ballades d'Amant et de Dame*, éd. & trad. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard (Poésie), 2019 [ISBN : 978-2-07-279140-6 ; prix moyen : 10,40 EUR]

CHARLES D'ORLEANS, *Ballades et rondeaux*, éd. & trad. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Librairie générale française (Lettres gothiques), 2003 [ISBN : 978-2-253-05981-3 ; prix moyen : 11,00 EUR]

Études à consulter :

BUFFARD-MORET, Brigitte – DEMAULES, Mireille (dir.), *La Ballade : histoire et avatars d'une forme poétique*, Paris, Champion, 2020 [BU Henri Bosco : SL2, 809.1 BAL]

JARRETY, Michel (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Librairie générale française, 2001

POIRION, Daniel, *Le Poète et le prince : évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Genève, Slatkine, 1978 (1^{re} éd. Paris, PUF, 1965) [BU Henri Bosco : SL2, 840.901 POI]

Langue :

Dictionnaire du moyen français en ligne : <http://www.atilf.dmf>

MARTIN, Robert – WILMET, Marc (dir.), *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, Bière, 1980 [BU Henri Bosco : SL2, 447.01 LEF]

À noter :

J'ai mis à votre programme des éditions assorties d'une traduction en français moderne ou du moins d'aides à la compréhension littérale, afin que nous puissions nous concentrer sur l'analyse littéraire des ballades, dont nous commenterons toujours la version originale, médiévale. Pour apprendre à (mieux) lire le moyen français, voyez les éléments de bibliographie ci-dessus (section « Langue »).

Semestre 6
Langue française 6 (36h) – HLELLA6
UE fondamentale, tous parcours
(Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Mme VEDRENNE
Mme SANCHO

Ancien français, moyen français,
Connaître, lire & traduire les états de langue anciens

Prolongeant le cours de *Langue française 4* du deuxième semestre de la deuxième année, ce cours vise à consolider les notions acquises dans le domaine de l'évolution du français, tout en approfondissant l'approche de la langue médiévale (l'ancien et le moyen français), dans tous les domaines linguistiques (en particulier, la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire, mais également les rudiments de la phonétique historique indispensables à la compréhension de l'évolution de la grammaire). Nous nous entraînerons à la compréhension des textes anciens au travers de la traduction d'un corpus d'extraits littéraires et non littéraires. Les principaux phénomènes linguistiques seront replacés dans une perspective diachronique large, afin de mettre en évidence le rôle joué par la diachronie dans la constitution du système linguistique du français moderne.

Éléments de bibliographie

ANDRIEUX-REIX, Nelly – CROIZY-NAQUET, Catherine – GUYOT, France – OPERMANN, Evelyne, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000
BURIDANT, Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000
DUCOS, Joëlle & SOUTET, Olivier, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2012
HELIX, Laurence, *L'Épreuve de vocabulaire d'ancien français. Fiches de sémantique*, Paris, Ed. du temps (Parcours méthodique. CAPES et agrégation de lettres), 1999
LABORDERIE, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin (128 Lettres), 2005
LEONARD, Monique, *Exercices de phonétique historique avec des rappels de cours*, Paris, Armand Colin (Fac. Lettres), 2004
MENARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994
MOIGNET, Gérard, *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1988

Dictionnaires

Dictionnaire du moyen français (DMF) – En ligne, sur le site de l'ATILF (centre de recherche) : <https://www.atilf.fr/ressources/dmf/>
GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XIV^e siècle*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902, réimpression Genève-Paris, Slatkine, 1982, 10 vols.
TOBLER, Adolf et LOMMATZSCH, Erhard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung puis Wiesbaden, F. Steiner, 1925-2002, 11 vols.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 6
Littérature comparée 4 (36h) – HLELLC6
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres – Lettres
(Enseignement au choix, sur liste)
UE fondamentale spécifique LM, parcours 1D & 2D
(Enseignement obligatoire dans les deux parcours)

Mme MONTIN

Odyssée

Cette année, le cours de littératures comparées partira de la lecture de *L'Odyssée* d'Homère et de quelques-unes de ses réécritures célèbres, parmi lesquelles le chant XXVI de *L'Enfer* de *La Divine Comédie* de Dante. La réflexion sur le matériau littéraire et mythologique autour de la figure d'Ulysse conduira à des questionnements sur la vengeance et l'idéal héroïque, les relations féminin/masculin, le rapport à l'ailleurs, l'étranger, l'autre, la

curiosité, la connaissance et la violation de l'interdiction, le monstrueux et la civilisé... Le matériau littéraire, ses images, ses dispositifs, ses personnages, et les réflexions qu'il aura fait émerger seront le point de départ de travaux réguliers d'écriture et de création. Où se niche le monstrueux dans notre espace contemporain, réel ou fictif ? Que nous racontent les cyclopes à l'œil unique ? Qui sont les sirènes, les sorcières et les magiciennes ? Comment résonne pour nous le dialogue d'Ulysse et de l'ombre d'Achille aux enfers ? Existe-t-il encore un ailleurs, est-il à réinventer ? En somme, quels usages pouvons-nous faire du matériau et des dispositifs de *L'Odyssee* pour donner à voir, par une fiction contemporaine, ce qui autrement reste invisible ?

La création fera alterner travail d'écriture individuelle et travaux de groupe, en recourant à différentes méthodologies : écriture à la table, improvisation de plateau et éventuellement pour celle ou ceux qui le souhaitent composition musicale et chorégraphique. Une présentation publique des travaux de création par les étudiantes et les étudiants participant au cours aura lieu en fin de semestre.

Le cours aura lieu le jeudi, de 9h30 à 12h30.

Corpus principal

HOMERE, *L'Odyssee*, traduction de Philippe Jaccottet, La Découverte, 2017

Bibliographie secondaire

Les étudiant-e-s peuvent, s'ils/elles le souhaitent, consulter les éditions, ouvrages et articles suivants :

HOMERE, *L'Odyssee*, édition bilingue, traduction de Victor Bérard, *Les Belles Lettres*, 3 volumes, 2012

DANTE, *L'Enfer*, dans *La Divine Comédie*, édition bilingue, traduction de Jacqueline Risset, Flammarion, « GF », 2004

DANTE, *L'Enfer*, dans *La Comédie : Poème sacré*, traduction de Jean-Charles Vegliante, 2012

DANTE, *L'Enfer*, dans *La Divine Comédie*, traduction de Michel Orcel, La Dogana, 2021

MOUAWAD, Wajdi, « La Trahison des paons », dans *L'Orient littéraire*, « Culture et barbarie », n°100, octobre 2014, p. 125-136.

https://www.lorientlitteraire.com/pdf/25NOV2014_OL100_WEB.pdf

Des textes seront mis à disposition des étudiant-e-s sur le cours en ligne.

Évaluation du cours (étudiant-e-s inscrit-e-s en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : l'évaluation comprend la participation aux activités du cours (y compris la présentation publique des travaux en fin de semestre), des travaux en temps limité sur le corpus de lecture, les problématiques et la méthodologie du cours, et la remise d'un portfolio de textes de création comprenant des textes écrits à titre individuel et des travaux de groupe ainsi qu'un essai réflexif.

Évaluation du cours (étudiant-e-s inscrit-e-s en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un oral au cours duquel les étudiant-e-s apporteront un portfolio de leurs écrits de création accompagnés d'un essai réflexif (les consignes d'écriture seront indiquées au fur et à mesure du semestre sur le cours en ligne). Au cours de l'entretien, ils/elles répondront à des questions sur les textes et les problématiques du cours, ainsi que sur leur propre démarche d'écriture.

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Histoire littéraire 3 – HLELHL6 UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres-Lettres</u> (Enseignement au choix, sur liste) UE fondamentale spécifique LM, <u>parcours 1D & parcours 2D</u> (Enseignement obligatoire dans les deux parcours)</p>
--

Mme Le BRIZ

Histoire littéraire du Moyen Âge

Visée et déroulement des cours :

Destiné à vous faire découvrir le contexte culturel dans lequel sont nées les premières formes littéraires en langue française, ce cours comprendra des approches théoriques et des études de textes. La partie théorique du cours s'intéressera à la notion même de « Moyen Âge », aux problèmes de conservation et de transmission des textes que pose la littérature médiévale, puis aux diverses formes littéraires pratiquées durant la période (récit hagiographique, chanson de geste, poésie courtoise, roman, etc.). Le dernier chapitre sera l'occasion de vous proposer pour chaque genre un état des recherches, et aussi d'initier celles et ceux qui le souhaiteront à la constitution et à la présentation d'une bibliographie (séance supplémentaire facultative à la BU Henri Bosco). La partie pratique du cours nous conduira à découvrir diverses œuvres ; celles-ci auront généralement pour

particularité de constituer les premiers représentants des genres littéraires auxquels on a coutume de les rattacher. À deux reprises au moins, nous déchiffrerons ces textes d'après leur copie manuscrite ancienne.

Remarques pratiques :

Les documents que je projeterai durant les cours seront accessibles en ligne, de même qu'une trame écrite de chaque séance. Les épreuves écrites du contrôle continu intégral seront préparées (dépôt de questions types sur la plateforme pédagogique de l'ENT, et réponses orales à vos éventuelles questions).

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p>Semestre 6 Écritures 3 – HLELEC6 UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres-Lettres</u> (Enseignement au choix, sur liste) UE fondamentale d'ouverture, <u>parcours 1D & parcours 2D</u> (Enseignement au choix, sur liste)</p>

Mme BONHOMME Recherche-création – revisiter, réécrire la fable : livres d'artistes **Lire, commenter, réécrire et illustrer les Fables au XXI^e siècle**

Le terme « **Fabula** » qui appartient à la famille de « for, fari » parler, désigne « la conversation » puis « le sujet de conversation ». Il a pris très vite le sens de récit, parfois récit dialogué et mis en scène, d'où petite pièce de théâtre ou histoire inventée, histoire fictive, histoire d'animaux, **apologue**. Le mot de « fabliau », un peu différent, désigne un conte plaisant, voire grivois du Moyen Âge.

Notre travail, dans un premier temps, consistera en une revisitation éclairée du **genre de la Fable** depuis l'Antiquité avec **Esopé** et **Phèdre**, le Moyen Âge avec les **fabliaux** (récits plaisants, un peu différents des fables et écrites au XIII^e-XIV^e siècles) et le XVII^e siècle avec une étude très précise des **Fables de La Fontaine**, son art de la conversation et du récit, son univers poétique, le contenu des morales, la philosophie, la satire sociale, la politique.

Dans un deuxième temps, nous travaillerons à une réécriture du genre de la Fable dans notre contemporain. Il s'agira de **recréer, réécrire des fables d'aujourd'hui**, ancrées dans l'histoire du XXI^e siècle.

Dans un troisième temps, à partir d'une étude des illustrations des Fables à travers les siècles, **nous créerons des Livres d'artiste** (un travail de collaboration sera possible) croisant texte et image dans le but d'interroger l'objet livre et d'organiser une exposition de nos travaux dans différents lieux (BU, Bibliothèque Romain Gary, Nice).

Corpus

Fables d'Esopé, Edition Poche, 2004.

Fables de Phèdre, Edition Rivages, 2018.

Fabliaux du Moyen Age, Classiques de Poche, 1987.

Fables de La Fontaine, Edition Poche, 2002.

[A voir en bibliothèque] BASSY, Alain-Marie, *Les Fables de La Fontaine : 4 siècles d'illustration*, Edition Cercle de La Librairie, 1989

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Évaluation sur 3 critères :

Connaissance et étude des textes (exposé, DST)

Création d'une Fable et d'un livre d'artiste

Investissement dans l'organisation collective d'un événement créatif autour d'une exposition des livres et une présentation publique des travaux (lectures publiques, commentaires sur les créations, etc.).

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée

Semestre 6
Mondes anciens 2 S6 (48h) – HLELMA62
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres
(Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)

M. BERTRAND **Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens**

À la croisée de l’Orient et de l’Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d’une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d’aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d’abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l’écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L’étude du lexique permettra aussi d’entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l’histoire de la langue et de ses structures.

Bibliographie sélective

- BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. 2 vol.*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961².
CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.
CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d’Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU. Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980¹].
CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.
EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l’indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.
JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.
MEILLET, Antoine, *Aperçu d’une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l’évaluation seront précisées par l’enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l’ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELMA4)

Semestre 6
Langue et civilisation de la Rome antique 2 S6 – HLELRA62
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres
(Enseignement au choix sur liste, avec prérequis)

M. SCAFOGLIO

Prérequis :

Ce cours demande d’avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1 / L2. L’étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Epopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE & CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début du second semestre.

Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELRA4)

Semestre 6
Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 S6 – HLELGA62
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres
(Enseignement au choix sur liste, avec prérequis)

M. BERTRAND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence

· J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

· É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord-Nathan (2005).

· M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

· S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELGA4)

Semestre 6
L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2
(débutant ou confirmé) S6 (36h) – voir sous codes *infra*
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres
(Enseignement au choix, sur liste)
Groupe sans prérequis, groupe avec prérequis

Mme LAFOND (HLELRO63 : confirmé) et M. WENDLING (HLELRO62 : débutant)

Prérequis : pas de prérequis pour le groupe débutant. Est « confirmé » un étudiant ayant suivi le cours HPULE17 au S1 (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale. Selon le niveau de langue latine, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir UED HPULE17 (même programme)

Programme de langue du groupe « confirmés » : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant prise ni en première année (sous le code HPULE17 au S1 ou HPELRA20 au S2 pour le groupe débutant, sous le code HPELRA21 au S2 pour le groupe confirmé), ni en seconde année (sous le code HPELER3 au S3 ou HPELER40 au S4 pour le groupe débutant, sous le code HPELER41 au S4 pour le groupe confirmé), ni en troisième année au S5 (sous le code HLELRO51 pour le groupe débutant)

Semestre 6
L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2
(débutant ou confirmé) S6 (36h) – voir sous codes *infra*
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres
(Enseignement au choix, sur liste)
Groupe sans prérequis, groupe avec prérequis

Mme OLIVI (groupe confirmé HLELGR63) et M. CAHOUR (groupe débutant – HLELGR62)

Prérequis : Pas de prérequis pour le cours « débutant ». Sera aussi ouvert un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir cours HPULE18 (même programme)

Programme de langue du groupe « confirmés » :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD, Suzanne – TREDE, Monique – LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignant(e)s au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant prise ni en première année (sous le code HPULE18 au S1 ou HPELAG20 au S2 pour le groupe débutant, sous le code HPELAG21 au S2 pour le groupe confirmé), ni en seconde année (sous le code HPELAG3 au S3 ou HPELAG40 au S4 pour le groupe débutant, sous le code HPELAG41 pour le groupe confirmé), ni en troisième année au S5 (sous le code HLELGR51 pour le groupe débutant).

Semestre 6
Langue d'OC (Dialecte nissard) – HLEVLO6
UE fondamentale d'ouverture, parcours 1D
(Enseignement au choix, sur liste, dans les deux parcours)

M. CASAGRANDE

Pour plus de détails sur le contenu des cours, voir le Département de Langue d'Oc.

Contacts : M. Casagrande (sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr)

Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral (précisions en début de cours).

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Contactez les enseignants.

<p style="text-align: center;">Semestre 6 UEs Continuum 1D / Continuum 2D Présentation générale (rappel)</p>

Responsable : Mme SCHOENHENZ (INSPE) (en association avec la responsable L3 Lettres, pour le 2D).

Le continuum Licence Enseignement (CLE) est une formation proposée en vue de préparer l'entrée en master enseignement. Il est décliné en CLE 1D et 2D, permettant ainsi de se diriger vers des études menant aux métiers de l'enseignement du 1er degré ou du second degré. Cette UE comporte 2 grands ensembles obligatoires d'ECUE : une ou des ECUE(s) traitant des contenus à enseigner, une autre permettant d'appréhender le métier dans sa complexité (ECUE Préprofessionnalisation).

- CLE 1D, totalement encadré par des formateurs de l'INSPE.

En CLE 1D, tous les cours disciplinaires sont obligatoires et organisés autour de cours en présentiel qui sont complétés par quelques heures de travail en ligne. Ces heures de travail font partie des cours obligatoires. Les formateurs peuvent vous demander de lire des documents, de faire des fiches, un résumé, une présentation à faire aux autres, des exercices individuels ou en collaboration avec d'autres étudiants... Tous les formats sont possibles. Les formateurs choisiront les formules les plus efficaces. Ces ECUEs sont évaluées en contrôle continu (en première session et pour les non dispensés d'assiduité).

Pour compléter ces enseignements obligatoires, il est prévu des ECUEs facultatives sur toutes les disciplines à enseigner, qui permettent à chacun en fonction de ses besoins de choisir un ou des compléments de formation. Par une formation plus personnalisée, l'ambition est d'amener chacun à réussir toutes ses ECUEs, quel que soit son profil de départ. Il est rare qu'une formation vous propose des remises à niveau, profitez-en. Vous avez besoin d'un renforcement en mathématiques, sciences et EPS, alors, suivez les cours de renforcement. Toutes les disciplines proposées en cours obligatoires proposent des cours de renforcement. A vous de vous inscrire et de vous engager dans ceux dont vous avez besoin. Nous comptons sur votre responsabilisation et votre autonomie. Ici, les cours seront dispensés et disponibles à distance, ils pourront comporter des documents de référence, des exercices en ligne, des corrigés, des forums, des capsules vidéo... En début de semestre, vous vous inscrirez dans les renforcements par l'intermédiaire de la plateforme Moodle.

Le CLE 1D s'adresse en particuliers à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de ce même continuum en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi le CLE en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Il est possible sur demande d'accéder à l'espace de dépôt des cours et renforcement de L2, par mail à Mme Schoenhenz (Isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr).

L'ECUE préprofessionnalisation est encadrée par les formateurs de l'INSPE. Elle comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en école. Elle est évaluée de manière binaire, acquise ou non acquise.

Les UE de compétences transversales (compétences numériques et compétence LVE) seront complétées et/ou déclinées pour vous permettre d'aborder le master avec des notions en relation avec le métier d'enseignant du 1er degré.

- CLE 2D, un encadrement par une équipe de formateurs mixte.

L'ECUE disciplinaire, méthodologie et concours est assurée par les formateurs de la composante et de l'INSPE. L'ECUE préprofessionnalisation est encadrée par les formateurs de l'INSPE. Elle comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en établissement du secondaire (Collège, Lycée général ou Lycée professionnel).

Le CLE 2D s'adresse en particulier à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de ce même continuum en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi le CLE en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Se renseigner auprès des formateurs et/ou des étudiants pour récupérer les cours de L2.

La référente Inspé du CLE est Mme Schoenhenz : isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr

A noter :

- Toutes les informations essentielles passeront par les cours Moodle. Un forum dans chaque cours est prévu à cet effet. En cas d'évaluation en ligne, les sujets, boîtes de dépôts et autres outils seront déposés sur la plateforme de chacun des cours.
- Un onglet "administration" sera conçu dans les cours de Prépro afin de vous informer et de communiquer avec vous. Merci d'utiliser ce canal pour poser vos questions administratives ou signaler un problème. En cas d'absence justifiée, vous déposerez votre justificatif dans une boîte de dépôt dédiée.
- Il vous appartient donc de consulter régulièrement les cours Moodle. Si vous constatez une difficulté à vous rendre sur un cours, écrivez à Mme Schoenhenz (par le forum de l'onglet "administration" du cours prépro, ou à défaut si vous rencontrez un problème sur ce cours, par mail).

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Français – VLE1FR6 UE enseignements en école primaire, <u>parcours 1D</u> (Enseignement obligatoire dans le parcours)</p>

M. VIAL

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master en L3 poursuit le travail entamé en L2, renforçant la mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), et proposant de travailler sur des textes liés à l'image et des articles sur la didactique de la littérature et la littérature de jeunesse. L'objectif est d'initier les étudiants à la didactique du français enseigné dans le 1^{er} degré et par ailleurs de leur présenter les épreuves du concours du CRPE. De la même façon qu'en L2, les étudiants sont mis en activité dans le cadre d'ateliers lecture et d'écriture, de cercles de lecture, de débats, de présentations autour d'analyses de textes et d'articles.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Renforcement en français – VLE1RF6 UE enseignements en école primaire, <u>parcours 1D</u></p>
--

M. DEMARCO

Voir le descriptif *supra*.

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Mathématiques – VLE1MA6 UE enseignements en école primaire, <u>parcours 1D</u> (Enseignement obligatoire dans le parcours)</p>
--

M. LE DANTEC

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

Programme du S6

1. La figure de base : le triangle. *Différents types de triangle. Cas d'égalité. Triangles semblables.*
2. Les quadrilatères du plan. Classification et propriétés.
3. Le théorème de Pythagore. Pas de réciproque.
4. Géométrie dans l'espace. *Classifications des solides usuels (ceux qui ont une formule de volume « simple »)*
5. Géométrie dans l'espace. *Patrons des solides usuels.*

Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Renforcement en mathématiques – VLE1RM6 UE enseignements en école primaire, <u>parcours 1D</u></p>

M. LE DANTEC

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

Programme du S6

1. Géométrie : premières démonstrations
2. Les patrons des solides
3. Le triangle rectangle : la trigonométrie

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Semestre 6
Histoire & Arts – VLE1HA6 ; Sciences – VLE1SC6 ; EPS –
VLE1EP6
UE enseignements en école primaire, parcours 1D
(Enseignements obligatoires dans le parcours)

M. CHAUDRON (Histoire) – Mme PLANTIER (Géographie) – M. SANA (Musique) - Ms. Didier ORLANDI, Guillaume HUIILLARD, Philippe APLINCOURT (Sciences) – M. Robert MONER (EPS)

Contenu des cours précisé sur Moodle.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par chaque enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions par chaque enseignant au début du semestre.

Semestre 6
Renforcement en Histoire & Arts – VLE1RH6
Renforcement en Sciences – VLE1RS6
Renforcement en EPS – VLE1RE6
UE enseignements en école primaire, parcours 1D

M. CHAUDRON (Histoire) – Mme PLANTIER (Géographie) – M. SANA (Musique) - Ms. Didier ORLANDI, Guillaume HUIILLARD, Philippe APLINCOURT (Sciences) – M. Robert MONER (EPS)

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Semestre 6
Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation CLE 1D –
KPRO1D6
Anglais pour 1D – KLV1D6
! inclus dans l'UE compétences transversales des parcours 1D

M. MONER ou M. CHAUDRON (préprofessionnalisation) – Mmes LABOZ et BRILLARD (anglais)

Au semestre 6, la préprofessionnalisation est reportée dans l'UE de compétences transversales, qui comporte 4 ECUE, dont deux spécifiques 1D (la compétence LV est aussi spécifique 1D). Dans le cadre de l'ECUE « Préprofessionnalisation », un stage en établissement est prévu.

Semestre 6
Continuum 2D – prépa littérature française
VLELET6
UE Méthodologie du concours [2D] et didactique, parcours 2D
ECUE au choix, dans UE fondamentale de détermination 8,
parcours Lettres-Lettres

M. TASSEL **Deux chefs-d'œuvre romanesque du premier XXème siècle :**
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (1913) et Albert Camus, *L'Étranger* (1942)

Par-delà leurs grandes différences stylistiques ces deux romans sont portés par une réflexion approfondie, sur le temps chez Proust, sur l'absurde chez Camus. On interrogera l'inscription de cette dimension anthropologique et philosophique dans le tissu narratif.

La dimension anthropologique de *Du côté de chez Swann* surgit avec l'exploration de l'enfance et la construction d'un univers culturel et affectif. La célèbre scène de la madeleine –« Et tout d'un coup le souvenir m'est apparu »- donnera lieu à une approche des modalités, des pouvoirs et des enjeux de la mémoire involontaire. Dans « Un amour de Swann » le récit de la rencontre entre Swann et Odette conduira à interroger les relations qui se tissent entre amour et jalousie. Récit subjectif, *L'Étranger* suscite « le sentiment de l'absurde » (commentaire de Jean-Paul Sartre) par l'opposition entre l'aspiration à l'intelligibilité de la vie, propre à tout homme, et le caractère absurde d'une société qui n'accepte pas les différences.

Corpus

Marcel PROUST, *Du côté de chez Swann*, Paris, Gallimard (Folio)

Albert CAMUS, *L'Étranger*, Paris, Gallimard (Folio)

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Une explication de texte ou un commentaire composé sur chaque auteur ; une dissertation en temps libre ; un DST, une dissertation en temps limité (6h).

Évaluation du cours (pour les étudiants non assidus)

Un oral sur chaque texte.

Semestre 6
Continuum 2D – prépa langue française
VLELHO6
UE Méthodologie du concours [2D] et didactique, parcours 2D
ECUE au choix, dans UE fondamentale de détermination 8,
parcours Lettres-Lettres

Mme TENNEVIN

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de Madame Montagne dispensé lors du premier semestre.

Le programme suivi procèdera plutôt par grands chapitres essentiels à l'analyse grammaticale, avec des notions qui apparaissent également régulièrement dans les épreuves de concours. Il sera possible de modifier le programme choisi, en fonction des besoins et difficultés des étudiant.e.s.

Les objectifs seront donc à peu près les mêmes qu'au premier semestre, même si les méthodes de travail pourront être un peu différentes :

1/ Renforcer ses connaissances en grammaire pour être capable de faire une analyse grammaticale précise et justifiée.

Maîtriser la grammaire dans sa dimension de système (être capable de mettre les notions en relation les unes avec les autres).

2/ Réfléchir aux difficultés rencontrées lors de l'analyse grammaticale pour prévenir celles-ci en situation d'apprentissage de la grammaire dans l'enseignement secondaire (au collège et au lycée).

3/ Se préparer à l'écrit à l'épreuve de grammaire et didactique du CAPES de Lettres. Il ne s'agit pas pour l'instant de la pratique de l'épreuve de CAPES en tant que telle, mais d'exercices qui permettent une réflexion sur la mise en œuvre didactique des notions qui figurent dans les programmes.

Le cours aura lieu le mercredi matin de 9h30 à 11h30.

Bibliographie

PELLAT, Jean-Christophe & FONVIELLE, Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Paris, Magnard, 2016 (déjà conseillé par Mme Montagne).

RIGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe & RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2009 [1994].

Pour la didactique

CHARTRAND, Suzanne-G (dir.), *Mieux enseigner la grammaire. Pistes didactiques et activités pour la classe*, Pearson, ERPI Education, 2016.

BRISAUD, Catherine & COGIS, Danièle (dir.), *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ?*, Hatier, 2011.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)
Précisions au début du semestre.

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation CLE 2D LASH – KPROVH6 ! UE compétences transversales des parcours 2D LASH</p>
--

M. MONER ou M. CHAUDRON

Au semestre 6, la préprofessionnalisation est reportée dans l'UE de compétences transversales, qui comporte 4 ECUE, dont une spécifique 2D. Le contenu du cours sera précisé sur Moodle. Un stage en établissement est prévu.