



UNIVERSITÉ **CÔTE D'AZUR**

DÉPARTEMENTS
LETTRES MODERNES
&
LETTRES CLASSIQUES

Licence de Lettres
(Modernes ou Classiques)
LMC

LIVRET DES ENSEIGNEMENTS
Année 2023-2024

SOMMAIRE

TOUT SAVOIR SUR LA LICENCE DE LETTRES	3
PETIT GLOSSAIRE	4
INFORMATIONS GÉNÉRALES	7
Contacts – Ressources – Vie étudiante – Organisation des études	7
Responsables pédagogiques Licence Lettres	7
Gestionnaires administratifs Licence Lettres	7
Direction des Départements de Lettres Modernes et Lettres Classiques	7
Sections (pour information)	7
Étudiants étrangers : où s'adresser ?	7
Quand et comment contacter ?	7
Lien internet du portail LLAC	8
Adresse électronique personnelle : « Sésame »	8
L'ENT, un peu plus de détails	8
Bibliothèque universitaire (BU)	9
Centre de Ressources en Langues (CRL)	9
Vie étudiante, Fonctionnement de la faculté	9
Organisation des études et examens : quelques éléments d'information	10
Règlement des examens - MCC	10
Calendrier des enseignements	10
LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES	12
PRÉ-RENTRÉE ET RENTRÉE	13
Pour les étudiants de L2/L3	13
Pour les étudiants de L1	13
Récapitulatif des réunions	13
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES	14
Descriptifs, mode d'emploi	14
Inscriptions pédagogiques : à quoi dois-je m'inscrire ?	14
En L1	14
En L2	15
En L3	15
<i>Dans le parcours Lettres général ou Lettres-Lettres</i>	15
<i>Dans le parcours continuum 1D</i>	16
<i>Dans le parcours continuum 2D</i>	16
STRUCTURE DE LA FORMATION L1-L2-L3 & OFFRE DE COURS	17
PROGRAMME DES COURS	38



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres
(Modernes ou Classiques)
LMC

TOUT SAVOIR
SUR LA
LICENCE DE LETTRES

PETIT GLOSSAIRE

(Pour servir à la lecture des pages qui suivent)

Bonus engagement : les étudiant(e)s peuvent choisir de s'inscrire dans une des actions proposées par la faculté (engagement auprès d'associations à caractère social) et bénéficier, s'ils/elles remplissent correctement la mission qui leur a été confiée, d'un bonus de 0,25 point sur leur moyenne finale. Une page dédiée permet de s'informer sur les missions disponibles. Bonus engagement et bonus sport* sont cumulables en Licence.

Bonus sport : les étudiant(e)s peuvent choisir de s'inscrire dans une des activités proposées par le service des sports et bénéficier, s'ils/elles font un nombre d'heures suffisant de pratiques et remplissent les conditions complémentaires demandées, d'un bonus de 0,25 point sur leur moyenne finale. Une page dédiée permet de se renseigner. Bonus sport et bonus engagement* sont cumulables en Licence.

Bonus culture et bonus entrepreneuriat : même principe

Champ LLAC : le campus Carlone est divisé en deux champs principaux d'étude : le champ LLAC et le Champ SHS. LLAC signifie Lettres, Langues, Arts et Communication. Le champ LLAC intègre donc l'ensemble des disciplines qui peuvent relever de ce champ : études littéraires, études orientées LVE (LLCE ou LEA), études en arts (danse, musique, théâtre), études en information & communication. Des disciplines comme les SDL et la Philosophie sont à l'interface des champs LLAC & SHS. Certaines doubles Licences réunissent les objets de plusieurs champs, dont la Licence Histoire-Lettres (ouverte en L2 et en L3 uniquement à la rentrée 2023-24).

Champ SHS : SHS signifie Sciences humaines et sociales. Le champ SHS intègre notamment l'histoire, la géographie, la sociologie, l'ethnologie, l'anthropologie.

Compétences transversales (CT) : il s'agit d'une série de compétences qui sont devenues obligatoires dans toutes les formations de Licence de l'Université : compétence en LV étrangère, compétences en français (maîtrise de la langue et compétences rédactionnelles), compétences numériques (maîtrise des outils informatiques d'usage commun), compétences informationnelles (maîtrise de la recherche d'information), compétences pré-pro (capacité à réfléchir sur son parcours et à préparer son insertion professionnelle). Pour chacune, une progression est organisée sur les trois années de Licence. Certaines compétences, comme la LVE, sont présentes à tous les semestres. D'autres n'apparaissent qu'à quelques reprises.

Continuum 1D : continuum premier degré. Il s'agit d'un parcours*, proposé dès le s3, d'abord sous forme d'option, qui permet de se préparer progressivement au métier d'enseignant du premier degré (professeur des écoles) et de se préparer à l'entrée en Master MEEF 1D, le master qui forme les futurs professeurs des écoles et prépare au concours du CAPES 1D. Attention : le choix du continuum 1D facilite l'accès à ce Master mais ne le rend pas automatique, le Master MEEF 1D étant assez sélectif.

Continuum 2D : continuum second degré. Il s'agit d'un parcours*, proposé dès le s4, d'abord sous forme d'option, qui permet de se préparer progressivement au métier d'enseignant du second degré en Lettres (professeur des collèges / lycées) et de se préparer à l'entrée en Master MEEF 2D, le master qui forme les futurs professeurs des collèges/lycées et prépare au concours du CAPES 2D.

EUR (pour information) : Les EUR ou Écoles Universitaires de Recherche s'occupent plus particulièrement des niveaux Master-Doctorat et de la Recherche. Les formations et laboratoires de Lettres sont surtout associées à l'EUR CREATES, même si certains laboratoires associés aux formations de Lettres ont une double affiliation.

Gestionnaire administratif : c'est la personne à contacter lorsque vous avez un problème d'IA*, d'IP*, de relevé de notes, de diplôme, etc. En bref, pour tout ce qui concerne le suivi administratif de vos études. En 2023-2024, Mme Pascale Tacconi.

Inscription administrative (IA) : c'est l'inscription qui vous permet d'être considéré(e) comme étudiant(e) de l'université dans une formation donnée. Elle se déroule en premier. Cette inscription administrative a un coût, qui peut être réduit pour les étudiant(e)s boursiers. C'est pour cette inscription que vous devez fournir certaines pièces. Elle est depuis quelques années en grande partie dématérialisée. Les étudiant(e)s doivent cependant se rendre à l'Université pour récupérer leur carte d'étudiant.

Inscription pédagogique (IP) : cette inscription est tout aussi obligatoire que la précédente. Une fois inscrit à l'université dans une formation, il vous faut encore faire la liste des cours que vous suivez (certains sont obligatoires, certains sont au choix) afin d'établir votre contrat pédagogique. C'est cette IP (qui se fait également en ligne) qui vous permet de figurer sur les listes de vos enseignants comme inscrit(e) au cours et surtout de recevoir une évaluation pour votre cours. Faute d'IP correcte, vous serez automatiquement noté(e) absent(e) par le système informatique. L'IP se fait plus tard que l'IA*, dans une période très restreinte entre les réunions de pré-rentrée et la/les premières semaines de cours. Le calendrier des IP est déterminé chaque année par la scolarité.

Laboratoires : la grande majorité de vos enseignants sont des enseignants-chercheurs. À côté de leur activité d'enseignement, ils font des recherches et publient leurs résultats. Celles-ci peuvent d'ailleurs nourrir leurs cours. L'adossé aux laboratoires devient fondamental en Master, mais les étudiants doivent avoir un premier aperçu de cette vie de la recherche dès la Licence, notamment en L3. Les enseignants-chercheurs de Lettres sont principalement rattachés à quatre laboratoires : CTELA, BCL, CEPAM, LIRCES.

Lettres - Lettres : il s'agit du 3^e parcours* de L3, parcours général qui se caractérise par le maintien d'une ouverture maximale (pas de préprofessionnalisation pour aller vers l'enseignement) et peut conduire à d'autres débouchés.

L@UCA : projet mené par une équipe qui travaille à aménager ou améliorer le cycle Licence à l'Université Côte d'Azur. Cette équipe est notamment à l'origine de l'UE professionnalisation proposée en Lettres à titre facultatif à compter du s2. Elle s'adresse surtout aux étudiants qui pourraient être intéressés par le montage d'une structure professionnelle (entreprise, association, auto-entrepreneuriat, etc.). Les étudiants peuvent suivre chaque semestre un des cours qui constituent l'UE.

Mention : la mention est le domaine dans lequel vous avez choisi de faire vos études (mention Lettres)

MESR : Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. L'association d'enseignement supérieur et de recherche est importante. En effet, l'ES se caractérise par un enseignement en tout ou partie appuyé sur la recherche.

Parcours : un parcours permet de donner une orientation particulière à votre Licence (ici de Lettres). Les parcours commencent à se mettre en place en L2 sous forme d'option, avant de devenir des parcours à part entière en L3. Dans tous les cas, vous serez titulaire d'une Licence de Lettres, mais avec telle ou telle coloration particulière.

Portail : l'organisation des études de Licence en portail est la conséquence de la dernière loi mise en place par le MESR. Les portails visent à permettre aux étudiant(e)s de découvrir au moins une autre discipline que celle(s) de leur mention* (dans les UED d'ouverture puis les UEA d'ouverture) et de se réorienter s'ils le veulent. Après le s4, on considère que les étudiant(e)s ont fait leur choix définitif. L'organisation en portail disparaît donc. En outre, pour les étudiant(e)s qui savent très précisément ce qu'ils souhaitent faire, une spécialisation est possible via les parcours* professionnalisants comme les continuums 1D/2D ou via le remplacement de l'UEA d'ouverture par une UEA supplémentaire dans la mention (s3 ou s4 selon les cas, s4 pour la mention Lettres).

Responsable pédagogique : les responsables pédagogiques sont des enseignantes de la formation, qui sont en charge du suivi de la promotion. Elles assurent sa viabilité en termes d'organisation d'ensemble, d'EDT, de gestion des difficultés rencontrées (étudiants-enseignants), de contacts avec les étudiants, etc. Elles sont en contact permanent avec la gestionnaire administrative*. En 2023-2024, pour les L1 et L2, contacter Mme Bohdana Librova. Pour les L3, Mme Muriel Lafond.

Sections : les sections sont des sous-divisions d'un Département. Elles représentent différentes spécialités. En Lettres Modernes, les trois sections représentent les trois spécialités qui forment le cœur de la mention : littérature française, littérature comparée, langue française. Les enseignants responsables de section organisent chaque année la répartition des enseignements dans leur spécialité. Ce ne sont pas les interlocuteurs privilégiés des étudiants.

UE : unité d'enseignement. Une UE peut être constituée d'un nombre variable de cours. Elle donne lieu à l'obtention d'ECTS, qui sont reconnus dans tout l'espace de l'union européenne. Une UE peut être composée d'un ensemble de cours obligatoires (ECUE) ou d'une liste de cours avec choix ou de plusieurs blocs au choix mais comprenant chacun des cours obligatoires (dans le bloc choisi), etc.

UED : UE* découverte. En L1, des UE découvertes vous permettent d'approfondir les connaissances dans votre mention, d'aborder un autre pan des études dans votre mention, de découvrir une autre mention.

UEA : UE* approfondissement. En L2, des UE d'approfondissement permettent la poursuite de ce que vous avez entamé en L1 avec les UED. Certaines UEA sont orientées vers l'approfondissement dans votre mention, certaines UEA sont orientées vers un approfondissement dans une autre mention (préférentiellement, la même que celle que vous aviez choisie en L1 en UED d'ouverture).

INFORMATIONS GÉNÉRALES

Contacts – Ressources – Vie étudiante – Organisation des études

Responsables pédagogiques Licence Lettres

L1-L2 : Mme Bohdana LIBROVA

Bohdana.LIBROVA@univ-cotedazur.fr

L3 et Mention : Mme Muriel LAFOND

Muriel.LAFOND@univ-cotedazur.fr

Informations spécifiques Lettres classiques : Mme Muriel LAFOND ou M. Nicolas BERTRAND

Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr

Parcours LAS Lettres (L1-L2-L3) : Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES

Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr

Gestionnaires administratifs Licence Lettres

Gestionnaire administrative Licence Lettres : Mme Pascale TACCONI

Contact : <http://glpi-form-sco.univ-cotedazur.fr/>

Boîte aux Lettres, en salle des professeurs

Le bureau se trouve dans le bâtiment H, plus précisément en H005

Heures d'ouverture du secrétariat : Du lundi au vendredi de 9h00 à 16h15 (plage horaire susceptible de modifications) – Fermé le mardi après-midi

Direction des Départements de Lettres Modernes et Lettres Classiques

Directeur du département de lettres modernes : M. Ilias YOCARIS

Mail : Ilias.YOCARIS@univ-cotedazur.fr

Directeur du département de lettres classiques : M. Nicolas BERTRAND

Mail : Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr

Sections (pour information)

Le département de Lettres Modernes comprend trois sections :

- Littérature française (responsable : Mme Hélène BABY :

Helene.BABY@univ-cotedazur.fr)

- Littérature générale et comparée (responsable : Mme Sylvie PUECH-BALLESTRA :

sylvie.puech-ballestra@univ-cotedazur.fr)

- Langue française (responsable : Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES :

Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr)

Le Département de Lettres Classiques ne comprend pas de sections.

Étudiants étrangers : où s'adresser ?

Pour toute information et notamment pour leur IP, les étudiants étrangers doivent s'adresser au bureau des Relations internationales : bâtiment H, 1^{er} étage, 126b (sous réserve de déménagement à la rentrée)

Gestionnaire des Learning agreements : Mme Anita BRIAND : Anita.BRIAND@univ-cotedazur.fr

Pour des conseils spécifiques, les étudiants doivent s'adresser à leurs coordonnateurs (Université d'origine & coordonnateur niçois).

Quand et comment contacter ?

Avant de contacter gestionnaires administratifs, responsables pédagogiques ou directeurs/trices de Département, veillez à **bien prendre connaissance des messages reçus**, des documents envoyés et à vérifier les différents sites internet de l'université, notamment le site du portail LLAC où figurent la plupart des actualités qui peuvent vous concerner. Ce site a été entièrement revu et est très bien organisé. En agissant ainsi, vous épargnerez des personnes souvent surchargées de travail et vous gagnerez en autonomie, ce qui est aussi important pour de jeunes adultes. Bien entendu, si un problème ne trouve pas sa solution une fois lues les informations disponibles ou si les informations mises à votre disposition vous semblent peu compréhensibles, nous restons à votre disposition.

Lien internet du portail LLAC

<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

Le lien <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> pointe le site du portail LLAC et vous fournit toutes sortes d'informations qui vous permettront d'accomplir les démarches indispensables au bon déroulement de vos trois années de Licence, mais aussi de vivre au mieux ce premier cycle des études supérieures que vous avez choisies. Comme son nom l'indique, ce site renseigne sur les diverses formations du portail Lettres, Langues, Art et Communication.

Vous pourrez y découvrir les contours du portail LLAC (onglet « Découvrir le portail LLAC » dans le menu vertical de gauche), mais aussi :

- les calendriers de Licence, dans l'onglet « Documents pratiques » (avant-dernier onglet du menu vertical de gauche). Cet onglet « Documents pratiques » vous permet aussi de télécharger un plan du campus, le règlement intérieur, l'offre de formation du portail LLAC et un guide de l'étudiant 2023-2024 ; il héberge enfin une FAQ (Foire aux questions).

- les livrets d'enseignements (dont celui-ci), dans l'onglet « Formations », en début de page dans la partie « Formations du portail LLAC », en cliquant sur « Licences » puis sur « Lettres Modernes et Classiques ». C'est aussi dans cet onglet, plus bas dans la page, dans la partie « Les unités d'enseignement UE », en cliquant sur « UE de découverte » ou sur « UE d'approfondissement » que vous trouverez les livrets décrivant les UED de L1 et les UEA de L2 (voir *supra* le glossaire). Ces livrets vous permettront de choisir votre UE hors mention. Dans la même partie, mais cette fois en cliquant sur « UE de compétences transversales », vous trouverez une présentation des compétences transversales. Enfin, tout en bas de la page, vous trouverez une partie consacrée aux LVE, et intitulée « LANSAD ».

- les informations sur les inscriptions administratives (IA) et les inscriptions pédagogiques (IP), indispensables à la validation de vos semestres, dans l'onglet « Candidatures et Inscriptions », même si pour le moment, les informations sur les IA sont aussi disponibles en page d'accueil du site.

- l'onglet « Scolarité » vous guide pas à pas pour vous permettre d'obtenir votre carte étudiante (et si vous en avez besoin un certificat de scolarité), et pour vous permettre d'activer votre compte Sésame, tous deux indispensables au quotidien (voir *infra*). Le moment venu, c'est aussi dans cet onglet que vous trouverez les MCC (modalités de contrôle des connaissances), ainsi que diverses informations administratives (année de césure, transfert de dossier vers un autre établissement d'enseignement supérieur, relevés de notes et diplômes).

- après les onglets « S'orienter/Se réorienter » (à consulter au moins une fois au début de chaque semestre, pour éviter de manquer des échéances, notamment en L3), « Alternance », « Stage », « International » que nous vous laissons découvrir, vous trouverez un autre onglet indispensable au quotidien, « Services aux étudiants », qui pointe vers les services de santé, sport, culture, aide aux étudiants en situation de handicap et autres aides, et aussi vers la BU Henri Bosco (la Bibliothèque universitaire du Campus Carlone ; voir détails *infra*).

Adresse électronique personnelle : « Sésame »

Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Scolarité ».

Les étudiants reçoivent **après l'avoir demandé, quand leur IA est validée**, un code Sésame qui leur donne **accès à l'Espace Numérique de Travail (ENT)**, où ils trouvent les informations importantes, et les documents ou cours mis à leur disposition par les enseignants sur **Moodle**.

Les adresses @etu.univ-cotedazur.fr peuvent être basculées sur les adresses personnelles, mais les étudiants sont invités à utiliser leur adresse institutionnelle et à **la consulter très régulièrement**, car les informations collectives passent par les listes de diffusion internes.

L'ENT, un peu plus de détails

L'Université Côte d'Azur met à disposition de ses étudiants et de son personnel un espace numérique de travail (ENT)

Toutes les informations concernant votre scolarité sont affichées ou transmises par l'ENT. Vous pouvez également y vérifier vos inscriptions pédagogiques afin de savoir quels examens vous devez passer.

Ainsi, c'est dans votre ENT que vous trouverez, en principe, rassemblés :

- un espace personnel : votre dossier, votre contrat pédagogique, vos plannings d'emploi du temps, votre espace de stockage, vos listes de diffusion,
- l'accès aux ressources documentaires (Service Commun de la Documentation - SCD),

- l'outil Moodle – plateforme pédagogique en ligne (Service TICE) : cette plateforme est pour certains enseignements un support très important (cours, exercices, dépôt de devoirs, etc.),
- le bureau d'assistance en ligne,
- les flux d'informations personnalisés,
- l'annuaire des personnels de l'Université.

Son accès est soumis à authentification, gage de sécurité et de confidentialité.

Bibliothèque universitaire (BU)

Située à gauche du campus central, la B.U. est un lieu de travail et de documentation destiné aux étudiants de tous les Départements, qui peuvent consulter ou emprunter des ouvrages, consulter les banques de données et internet. Il est vivement recommandé aux étudiants de se rendre à la bibliothèque régulièrement, de se familiariser avec les lieux et de prendre l'habitude d'y consulter les ouvrages dès la première année. La lecture personnelle est un complément indispensable aux cours.

Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Services aux étudiants ».

Centre de Ressources en Langues (CRL)

de 9h à 18h sur les sites de :

Carlone : H228 SJA2 : 3B16 Trotabas : 426

Après une évaluation initiale de votre niveau en langue, vous construisez votre propre parcours de mobilité en allemand, anglais, espagnol ou italien.

Le travail s'effectue en **apprentissage semi-dirigé** à partir de ressources disponibles en Centre et/ou à distance (papier, audiovisuel, numérique). Vous participez à des **ateliers thématiques** de conversation, avez la possibilité de nouer un « **tandem** » avec un étudiant natif, etc. En permanence, vous êtes accompagné par un moniteur en langues qui vous guide dans vos choix et répond à vos interrogations spécifiques.

Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Formations », section « LANSAD » (en bas de page).

Vie étudiante, Fonctionnement de la faculté

Pendant votre cursus de Licence, vous pouvez choisir de faire un ou plusieurs **stages** (en plus des stages obligatoires dans certains parcours de L3).

Vous avez aussi la possibilité d'interrompre vos études pendant un semestre ou un an, en étant de droit réintégré. C'est ce qu'on appelle la césure. Elle est octroyée aux étudiant(e)s sur dossier (séjour linguistique à l'étranger, service civique, période de salariat pour raisons financières ou pour « tester » un débouché professionnel, motif familial personnel, etc.). Les dates de dépôt de dossier sont contraintes.

Enfin, vous pouvez partir en séjour Erasmus à l'étranger (dans ce dernier cas, l'interlocuteur privilégié est le bureau des relations internationales, en H126b), pour un semestre ou un an. Lien internet : <https://univcotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « International ».

L'université met aussi à votre disposition un certain nombre de services (bureau d'aide sociale, médecine universitaire, service pour les étudiants souffrant d'un handicap, prise en compte du statut de sportif de haut niveau, bureau d'information et d'orientation, tremplins stages et emplois, formation à l'entrepreneuriat et soutien aux étudiants porteurs de projets). Lien internet : <https://univcotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication> ; onglet « Services aux étudiants ».

L'université propose des activités, dont certaines peuvent entrer dans le cadre de vos études en tant que bonus, etc. (événements festifs, sport, culture, formation à l'écologie, engagement solidaire, etc.).

Soyez attentifs à toutes ces informations. Certains événements ont lieu sur le campus Carlone. Mais n'oubliez pas les autres campus : Saint-Jean d'Angély pour les tremplins stages-emplois, Valrose pour certains événements festifs, pour la médecine universitaire et pour certains services centraux, la maison de l'étudiant proche de Saint-Jean d'Angély, etc. Lien internet : <https://univ-cotedazur.fr>

Organisation des études et examens : quelques éléments d'information

L'inscription administrative (IA) est annuelle, mais **l'inscription pédagogique (IP) dans les UE doit être refaite à chaque semestre.**

Exception faite de l'UE de « compétences transversales », la formation est en contrôle continu intégral. Il n'y a donc pas de session d'examen, sauf pour cette UE.

Au sein d'un parcours de formation (L1/L2/L3), les UE sont définitivement acquises et capitalisables dès lors que l'étudiant y a obtenu **10/20**. De la même façon, les UE sont composées d'unités d'enseignement (ECUE) capitalisables dès lors qu'elles sont validées.

L'acquisition de chaque UE emporte l'acquisition des crédits européens (ECTS) correspondants. Chaque UE est affectée du nombre de crédits nécessaire pour totaliser **30 ECTS par semestre**. La Licence donne donc 180 ECTS.

Chaque UE est affectée d'un coefficient et d'une valeur en ECTS ; l'échelle des valeurs en ECTS est identique à celle des coefficients.

Un diplôme s'obtient soit par acquisition de chaque UE constitutive du parcours correspondant, soit par application des modalités de compensation entre unités d'enseignement. Un diplôme obtenu par l'une ou l'autre voie confère la totalité des crédits européens prévus pour le diplôme. Il est cependant évident qu'il est grandement préférable d'obtenir son année sans recourir à ce qui suit, en prévision de vos poursuites d'étude ou de votre évolution professionnelle. Rappelons que l'entrée en Master est sélective, par exemple.

Mécanismes de compensation

La **compensation** est organisée sur le semestre sur la base de la moyenne générale des notes obtenues pour les diverses unités d'enseignement, pondérées par les coefficients.

Plusieurs types de compensation automatique existent :

- ▲ à l'année, entre les semestres (dès la 1^{re} session)
- ▲ à l'intérieur du semestre, entre les UE
- ▲ à l'intérieur des UE, entre les ECUE

Attention, cette compensation devient définitive au bout de 5 jours : si l'étudiant veut y renoncer (par exemple pour rattraper une ECUE non validée en 1^{re} session), l'étudiant doit le signaler officiellement par écrit. Sinon, l'étudiant admis par compensation n'a plus rien à repasser, même les UE non acquises, et il se voit attribuer 30 crédits par semestre (même acquis par compensation).

Seconde chance : l'étudiant non admis bénéficie d'une seconde chance. Depuis 2021-2022, cette seconde chance consiste pour les enseignements de Lettres en un **nouveau calcul de la moyenne, uniquement pour les UE non acquises, au sein d'un semestre non acquis, selon les MCC (modalités de contrôle de connaissance) déposées.** L'UE « Compétences transversales » conserve une seconde session.

Cas particulier pour les UE assurées par l'INSPE : le calcul de la 2^e chance à l'UE s'effectue en gardant toutes les notes d'ECUE de la 1^{re} session auxquelles on applique des coefficients plus favorables aux étudiants.

Règlement des examens - MCC

Le règlement des examens évolue régulièrement, tout comme les MCC (modalités de contrôle de connaissance) qui sont mises à jour annuellement. Ces documents sont disponibles sur le site du portail LLAC, onglet « Scolarités » puis sous-onglet « Examens ».

Calendrier des enseignements

En L1, au s1, le nombre de séances de cours est inférieur (10) mais les cours sont précédés d'une période « enjeux » obligatoire. Au s2, le nombre de séances peut varier de 10 à 12 selon les enseignements. En L2/L3, le nombre de séances est de 12 à chaque semestre. Le calendrier, lui, s'étend sur 13 semaines en L1s1, et sur 15 semaines à partir de la L1s2. En effet, les enseignants peuvent être amenés à décaler un cours ou à organiser une évaluation en dehors des semaines de cours. Les étudiants doivent donc être disponibles sur l'ensemble du calendrier prévu pour les enseignements.

• Calendrier L1, année universitaire 2023-2024

Réunions de rentrée : 7 septembre 2023 (voir *infra* pour le détail)

Inscription pédagogique en LV (comp. Transversales) : choix anglais, Italien, espagnol : les dates seront indiquées ultérieurement

Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix : du 18 au 24 septembre

Période enjeux : du 11/09/2023 au 15/09/2023 (voir site du portail LLAC pour le détail)

Inscriptions pédagogiques dans l'UE hors mention : du 22 au 27 septembre

NB : 13/09-19/09 : période de réorientation (commission le 27/09/2023)

5 semaines d'enseignement : du 25/09/2023 au 27/10/2023

Journée banalisée accueil L1 : jeudi 28 septembre 2023

NB : 29/09 = date limite pour demander les aménagements études (non-assiduité) et évaluations (1/3 temps, etc.)

Pause pédagogique : du 30/10/2023 au 05/11/2023

8 semaines pour placer les enseignements : du 06/11/2023 au 12/01/2024

NB : 1/12-17/12 : période de réorientation (commission les 16-17/01/2024)

Pause pédagogique inter-semestres : du 25/12/2023 au 07/01/2024

Épreuves de compétences transversales L1 : du 23 au 25 janvier 2024

Inscription pédagogique en LV (comp. transversales) : choix anglais, italien, espagnol : les dates seront indiquées ultérieurement

Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix : du 9 au 14 janvier

Inscriptions pédagogiques dans l'UE hors mention : du 11 au 18 janvier

NB : 26/01 = date limite pour demander les aménagements études (non-assiduité) et évaluations (1/3 temps, etc.) pour le 2^e semestre

4 semaines d'enseignement : du 29/01/2024 au 23/02/2024

Pause pédagogique : du 26/02/2024 au 03/03/2024

11 semaines pour placer les enseignements : du 04/03/2024 au 17/05/2024

Épreuves de compétences transversales L1 : du 22 au 24 mai

Compétences transversales, seconde session L1 : entre le 13/06/2024 et le 15/06/2024

• Calendrier L2 et L3, année universitaire 2023-2024

Réunions de rentrée : 22 septembre 2023 (voir *infra* pour le détail)

Inscription pédagogique en LV (comp. Transversales) : choix anglais, Italien, espagnol : les dates seront indiquées ultérieurement

Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention au choix en L2 et L3 : du 18 au 24 septembre

Inscriptions pédagogiques dans l'UE hors mention en L2 : du 22 au 27 septembre

5 semaines d'enseignement : du 25/09/2023 au 27/10/2023

NB : 29/09, date limite pour demander les aménagements études (non-assiduité) et évaluations (1/3 temps, etc.)

Pause pédagogique : du 30/10/2023 au 05/11/2023

10 semaines pour placer les enseignements : du 06/11/2023 au 26/01/2024

NB : décembre/janvier : période de réorientation pour les L2 (commission le 16 et 17 janvier 2024 ; pour les LAS : 31 janvier 2024)

Pause pédagogique inter-semestres : du 22/12/2023 au 08/01/2024

Épreuves de compétences transversales L2 : 26/01/2023 et 27/01/2024

Épreuves de compétences transversales L3 : 20/01/2024

Inscription pédagogique en LV (comp. Transversales) : choix anglais, Italien, espagnol : les dates seront indiquées ultérieurement

Inscriptions pédagogiques dans les enseignements de la mention choix en L2 et L3 : du 9 au 14 janvier

Inscriptions pédagogiques dans l'UE hors mention en L2 : du 11 au 18 janvier

4 semaines d'enseignement : du 29/01/2024 au 23/02/2024

Pause pédagogique : du 26/02/2024 au 03/03/2024

11 semaines d'enseignement : du 04/03/2024 au 17/05/2024

Épreuves de compétences transversales L2 : 18 et 21 mai 2024

Épreuves de compétences transversales L3 : 04/05/2024

Compétences transversales, seconde session L2/L3 : entre le 13/06/2023 et le 15/06/202

LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES

La formation universitaire est organisée autour de trois diplômes : la Licence, le Master et le Doctorat (sigle : LMD).

La Licence couvre trois années d'étude (L1, L2 et L3). Les enseignements sont semestrialisés : chaque semestre permet l'obtention de 30 crédits ECTS (European Credits Transfer System). La réussite aux trois années de la Licence vous octroie donc un capital de 180 crédits. Les maquettes de Licence doivent être renouvelées tous les 4 ou 5 ans. Nous sommes actuellement dans la dernière année des actuelles maquettes.

En L1, **un seul parcours est proposé, inscrit dans un portail pluridisciplinaire**. Les étudiants suivent majoritairement des cours de Lettres, mais doivent obligatoirement suivre un enseignement dans une autre mention de l'un des deux portails (LLAC et par exception SHS). Voir la structure détaillée des enseignements de L1 dans les pages qui suivent.

En L2, **un seul parcours est proposé, mais un choix peut s'effectuer au niveau de la dernière UE de la formation** : les étudiants peuvent choisir soit une UE d'approfondissement dans une autre mention du portail LLAC ou du portail SHS, soit une UE pré-professionnalisante (au s3, UE du continuum 1D, permettant une première orientation vers l'enseignement du premier degré / au s4, UE du continuum 1D, idem ou UE du continuum 2D, permettant une première orientation vers l'enseignement du second degré). Voir la structure détaillée des enseignements de L2 dans les pages qui suivent.

En L3, **trois parcours sont proposés** : le parcours Lettres général, le parcours Lettres continuum 1D, le parcours Lettres continuum 2D. Chaque parcours est doté d'une spécificité en termes d'enseignements proposés et de débouchés. Vous devez choisir l'un des parcours proposés. Voir la structure détaillée des enseignements de L3 dans les pages qui suivent.

LES COMPÉTENCES TRANSVERSALES

Les semestres (s1 à s6) sont organisés en 5 UE, dont 1 UE dite de compétences transversales commune à toutes les Licences. Un livret spécifique est consacré à ces compétences transversales.

PRÉ-RENTRÉE ET RENTRÉE *Présence impérative en L1, obligatoire en L2 et L3*

Pour les étudiants de L2/L3

La pré-rentrée a lieu la semaine précédant le début des cours. Comme vous le savez déjà pour la plupart, il est important de s'y rendre pour avoir toutes les informations utiles sur le calendrier universitaire, la structure des cours, les programmes de cours 2023-2024, les inscriptions pédagogiques, etc.

Le Département de Lettres a prévu sa pré-rentrée L2/L3 le **vendredi 22 septembre 2023 à 9h pour les L3 et à 11h pour les L2, en salles IT 248 et IT 252.**

Pour les étudiants de L1

L'année de L1 se caractérise par une organisation particulière, la rentrée s'étendant sur un peu plus d'une semaine avant la reprise des cours proprement dit. La **présence des étudiants est obligatoire pendant la période de RENTRÉE et d'ENJEUX**, qui précède le début des cours proprement dits.

Au sein de ces quelques jours, ont notamment lieu :

- une réunion de pré-rentrée organisée par chaque Département : pour le Département des Lettres, le **jeudi 7 septembre 2023 à 10h** (durée 2h30), en amphi H61. **Il est impératif d'y être présent.**
- une réunion sur le programme Oui si spécifique Lettres, le **jeudi 7^{er} septembre 2023 à 14h** (durée 30 mn), en IT 248 et IT 252. **La présence à cette réunion est obligatoire pour les étudiants inscrits en Oui si et vivement conseillée à tous.** S'y ajoute une réunion obligatoire pour tous les étudiants admis en OUI SI, le mercredi 13 septembre, à 14h (durée 2 h), en amphi 84.
- une réception des étudiants de L1 par la responsable de formation, Mme Librova (responsable L1/L2), assistée d'autres enseignants, le **jeudi 7 septembre après-midi, entre 14h30 et 15h30**, en IT 248 et IT 252.
- Des cours-présentation sur les enjeux disciplinaires des différentes mentions, assurés par plusieurs enseignants des différents Départements. Il est obligatoire de se rendre aux présentations assurées par les enseignants de Lettres Modernes et de Lettres Classiques, et vivement conseillé de suivre celles d'autres mentions (suivi obligatoire d'un cours hors mention dans votre cursus) pour conforter vos choix en matière d'inscription pédagogique (inscription dans les cours). **Ces présentations ont lieu du 11/09/2023 au 13/09/2023.**
- **Les étudiants de L1 du parcours LAS (« Licence Accès Santé ») Lettres** auront une réunion spécifique, le **jeudi 7 septembre, de 8h30 à 10h**, en amphi H61 (**présence impérative**).

Les informations de rentrée 2023 sont actuellement disponibles sur la page d'accueil du portail LLAC :
<https://univ-cotedazur.fr/portails/portail-lettres-langues-art-communication>

oooooooo

Récapitulatif des réunions

NB : créneaux larges pour laisser le temps aux étudiants de poser des questions aux responsables, les réunions peuvent se terminer avant l'heure de fin – Il est important d'être là dès le début de la réunion

Réunion de pré-rentrée L1 Lettres (présence impérative) = jeudi 7 septembre 2023, 10h (durée 2h30), Amphi H61

Réunion d'info Oui si (présence souhaitée de tous et impérative des étudiants inscrits en « OUI SI ») = jeudi 7 septembre 2023, 14h (durée 30 minutes), IT 248 & IT 252

Accueil individualisé des L1 Lettres = jeudi 7 septembre 2023, entre 14h30 et 15h30, IT 248 & IT 252

Réunion de pré-rentrée L1, parcours LAS (« Licence Accès Santé ») Lettres (présence impérative) = jeudi 7 septembre, 8h30 (durée 1h30), Amphi H61.

Réunion de pré-rentrée L2 Lettres (présence obligatoire) = vendredi 22 septembre 2023, 11h (durée 2h), salles IT 248 et IT 252

Réunion de pré-rentrée L3 Lettres (présence obligatoire) = vendredi 22 septembre 2023, 9h (durée 2h), salles IT 248 et IT 252

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS PÉDAGOGIQUES

Descriptifs : mode d'emploi

Vous trouverez d'abord dans ce livret la structure des enseignements, sous forme de tableaux.

Rappel

UE = unité d'enseignement, portant les ECTS.

ECUE = sous-partie obligatoire d'une UE.

À l'intérieur d'une UE, vous pouvez avoir plusieurs cours obligatoires (ECUE) ou une liste de cours dans laquelle vous devez choisir 1, 2 ou 3 cours selon les UE. Voir précisions dans les tableaux *infra*.

Pour chaque cours, figure le nom de l'enseignant et un titre court.

À la suite de ces tableaux, vous trouverez un descriptif plus complet de chaque cours, semestre par semestre.

ATTENTION : des compléments d'information, notamment concernant les enseignements du second semestre, sont prévus en cours d'année. Pensez à consulter régulièrement en ligne les mises à jour de ce livret.

Inscriptions pédagogiques : à quoi dois-je m'inscrire ?

Rappel

L'inscription pédagogique (IP) est distincte de l'inscription administrative (IA) et absolument obligatoire. Ce sont les IP qui permettent à l'enseignant, au(x) responsable(s) pédagogique(s), aux gestionnaires administratifs, d'avoir la liste des étudiants qui doivent être évalués dans chaque cours. En l'absence d'inscription pédagogique, vos notes ne pourront être rentrées sur le logiciel de saisie.

En L1

À chaque semestre de L1, les étudiants de la Licence lettres doivent suivre 9 enseignements qui correspondent à 5 UE (éventuellement un peu plus dans le cas où l'UE hors mention comporterait plusieurs cours différents).

1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (cours organisés hors Département et obligatoires pour tout étudiant de l'université, quelle que soit sa mention de rattachement). Le suivi de ces cours s'effectue en grande partie à distance.

2/ Les 3 cours obligatoires de l'UE disciplinaire de Lettres, en présentiel.

3/ Une première UE découverte en Lettres (un seul cours par UE), à choisir dans une liste d'UE découverte orientées plutôt Lettres Modernes, d'autres Lettres Classiques mais accessibles en L1 à tout étudiant), à suivre en présentiel.

4/ Une seconde UE découverte en Lettres, à choisir dans cette même liste et à suivre en présentiel. En ce qui concerne les cours de Lettres Modernes, la seconde UE doit appartenir à un domaine d'étude différent. Vous ne pouvez pas prendre 2 UED en littérature française ou 2 UED en littérature comparée ou 2 UED en langue française ou 2 UED en analyse de l'image. Vous pouvez panacher entre cours de LM et cours de LC (certains sont sans prérequis).

5/ Une UE découverte à choisir dans une autre mention, dans le portail LLAC = lettres, langues, arts et communication, à suivre en présentiel. Il est possible que les UED hors mention comprennent une ou plusieurs ECUE, autrement dit un ou plusieurs cours. Les étudiants doivent impérativement s'inscrire dans une UED du portail LLAC. Ils peuvent ensuite demander à suivre une UED du portail SHS (Sciences humaines et sociales), et s'ils obtiennent une place, se désinscrire de l'UED du portail LLAC. Mais le portail SHS est saturé et rend ses étudiants prioritaires. Les chances sont donc minimes, hélas.

NB : Pour la L1 LAS (« Licence Accès Santé ») Lettres, prière de se référer au livret dédié, publié sur le site du portail LLAC sous les onglets suivants : Formations > Licences > Lettres Modernes et Classiques > Livret des enseignements Licence 1 LAS Lettres 23-24.

En L2

À chaque semestre de L2, les étudiants de la Licence Lettres doivent suivre un nombre variable de cours, selon l'option choisie. Le chiffre de 9 enseignements, qui représentent toujours 5 UE, devient donc un minimum.

1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (toujours en partie en distanciel, la partie en présentiel augmentant).

2/ Les 2 ECUE obligatoires de l'UE disciplinaire Lettres (littérature et langue française), en présentiel.

3/ Deux cours parmi un choix de cours dans l'UE dite de détermination, qui permet de choisir entre Lettres Modernes et Lettres Classiques. Les étudiants de Lettres Modernes peuvent panacher entre cours de LM et cours de LC.

4/ Une UE d'approfondissement en Lettres (Modernes ou Classiques)

5/ Une UE d'approfondissement hors mention, qui prolonge de préférence la découverte hors mention de L1.

Ou 5'/ une UE de pré-professionnalisation, qui permet de commencer à préparer une orientation vers l'enseignement du 1^{er} degré (professeur des écoles). Cette UE est gérée par l'INSPE (Institut National Supérieur du Professorat et de l'Enseignement, qui forme les enseignants) et composée de deux enseignements obligatoires en présentiel et de deux enseignements complémentaires en distanciel (le suivi de l'un des deux est obligatoire).

NB : En L2 S4 spécifiquement, apparaît un 3^e choix pour la 5^e UE.

L'étudiant a alors la possibilité :

5/ de poursuivre l'approfondissement, soit dans une discipline hors mention, soit dans la mention. En effet, au s4, vous pouvez continuer dans le même schéma et prendre une UEA en Lettres et une UEA hors mention, soit vous spécialiser davantage et prendre deux UEA en Lettres.

5'/ de poursuivre la préprofessionnalisation en direction de l'enseignement du 1^{er} degré, avec la même organisation (2 enseignements en présentiel / 2 enseignements de renforcement en distanciel, dont un obligatoire) à laquelle s'ajoute un 5^e enseignement de pré-professionnalisation, le tout une nouvelle fois proposé par l'INSPE.

5''/ de choisir une UE de pré-professionnalisation, qui permet de commencer à préparer une orientation vers l'enseignement du 2^d degré (professeur de collège ou lycée), cette UE comprenant un enseignement de didactique des Lettres et enseignement de pré-professionnalisation, le tout étant au s4 pris en charge également par l'INSPE.

En L3

Trois parcours sont proposés.

Dans le parcours Lettres général ou Lettres-Lettres, l'étudiant doit suivre à chaque semestre :

1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (toujours en partie en distanciel, la partie en présentiel augmentant).

2/ Les 2 ECUE obligatoires de l'UE disciplinaire Lettres (littérature et langue française), en présentiel.

3/ Deux UE à un seul enseignement à choisir dans une liste LM-LC :

Pour les étudiants de LM, les UE à privilégier sont les UE Histoire littéraire, Littérature comparée, Écritures. Un de ces cours peut être remplacé par un cours de latin, voir *infra*.

Pour les étudiants de LC, les UE à privilégier sont les UE Langue et civilisation de la Rome antique, Langue et civilisation de la Grèce ancienne, Mondes anciens.

Les enseignants de LC proposent également des cours sans prérequis ou à prérequis limités (mutualisation L1/L2) pour les étudiants de LM qui voudraient acquérir ou conserver un niveau de latin, par goût ou dans l'optique du concours de l'Agrégation.

4/ Une UE à deux enseignements à choisir dans une liste légèrement augmentée (des deux cours de préCAPES assurés par les enseignants du Département).

L'organisation est la même aux deux semestres.

Dans le parcours Continuum 1D (préparation à l'enseignement dans le premier degré : primaire), l'étudiant doit suivre à chaque semestre :

1/ les 4 cours de l'UE de compétences transversales (toujours en partie en distanciel, la partie en présentiel augmentant). En effet, se rajoute un cours de compétence numérique spécifique enseignement au s5 et un cours de pré-pro spécifique enseignement au s6. Il est à noter que la compétence transversale LV est aussi spécifique, car spécialisée en vue de l'enseignement dans le 1^{er} degré (s5/s6).

2/ Les 2 ECUE de l'UE disciplinaire Lettres (littérature et langue française), en présentiel

3/ Les 2 ECUE de l'UE fondamentale Lettres Modernes (histoire littéraire + littérature comparée au s5 / littérature comparée + écritures au s6)

4/ Une UE d'ouverture avec 2 cours au choix dans une liste de 4 cours (écritures, acquisition du langage, Langue d'Oc, sémantique au s5 / Histoire littéraire, Langue d'Oc, problèmes d'acquisition du langage au s6)

5/ L'UE de continuum 1D, qui comprend désormais en plus des cours de français et mathématiques, des cours d'Histoire-Géographie, de Sciences, d'EPS et d'Arts (visuels, musique). S'y ajoute au s5 une UE pré-professionnalisante. Comme en L2, les cours en présentiel sont associés à des cours de renforcement en distanciel : deux d'entre eux doivent être suivis.

Un petit stage est prévu à chaque semestre, dans le cadre de l'UE continuum 1D au s5, dans le cadre de l'UE de compétences transversales (ECUE pré-pro spécifique enseignement) au s6. Attention, au sein de l'UE du continuum 1D, la réussite à l'UE pré-pro est capitale.

Dans le parcours Continuum 2D (préparation à l'enseignement dans le second degré : collège-lycée)

1/ les 3 cours de l'UE de compétences transversales (toujours en partie en distanciel, la partie en présentiel augmentant). S'y ajoute un 4^e cours au s5, de pré-pro spécifique enseignement du second degré.

2/ Les 2 ECUE obligatoires de l'UE disciplinaire Lettres (littérature et langue française)

3/ Une UE fondamentale Lettres Modernes, avec 1 ECUE (littérature comparée au s. 5 et au s 6)

4/ Une UE d'ouverture : (écritures au s. 5 et histoire littéraire au s. 6).

5/ L'UE de continuum 2D, qui comprend désormais un cours de préCAPES littérature française et un cours de préCAPES langue française. S'y ajoute une UE pré-professionnalisante au s. 5.

Un petit stage est prévu à chaque semestre, dans le cadre de l'UE continuum 2D au s5, dans le cadre de l'UE de compétences transversales (ECUE pré-pro spécifique enseignement) au s6.

Seconde chance : pour les UE CLE des parcours 1D et 2D, le calcul de la 2^e chance à l'UE s'effectue en gardant toutes les notes des ECUE de la 1^{re} session auxquelles on applique des coefficients plus favorables aux étudiants.



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres
(Modernes ou Classiques)
LMC

**STRUCTURE DE LA FORMATION
&
OFFRE DE COURS
2023-2024**

**Licence 1 et 2 de Lettres (semestres 1 à 4)
Mention Lettres inscrite dans le portail LLAC
Offre de formation 2023-2024**

**1 seul parcours en L1 & en L2
Des options orientant le parcours en L2**

Pour un assez grand nombre de cours, le programme peut varier d'une année à l'autre. Les programmes de cette année sont précisés entre guillemets (intitulés).

Un descriptif plus détaillé & une bibliographie succincte sont proposés dans la suite du livret des enseignements de Licence.

À l'exception des cours de compétences transversales et des cours de renforcement disciplinaires dans le continuum 1D (en L2, voir *infra*), les cours sont en présentiel. Voir par ailleurs le tableau d'EDT avec les salles.

Rappel : en L2, apparition d'un choix :

- au s3 : entre UE portail et UE enseignement du premier degré*
- au s4 : entre UE portail (incluant la possibilité de prendre une UE supplémentaire en Lettres), UE enseignement du premier degré*, UE enseignement du second degré**.

* *enseignement du premier degré (1D) : professeur des écoles*

** *enseignement du second degré (2D) : professeur de collège/lycée*

Le choix de l'une ou l'autre de ces UE est recommandé pour les étudiants se destinant à l'enseignement. Il n'est pas décisif, les étudiants pouvant encore se déterminer en L3 (avec rattrapage des données étudiées en L2). Il peut faciliter l'entrée (sélective) en Master MEEF 1D/2D (les masters de l'INSPE, qui forme les futurs enseignants du 1D et du 2D).

LICENCE 1 - SEMESTRE 1

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTS1	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L1 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLVS1		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 1 (ANGLAIS = KLANS1 / ESP = KLESS1 / ITAL = KLITS1)
ECUE	KCECRS1		COMPÉTENCES ÉCRITES 1
ECUE	KCINFS1		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 1
UE	HPULE10	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 1
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELLI1		LITTÉRATURE FRANÇAISE 1 = « Aperçus sur le roman français du premier XXème siècle » (M. Alain TASSEL : CM & TD – 1 TD à suivre)
ECUE	HPELLA1		LANGUE FRANÇAISE 1 = « Grammaire du français moderne » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : CM – Mme Ekaterina NEVSKAYA : TD – 1 TD à suivre)
ECUE	HPELGA1		GRÈCE ANCIENNE : INTRODUCTION (M. Arnaud Zucker : CM)
UE	HPOLE10	6 x 2	UEs DÉCOUVERTE 1 & 2 (enseignement en TD)
			<i>2 enseignements à choisir - 6 domaines possibles : Découverte litt. fr. A, Découverte langue française A (non ouvert cette année), Découverte litt. comparée A, Civilisation des mondes anciens 1, Épopée romaine, Aventure grecque. Pour certains domaines, plusieurs cours au choix. ! L'UED n°2 doit être prise dans un autre domaine. Vous ne pouvez prendre 2 UED en Littérature française ou 2 UED en littérature comparée ou 2 UED en civilisation des mondes anciens, etc.</i>
	HPULE11		DÉCOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE A – un des cours suivants :
	HPELDL10		Découverte Littérature française 1 = « Lecture suivie d' <i>A l'ombre des jeunes filles en fleur</i> de Marcel Proust » (M. Romain BILLET)
	HPELDL12		Découverte Littérature française 3 / Langue et littérature médicale de l'Antiquité à l'époque moderne = Obligatoire LAS Lettres, priorité à ces étudiants, très peu de places disponibles hors LAS = « Fondements de la médecine (mots, idées et textes) » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES et M. Arnaud ZUCKER)
	HPELDL14		Découverte Littérature française 5 = Obligatoire LAS Lettres, priorité à ces étudiants, très peu de places disponibles hors LAS = « Poésie et Modernité au XXème siècle dans <i>Alcools</i> (1913) de Guillaume Apollinaire » (M. Alain TASSEL)
	HPULE12		DÉCOUVERTE LANGUE FRANÇAISE A – le cours suivant :
	HPELDA11		Découverte Langue française 2 = « Les plaisirs de la langue française : lire, dire, (ré)écrire » (Mme Sandrine LIVIANI)
	HPULE13		DÉCOUVERTE LITTÉRATURE COMPARÉE A – un des cours suivants :
	HPELDC11		Découverte Littérature comparée 2 = « La Poésie des choses » (Mme Chloé BETRY)
	HPELDC12		Découverte Littérature comparée 3 = « Héros et monstres – Le miroir des chimères » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELDC14		Découverte Littérature comparée 5 = « Discours d'émancipation dans la littérature postcoloniale du XX ^e siècle » (M. Yassine MAALAOUJ)
	HPELDC15		Littérature et cinéma = « Fantastique et science-fiction, de l'écrit à l'écran (et inversement) » (M. Frank LAFOND)

	HPULE14A		CIVILISATION DES MONDES ANCIENS 1 – un des cours suivants :
	HPELMA10		Mondes anciens A – Les sources anciennes de la culture européenne : « La figure de Didon de l'Antiquité au Moyen âge » (M. Giampiero SCAFOGLIO)
	HPELMA11		Mondes anciens B – Les inventions grecques (culture, arts, techniques) : « Inventions grecques et éducation » (M. Arnaud ZUCKER)
	HPELMA12		Mondes anciens C : « Langue et civilisation de l'Inde » (M. Richard FAURE - distanciel)
	HPULE17		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (Mme Muriel LAFOND et Mme Joséphine VAUTHIER : 2 groupes)
	HPULE18		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (Mme Marie-Catherine OLIVI : 2 groupes)
	HPULE19		INTRODUCTION A L'ANALYSE DE L'IMAGE
	HPELDI10		Sémiologie de l'image (M. Ilias YOCARIS)
	HPELDI11		Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'une œuvre intégrale = « <i>The Shining</i> de Stanley Kubrick » (M. Ilias YOCARIS)
UE	HPG1LET1	6	UE DECOUVERTE 3 (prise dans une autre mention de Licence)
	Voir sous-codes autres mentions		<i>Inscription et assistance à un cours appartenant à une autre mention UED d'(ouverture) sont obligatoires. Voir l'offre d'UE découverte des autres Départements du Portail LLAC ou du portail SHS. Les fiches descriptives des UED sont disponibles sur le site de l'Université.</i>
BONUS			BONUS FACULTATIFS / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBCU1		Bonus culture
	BLEBEN1		Bonus engagement
	BLEBET1		Bonus entrepreneuriat
	BLEBSP1		Bonus sport

LICENCE 1 - SEMESTRE 2

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTHS2	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L1 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLVS2		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 2 (ANGLAIS = KLANS2 / ESPAGNOL = KLESS2 / ITALIEN = KLITS2)
ECUE	KCNUMS2		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 1
ECUE	KPPROS2		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 1
UE	HPULE20A	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 2
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELLI2		LITTÉRATURE FRANÇAISE 2 = « Le roman français du XIXe siècle : <i>Madame Bovary</i> de Gustave Flaubert » (Mme Karine SIMON : CM & TD – 1 TD à suivre)
ECUE	HPELLA2		LANGUE FRANÇAISE 2 = « Grammaire du français moderne 2 » (Mme Marie-Albane WATINE : CM – Mme Marie-Albane WATINE et M. Erfan TABRIZIAN : TD – 1 TD à suivre)
ECUE	HPELRA2		ROME ANTIQUE : INTRODUCTION : « La légende de Troie dans la poésie latine » (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM)
UE	HPOLE20	6 x 2	UEs DÉCOUVERTE 4 & 5 (Enseignement en TD)
			<i>2 enseignements à choisir - 6 domaines possibles : Découverte littérature française B, Découverte langue française B, Découverte littérature comparée B, Civilisation des mondes anciens 2, Épopée romaine, Aventure grecque. Pour certains domaines, plusieurs cours au choix. L'UED n°2 doit être prise dans un autre domaine. Vous ne pouvez prendre 2 UED en Littérature française ou 2 UED en Littérature comparée ou 2 UED en Civilisation des mondes anciens, etc.</i>
	HPULE21		DÉCOUVERTE LITTÉRATURE FRANÇAISE B – un des cours suivants :
	HPELDL20		Découverte Littérature française 6 = « De la tragédie classique au drame contemporain : dramaturgies de la désespérance » (M. Antoine BISCÉRÉ)
	HPELDL21		Découverte Littérature française 7 = « <i>Les cloches de Bâle</i> d'Aragon, une entrée dans le <i>Cycle du monde réel</i> » (M. Vincent MARTEL)
	HPELDL23		Ouverture sous réserve.
	HPULE22		DÉCOUVERTE LANGUE FRANÇAISE B – un des cours suivants :
	HPELDA20		Découverte Langue française 5 Obligatoire LAS Lettres : priorité à ces étudiants : « Intelligence émotionnelle et soin : dire, écouter, lire et écrire » (Mme Sandrine MONTIN)
	HPELDA21		Découverte Langue française 6 = « Français langue écrite » (Mme Laure DE CHANTAL)
	HPELDA22		Découverte Langue française 7 : Obligatoire LAS Lettres : fermé aux étudiants de Lettres sauf LAS Lettres : « Grammaire du français moderne » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES)
	HPULE23		DÉCOUVERTE LITTÉRATURE COMPARÉE B – un des cours suivants :
	HPELDC21		Découverte Littérature comparée 7 = « Poésie et arts plastiques » (Mme Chloé BETRY)
	HPELDC22		Découverte Littérature comparée 8 = « Histoire de la littérature européenne. Humanisme et Renaissance » (Mme Marie-Catherine OLIVI)

	HPELDC23		Découverte Littérature comparée 9 = « Le rêve européen » (M. Yassine MAALAOUI)
	HPULE24A		CIVILISATION DES MONDES ANCIENS 2 – un des cours suivants :
	HPELMA20		Mondes anciens D : « Récits bibliques et mythologies anciennes » (M. Fabrice WENDLING)
	HPELMA21		Mondes anciens E : « Mythologie gréco-romaine » (Mme Marie-Catherine OLIVI)
	HPELMA22		Mondes anciens F : « Langues et civilisations de l'Orient antique » (M. Nicolas BERTRAND)
	HPULE27		L'ÉPOPÉE ROMAINE, un des deux cours infra selon niveau :
	HPELER20		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) (M. Romain GIRARDI)
ou	HPELER21		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de latin ou ayant fait du latin au lycée) (Mme Muriel LAFOND)
	HPULE28		L'AVENTURE GRECQUE, un des deux cours infra selon niveau :
	HPELAG20		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) (Mme Joséphine VAUTHIER)
ou	HPELAG21		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de grec) (Mme Marie-Catherine OLIVI)
UE	HPG2LET1	6	UE DECOUVERTE 6 (autre mention de Licence)
	Voir sous-codes autres mentions		<i>Inscription et assistance à un cours appartenant à une autre mention (ouverture) sont obligatoires. Voir l'offre d'UE découverte des autres Départements du Portail LLAC ou du portail SHS. Les fiches descriptives des UED sont disponibles sur le site de l'Université.</i>
BONUS			BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBCU2		Bonus culture
	BLEBEN2		Bonus engagement
	BLEBET2		Bonus entrepreneuriat
	BLEBSP2		Bonus sport
	BLUPRO2		UE FACULTATIVE PROFESSIONNALISATION (organisée par L@UCA*)
			<i>1 élément à choisir parmi ceux proposés infra. Les éléments peuvent se cumuler au fil des semestres, entre le semestre 2 et le semestre 6</i>
	BLEPDQ2		ECUE PROFESSIONNALISANTE DÉMARCHE QUALITÉ
	BLEPEN2		ECUE PROFESSIONNALISANTE ENTREPRENEURIAT
	BLEPFA2		ECUE PROFESSIONNALISANTE FABLAB
	BLEBLO2		ECUE PROFESSIONNALISANTE LOGISTIQUE
	BLEBMP2		ECUE PROFESSIONNALISANTE MANAGEMENT DE PROJET
	BLEBTC2		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMERCIALISATION
	BLEBTO2		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMUNICATION

*L@UCA est une équipe qui s'occupe de l'organisation des Licences d'un point de vue général (sans prise en compte d'une mention particulière). Elle mène différents projets, dont celui-ci.

LICENCE 2 - SEMESTRE 3

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTS3	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L2 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLVS3		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 3
ECUE	KCINFS3		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 2
ECUE	KPPROS3		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 2
UE	HPULE30	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 3
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELLI3		LITTÉRATURE FRANÇAISE 3 = « Histoire littéraire et littérature du XVII ^e siècle français » (Mme Hélène BABY et M. Julien GIRAUD-DESTEFANIS : CM & TD)
ECUE	HPELLA3		LANGUE FRANÇAISE 3 = « Langue et rhétorique » (Mme Véronique MONTAGNE : CM - Mme Véronique MONTAGNE, Mme Ekaterina NEVSKAYA : TD)
UE	HPULE31	6	UE FONDAMENTALE DE DÉTERMINATION 1 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES)
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HPELLC3		LITTÉRATURE COMPARÉE 1 = « Témoigner de la Shoah <i>in medias res</i> » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HPELHL3		HISTOIRE LITTÉRAIRE 1 = Histoire Littéraire du XVIII ^e siècle et étude d'une œuvre : P-A. CHODERLOS DE LACLOS, <i>Les Liaisons dangereuses</i> » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
	HPELMA3		MONDES ANCIENS 1 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA3		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 (M. Fabrice WENDLING : CM & TD) Cours à prérequis
	HPELGA3		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD) Cours à prérequis
	HPELER3 (= HPULE17)		L'ÉPOQUE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (Mme Muriel LAFOND et Mme Joséphine VAUTHIER : 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17 ou HPELER20 ne peuvent le suivre
	HPELAG3 (= HPULE18)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (Mme Marie-Catherine OLIVI, 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18 ou HPELAG20 ne peuvent le suivre
UE	HPOLE30	6	UE APPROFONDISSEMENT LETTRES 1
			<i>1 enseignement à choisir - 4 domaines possibles : Approfondissement littérature française A, Approfondissement langue française A (ouverture incertaine), Approfondissement littérature comparée A, Langues et civilisations de l'Antiquité 1. Il peut y avoir plusieurs cours au choix dans certains domaines.</i>
	HPULE32		APPROFONDISSEMENT EN LITTÉRATURE FRANÇAISE A – le cours suivant :
	HPELLF30		Approfondissement en littérature française 1 = « Une poétique de l'indétermination : Claude Simon, <i>La Route des Flandres</i> » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
	HPULE33		APPROFONDISSEMENT EN LANGUE FRANÇAISE A – le cours suivant :
	HPELLG30		Approfondissement en langue française 1 = « Grammaire du français moderne au service de la compréhension des textes littéraires et de la pratique de l'écrit » (Mme Aurélie MATTHEY : CM & TD)
	HPULE35		LANGUES ET CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ 1 – un des cours suivants : <i>Les étudiants ayant pris un des cours infra en UE fondamentale de détermination ne peuvent le reprendre en UE approfondissement.</i>

	HPELMA3		Mondes anciens 1 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD)
	HPELRA3		Langue et civilisation de la Rome antique 1 (M. Fabrice WENDLING : CM & TD) Cours à prérequis
	HPELGA3		Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD) Cours à prérequis
	HPELER3 (= HPULE17)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (Mme Muriel LAFOND et Mme Joséphine VAUTHIER : 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17 ou HPELER20 ne peuvent le suivre
	HPELAG3 (= HPULE18)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (Mme Marie-Catherine OLIVI, 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18 ou HPELAG20 ne peuvent le suivre
	HPOLE31*		! Choix entre deux options (qui déterminent deux sous-parcours*) : UE d'approfondissement dans les portails – UE pour préparer à la formation de professeur des écoles (1D)
OU	HPG3LET1	6	UE APPROFONDISSEMENT PORTAILS 1 (prise dans une autre mention de Licence)
	Voir les sous codes par mention (livret spécifique / contrat pédagogique)		<i>Inscription et assistance à un cours appartenant à une autre mention (ouverture) sont obligatoires, sauf pour les étudiants choisissant l'UE présentée infra (spécialisation progressive en vue de devenir professeur des écoles). Pour les autres, voir l'offre d'UE Approfondissement des autres Départements du Portail LLAC ou du portail SHS.</i>
OU	HPULE36	6	UE ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX À L'ÉCOLE PRIMAIRE (1) <i>Option recommandée pour ceux qui envisageraient de devenir professeur(e) des écoles.</i>
	VPE1FR3		FRANÇAIS (M. Stéphane VIAL)
	VPE1MA3		MATHÉMATIQUES (M. Olivier LE DANTEC)
	VPE1RF3		RENFORCEMENT COMPLÉMENTAIRE EN FRANÇAIS (en distanciel) (M. Alain DEMARCO)
	VPE1RM3		RENFORCEMENT COMPLÉMENTAIRE EN MATHÉMATIQUES (en distanciel) (M. Olivier LE DANTEC)
BONUS	BLOB3		BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN3		BONUS ENGAGEMENT
	BLEBSP3		BONUS SPORT
	BLEBCU3		BONUS CULTURE
	BLEBET3		BONUS ENTREPRENEURIAT
	BLUPRO1		UE FACULTATIVE PROFESSIONNALISATION (L@UCA**)
			<i>1 élément à choisir dans la liste infra. Les éléments peuvent se cumuler au fil des semestres.</i>
	BLEPDQ1		ECUE PROFESSIONNALISANTE DÉMARCHE QUALITÉ
	BLEPFA1		ECUE PROFESSIONNALISANTE FABLAB
	BLEBLO1		ECUE PROFESSIONNALISANTE LOGISTIQUE
	BLEBMP1		ECUE PROFESSIONNALISANTE MANAGEMENT DE PROJET
	BLEBTC1		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMERCIALISATION
	BLEBTO1		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMUNICATION

* Lors de votre inscription pédagogique, la présentation sera un peu différente. Vous devrez d'abord vous inscrire dans le sous-parcours Lettres général (HPPLE31) ou dans le sous-parcours Lettres Continuum enseignement 1D (ou CLE1D) (HPPLE30), puis vous aurez ensuite à vous inscrire dans les différentes UE indiquées infra, que votre contrat pédagogique présentera éventuellement en ordre inverse, en commençant par l'option et en terminant par les cours fondamentaux.

** L@UCA est une équipe qui s'occupe de l'organisation des Licences d'un point de vue général (sans prise en compte d'une mention particulière). Elle mène différents projets, dont celui-ci.

LICENCE 2 - SEMESTRE 4

	CODE	ECTS	INTITULE
UE	KCTHS4	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L2 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS4		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 4 (ANGLAIS = KLHANS4 / ESPAGNOL = KLHESS4 / ITALIEN = KLHITS4)
ECUE	KCHNUM4		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 2
ECUE	KCHECR4		COMPÉTENCES ÉCRITES 2
UE	HPULE40	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 4
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HPELLI4		LITTÉRATURE FRANÇAISE 4 = CM : « Histoire littéraire du XVIII ^e siècle » ; TD : « Promenade, art et paysage au XVIII ^e siècle (Mme Juliette FABRE : CM & TD)
ECUE	HPELLA4		LANGUE FRANÇAISE 4 = « Première approche de l'histoire de la langue française et initiation à l'ancien français » (Mme Bohdana LIBROVA et Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : CM & TD)
UE	HPULE41	6	UE FONDAMENTALE DE DÉTERMINATION 2 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES)
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HPELLC4		LITTÉRATURE COMPARÉE 2 = « 'Est-ce que l'on sait où l'on va ?' Errances et digressions dans le roman chez Cervantès, Sterne et Diderot » (Mme Juliette FABRE : CM & TD)
	HPELEC4		ÉCRITURES 1 = « Décrire et narrer la rencontre amoureuse » (Mme Alice DE GEORGES : CM & TD ; M. Vincent MARTEL : TD – 1 TD à suivre)
	HPELMA4		MONDES ANCIENS 2 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (Mme Joséphine VAUTHIER : CM & TD)
	HPELRA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM & TD) Cours à prérequis
	HPELGA4		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 (Mme Joséphine VAUTHIER : CM & TD) Cours à prérequis
	HPELER40 (= HPELER20)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S4 (M. Fabrice WENDLING) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17, HPELER20, HPELER3 ne peuvent le suivre
	HPELER41 (= HPELER21)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de latin ou ayant fait du latin au lycée) S4 (Mme Muriel LAFOND) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELER21 ne peuvent le suivre
	HPELAG40 (= HPELAG20)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S4 (Mme Joséphine VAUTHIER) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18, HPELAG20 ou HPELAG3 ne peuvent le suivre
	HPELAG41 (= HPELAG21)		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de grec) S4 (Mme Marie-Catherine OLIVI) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELAG21 ne peuvent le suivre
UE	HPOLE40	6	UE APPROFONDISSEMENT LETTRES 2
			<i>1 enseignement à choisir - 4 domaines possibles : Approfondissement littérature française B, Approfondissement langue française B, Approfondissement littérature comparée B, Langues et civilisations de l'Antiquité 2. Il peut y avoir plusieurs cours au choix dans certains domaines.</i>
	HPULE42		APPROFONDISSEMENT EN LITTÉRATURE FRANÇAISE B – un des cours suivants :
	HPELLI40		Approfondissement en littérature française 3 = « Littérature et image » (M. Julien GIRAUD-DESTEFANIS : CM & TD)

	HPULE43		APPROFONDISSEMENT EN LANGUE FRANÇAISE B – un des cours suivants :
	HPELLG40		Approfondissement en langue française 3 = « Initiation à la stylistique » (M. Ilias YOCARIS : CM & TD)
	HPULE44		APPROFONDISSEMENT EN LITTÉRATURE COMPARÉE B – un des cours suivants :
	HPELLC40		Approfondissement en Littérature comparée 3 = « Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la <i>non fiction novel</i> » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HPULE45		LANGUES ET CIVILISATIONS DE L'ANTIQUITÉ 2 – un des cours suivants : <i>Les étudiants ayant pris un des cours infra en UE fondamentale de détermination ne peuvent le reprendre en UE approfondissement.</i>
	HPELMA4		Mondes anciens 2 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (Mme Joséphine VAUTHIER : CM & TD)
	HPELRA4		Langue et civilisation de la Rome antique 2 (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM & TD) Cours à prérequis
	HPELGA4		Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 (Mme Joséphine VAUTHIER, CM & TD) Cours à prérequis
	HPELER40(= HPELER20)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S4 (M. Romain GIRARDI) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17, HPELER20 ou HPELER3 ne peuvent le suivre
	HPELER41 (= HPELER21)		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de latin ou ayant fait du latin au lycée) S4 (Mme Muriel LAFOND) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELER21 ne peuvent le suivre
	HPELAG40(= HPELAG20)		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S4 (Mme Joséphine VAUTHIER) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18, HPELAG20 ou HPELAG3 ne peuvent le suivre
	HPELAG41 (= HPELAG21)		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de grec) S4 (Mme Marie-Catherine OLIVI) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELAG21 ne peuvent le suivre
	HPOLE41*		! Choix entre trois options (qui déterminent trois sous-parcours*) : UE d'approfondissement dans les portails – UE pour préparer à la formation de professeur des écoles (1D) – UE pour préparer à la formation de professeur de collège ou lycée (2D) – Voir le détail <i>infra</i>
OU	HPG4LET1	6	UE APPROFONDISSEMENT PORTAILS 2 (prise dans une autre mention de Licence OU dans les UEA de Lettres non choisies précédemment)
	<i>Voir codes autres mentions OU voir UEA Lettres supra.</i>		<i>Inscription et assistance à un cours appartenant soit à une autre mention (ouverture), soit à la mention lettres (renforcement) sont obligatoires, sauf pour les étudiants choisissant l'une des deux UE présentées infra (spécialisation progressive en vue de devenir professeur des écoles ou professeur de collège/lycée). Pour les autres, voir l'offre d'UE Approfondissement des autres Départements du Portail LLAC ou du portail SHS, ainsi que l'offre d'UE ouverte par les Lettres.</i>
OU	VPUC1D4	6	UE ENSEIGNEMENTS FONDAMENTAUX À L'ÉCOLE PRIMAIRE (1) <i>Option recommandée pour ceux qui envisageraient de devenir professeur(e) des écoles.</i>
	VPE1FR4		FRANÇAIS (M. Stéphane VIAL)
	VPE1MA4		MATHÉMATIQUES (M. Olivier LE DANTEC)
	VPE1RF4		RENFORCEMENT COMPLÉMENTAIRE EN FRANÇAIS (en distanciel) (M. Stéphane VIAL)
	VPE1RM4		RENFORCEMENT COMPLÉMENTAIRE EN MATHÉMATIQUES (en distanciel) (M. Olivier LE DANTEC)
	VPE1PR4		PRÉPRO AUX MÉTIERS DE L'ÉDUCATION (M. Éric CHAUDRON ou M. Robert MONER)
OU	VPUL2D4	6	UE MÉTHODOLOGIE DU CONCOURS ET DIDACTIQUE – LETTRES CLE2D S4 <i>Option recommandée pour ceux qui envisageraient de devenir professeur(e) de collège/lycée en Lettres.</i>
	VPELPL4		PRÉPARATION LETTRES MODERNES (Mme Hélène LABBE : CM & TD)
	VPELPR4		PRÉPROFESSIONNALISATION AUX MÉTIERS DE L'ÉDUCATION (M. Éric CHAUDRON et M. Alain PATRITI)

BONUS	BLOB4		BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN4		BONUS ENGAGEMENT
	BLEBSP4		BONUS SPORT
	BLEBCU4		BONUS CULTURE
	BLEBET4		BONUS ENTREPRENEURIAT
	BLUPRO2		UE FACULTATIVE PROFESSIONNALISATION (L@UCA**)
			<i>1 élément à choisir parmi ceux proposés infra. Les éléments peuvent se cumuler au fil des semestres.</i>
	BLEPDQ2		ECUE PROFESSIONNALISANTE DÉMARCHE QUALITÉ
	BLEPEN2		ECUE PROFESSIONNALISANTE ENTREPRENEURIAT
	BLEPFA2		ECUE PROFESSIONNALISANTE FABLAB
	BLEBLO2		ECUE PROFESSIONNALISANTE LOGISTIQUE
	BLEBMP2		ECUE PROFESSIONNALISANTE MANAGEMENT DE PROJET
	BLEBTC2		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMERCIALISATION
	BLEBTO2		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMUNICATION

* Lors de votre inscription pédagogique, la présentation sera un peu différente. Vous devrez d'abord vous inscrire dans le sous-parcours Lettres général (HPPLE40) ou dans le sous-parcours Lettres Continuum enseignement 1D (ou CLE1D) (HPPLE41), ou dans le sous-parcours Continuum enseignement 2D (ou CLE2D) (HPPLE42) puis vous aurez ensuite à vous inscrire dans les différentes UE indiquées *infra*, que votre contrat pédagogique présentera éventuellement en ordre inverse, en commençant par l'option et en terminant par les cours fondamentaux !

**L@UCA est une équipe qui s'occupe de l'organisation des Licences d'un point de vue général (sans prise en compte d'une mention particulière). Elle mène différents projets, dont celui-ci.

STAGE EN L2

Enfin, si aucun stage n'est obligatoire dans la maquette, vous pouvez avoir une convention de stage avec l'université. Il vous revient, cependant, de trouver le lieu du stage et le tuteur terrain qui acceptera de vous encadrer. Un universitaire de la mention Lettres (généralement le responsable pédagogique d'année) devra également signer votre convention.

Licence 3 de Lettres (semestres 5 et 6)
Offre de formation 2023-2024
La troisième année n'appartient plus à un portail
3 parcours proposés

Parcours Lettres-Lettres

Parcours général, sans spécialisation

Parcours Lettres continuum 1D

Parcours pour les étudiants se destinant au professorat des écoles

Parcours Lettres continuum 2D

Parcours pour les étudiants se destinant au professorat en collège-lycée

Pour un assez grand nombre de cours, le programme peut varier d'une année à l'autre. Les programmes de cette année sont précisés entre guillemets (intitulés).

Un descriptif plus détaillé & une bibliographie succincte sont proposés dans la partie « présentation des enseignements 2023-2024 » du livret des enseignements de Licence.

À l'exception des cours de compétences transversales, des cours de renforcement disciplinaire dans le continuum 1D (voir *infra*), du cours CM de littérature française au s5, les cours sont en présentiel. Voir par ailleurs le tableau d'EDT avec les salles.

PARCOURS LETTRES GENERAL (ou LETTRES-LETTRES)

SEMESTRE 5

	CODE	ECTS	INTITULÉ
UE	KCTHS5	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L3 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS5		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 5 (KLHANS5 : anglais – KLHESS5 : espagnol – KLHITS5 : italien)
ECUE	KCNMS5		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 3
ECUE	KCINF5		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 3
UE	HLUFL5	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 5
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI5		LITTÉRATURE FRANÇAISE 5 = « Littérature et Histoire littéraire du XVI ^e siècle » (Mme Josiane RIEU : CM en distanciel ; Julien GIRAUD-DESTEFANIS : TD)
ECUE	HLELLA5		LANGUE FRANÇAISE 5 = « Grammaire et stylistique XX ^e siècle » (Mme Marie-Albane WATINE : CM ; Mme Marie-Albane WATINE et M. Romain BILLET : TD)
UEs	HLULFD51 HLULFD52	12 (6x2)	UEs FONDAMENTALES DE DÉTERMINATION 3, 4 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES) <i>Les cours de LC proposées en L1/L2 sont également proposées aux étudiants de L3 LM qui voudraient débiter une formation dans ce domaine ou reprendre et améliorer des acquis niveau BAC. Les étudiants ayant déjà pris ces cours de L1/L2 dans les années précédentes ne peuvent les reprendre.</i>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra, 1 par UE.</i>
	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « L'impulsion historique de George Orwell, du témoignage à l'allégorie » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HLELHL5		HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 = « Le renouvellement de l'autobiographie au XX ^e siècle : Sartre et Sarraute » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « Recherche-Création - La critique littéraire au XX ^e siècle à travers l'exemple privilégié des contes (Apulée, Perrault, les frères Grimm, Andersen) – Création d'un conte et d'un livre d'artiste » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLELMA51		MONDES ANCIENS 1 S5 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELMA3 ne peuvent le suivre.
	HLELRA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 S5 (M. Fabrice WENDLING : CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELRA3 ne peuvent le suivre.
	HLELRA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 3 (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM & TD) Cours à prérequis
	HLELGA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELGA3 ne peuvent le suivre.
	HLELRO51		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S5 - Cours pour débutants (Mme Muriel LAFOND et Mme Joséphine VAUTHIER, 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17, HPELER20, HPELER3 ou HPELER40 ne peuvent le suivre.

	HLELGR51		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S5 - Cours pour débutants (Mme Marie-Catherine OLIVI, 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18, HPELAG20, HPELAG3 ou HPELAG40 ne peuvent le suivre
UE	HLULFD53	6	UE FONDAMENTALE DE DÉTERMINATION 5 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES) <i>Les cours de LC proposées en L1/L2 sont également proposées aux étudiants de L3 LM qui voudraient débiter une formation dans ce domaine ou reprendre et améliorer des acquis niveau BAC. Les étudiants ayant déjà pris ces cours de L1/L2 dans les années précédentes ne peuvent les reprendre.</i>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra</i>
	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « L'impulsion historique de George Orwell, du témoignage à l'allégorie » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HLEHL5		HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 = « Le renouvellement de l'autobiographie au XX ^e siècle : Sartre et Sarraute » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « Recherche-Création - La critique littéraire au XX ^e siècle à travers l'exemple privilégié des contes (Apulée, Perrault, les frères Grimm, Andersen) – Création d'un conte et d'un livre d'artiste » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLELMA51		MONDES ANCIENS 1 S5 = « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique » (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELMA3 ne peuvent le suivre.
	HLELRA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 1 S5 (M. Fabrice WENDLING : CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELRA3 ne peuvent le suivre.
	HLELRA53		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 3 (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM & TD) Cours à prérequis
	HLELGA51		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 1 S5 (M. Nicolas BERTRAND : CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELGA3 ne peuvent le suivre.
	HLELRO51		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S5 - Cours pour débutants (Mme Muriel LAFOND et Mme Joséphine VAUTHIER, 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17, HPELER20, HPELER3 ou HPELER40 ne peuvent le suivre.
	HLELGR51		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S5 - Cours pour débutants (Mme Marie-Catherine OLIVI, 2 groupes) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18, HPELAG20, HPELAG3 ou HPELAG40 ne peuvent le suivre
	VLELCF5		PRÉCAPES LITTÉRATURE ET COMPOSITION FRANÇAISE (Mme Anne-Camille PLICHART : CM & TD)
	VLELFS5		PRÉCAPES LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE (Mme Véronique MONTAGNE : CM & TD)
BONUS	BLOB5		BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN5		Bonus engagement
	BLEBSP5		Bonus sport
	BLEBCU5		Bonus culture
	BLEBET5		Bonus entrepreneuriat
	BLUPRO1		UE FACULTATIVE PROFESSIONNALISATION (L@UCA)
			<i>1 élément à choisir dans la liste infra. Les éléments peuvent se cumuler au fil des semestres.</i>
	BLEPDQ1		ECUE PROFESSIONNALISANTE DÉMARCHE QUALITÉ
	BLEPFA1		ECUE PROFESSIONNALISANTE FABLAB
	BLEBLO1		ECUE PROFESSIONNALISANTE LOGISTIQUE
	BLEBMP1		ECUE PROFESSIONNALISANTE MANAGEMENT DE PROJET
	BLEBTC1		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMERCIALISATION
	BLEBTO1		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMUNICATION

**L@UCA est une équipe qui s'occupe de l'organisation des Licences d'un point de vue général (sans prise en compte d'une mention particulière). Elle mène différents projets, dont celui-ci.

SEMESTRE 6

	CODE	ECTS	INTITULÉ
UE	KCTHS6	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L3 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS6		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 6 (KLHANS6 : anglais – KLHESS6 : espagnol – KLHITS6 : italien)
ECUE	KCECRS6		COMPÉTENCES ÉCRITES 3
ECUE	KPPROS6		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 3
UE	HLUFL6	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 5
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI6		LITTÉRATURE FRANÇAISE 6 = « La ballade, pourquoi et pour quoi ? » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
ECUE	HLELLA6		LANGUE FRANÇAISE 6 = « Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : CM & TD)
UEs	HLUFD61 HLUFD62	12 (6x2)	UEs FONDAMENTALES DE DÉTERMINATION 6, 7 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES) <i>Les cours de LC proposées en L1/L2 sont également proposées aux étudiants de L3 LM qui voudraient débiter une formation dans ce domaine ou reprendre et améliorer des acquis niveau BAC. Les étudiants ayant déjà pris ces cours de L1/L2 dans les années précédentes ne peuvent les reprendre.</i>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra, 1 par UE.</i>
	HLELLC6		LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « Odyssees : lecture, écriture » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
	HLELHL6		HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
	HLELEC6		ÉCRITURES 3 = « Recherche-création – revisiter, réécrire la fable : livres d'artistes Lire, commenter, réécrire et illustrer les Fables au XXI ^e siècle » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLELMA62		MONDES ANCIENS 2 S6 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (Mme Joséphine VAUTHIER : CM & TD) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELMA4 ne peuvent le suivre.
	HLELRA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 S6 (M. Giampiero SCAFOGLIO, CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELRA4 ne peuvent le suivre.
	HLELGA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6 (Mme Joséphine VAUTHIER : CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELGA4 ne peuvent le suivre.
	HLELRO62		L'ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES S6 - Cours pour débutants (M. Romain GIRARDI) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17, HPELER20, HPELER3, HPELER40 et HLELRO51 ne peuvent le suivre
	HLELRO63		L'ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de latin ou ayant fait du latin au lycée) S6 (Mme Muriel LAFOND) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELER21 ou HPELER41 ne peuvent le suivre
	HLELGR62		L'AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES S6 - Cours pour débutants (Mme Joséphine VAUTHIER) Cours à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18, HPELAG20, HPELAG3, HPELAG40 ou HLELGR51 ne peuvent le suivre
	HLELGR63		L'AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés, c'est-à-dire ayant suivi un semestre de grec) S6 (Mme Marie-Catherine OLIVI) Cours à prérequis et à conditions d'inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELAG21 ou HPELAG41 ne peuvent le suivre

UE	HLUFD63	6	UE FONDAMENTALES DE DÉTERMINATION 8 (LETTRES MODERNES OU LETTRES CLASSIQUES) <i>Les cours de LC proposées en L1/L2 sont également proposées aux étudiants de L3 LM qui voudraient débiter une formation dans ce domaine ou reprendre et améliorer des acquis niveau BAC. Les étudiants ayant déjà pris ces cours de L1/L2 dans les années précédentes ne peuvent les reprendre.</i>
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra</i>
	HLELLC6		LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « Odyssees : lecture, écriture » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
	HLELHL6		HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
	HLELEC6		ÉCRITURES 3 = « Recherche-crédation – revisiter, réécrire la fable : livres d’artistes Lire, commenter, réécrire et illustrer les Fables au XXI ^e siècle » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLELMA62		MONDES ANCIENS 2 S6 = « Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens » (Mme Joséphine VAUTHIER : CM & TD) Cours à conditions d’inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELMA4 ne peuvent le suivre.
	HLELRA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA ROME ANTIQUE 2 S6 (M. Giampiero SCAFOGLIO : CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d’inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELRA4 ne peuvent le suivre.
	HLELGA62		LANGUE ET CIVILISATION DE LA GRÈCE ANCIENNE 2 S6 (Mme Joséphine VAUTHIER : CM & TD) Cours à prérequis et à conditions d’inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELGA4 ne peuvent le suivre.
	HLELRO62		L’ÉPOPÉE ROMAINE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANTIQUES (débutants) S6 (M. Romain GIRARDI) Cours à conditions d’inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE17, HPELER20, HPELER3, HPELER40 et HLELRO51 ne peuvent le suivre
	HLELRO63		L’ÉPOPÉE ROMAINE : LANGUE ET CIVILISATION ANTIQUES (confirmés, c’est-à-dire ayant suivi un semestre de latin ou ayant fait du latin au lycée) S6 (Mme Muriel LAFOND) Cours à prérequis et à conditions d’inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELER21 ou HPELER41 ne peuvent le suivre
	HLELGR62		L’AVENTURE GRECQUE : INITIATION À LA LANGUE ET À LA CIVILISATION ANCIENNES (débutants) S6 (Mme Joséphine VAUTHIER) Cours à conditions d’inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPULE18, HPELAG20, HPELAG3, HPELAG40 ou HLELGR51 ne peuvent le suivre
	HLELGR63		L’AVENTURE GRECQUE : LANGUE ET CIVILISATION ANCIENNES (confirmés, c’est-à-dire ayant suivi un semestre de grec) S6 (Mme Marie-Catherine OLIVI) Cours à prérequis et à conditions d’inscription – les étudiants ayant déjà suivi HPELAG21 ou HPELAG41 ne peuvent le suivre
	VLELET6		PRECAPES LITTÉRATURE ET EXPLICATION DE TEXTES = « Deux chefs-d’œuvre romanesque du premier XX ^e siècle : Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> (1932) et Camus, <i>La Peste</i> (1942) » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
	VLELHO6		PRECAPES LANGUE FRANÇAISE (Mme Marianne TENNEVIN : CM & TD)
Bonus	BLOB6		
	BLEBEN6		Bonus engagement
	BLEBSP6		Bonus sport
	BLEBCU6		Bonus culture
	BLEBET6		Bonus entrepreneuriat
	BLUPRO2		UE FACULTATIVE PROFESSIONNALISATION (L@UCA**)
			<i>1 élément à choisir parmi ceux proposés infra. Les éléments peuvent se cumuler au fil des semestres.</i>
	BLEPDQ2		ECUE PROFESSIONNALISANTE DÉMARCHE QUALITÉ
	BLEPEN2		ECUE PROFESSIONNALISANTE ENTREPRENEURIAT
	BLEPFA2		ECUE PROFESSIONNALISANTE FABLAB
	BLEBLO2		ECUE PROFESSIONNALISANTE LOGISTIQUE
	BLEBMP2		ECUE PROFESSIONNALISANTE MANAGEMENT DE PROJET
	BLEBTC2		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMERCIALISATION
	BLEBTO2		ECUE PROFESSIONNALISANTE TECHNIQUES DE COMMUNICATION

**L@UCA est une équipe qui s’occupe de l’organisation des Licences d’un point de vue général (sans prise en compte d’une mention particulière). Elle mène différents projets, dont celui-ci

PARCOURS LETTRES CONTINUUM 1D

SEMESTRE 5

	CODE	ECTS	INTITULÉ
UE	KCTV1D5	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES 5 DES PARCOURS 1D (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DES PARCOURS 1D DANS L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 4 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Pour les deux premiers, voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié. Pour les deux derniers, voir enseignants de l'INSPE.</i>
ECUE	KCNUMS5		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 3
ECUE	KCINFS5		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 3
ECUE	KLV1D5		LANGUE VIVANTE B2 ANGLAIS POUR ENSEIGNEMENT 1D - S5 (Mme Sophie LABOZ et Mme Emma BRILLARD)
ECUE	KNUM1D5		DU PIXE AU NUMÉRIQUE ENSEIGNEMENT CLE 1D (M. Didier ORLANDI, M. Guillaume HUILLARD et M. Philippe APLINCOURT)
UE	HLUFL5	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 5
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI5		LITTÉRATURE FRANÇAISE 5 = « Littérature et Histoire littéraire du XVI ^e siècle » (Mme Josiane RIEU : CM en distanciel ; Julien GIRAUD-DESTEFANIS : TD)
ECUE	HLELLA5		LANGUE FRANÇAISE 5 = « Grammaire et stylistique XX ^e siècle » (Mme Marie-Albane WATINE : CM ; Mme Marie-Albane WATINE et M. Romain BILLET : TD)
UE	HLUFLM5	6	UE FONDAMENTALE SPÉCIFIQUE LETTRES MODERNES 1
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « L'impulsion historique de George Orwell, du témoignage à l'allégorie » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
	HLEHL5		HISTOIRE LITTÉRAIRE 2 = « Le renouvellement de l'autobiographie au XX ^e siècle : Sartre et Sarraute » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
UE	HLUFOP5	6	UE FONDAMENTALE D'OUVERTURE 1 = LANGAGE : THÉORIE ET PRATIQUE
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « Recherche-Création - La critique littéraire au XX ^e siècle à travers l'exemple privilégié des contes (Apulée, Perrault, les frères Grimm, Andersen) – Création d'un conte et d'un livre d'artiste » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
	HLENAL5		ACQUISITION DU LANGAGE (Mme Katerina PALASIS : CM & TD)
	HLEVLO5		LANGUE D'OC (M. Sylvain CASAGRANDE : CM & TD)
	HLENSE5		SÉMANTIQUE (M. Philippe DEL GIUDICE)
UE	VLUC1D5	6	UE PRÉPROFESSIONNALISATION 3 - ENSEIGNER À L'ÉCOLE PRIMAIRE
			<i>Tous les enseignements (français, mathématiques, EPS, Histoire & Arts, Sciences) sont obligatoires. Les enseignements de renforcement sont à suivre au moins en partie. Voir les descriptifs des enseignements, infra et surtout les enseignants de cette UE pour plus d'informations.</i>
	VLE1FR5 / VLE1MA5		FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES (Mme Hélène LABBE et M. Olivier LE DANTEC)
	VLE1EP5 / VLE1HA5 / VLE1SC5		EPS, HISTOIRE-GÉOGRAPHIE & ARTS, SCIENCES (M. Robert MONER, M. Éric CHAUDRON, Mme Sandra PLANTIER, M. Stéphane VIAL, Mme Nicole COGNINI, M. HUILLARD, M. ORLANDI et M. APLINCOURT)

	VLE1RF5/VLE1RM5		RENFORCEMENT EN FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES (Mme Hélène LABBE, M. Olivier LE DANTEC)
	VLE1RE5 / VLE1RH5 / VLE1RS5		RENFORCEMENT EN EPS, HISTOIRE & ARTS, SCIENCES ((M. Robert MONER, M. Éric CHAUDRON, Mme Sandra PLANTIER, M. Stéphane VIAL, Mme Nicole COGNINI, M. HUILLARD, M. ORLANDI et M. APLINCOURT)
	VLE1PR5		PRÉPROFESSIONNALISATION (M. Éric CHAUDRON ou Mme CLERC) - NB : Petit stage prévu en établissement scolaire
BONUS	BLOB5		BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN5		Bonus engagement
	BLEBSP5		Bonus sport
	BLEBCU5		Bonus culture
	BLEBET5		Bonus entrepreneuriat

SEMESTRE 6

	CODE	ECTS	INTITULÉ
UE	KCTV1D6	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES 6 DES PARCOURS 1D (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DES PARCOURS 1D DANS L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 4 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Pour les deux premiers, voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié. Pour les deux derniers, voir enseignants de l'INSPE.</i>
ECUE	KCECRS6		COMPÉTENCES ÉCRITES 3
ECUE	KPPROS6		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 3
ECUE	KLV1D6		LANGUE VIVANTE B2 POUR ENSEIGNANT 1D – S6 (Mme Emma BRILLARD)
ECUE	KPRO1D6		PRÉPROFESSIONNALISATION MÉTIERS DE L'ÉDUCATION CLE 1D (M. Robert MONER ou M. Éric CHAUDRON)
UE	HLUFL6	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 5
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI6		LITTÉRATURE FRANÇAISE 6 = « La ballade, pourquoi et pour quoi ? » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
ECUE	HLELLA6		LANGUE FRANÇAISE 6 = « Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : CM & TD)
UE	HLUFLM6	6	UE FONDAMENTALE SPECIFIQUE LETTRES MODERNES 2
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLC6		LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « Odysées : lecture, écriture » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
ECUE	HLELEC6		ÉCRITURES 3 = « Recherche-crédation – revisiter, réécrire la fable : livres d'artistes Lire, commenter, réécrire et illustrer les Fables au XXI ^e siècle » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
UE	HLUFOP6	6	UE FONDAMENTALE d'OUVERTURE 2 : TEXTES ET LECTURES – THEORIE ET PRATIQUE
			<i>2 enseignements à choisir dans la liste infra.</i>
	HLELHL6		HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
	HLEVLO6		LANGUE D'OC (M. Sylvain CASAGRANDE : CM & TD)
	HLENPA6		PROBLEMES D'ACQUISITION DU LANGAGE (Mme Katerina PALASIS : CM & TD)

UE	VLUC1D6		UE PRÉPROFESSIONNALISATION 4 : ENSEIGNER à L'ÉCOLE PRIMAIRE
			<i>Tous les enseignements (français, mathématiques, EPS, Histoire & Arts, Sciences) sont obligatoires. Les enseignements de renforcement sont à suivre au moins en partie. Voir les enseignants de cette UE pour plus d'informations. Davantage d'informations dans les descriptifs des enseignements, infra.</i>
ECUE	VLE1FR6 / VLE1MA6		FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES (Mme Hélène LABBE et M. Olivier LE DANTEC)
ECUE	VLE1EP6 / VLE1HA6 / VLE1SC6		EPS, HISTOIRE-GEOGRAPHIE & MUSIQUE, SCIENCES (M. Robert MONER, M. Éric CHAUDRON, Mme Sandra PLANTIER, M. Stéphane VIAL, Mme COGNINI, M. BOTTIN, M. GARCIA, M. JOUFFRAY)
	VLE1RF6 / VLE1RM6		RENFORCEMENTS EN FRANÇAIS ET MATHÉMATIQUES (M. Stéphane VIAL, M. Olivier LE DANTEC)
	VLE1RE6 / VLE1RH6 / VLE1RS6		RENFORCEMENTS EN EPS, HISTOIRE & ARTS, SCIENCES (M. Robert MONER, M. Éric CHAUDRON, Mme Sandra PLANTIER, M. Stéphane VIAL, Mme COGNINI, M. BOTTIN, M. GARCIA, M. JOUFFRAY)
ECUE	VLE1PR6		PRÉPROFESSIONNALISATION (M. Éric CHAUDRON ou M. Robert MONER) - NB : <i>Petit stage prévu en établissement scolaire</i>
BONUS	BLOB6		BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN6		Bonus engagement
	BLEBSP6		Bonus sport
	BLEBCU6		Bonus culture
	BLEBET6		Bonus entrepreneuriat

PARCOURS LETTRES CONTINUUM 2D

SEMESTRE 5

	CODE	ECTS	INTITULÉ
UE	KCTHS5	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE L3 DE L'UNIVERSITÉ)
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié.</i>
ECUE	KLHVS5		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 5
ECUE	KCNUMS5		COMPÉTENCES NUMÉRIQUES 3
ECUE	KCINFS5		COMPÉTENCES INFORMATIONNELLES 3
UE	HLUFL5	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 5
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI5		LITTÉRATURE FRANÇAISE 5 = « Littérature et Histoire littéraire du XVIe siècle » (Mme Josiane RIEU : CM en distanciel ; Julien GIRAUD-DESTEFANIS : TD)
ECUE	HLELLA5		LANGUE FRANÇAISE 5 = « Grammaire et stylistique XXe siècle » (Mme Marie-Albane WATINE : CM ; Mme Marie-Albane WATINE et M. Romain BILLET : TD)
UE	HLUFLM5	6	UE FONDAMENTALE SPÉCIFIQUE LETTRES MODERNES 1
			<i>1 enseignement obligatoire</i>
ECUE	HLELLC5		LITTÉRATURE COMPARÉE 3 = « L'impulsion historique de George Orwell, du témoignage à l'allégorie » (M. Frédéric DETUE : CM & TD)
UE	HLULFOG5	6	UE FONDAMENTALE D'OUVERTURE 1 = LANGAGE : THÉORIE, PRATIQUE, ENSEIGNEMENT
			<i>1 enseignement obligatoire</i>
	HLELEC5		ÉCRITURES 2 = « Recherche-Création - La critique littéraire au XXe siècle à travers l'exemple privilégié des contes (Apolée, Perrault, les frères Grimm, Andersen) – Création d'un conte et d'un livre d'artiste » (Mme Béatrice BONHOMME : CM & TD)
UE	VLUL2D5	6	MÉTHODOLOGIE DU CONCOURS ET DIDACTIQUE
			<i>Les 3 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	VLELCF5		PRÉCAPES LITTÉRATURE ET COMPOSITION FRANÇAISE (Mme Anne-Camille PLICHART : CM & TD)
ECUE	VLELFS5		PRÉCAPES LANGUE FRANÇAISE ET STYLISTIQUE (Mme Véronique MONTAGNE : CM & TD)
ECUE	VLELPR5		PRÉPROFESSIONNALISATION aux métiers de l'éducation (M. Éric CHAUDRON et Mme CLERC) - NB : Petit stage prévu en établissement scolaire
BONUS	BLOB5		BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN5		Bonus engagement
	BLEBSP5		Bonus sport
	BLEBCU5		Bonus culture
	BLEBET5		Bonus entrepreneuriat

SEMESTRE 6

	CODE	ECTS	INTITULÉ
UE	KCTVH6	6	UE COMPÉTENCES TRANSVERSALES 6 DES PARCOURS CLE2D LASH (POUR TOUS LES ÉTUDIANTS DE CARLONE SUIVANT UN PARCOURS 2D en L3)
			<i>Les 4 enseignements infra sont obligatoires. Ils sont en tout ou partie en distanciel. Pour les trois premiers, voir le fonctionnement et le programme des compétences transversales sur le livret dédié. Pour le dernier, voir enseignant de l'INSPE.</i>
ECUE	KLHVS6		LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE 6
ECUE	KCECRS6		COMPÉTENCES ÉCRITES 3
ECUE	KPPROS6		COMPÉTENCES PRÉPROFESSIONNALISATION 3
ECUE	KPROVH6		PRÉPROFESSIONNALISATION AUX METIERS DE L'ÉDUCATION CLE 2D LASH (M. Éric CHAUDRON et Mme Marianne PEYROTTE) NB : Petit stage prévu en établissement scolaire
UE	HLUFL6	6	UE FONDAMENTALE LETTRES 6
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLI6		LITTÉRATURE FRANÇAISE 6 = « La ballade, pourquoi et pour quoi ? » (Mme Stéphanie LE BRIZ : CM & TD)
ECUE	HLELLA6		LANGUE FRANÇAISE 6 = « Ancien français, moyen français : connaître, lire & traduire les états de langue anciens » (Mme Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES : CM & TD)
UE	HLUFLM6	6	UE FONDAMENTALE SPÉCIFIQUE LETTRES MODERNES 2
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	HLELLC6		LITTÉRATURE COMPARÉE 4 = « Odyssees : lecture, écriture » (Mme Sandrine MONTIN : CM & TD)
UE	HLULFOG6	6	UE FONDAMENTALE d'OUVERTURE 2 : TEXTES ET CULTURES – THÉORIE, PRATIQUES ÉCRITES ET ORALES, ENSEIGNEMENT
			<i>1 enseignement obligatoire</i>
	HLELHL6		HISTOIRE LITTÉRAIRE 3 = « Histoire littéraire du Moyen Âge » (Mme Stéphanie LE BRIZ = CM & TD)
UE	VLUL2D6		MÉTHODOLOGIE DU CONCOURS ET DIDACTIQUE
			<i>Les 2 enseignements infra sont obligatoires.</i>
ECUE	VLELET6		PRÉCAPES LITTÉRATURE ET EXPLICATION DE TEXTES = « Deux chefs-d'œuvre romanesque du premier XX ^e siècle : Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i> (1932) et Camus, <i>La Peste</i> (1942) » (M. Alain TASSEL : CM & TD)
ECUE	VLELHO6		PRÉCAPES LANGUE FRANÇAISE (Mme Marianne TENNEVIN : CM & TD)
BONUS	BLOB6		BONUS POSSIBLES / VOIR CONDITIONS DOCUMENT SÉPARÉ
	BLEBEN6		Bonus engagement
	BLEBSP6		Bonus sport
	BLEBCU6		Bonus culture
	BLEBET6		Bonus entrepreneuriat



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR
CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres
(Modernes ou Classiques)
LMC

Licence 1
Programme des cours
Année 2023-2024

Ne figurent pas ici :

- Le descriptif des cours de compétences transversales (voir plaquette de présentation, disponible sur le site du portail LLAC),
- Le descriptif des UED hors mention (voir livret spécifique, disponible sur le site du portail LLAC).

À chaque semestre, il est obligatoire de suivre les cours de compétences transversales et de choisir une UED hors mention

Lieu des enseignements :
Campus Carlone
98 boulevard Edouard Herriot,
B.P. 3209
06204 Nice Cedex 3

LICENCE 1^{re} ANNÉE

Enseignements du 1^{er} semestre

1. Dispositif « Oui si » : quelques informations

Le suivi de ces cours est obligatoire pour les étudiants inscrits en « Oui si », pour les redoublants, et possible pour les étudiants inscrits en « Oui » qui souhaiteraient un renforcement de leurs compétences et connaissances.

Au premier semestre de L1, le dispositif « OUI SI » se compose de :

1. Un cours de Méthodologie disciplinaire (HPURLE13), Mme Nevskaya.
2. Un cours de Culture générale et littéraire (HPURLE10), M. Billet et M. Giraud-Destefanis.
3. Un allongement du cours de « Langue française 1 », qui devient un cours de langue française renforcé (renforçant un cours fondamental donnant lieu à évaluation et à ECTS), Mme Nevskaya et Mme Vedrenne ou Estrate (lors de votre IP, ce cours apparaîtra sous le code HPURLE12, « Outils de la langue française spécifique Lettres »).
4. Un cours dit de « Compétences écrites » (HPURLL10) - à ne pas confondre avec le cours de compétence transversale qui porte le même nom. Ce cours est proposé à tous les étudiants « Oui si » du portail : plusieurs créneaux possibles.

Voici une brève présentation du second cours. Pour le 3^e cours, voir infra le descriptif du cours « Langue française 1 ». Le dispositif Oui si permet juste de prendre plus de temps pour réaliser les exercices et approfondir.

<p style="text-align: center;">Semestre 1 Dispositif Oui si (obligatoire pour les étudiants « Oui si » et les redoublants, facultatif pour les autres Culture générale et littéraire - HPURLE10</p>
--

M. BILLET - M. GIRAUD-DESTEFANIS

L'objectif de ce cours est d'offrir aux étudiants de L1 un panorama de la littérature française du XX^e siècle, notamment du roman et de la poésie. Chaque séance portera sur l'étude d'un ou plusieurs textes extraits d'une œuvre emblématique d'auteurs comme Marguerite Duras, Romain Gary, Guillaume Apollinaire ou Francis Ponge. Cet enseignement vise ainsi à ouvrir des perspectives de lecture et à éveiller la curiosité des étudiants sur des horizons littéraires variés. Les étudiants inscrits à ce cours pourront y acquérir la méthode et les outils de base de l'explication littéraire, et parfaire notamment leur maîtrise du français écrit.

Les étudiants doivent s'engager à être assidus en cours et à faire le travail demandé chaque semaine.

2. Descriptifs des enseignements du 1^{er} semestre

Semestre 1
UE fondamentale (enseignement obligatoire)
ECUE Littérature française 1 (20h) – HPELLI1

M. TASSEL **Aperçus sur le roman français du premier XX^{ème} siècle**

Corpus : François Mauriac, *Le Nœud de vipères* [1932], Le Livre de poche, n°251 et Albert Camus, *L'étranger* [1942] Folio/Gallimard

Avec *Le Nœud de vipères* (1932), métaphore dotée d'une double signification, François Mauriac nous plonge au cœur des conflits et des violences familiales et intergénérationnelles. Dans une lettre adressée à son épouse, Louis, le narrateur-héros relate, au sein de micro-récits, les épisodes-clefs de sa vie fondés sur les relations de domination, de défiance, instaurées avec son entourage. À travers ce roman, c'est toute une partie de lui-même, celle des Mauriac irrégieux, anticléricaux qu'il oppose à une attitude dévote. Dix ans plus tard, Albert Camus publie lui aussi un roman à la première personne : Meursault, le héros de *L'étranger*, retrace son existence banale, voire médiocre, une existence fondée sur la quête de sensations élémentaires et le soutien apporté à des personnages marginalisés et violents. Sans illusion sur les valeurs de la société bourgeoise, sur la justice, il se comporte comme si la vie n'avait pas de sens. Cette narration produit sur le lecteur un effet d'écoeurement qui conduit au sentiment de l'absurde.

Bibliographie sélective

Jean-Luc Barré, *François Mauriac*, Paris, Fayard, 2009, 2 tomes, biographie.
Marie-France Canérot, *Mauriac après Mauriac, le roman dénoué*, Paris, Sedes, 1985
Bernard Chochon, *Structures du Nœud de vipères*, Paris, Minard, 1984
Jacques Monfrier, *François Mauriac, du Nœud de vipère à La Pharisienne*, Paris, Champion, 1985
Hélène Schillony, *Le roman contradictoire, une lecture du Nœud de vipères*, Paris, Minard, 1978
Jean Touzot, *La Planète Mauriac*, Paris, Klincksieck, 1985
Françoise Bagot, *Albert Camus, L'étranger, études littéraires*, Paris, PUF, 1993
M.G. Barrier, *L'art du récit dans L'étranger de Camus*, Paris, Nizet, 1962
Bernard Pingaud, *L'étranger d'Albert Camus*, Paris, Gallimard, collection Foliothèque, 1992
Pierre-Louis Rey, *L'étranger d'Albert Camus*, Paris, Hatier
Jean-Paul Sartre, « Explication de l'étranger », dans *Situations I*, Paris, Gallimard, 1947

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en Contrôle continu)

Un devoir sur table de 3h ou 4h (étude de texte) ; une dissertation en temps libre ; une moyenne de travaux rédigés en temps limité.

Évaluation du cours (pour les étudiants non assidus)

Un écrit de 3h ou 4h (étude de texte) et un autre écrit de 2h.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par l'enseignant).

Semestre 1
UE fondamentale (enseignement obligatoire)
ECUE Langue française 1 (20h) – HPELLA1

Mme VEDRENNE-FAJOLLES (CM) **Grammaire du français moderne**
Mme NEVSKAYA (TD)

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,

2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Au semestre 1, sont étudiés les unités de l'analyse grammaticale, les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions (sujet, compléments, attribut), le verbe et le groupe verbal.

Bibliographie

Grammaires à consulter régulièrement

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, ministère de l'Éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, avec DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle, 3), 2019

Pour aller plus loin

BAYLON, Christian & FABRE, Paul, *Grammaire systématique de la langue française*, Paris, Nathan, 2001 (3^e édition).

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 (1^{re} édition).

ELUERD, Roland, *Grammaire descriptive du français*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2008 (2^e édition).

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 (2^e édition).

NEVEU, Franck, *Lexique des notions linguistiques*, Paris, Nathan, 2000.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : exercices écrits, devoirs écrits, valorisation de la participation au cours (précisions à la rentrée).

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et un groupe de travaux dirigés (répartition dans les groupes par les enseignants).

<p>Semestre 1 UE fondamentale (enseignement obligatoire) ECUE Grèce ancienne : introduction (10h) – HPELGA1</p>
--

M. ZUCKER (CM)

De la chute de Troie à la fin de l'Antiquité. Le cours proposera un panorama général des principales étapes et mutations de la civilisation grecque depuis la fin du deuxième millénaire avant Jésus-Christ jusqu'au sixième siècle après Jésus-Christ. L'enjeu est d'identifier et de commenter les constituants de l'identité grecque, qui sont encore sensibles dans la Grèce contemporaines : repères historiques, symboles culturels, références mythologiques ou artistiques, rapport à la langue, etc. Il s'agit donc d'un cours d'histoire culturelle et de réflexion sur le long terme. Nécessairement général (sur une période riche de deux millénaires), le cours sera attentif à l'articulation historique et aux impacts culturels de cette évolution, ainsi qu'aux productions significatives de cette culture. Il s'attachera à montrer l'unité et la diversité de cette civilisation intellectuellement innovante et culturellement conservatrice unie par la langue et les modèles intellectuels. Les différentes étapes du cours seront les suivants :

- [1] La guerre de Troie et la fondation d'une identité
- [2] Les guerres médiques et l'idéal panhellénique
- [3] Alexandre et l'universalisation hellénique
- [4] Rome et l'héritage grec
- [5] La christianisation de la culture païenne
- [6] Byzance et le retour aux sources

Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par deux écrits d'une heure.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature française A
Découverte littérature française 1 (30h) – HPELDL10

M. BILLET Lecture suivie d'*À l'ombre des jeunes filles en fleur* de Marcel Proust

L'objectif de ce cours est d'offrir une introduction au cycle romanesque d'*À la recherche du temps perdu*. Le deuxième tome de ce cycle, *À l'ombre des jeunes filles en fleur*, servira de point d'entrée à l'ensemble du cycle et aux principales problématiques, psychologiques, philosophiques et esthétiques qui s'en dégagent.

Le cours consistera principalement en explications de textes afin de sensibiliser à la texture stylistique et aux subtilités grammaticales qui caractérisent l'écriture de Proust. On s'appliquera notamment à saisir la cohérence du texte d'*À l'ombre des jeunes filles en fleur* et son intégration à l'ensemble de la *Recherche*. En outre, ce travail vise à former les étudiants à la méthode du commentaire composé et aux notions de base de la stylistique littéraire, à partir du matériau particulièrement riche que constitue l'écriture proustienne.

Le cours consistant en une lecture suivie d'*À l'ombre des jeunes filles en fleur*, les étudiants devront se procurer le roman dans l'édition Le Livre de Poche en un volume procurée par Eugène Nicole. La lecture du roman *À l'ombre des jeunes filles en fleur* en cours d'été est fortement recommandée. Les étudiants souhaitant s'inscrire à ce cours liront également avec profit le premier tome d'*À la recherche du temps perdu* intitulé *Du côté de chez Swann*.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Les étudiants seront évalués en contrôle continu et recevront trois notes : deux notes de commentaires composés à rendre pour la septième et la dixième semaine de cours, et une note constituée de la moyenne des contrôles de connaissance donnés au début de chaque cours.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature française A
Découverte littérature française 3 (30h) – HPELDL12
(UED obligatoire pour les étudiants LAS Lettres)
Inscription possible dans la limite des places restant disponibles
! Le cours débutera en 2^e semaine du calendrier de L1 (semaine du 21 septembre)

**M. ZUCKER Fondements de la médecine (mots, idées et textes)
& Mme VEDRENNE**

Ce cours portera sur l'histoire de la médecine, de la chirurgie, de la pharmacologie de l'Antiquité à l'époque moderne, essentiellement à travers l'histoire des textes. Il évoquera les grandes figures de la médecine, de la chirurgie et de la pharmacologie, les grandes traditions et leurs textes fondateurs (corpus hippocratique, galénique, œuvre de Dioscoride, notamment) mais aussi quelques traditions plus spécifiques. Il abordera les importantes questions (1) de la transmission et de l'évolution des concepts et savoirs médicaux à travers les siècles, (2) des relations entre médecine, philosophie et éthique. Un chapitre du cours sera consacré à l'histoire de la terminologie médicale.

Des textes seront mis à disposition des étudiants sur Moodle.

Éléments de bibliographie

Les travaux sur l'histoire de la médecine (ouvrages de vulgarisation, dictionnaires, synthèses, textes de référence, ouvrages et articles de recherche) sont extrêmement nombreux. Des bibliographies plus complètes seront données sur Moodle. Les étudiants curieux pourront tenter de lire les ouvrages proposés dans la section « pour aller plus loin ». Les quatre ouvrages à destination du 1^{er} cycle vous permettront d'avoir la culture minimale requise sur l'histoire de la médecine. Aucun ne servira spécifiquement de support au cours. Vous n'êtes donc pas obligés de les acquérir.

Ouvrages pour le 1^{er} cycle & dictionnaire

FABIANI, Jean-Noël, avec des dessins de BERCOVICI Philippe, *L'incroyable histoire de la médecine (NED), De la Préhistoire à nos jours*, Paris, Ed. Les Arenes (Les Arenes BD), 2020 (2^e éd. augmentée)

GONZALEZ, Jacques, *Initiation à l'histoire de la médecine et des idées médicales*, Ed Heures de France, 2005 (2^e éd. entièrement revue)

HALIOUA, Bruno, *Histoire de la médecine*, Paris, Masson (Abrégés), 2009 (3^e éd.)

LECOURT, Dominique (dir.), *Dictionnaire de la pensée médicale*, Paris, PUF (Quadrige), 2004 [rééd.]

Pour aller plus loin : essais & ouvrages de référence

CANGUILHEM, Georges, *Le Normal et le pathologique*, Paris, PUF, 1966 [Reprend sa thèse en médecine intitulée *Essai sur quelques problèmes concernant le normal et le pathologique*, à laquelle vient s'ajouter de *Nouvelles réflexions sur le normal et le pathologique*. L'ouvrage a connu ensuite de multiples réimpressions.]

GRMEK, Mirko D. (dir.), FANTINI, Bernardino (collab), *Histoire de la pensée médicale en Occident*, trad. de *Storia del pensiero medico occidentale* par Maria Laura Bardinet Broso, 3 tomes, Paris, Ed du Seuil, 1995-1999 [t. 1 : Antiquité & Moyen Âge ; t. 2 : De la Renaissance aux Lumières ; t. 3 : Du romantisme à la science moderne] [réimpression en 2014 dans la collection Science ouverte référence]

JOUANNA, Jacques, *Hippocrate*. Paris, Fayard, 2009 [1992]

NUTTON, Vivian, *La médecine antique*, Paris, Belles Lettres, 2018 [Présentation générale des théories et des pratiques médicales en Grèce et à Rome des commencements à l'Antiquité tardive (8^e siècle avant – 4^e siècle après)]

Dictionnaire étymologique

D. De Clercq, *Etymons grecs et latins du vocabulaire scientifique français*

<https://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/itiner/ebook/etymons.pdf>

Anthologie de textes médicaux arabes

SOURNIA, Jean-Charles, *Médecins arabes anciens, Xe et XIe siècles, textes choisis et commentés (trad. de l'arabe)*, Paris, Conseil international de la langue française, 1986

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral

<p>Semestre 1 UE découverte (enseignement au choix) Découverte littérature française A Découverte littérature française 5 (30h) – HPELDL14 (UED obligatoire pour les étudiants LAS Lettres) Inscription possible dans la limite des places restant disponibles</p>
--

M. TASSEL

Poésie et Modernité au XX^e siècle dans *Alcools* (1913) de Guillaume Apollinaire

Dans *Alcools* (1913), Apollinaire supprime la ponctuation, insère de nouveaux rapports entre les mots, crée des images inédites qui renouvellent notre perception du monde. Enclin à transposer les données de son expérience et nourri de mythes renouvelés, il élabore un recueil polyphonique alternant l'usage du vers libre et les mètres traditionnels propres à l'épigramme. Nous explorerons cette œuvre hétérogène portant l'empreinte du cubisme et dans laquelle se croisent l'héritage de la poésie médiévale et du romantisme allemand comme les traits les plus saisissants du symbolisme et du futurisme.

Corpus

Apollinaire, *Alcools* [1913], Poésie Gallimard

Il est indispensable de se munir de ce recueil **dans cette édition**. Toutes les références paginales s'y référeront.

Bibliographie succincte

Alexandre, Didier, *Alcools*, Paris, PUF, collection « Études littéraires », Paris, 1994

Campa Laurence, *Guillaume Apollinaire, biographie*, Paris, Gallimard, 2013

Campa Laurence, *L'Esthétique d'Apollinaire*, Paris, Sedes, 1996

Décaudin Michel, *Alcools d'Apollinaire*, Paris, Gallimard, collection Foliothèque, 1993

Delbreil, Daniel (dir.), *Dictionnaire Apollinaire*, Paris, Champion, 2020

Durry, Marie-Jeanne, *Guillaume Apollinaire, « Alcools »*, Paris, Sedes, 1956

Lartigue, Pierre, *Alcools d'Apollinaire*, Paris, Hatier, 1972

Évaluation

La présence aux cours est indispensable. Toutes les évaluations seront faites en temps limité. Si une absence est compréhensible, plusieurs absences seront sanctionnées par une note de zéro sur vingt qui vous conduira au rattrapage de l'UF. En cours vous vous munirez de feuilles, de copies, éventuellement d'un ordinateur. Je n'autorise pas la prise de notes sur téléphone. Notez-le. La moyenne de l'UF sera bâtie sur trois notes : une épreuve de 3h ou 4h (commentaire composé ou explication de texte) en fin de semestre; une note qui sera la moyenne de plusieurs études de texte ; une note qui sera la moyenne de plusieurs travaux sur des étapes de dissertation.

Semestre 1 UE découverte (enseignement au choix) Découverte langue française A Découverte langue française 2 (30h) – HPELDA11
--

Mme LIVIANI

Les plaisirs de la langue française : lire, dire, (ré)écrire

A partir d'extraits de textes de théâtre contemporain, les étudiants seront invités à penser la langue écrite et sa dimension orale. Ces supports seront autant de pistes de réflexion favorisant l'enrichissement de la maîtrise de la langue mais aussi le plaisir de lire le texte, de le dire et de le retravailler à partir de contraintes variées.

Le cours sera organisé en deux temps : la première partie portera sur la compréhension de texte associée à la révision de règles grammaticales. Par la suite, des travaux d'écritures seront mis en place en autonomie et/ou en groupe. Ces exercices demanderont une collaboration active entre les étudiants lors des cours. Des restitutions orales seront effectuées ponctuellement.

Les cours se dérouleront le vendredi matin de 8h30 à 11h30. (Semaines 1 à 10)

Bibliographie

Laurent Nicolas, *La grammaire pour tous*, Bescherelle

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : deux notes sur les exercices écrits et oraux demandés en cours.

Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 1h30 et un oral lors de la semaine 10.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature comparée A
Découverte littérature comparée 1 (30h) – HPELDC11

Chloé BETRY

La poésie des choses

Il s'agira de s'interroger, à partir de certaines œuvres de deux poètes du XXe siècle, Francis Ponge et Rainer Maria Rilke, sur le rapport qu'ils ont tous deux entretenu avec les « choses » par l'écriture poétique. Leur poésie s'est en effet attachée à parler aussi bien de « La cruche » et de « La pomme de terre » (Ponge), que de statues en terre cuite (« Tanagra ») et d'escaliers (« L'escalier de l'orangerie », Rilke), ainsi que de nombreux autres objets et animaux du quotidien. Qu'est-ce qu'une chose ? Comment et pourquoi devient-elle, à un moment donné, le sujet privilégié de leur poésie ? Ou encore, comment qualifier cette parole qui, si elle se montre extrêmement efficace pour donner à voir ce dont elle parle, ne peut pourtant s'envisager comme une simple parole descriptive ? Des thèmes tels que le rapport sujet/objet, l'exercice du regard, la place de la matière et de la sensation dans le poème, et quelques autres seront ainsi abordés dans le cadre de réflexions et d'analyses comparées des œuvres des deux poètes.

Œuvres au programme

Les poèmes à étudier seront mis à disposition au fil des séances, mais les étudiants peuvent, s'ils le souhaitent, se procurer les ouvrages suivants (ce n'est pas obligatoire) :

Francis Ponge, *Le parti pris des choses*, Paris, Gallimard, 1967.

Francis Ponge, *Pièces*, Paris, Gallimard, 1971.

Rainer Maria Rilke, *Nouveaux poèmes*, Paris, Points, 2008.

Bibliographie

Pour Ponge :

BALLESTRA-PUECH Sylvie, *Templa serena*, « Lucrèce au miroir de Francis Ponge », Editions Droz, Genève, 2013.

COLLOT Michel, *Francis Ponge entre mots et choses*, Editions Champ Vallon, Seyssel, 1991

GLEIZE Jean-Marie, *Pièces de Francis Ponge, les mots et les choses*, Paris, Belin, 1988.

Pour Rilke :

BUDDEBERG Else, *Kunst und Existenz im Spätwerk Rilkes. Eine Darstellung nach seinen Briefen*, Stahlberg, Karlsruhe 1948.

POR Peter, *Die orphische Figur*, „Zur poetik von Rilkes "Neuen Gedichten", Universitätsverlag C. Winter, heidelberg, 1997.

HAMBURGER, Käte, *Rilke in Neuer Sicht*, Stuttgart Berlin Köln: W. Kohlhammer, 1971.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités d'évaluation seront précisées au début du semestre.

Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature comparée A
Découverte littérature comparée 3 (30h) – HPELDC12

Mme OLIVI

Héros et monstres – Le miroir des chimères

Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres *Œdipe-Roi* de Sophocle, les *Métamorphoses* d'Ovide, *Le petit poucet* de Charles Perrault, *Frankenstein* de Mary Shelley, *Germinal* d'Émile Zola, *Moby Dick*

de Melville, *Le seigneur des anneaux* de Tolkien, *Je suis d'ailleurs de Lovecraft*, *La demeure d'Astérian* de Borges ou encore *Je suis une légende* de Richard Matheson, nous étudierons la représentation du héros et du monstre et les interactions ambiguës entre ces deux figures dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.

Sites internet à consulter

http://www.theatre-classique.fr/pages/pdf/SOPHOCLE_OEDIPEROI.pdf

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/META/04.htm>

<https://www.atramenta.net/lire/le-petit-poucet/2362>

<https://www.oeuvresouvertes.net/spip.php?article1018>

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

Semestre 1 UE découverte (enseignement au choix) Découverte littérature comparée A Découverte littérature comparée 5 (30h) – HPELDC14
--

M. MAALAOUI Discours d'émancipation dans la littérature postcoloniale du XX^e siècle

Trois objectifs s'imposent à travers la littérature postcoloniale : reconsidérer l'Histoire, dénoncer l'actualité et questionner le futur. *Tout s'effondre* de Chinua Achebe, *Cahier d'un retour au pays natal* d'Aimé Césaire et *Les Soleils des indépendances* d'Ahmadou Kourouma sont des chefs-d'œuvre traduisant des mutations profondes du XX^e siècle. Les œuvres du programme annoncent la transition souvent radicale d'un héritage culturel vers la contemporanéité et mettent l'accent sur le dominé dans sa lutte contre son dominateur, voire contre ses pairs et parfois contre lui-même. Etant donné que la littérature est un vecteur de résistance mémorielle, ces trois écrivains issus des périphéries représentent des écritures originales avec des tonalités différentes invoquant des imaginaires nigériens pour Achebe, ivoiriens pour Kourouma et antillais pour Césaire afin de contrecarrer une aliénation identitaire et une acculturation occidentale. Il s'agira donc d'étudier la poétique déployée par chaque auteur de manière à permettre l'examen des stratégies de dominations et d'émancipations dans un monde bouleversé.

Œuvres au programme (à acheter)

ACHEBE Chinua, *Tout s'effondre*, [*Things Fall Apart*, 1958], trad. Pierre Girard, Arles, Actes Sud, « Babel », 2013.

CESAIRE Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal* [1947], Paris, Présence africaine, 1983.

KOUROUMA Ahmadou, *Les Soleils des indépendances* [1968], Paris, Éditions du Seuil, 1995.

Bibliographie indicative (à consulter)

CESAIRE Aimé, *Discours sur le colonialisme* [1950] suivi de *Discours sur la Négritude* [1987], Paris, Présence Africaine, 2004.

FANON Frantz, *Peau noire, masques blancs* [1952], Paris, Points, « Points Essais », 2015.

MEMMI Albert, *Portrait du colonisé*, précédé du *Portrait du colonisateur* [1957], Paris, Gallimard, « Folio Actuel », 2002.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu) :

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal) :

Le cours est évalué par un oral.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature comparée A
Littérature et cinéma (30h) – HPELDC15

M. LAFOND **Fantastique et science-fiction, de l'écrit à l'écran (et inversement)**

Depuis le début du cinéma, les réalisateurs se sont emparés de thèmes fantastiques et de science-fiction déjà présents en littérature. Malgré leur succès, on n'a cessé de prédire leur disparition au fil des décennies, mais ces deux genres, encore trop souvent confondus, perdurent grâce à leur capacité à prendre en compte les préoccupations de la société. En s'intéressant à la notion centrale de monstruosité et, plus largement, à celle d'écart, nous nous attacherons à étudier les particularités des formes littéraires et cinématographiques, ainsi que leurs enjeux respectifs selon l'époque où viennent s'inscrire les œuvres. Parmi les cas particuliers sur lesquels le cours s'appuiera : *Dracula* de Bram Stoker et sa transposition par Tod Browning en 1931 ; *L'Invasion des profanateurs de sépultures* de Jack Finney et ses adaptations successives par Don Siegel en 1956, Philip Kaufman en 1978, Abel Ferrara en 1993 et Oliver Hirschbiegel en 2007 ; « La Vénus d'Ille » de Prosper Mérimée et celle filmée par Mario et Lamberto Bava en 1979.

Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Civilisations des mondes anciens A
Mondes anciens A : Les sources anciennes de la culture
européenne (30h) – HPELMA10

M. SCAFOGLIO **La figure de Didon de l'Antiquité au Moyen Âge**

Descriptif

On étudiera la légende de Didon, fondatrice et reine de Carthage, en lisant et en expliquant les sources littéraires grecques et latines (en traduction française).

Bibliographie

On conseillera plusieurs lectures et on distribuera des photocopies pendant le cours.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu) : Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants non assidus) : Un écrit de 3h et un oral.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Civilisations des mondes anciens A
Mondes anciens B : Les inventions grecques (culture, arts,
techniques) (30h) – HPELMA11

M. ZUCKER **Inventions grecques et éducation**

Le cours est divisé en deux parties : (1) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de

l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (2) Éducation et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

Plan :

- [1] Les inventions grecques : formes, techniques, pensées.
 - 1. Inventions intellectuelles : paroles et mythes
 - 2. Inventions politiques : Démocratie et fonctionnement public
 - 3. Inventions scientifiques : Représentations de la nature, sciences, repères philosophiques
 - 4. Inventions esthétiques : formes et évolution dans les genres artistiques
 - 5. Inventions techniques
- [2] Éducation et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs.
 - 1. Le duo complémentaire héroïque Achille et Ulysse
 - 2. Les Sages, les sophistes et les maîtres de philosophie
 - 3. L'école (histoire de l'éducation antique-1)
 - 4. L'école (histoire de l'éducation antique-2)
 - 5. Le professeur de rhétorique et la place de l'éloquence dans la tradition

Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par deux écrits de 3h.

<p>Semestre 1 UE découverte (enseignement au choix) Civilisations des mondes anciens A Mondes anciens C – Langues et civilisation de l'Inde (30h) HPELMA12</p>

M. FAURE

Langues et civilisation de l'Inde

Cette année, le cours sera fait en distanciel asynchrone et en autonomie (toutes les informations et les instructions sur les modalités sont données sur la page MOODLE du cours), avec toutefois des points réguliers en visioconférence avec l'enseignant, dont les dates seront fixées au début de l'année.

Le cours portera sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PREREQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (*karma, yoga...*). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Chaque chapitre comprend une introduction sur un point de civilisation (un tiers du cours) et un cours de langue (deux tiers du cours) (voir le planning détaillé). Le matériel de cours sera fourni.

(chap. 0) Introduction

(chap. 1) La langue sanskrite. L'écriture

(chap. 2) Les déclinaisons. La déclinaison thématique

(chap. 3) Repères historiques. Le sandhi

(chap. 4) La société de l'Inde ancienne. La déclinaison de kanyā

(chap. 5) Religion 1 : le védisme. Les formes verbales, le participe passé, le présent de l'indicatif actif et moyen des déclinaisons thématiques

(chap. 6) Religion 2 : l'hindouisme. Les déclinaisons consonantiques

(chap. 7) Religion 3 : le bouddhisme. L'imparfait des verbes thématiques

(chap. 8 à 12) La littérature en langue sanskrite. (les contes, la poésie, le théâtre, la littérature religieuse)

Bibliographie

Civilisation

ANGOT, Michel, *L'Inde classique*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.

BASHAM, Arthur L., *La Civilisation de l'Inde ancienne*, Paris, Arthaud, 1976.

Langue

FILLIOZAT, Pierre-Sylvain, *Le Sanskrit*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

GONDA, Jan, *Manuel de grammaire élémentaire de la langue sanskrite*, Paris, Maisonneuve, 1993.

BROCQUET, Sylvain, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique. Avec exercices corrigés et textes expliqués*, Bruxelles, Safran, 2010.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
(Obligatoire pour les étudiants qui veulent une orientation LC)
L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation
antiques (30h) – HPULE17

Mme LAFOND et Mme VAUTHIER (2 groupes)

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

Programme de LANGUE (initiation) :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1^{re} classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2021 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

Programme de CIVILISATION et LITTÉRATURE :

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque.

Corpus et bibliographie

Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
(Obligatoire pour les étudiants qui veulent une orientation LC)
L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation
anciennes (30h) – HPULE18

Mme OLIVI (2 groupes)

Langue et culture de la Grèce ancienne 1

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue :

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

Programme de littérature :

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre – voir aussi fiche UED en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte analyse de l'image
Sémiologie des images (30h) – HPELDI10

M. YOCARIS

Ce cours vise à aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des images fixes et mobiles.

Références bibliographiques

- AUMONT, Jacques, *L'Image*, Paris, Armand Colin, 2005
BORDWELL, David & THOMPSON, Kristin, *L'Art du film : une introduction*, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck, 2000
GROUPE μ , *Traité du signe visuel*, Paris, Seuil, 1992
JOLY, Martine, *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Nathan, 1993

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 1
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte analyse de l'image
Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'une œuvre
intégrale (30h) – HPELDI11

M. YOCARIS

***The Shining* de Stanley Kubrick**

Ce cours comporte deux volets : (a) une réflexion sur le fonctionnement sémiotique du discours filmique à partir d'exemples concrets, essentiellement puisés dans le cinéma des années 1970-2010 ; (b) une étude approfondie du thriller de Stanley Kubrick *The Shining* (1980), qui a fait date dans l'histoire du cinéma hollywoodien.

BIBLIOGRAPHIE

Bordwell, David & Thompson, Kristin, *L'Art du film : une introduction*, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck, 2000.

Ciment Michel (2004) : *Kubrick*, Paris, Calmann-Lévy.

Falsetto Mario (2001) : *Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis*, Westport / Londres, Praeger.

Odin Roger (1990) : *Cinéma et production de sens*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma et audiovisuel ».

Les étudiants devront avoir de l'intérêt pour le cinéma hollywoodien.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

LICENCE 1^{re} ANNÉE

Enseignements du 2^e SEMESTRE

1. Dispositif « Oui si » : quelques informations

Le suivi de ces cours est obligatoire pour les étudiants inscrits en « Oui si », pour les redoublants, et possible pour les étudiants inscrits en « Oui » qui souhaiteraient un renforcement de leurs compétences et connaissances.

Au second semestre de L1, le dispositif « Oui, si » se compose de :

1. Le cours « Outils de l'analyse littéraire », M. Martel (code HPURLE11).
2. Un allongement du cours de « Langue française 2 », qui devient un cours de langue française renforcé (renforçant un cours fondamental donnant lieu à évaluation et à ECTS), Mme Watine et M. Tabrizian (code HPURLE12, « Outils de la langue française spécifique Lettres »).
3. Un allongement du cours de « Littérature française 2 », qui devient un cours de littérature française renforcé (renforçant un cours fondamental donnant lieu à évaluation et à ECTS), Mme Simon (même code que « Outils de l'analyse littéraire », HPURLE11).
4. Un cours dit de « compétences écrites » - à ne pas confondre avec le cours de compétence transversale qui porte le même nom. Ce cours est proposé à tous les étudiants « Oui si » du portail : plusieurs créneaux possibles (code HPURLL10).

2. Descriptifs des enseignements du 2^e semestre

Semestre 2 UE fondamentale (enseignement obligatoire) ECUE Littérature française 2 (20h) – HPELLI2
--

Mme SIMON **Le roman français du XIX^e siècle : *Madame Bovary* de Gustave Flaubert**

Nous étudierons *Madame Bovary*, roman de Gustave Flaubert publié en 1857. Ce cours a pour objectif principal de permettre aux étudiants de découvrir le travail de l'écrivain : la genèse du roman et la transformation d'un fait-divers en œuvre d'art mais également la volonté de Flaubert de mettre à distance le romantisme et le réalisme par l'ironie et la critique des mentalités contemporaines. Dans une perspective complémentaire, la réception très polémique du roman en 1857 et le procès qui s'en suivit montreront la complexité des liens entre littérature et société au milieu du XIX^e siècle. Les cours magistraux seront l'occasion d'étudier la place du roman dans l'histoire littéraire ainsi que d'analyser l'œuvre dans son ensemble. Les séances de travaux dirigés permettront de revoir et

d'approfondir les méthodes du commentaire littéraire et de l'explication de texte grâce à l'analyse de différents extraits du roman.

Œuvre au programme

Madame Bovary de Gustave Flaubert, suivi des actes du procès (GF Flammarion, 2018).

L'ouvrage est à acheter et à lire intégralement avant le début du cours, et à amener dès le premier cours.

Bibliographie

Sur la genèse du roman :

-Transcription intégrale des manuscrits de *Madame Bovary*, sous la responsabilité de D. Girard et Y. Leclerc, Bibliothèque municipale de Rouen au centre Flaubert : <http://www.bovary.fr/>.

-Flaubert, (Gustave), *Correspondances*, Paris, Gallimard, collection « Bibliothèque de la Pléiade », 1980, t. II (1851-1858).

Sur la poétique du texte :

- Mitterand, Henri, « Flaubert et le style », *Les Mots de Flaubert*, n° 27, décembre 1965, p. 4-10.

Sur la réception du roman :

- Leclerc, Yves, *Crimes écrits. La littérature en procès au XIXe siècle*, Paris, Plon, 1991.

- Vatan, Florence, « Outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs », Gustave Flaubert et la « morale de l'Art », dans *Pensée morale et genre littéraire*, sous la direction de Jean-Charles Darmon et Philippe Desan, Paris, PUF, 2009, p. 139-158.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : deux écrits (un écrit d'1h et un écrit de 2h30) et un oral

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit d'1h et un écrit de 2h30.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition par l'enseignante).

UE fondamentale (enseignement obligatoire) ECUE Langue française 2 (20h) – HPELLA2

**Mme WATINE
M. TABRIZIAN**

Grammaire du français moderne 2

L'enseignement de langue française au deuxième semestre a pour objectifs :

1°/ de comprendre la structure d'une phrase et d'être capable de décrire les propositions subordonnées,
2°/ d'aborder les valeurs des temps de l'indicatif, afin d'être en mesure de comprendre leur sens et leurs effets dans les textes, mais aussi saisir le fonctionnement général du système verbal en français.

Il est fortement conseillé de revoir les acquis du S1 avant le début du cours, notamment les natures et les fonctions grammaticales.

La présence en cours est obligatoire, mais l'étudiant dispose aussi de nombreuses ressources sur la plateforme Moodle (cours en ligne, corrigés, exercices interactifs) pour mieux tirer parti de son travail personnel.

Bibliographie

Grammaire à consulter régulièrement

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012

Pour aller plus loin

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1^{re} édition].

CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit d'1h30 et un oral.

L'étudiant suit le cours magistral obligatoire et est inscrit dans un groupe de travaux dirigés (répartition par les enseignantes).

Semestre 2 UE fondamentale (enseignement obligatoire) ECUE Rome antique : introduction (10h) – HPELRA2

M. SCAFOGLIO La légende de Troie dans la poésie latine

Descriptif

On lira et expliquera des passages de textes poétiques latins concernant la légende de Troie (le livre II de l'*Énéide*, les *Troyennes* de Sénèque, etc.) en traduction française, en essayant d'en dégager la signification idéologique, morale et existentielle attribuée à ce mythe par les auteurs romains.

Bibliographie

On conseillera plusieurs lectures et on distribuera des photocopies pendant le cours.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants non assidus)

Deux écrits d'1h.

Semestre 2 UE découverte (enseignement au choix) Découverte littérature française B Découverte littérature française 6 (30h) – HPELDL20
--

M. BISCÉRE De la tragédie classique au drame contemporain : dramaturgies de la désespérance

Ce cours se propose d'initier les étudiants à l'analyse des textes théâtraux à travers l'étude suivie de quatre pièces emblématiques de l'évolution des codes dramaturgiques. L'adoption d'une chronologie large (du XVII^e au XX^e siècle) permettra d'étudier successivement la cristallisation de la tragédie classique sous la plume de Corneille, son acmé chez Racine, puis la « révolution » initiée par le drame romantique au XIX^e siècle (« bataille d'*Hernani* »), et le devenir de la tragédie dans l'anti-théâtre de l'après-guerre (« Théâtre de l'Absurde »). Chaque séance se partagera entre mises au point théoriques (historique, critiques et culturelles), lecture guidée d'extraits, visionnages et études de mises en scène, et méthodologie du commentaire (linéaire et composé) et de la dissertation dont le cours vise à l'acquisition.

Corpus d'étude

Pierre CORNEILLE, *Médée*, 1635, éd. Isabelle Perrier, Flammarion, collection « Étonnants Classiques », 2014.

Jean RACINE, *Phèdre*, 1678, éd. Boris Donné, Flammarion, collection « GF », (1^{re} éd. 2000) 2009 (ou toute autre réédition).

Victor HUGO, *Hernani*, 1830, éd. Florence Naugrette, Flammarion, collection « GF », 2012.
Samuel BECKETT, *Fin de partie*, Éditions de Minuit, 1957.

NB : merci d'acquiescer et/ou de lire les œuvres dans les éditions conseillées.

Bibliographie complémentaire

Au gré du temps et des envies, on pourra lire :

- D'autres pièces de Corneille (*Le Cid*, *Horace*, *Cinna*).
- D'autres pièces de Racine (*Andromaque*, *Britannicus*, *Bajazet*, *Athalie*).
- Quelques-unes des sources d'inspiration de Victor Hugo. Outre Corneille et Racine, déjà mentionnés, Shakespeare, *Roméo et Juliette* (et d'autres pièces de Shakespeare : *Macbeth*, *Hamlet*, *Le Roi Lear*), ainsi que Molière, *L'École des femmes* (pour comprendre le personnage du vieillard amoureux dans *Hernani*).
- De Victor Hugo, la « Préface » de *Cromwell* (1827), manifeste pour un « nouveau » théâtre, « moderne », dit Hugo (on dirait aujourd'hui *romantique*). Le texte en est librement accessible sur Wikisource ou ailleurs sur Internet.
- D'autres pièces de Beckett (*En attendant Godot* ; *Oh ! les beaux jours*).

Évaluation des étudiants inscrits en contrôle continu :

- Tests de lecture et de compréhension des œuvres au programme (QCM à réaliser en ligne).
- Deux devoirs dont un sur table (commentaire composé ou dissertation).

Évaluation des étudiants dispensés d'assiduité :

- Tests de lecture et de compréhension des œuvres au programme (QCM à réaliser en ligne).
- Un devoir sur table (commentaire composé ou dissertation).

NB : Les étudiants dispensés d'assiduité sont priés de prendre en contact avec l'enseignant dès le début du semestre afin de se présenter. Il est rappelé que la dispense d'assiduité ne correspond en aucun cas à une formation à distance et qu'il appartient aux étudiants de s'organiser pour récupérer les notes de cours auprès de leurs condisciples.

<p>Semestre 2 UE découverte (enseignement au choix) Découverte littérature française B Découverte littérature française 7 (30h) – HPELDL21</p>
--

M. MARTEL *Les cloches de Bâle* d'Aragon, une entrée dans le Cycle du monde réel

Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de découvrir et d'aborder le grand cycle romanesque réaliste d'Aragon, le *Cycle du monde réel*, à travers la lecture et l'étude du texte qui l'inaugure, *Les cloches de Bâle*.

Ce roman, inscrit dans l'histoire, entend participer à la lutte pour l'émancipation des femmes, ainsi qu'au combat contre la guerre, en actualisant les moyens dialectiques dont souhaitait se doter la littérature socialiste. Qui plus est, il s'agit d'un texte hybride qui mobilise à la fois les innovations de la poésie surréaliste et l'héritage romanesque réaliste français.

Le cours consistera en des explications de textes et en une étude de la structure du roman. Il dressera également un tableau des polémiques esthétiques qui entourent le projet romanesque d'Aragon, autour des questions d'avant-garde et de littérature de parti. L'œuvre aragonienne étant propice à un questionnement sur le statut de la littérature, il s'agira d'en montrer le positionnement pour le moins singulier en France.

Œuvre étudiée

ARAGON, *Les cloches de Bâle* [1934], Paris, Gallimard (Folio n°791), 1972

Des textes complémentaires et une bibliographie seront rendus disponibles aux étudiants à la rentrée.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte langue française B
Découverte langue française 6 (30h) – HPELDA21

Mme DE CHANTAL

Français langue écrite

Le français est une langue qui se caractérise par un écart, croissant, entre sa forme orale et sa forme écrite. Ce cours, fondé sur une expérience d'écrivain et d'éditeur, explore les richesses et les difficultés de la langue, pour transmettre un savoir pratique aux étudiants désirant améliorer leurs compétences écrites. Il propose des méthodes, des révisions et des solutions pour aborder l'écrit sereinement, de la rédaction d'une lettre de motivation ou d'un mail professionnel aux textes visant l'argumentation, voire la rédaction d'un mémoire, sans oublier de faire la part belle à la créativité via un atelier d'écriture.

Bibliographie

Albert Camus, « sur une philosophie de l'expression », *Poésie* 44, n17, 1943-1944

Laure de Chantal & Xavier Mauduit, *Notre Grammaire est sexy*, Stock 2021

Adeline Lesot, *Bescherelle, L'essentiel*, Hatier 2018

Lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale

Erik Orsenna, *La Grammaire est une chanson douce*, Stock 2021

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte langue française B
Découverte langue française 5 (30h) – HPELDA20
(Enseignement obligatoire pour les étudiants de LAS)
Inscription possible dans la limite des places restant disponibles

Mme MONTIN

Intelligence émotionnelle et soin : dire, écouter, lire et écrire

Le cours, inspiré par les principes de la « médecine narrative » et de la « communication bienveillante » (dite aussi « vivante » ou « non violente ») articule la lecture d'œuvres littéraires, la pratique du récit et de l'écoute entre les participant·es au cours, et la pratique de l'écriture de création au sein d'un atelier collectif. Ces trois types d'activité ont pour objectif de sensibiliser les participant·es à la puissance et aux ressources de l'intelligence émotionnelle, de mettre en lumière l'impact de l'expression authentique et de l'écoute empathique dans la relation, y compris dans la relation de soin ; de développer leurs compétences d'écoute et d'expression, dans des situations de communication ordinaire et littéraire. Il s'agit aussi de favoriser la réflexion individuelle et collective sur les questions de hiérarchie et de genre dans la relation de soin, de se sensibiliser aux enjeux politiques de la maladie et du soin, et de s'interroger sur la différence entre relation de pouvoir et relation de collaboration.

Les lectures porteront sur le journal d'une poète atteinte du cancer, Audre Lorde, sur les poèmes et les essais de cette autrice, et sur deux fictions du médecin et écrivain Martin Winckler (les étudiant·es liront au choix au moins une oeuvre de Lorde et l'un des deux romans de Winckler). Ces lectures permettront d'aborder les notions d'empathie et d'écoute, et de poser des questions d'ordre politique sur le lien entre soignant·e et soigné·e, notamment dans une perspective féministe. Les jeux d'écoute et d'expression permettront des espaces de connaissance de soi et de dialogue au sein du groupe. Les ateliers d'écriture seront l'occasion d'expérimenter l'écriture littéraire dans plusieurs genres. Ces différentes activités permettront aux étudiant·es engagé·es dans des formations liées au soin d'approfondir le sens qu'ils/elles veulent donner à leur vocation, et à l'ensemble du groupe de s'interroger sur son rapport à la santé et aux institutions de soin.

Corpus d'étude

LORDE, Audre, *Journal du cancer* suivi de *Un souffle de lumière*, traduit de l'américain par Frédérique PRESSMANN, éditions Mamamélis et éditions Trois, 1998.

LORDE, Audre, *Sister Outsider. Essais et propos d'Audre Lorde sur la poésie, l'érotisme, le racisme, le sexisme...*, traduit de l'américain par Magali C. Calise et al., Éditions Mamamélis et Éditions Trois, 2003.

LORDE, Audre, *Contrechant*, traduction du collectif Cételle, éditions Les Prouesses, 2023.
WINCKLER, Martin, *Le Chœur des femmes*, Paris, Gallimard (Folio), 2017.
WINCKLER, Martin *L'École des soignantes*, Paris, P.O.L, 2019.

Corpus complémentaire

CHARON, Rita, *Médecine narrative : rendre hommage aux histoires de maladie*, Sipayat, 2015
CHARON, Rita, *Principes et pratique de médecine narrative*, Sipayat, 2020
ABGRALL BARBRY, Gaëlle, CHAHWAKILIAN, Anne, ASLANGUL, Elisabeth, PERROT, Serge, *La médecine narrative : une révolution pédagogique?*, Med-Line, 2016
MARIN, Claire, WORMS, Frédéric (dir.), *À quel soin se fier ? Conversations avec Winnicott*, Presses Universitaires de France, 2015
ROSENBERG, Marshall, *Dénouer les conflits par la Communication NonViolente. Entretiens avec Gabriele Seils*, traduction de Daniel Béguin, Éditions Jouvence, 2006
ROSENBERG, Marshall, *Les mots sont des fenêtres (ou bien ce sont des murs). Introduction à la communication non violente*, Éditions La Découverte, 2004
SERVAN-SCHREIBER, David, *Guérir le stress, l'anxiété et la dépression*, Pocket, 2011
SONTAG, Susan, *La maladie comme métaphore. Le sida et ses métaphores*, traduction de l'américain par Marie-France de Palomera, Christian Bourgois, 2021.
WATT SMITH, Tiffany, *Le Dictionnaire des émotions*, traduit de l'anglais par Frederick Bronsen, Zulma Essais, 2019.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : l'évaluation comprend la participation aux activités du cours, des travaux en temps limité et la remise d'un portfolio de textes de créations accompagné d'un écrit réflexif.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h qui portera sur les grandes notions du cours et les lectures au programme et un oral au cours duquel les étudiant-e-s présenteront leur portfolio de textes de création (les consignes d'écriture seront données au fur et à mesure du semestre sur le cours en ligne).

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte langue française B
Découverte langue française 7 (30h) – HPELDA22
(Enseignement obligatoire pour les étudiants de LAS)
Cours uniquement réservé aux étudiants de LAS et aux
étudiants du portail LLAC, hors Lettres

Mme VEDRENNE

Grammaire du français moderne

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,

2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Sont étudiés ou révisés :

- les unités de l'analyse grammaticale
- les classes grammaticales
- les relations dans la phrase
- les fonctions (sujet, compléments, attribut)
- le verbe et le groupe verbal
- la structure de la phrase
- les propositions subordonnées,
- les valeurs des temps de l'indicatif : effets dans les textes, fonctionnement général du système verbal en français.

Des power points supports de cours seront mis à disposition sur Moodle, ainsi que des corrigés d'exercice et des exemples de devoirs corrigés.

Bibliographie

Grammaires à consulter régulièrement

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, ministère de l'Éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012

En complément

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1^{re} édition].

CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 [2^e édition].

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : exercices et devoirs écrits (précisions à la rentrée)

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

<p>Semestre 2 UE découverte (enseignement au choix) Découverte littérature comparée B Découverte littérature comparée 7 (30h) – HPELDC21</p>
--

Mme BETRY

Poésie et arts plastiques

L'intérêt des poètes pour les arts plastiques remonte à l'Antiquité mais ce rapport prend une dimension particulière avec l'émergence de la critique d'art en tant que telle. Francis Ponge et Rainer Maria Rilke se sont tous deux intéressés à l'activité artistique de leur époque : observateurs des œuvres (peintures, sculptures) aussi bien que des artistes qui les produisent (Rodin et Cézanne pour Rilke ; Braque, Picasso, Richier et bien d'autres pour Ponge), ils ont tous deux conçu des ouvrages consacrés à ces artistes de leur temps. La confrontation et l'échange avec les arts plastiques leur permet de réfléchir à leur propre pratique, le détour par l'altérité leur servant souvent à étayer voire à renforcer leurs positionnements poétiques. Cependant la réalité des œuvres d'art contraint le poète à la prendre en compte et cette confrontation lui permet aussi d'enrichir sa réflexion dans le cadre d'un véritable échange. Si donc la rencontre des deux pratiques artistiques s'avère enrichissante pour le poète, elle est aussi révélatrice pour son lecteur, qui peut par exemple y observer comment la poésie tente de réfléchir le rapport à l'autre.

Œuvre au programme

Les extraits des œuvres à étudier seront mis à disposition des étudiants au fil des séances, mais ils peuvent se procurer, s'ils le souhaitent :

Rainer Maria Rilke, *Lettres sur Cézanne*, Paris, Seuil, l'école des lettres, 1995.

Bibliographie

BERGEZ Daniel, *Littérature et peinture*, Paris, Armand Colin, 2004.

EMDE Ursula, *Rilke und Rodin*, Marburg, 1949.

MEYER Herman, „Rilkes Cézanne-Erlebnis“, in : *Zarte Empirie. Studien zur Literaturgeschichte*, Stuttgart, 1963.

PAMPPEL, Madeline, and FARASSE, Gérard, *Francis Ponge Et Eugène De Kermadec*, Villeneuve D'Ascq : Presses Universitaires Du Septentrion, 2012.

VOUILLOUX, Bernard, *Un Art De La Figure Francis Ponge Dans L'atelier Du Peintre*, Villeneuve D'Ascq: Presses Universitaires Du Septentrion, 1998.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités d'évaluation seront précisées au début du semestre.

Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature comparée B
Découverte littérature comparée 8 (30h) – HPELDC22

Mme OLIVI Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance

Cet enseignement repose sur le postulat que l'ensemble des diverses littératures qui se sont développées dans les différentes langues de l'Europe constitue un ensemble dont l'histoire est pourvue d'une certaine cohérence. Il privilégiera donc les phénomènes de transmission dans le temps et de diffusion dans l'espace, particulièrement nombreux à Renaissance : redécouverte de la langue et de la littérature grecques, favorisée par l'afflux en Italie des érudits byzantins et de leurs manuscrits lors de la chute de Constantinople en 1453, diffusion européenne du modèle pétrarquiste, défense et illustration des langues nationales, etc.

Bibliographie

Texte de référence (à acheter)

Anthologie des littératures européennes. Mémoires d'Europe 1453-1789, textes réunis et présentés par Christian BIET et Jean-Paul BRIGHELLI, Paris, Gallimard (Folio), 1993.

Ouvrages complémentaires (à consulter)

Littératures de l'Europe médiévale, anthologie de Michèle GALLY et Christiane MARCHELLO-NIZIA, Paris, Magnard, 1985.

BACKES, Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris, Belin, 1996.

Lettres européennes : histoire de la littérature européenne, sous la direction d'Annick BENOIT-DUSAUSOY et Guy FONTAINE, Bruxelles, De Boeck Université, 2007, (1^{re} ed Paris, Hachette, 1992).

Patrimoine littéraire européen. Anthologie en langue française t. 5 : Premières mutations de Pétrarque à Chaucer, 1304-1400 et t. 6 : Prémices de l'humanisme : 1400-1515, sous la direction de Jean-Claude POLET, Bruxelles, De Boeck Université, 1995.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
Découverte littérature comparée B
Découverte littérature comparée 9 (30h) – HPELDC23

M. MAALAOUI Le rêve européen

Enjeux géopolitiques majeurs au XXI^e siècle, les phénomènes migratoires passent aujourd'hui du domaine de la sociologie au domaine littéraire, et étendent leur « regain de visibilité » du témoignage documentaire aux fictions cinématographiques et à la narration romanesque. Placée sous le double signe de l'actualité et de la multiplicité, l'écriture du déplacement, notamment des traversées, retrace souvent une tragédie dans l'espace. Venant paradoxalement de la part de ceux que l'Occident a précédemment exotisés, le pouvoir des visualisations exotiques éveille le désir des candidats à l'émigration clandestine. Mais le rêve de l'Ailleurs est trop beau pour être vrai. Tout en se rattachant à la thématique de l'exil des récits de la migration du Sud vers le Nord, nous examinerons les transpositions littéraires d'une réalité vécue dans toutes ses difficultés par les migrants à travers l'étude de trois romans contemporains.

Œuvres au programme

BINEBINE Mahi, *Cannibales*, Paris, Fayard, 1999.

DIOME Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique* [2003], Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de poche), 2005.
LOZANO Antonio, *Harraga* [2002], trad. Jacques AUBERGY, Marseille, L'atinoir, 2008.

Bibliographie indicative

ALEXANDRE-GARNER, Corinne & KELLER-PRIVAT, Isabelle (dir.), *Migrations, exils, errances et écritures*, PUP (Sciences humaines et sociales), 2012.
DIDI-HUBERMAN Georges & GIANNARI Niki, Paris, *Passer, quoi qu'il en coûte*, Paris, Éd. de Minuit (Essais), 2017.
GANNIER, Odile, *La Littérature de voyage*, Ellipses (Thèmes et études), 2001.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
Mondes anciens D : Récits bibliques et
mythologies anciennes (36h) - HPELMA20

M. WENDLING

Récits bibliques et mythologies anciennes

Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
Mondes anciens E : Mythologie gréco-romaine (36h) –
HPELMA21

Mme OLIVI

Mythes du monde grec

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.
FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.
VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.
VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.
VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix, sans prérequis)
Mondes anciens F : Langues et civilisations de l'Orient antique –
HPELMA22

M. BERTRAND

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéens, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien, l'akkadien et le hittite, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉREQUIS), l'étudiant·e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

Bibliographie indicative

HUEHNERGARD, John, *A Grammar of Akkadian*, Winona Lake, Brill, 2011.
ALLEN, James P., *Middle Egyptian: an introduction to the language and culture of the hieroglyphs*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.
VAN DEN HOUT, Theo, *The elements of Hittite*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.
EDZARD, Dietz Otto, *Sumerian Grammar*, Boston, Brill, 2003.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux écrits de 2h et un écrit de 3h.

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
(Obligatoire pour les étudiants choisissant une orientation LC)
L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2
(débutant ou confirmé) (36h) – HPULE27
Groupe sans prérequis, groupe avec prérequis

M. GIRARDI (HPELER20 : débutant) et Mme LAFOND (HPELER21 : confirmé)

Prérequis : pas de prérequis pour le groupe débutant. Est « confirmé » un étudiant ayant suivi le cours **HPULE17 au S1** (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale. Selon le niveau de langue latine, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : en cas de doute, contacter Muriel Lafond (muriel.lafond@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir UED HPULE17 (même programme)

Programme de langue du groupe « confirmés » : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3^e déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2^e classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2021 (1^{re} éd. 2018).

LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h & un oral.

Semestre 2
UE découverte (enseignement au choix)
(Obligatoire pour les étudiants choisissant une orientation LC)
L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2
(débutant ou confirmé) (36h) – HPULE28
Groupe sans prérequis, groupe avec prérequis

Mme VAUTHIER (groupe débutant - HPELAG20) et Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG21)

Prérequis : Pas de prérequis pour le cours « débutant ». Sera aussi ouvert un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir cours HPULE18 (même programme)

Programme de langue du groupe « confirmés » :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD, Suzanne – TREDE, Monique – LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR
CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres
(Modernes ou Classiques)
LMC

Licence 2
Programme des cours
Année 2023-2024

Ne figurent pas ici :

- Le descriptif des cours de compétences transversales (voir plaquette de présentation, disponible sur le site du portail LLAC),
- Le descriptif des UEA hors mention (voir livret spécifique, disponible sur le site du portail LLAC).

Rappel

Pour tous, à chaque semestre, il est obligatoire de suivre les cours de compétences transversales et de choisir une UED hors mention.

En outre, **pour ceux qui choisissent l'option générale, il est obligatoire** de suivre une UEA hors mention au moins au semestre 3. Au semestre 4, vous pouvez prendre votre seconde UEA soit en hors mention, soit en Lettres.

Lieu des enseignements :
Campus Carlone
98 boulevard Edouard Herriot,
B.P. 3209
06204 Nice Cedex 3

LICENCE 2^e ANNEE

Enseignements du semestre 3

Semestre 3
UE fondamentale
ECUE Littérature française 3 (36h) – HPELLI3
(Enseignement obligatoire)

Mme BABY
et M. GIRAUD-DESTEFANIS

Histoire littéraire
et littérature du XVII^e siècle français

Ce cours a pour but de présenter aux étudiants les principaux auteurs et œuvres du Grand Siècle français (Molière, Racine, Corneille, Pascal, La Bruyère, Mme de La Fayette, La Fontaine, La Rochefoucauld) en suivant un itinéraire qui revisite les notions de « baroque » et de « classique ». Le siècle de Louis le Grand est celui des moralistes, des fabulistes, des poètes mondains, des praticiens de la scène, et cette richesse foisonnante se combine aux phénomènes de hiérarchisation des genres et de légitimation de la littérature. Seront abordés, de façon diachronique, et en suivant les découpages génériques, les « grands textes » de la littérature française du XVII^e siècle : roman (Mme de La Fayette, Scarron...), poésie (Théophile de Viau, Voiture...), théâtre (Corneille, Racine), les moralistes (La Rochefoucauld, La Bruyère...). Les textes seront fournis aux étudiants et mis à leur disposition sur Moodle.

Bibliographie minimale

- ADAM, Antoine, *Histoire de la littérature française au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1997 [Paris, Domat, 1948-1956. (cinq vol.)]
- LEVER, Maurice, *La Fiction narrative en prose au XVII^e siècle*, Paris, C.N.R.S., 1976.
- ROUSSET, Jean, *L'Intérieur et l'Extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVII^e siècle*, Paris, José Corti, 1968.
- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1953.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 2001 [1950].

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu) : 2 notes obligatoires

Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal) : 2 notes obligatoires avec Mme Baby (un écrit de deux heures et un oral)

Semestre 3
UE fondamentale
ECUE Langue française 3 (36h) – HPELLA3
(Enseignement obligatoire)

Mme MONTAGNE, CM
Mme MONTAGNE, Mme NEVSKAYA, TD

Langue et rhétorique

Ce cours s'organise en deux parties :

- une partie grammaticale qui aborde diverses notions de syntaxe,
- une partie stylistique qui vise à l'apprentissage de l'analyse rhétorique du texte littéraire.

Programme : Textes du XVIe au XVIIe siècle (fournis et transmis via Moodle).

Bibliographie pour réviser ou débiter

En grammaire

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, avec DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle, 3), 2019

FRAGONARD, Marie-Madeleine & KOTLER, Éliane, *Introduction à la langue du XVIe siècle*, Paris, Nathan Université, 1994.

NARJOUX, Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant, grammaire graduelle du français*, Louvain, De Boeck, 2018.

SANCIER-CHATEAU, Anne, *Introduction à la langue du XVIIe siècle*, tomes 1 et 2, Paris, Nathan Université, 1993.

En stylistique

REGGIANI, Christelle, *Introduction à la rhétorique*, Paris, Hachette supérieur, 2001.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

<p>Semestre 3 UE fondamentale de détermination Littérature comparée 1 (36h) – HPELLC3 (Enseignement au choix sur liste)</p>

M. DETUE

Témoigner de la Shoah *in medias res*

Le premier objectif du cours sera de définir des notions d'histoire et de théorie littéraires : littérature, non-fiction, genre, document littéraire, témoignage. Cela permettra notamment de situer et de caractériser notre objet d'étude : le genre testimonial en littérature. Nous tâcherons de comprendre pourquoi il convient d'étudier le témoignage en corpus relativement à une violence historique particulière.

Les œuvres au programme appartiennent à un corpus relatif au génocide des Juives et des Juifs perpétré par les nazis en Europe de 1941 à 1945. Qu'elles prennent la forme du journal (Rudashevski) ou des souvenirs (Hescheles, Wiernik, Winer), elles ont la particularité d'avoir été écrites (et même, dans un cas, éditées) dans le temps des faits, par une autrice et des auteurs qui étaient encore exposés au danger ; deux auteurs, Rudashevski et Winer, n'ont d'ailleurs pas survécu.

Cela nous amènera à réfléchir aux savoirs du témoignage de deux façons. Relativement à la teneur des œuvres, à la fois documentaire et littéraire : nous étudierons les fonctions d'attestation, d'hommage et d'éducation du témoignage. Mais aussi relativement à l'histoire matérielle des œuvres (comprenant leurs modalités de production, de diffusion, de circulation et de réception).

Corpus d'étude

Les étudiant·es se procureront les trois œuvres suivantes dans les éditions indiquées :

Janina HESCHELES, *Les Cahiers de Janina*, trad. Agnieszka ŻUK, Paris, Classiques Garnier (Classiques jaunes. Documents), 2017 [1^{re} éd. de l'original : 1946]. [BU Henri Bosco, campus Carlone]

Yitskhok RUDASHEVSKI, *Entre les murs du ghetto de Wilno, 1941-1943. Journal*, trad. Batia BAUM, Paris, L'Antilope, 2016. [BU Henri Bosco]

Jankiel WIERNIK, *Une Année à Treblinka*, trad. Sara BOUSKÉLA-SCHIPPER, Vendémiaire (Écho), 2016 [1^{re} éd. clandestine de l'original : 1944]. [BU Henri Bosco]

Les étudiant·es téléchargeront et imprimeront l'œuvre suivante :

Szlama ber WINER (Jakob GROJANOWSKI), « Le récit de Szlama ber Winer, évadé de Chelmno. Recueilli en 1942 », trad. Claire DARMON, *Pratique de l'histoire et dévoiements négationnistes* (site web), 2019, URL : <https://bit.ly/3eJBaQ1>.

Bibliographie indicative

BORWICZ, Michel, *Écrits des condamnés à mort sous l'occupation nazie (1939-1945)*, Paris, Gallimard (Folio histoire), 1996. [BU Droit et science politique, campus Trotabas]
DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature » [BU Henri Bosco].
DETUE, Frédéric & LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », *Europe. Témoigner en littérature*, n° 1041-1042, janvier-février 2016, p. 3-15, disponible en ligne : <https://bit.ly/2Nu7FJ0>.
KASSOW, Samuel D., *Qui écrira notre histoire ? Les archives secrètes du ghetto de Varsovie. Emanuel Ringelblum et les archives d'Oyneg Shabes*, trad. Pierre-Emmanuel Dauzat, Paris, Flammarion (Champs. Histoire), 2013 [1^{re} éd. américaine : 2007]. [BU Henri Bosco]
LINDENBERG, Judith (dir.), *Premiers savoirs de la Shoah*, Paris, CNRS Éd., 2017. [BU Henri Bosco]
LYON-CAEN, Judith, « “Le chant, lui, s'échappera...” Pour une histoire des sources littéraires de l'histoire de la Shoah », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, n° 139, 2018/3, p. 45-57, URL : <https://bit.ly/2U2r5II>.
LYON-CAEN, Judith, « Les mots et les récits des morts », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, n° 65-2, 2018/2, p. 54-67, partie « Des voix du fond de l'abîme », URL : <https://bit.ly/3zToXU3>.
MONTAGUE, Patrick, *Chelmno. Prologue à l'industrie du meurtre de masse*, trad. Claire DARMON, Paris, Calmann-Lévy, 2016 [1^{re} éd. anglaise : 2012].

Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

<p>Semestre 3 UE fondamentale de détermination Histoire littéraire 1 (36h) – HPELHL3 (Enseignement au choix sur liste)</p>
--

M. YOCARIS

Littérature française du XVIII^e siècle
P.-A. Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*

Ce cours comporte deux volets : un CM portant sur la littérature française du XVIII^e siècle en général et un TD consacré à l'étude d'une des œuvres les plus marquantes de cette période, *Les Liaisons dangereuses* de Pierre-Ambroise Choderlos de Laclos (1782). Le CM abordera essentiellement deux objets d'étude : (a) les différents mouvements littéraires qui émergent successivement tout au long du XVIII^e siècle et leurs principaux représentants ; (b) la manière dont l'évolution du contexte historique (culturel, économique, social, politique ...) se refléchit dans l'évolution des formes d'expression littéraires. Le TD, quant à lui, portera plus précisément sur les différentes manifestations de l'ironie dans *Les Liaisons dangereuses*. On s'intéressera notamment à la dimension dialogique et polyphonique du roman de Laclos, où chaque phrase peut donner lieu à des lectures allègrement contradictoires : selon qu'on la rattache à ce qui précède ou à ce qui suit ou encore au point de vue de tel ou tel personnage, on voit sa signification s'inverser du tout au tout, de même que le positionnement présumé de l'auteur.

Références bibliographiques

DELON, Michel, *P.-A. Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses*, Paris, PUF (Études littéraires), 1986.
DELON, Michel & MALANDAIN, Pierre, *Littérature française du XVIII^e siècle*, Paris, PUF (Premier cycle), 1996.
DIDIER, Béatrice, *Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses : pastiches et ironie*, Paris, Éditions du Temps, 1998.
MCCALLAM, David, *L'Art de l'équivoque chez Laclos*, Genève, Droz, 2008.
PAILLET-GUTH, Anne-Marie, *Les Liaisons dangereuses*, Paris, Ellipses (Du mot à l'œuvre), 1998.
VERSINI, Laurent, *Laclos et la tradition. Essai sur les sources et la technique des Liaisons dangereuses*, Paris, Klincksieck, 1968.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 3
UE fondamentale de détermination
Mondes anciens 1 (48h) – HPELMA3
(Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)

M. BERTRAND Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉREQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/ elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

Bibliographie sélective

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.

BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967⁵.

KERLOUÉGAN, François - CONSO, Danièle - BOUET, Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1er siècle avant J.-C. – VIIIe siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.

SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.

VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981³.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par deux écrits de 2h.

Semestre 3
UE fondamentale de détermination
Langue et civilisation de la Rome antique 1 (48h) – HPELRA3
(Enseignement au choix, sur liste, avec prérequis)
(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi une orientation LC)

M. WENDLING

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HPELER3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec les responsables des UED de L1 (Mme LAFOND).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées

circonstancielle à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs hic, iste, ille. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2021 (1^{re} édition 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE & CIVILISATION

Ce cours abordera la période impériale à partir de la mort d'Auguste, du point de vue de l'histoire de la littérature et de la civilisation : les différentes dynasties, les empereurs et le pouvoir, la vie culturelle et littéraire, les religions (traditionnelle, orientales et à mystères), le stoïcisme, donnant lieu à discussion et débat. Des auteurs comme Phèdre, Sénèque, Tacite ou Pline le jeune seront étudiés en version bilingue (texte latin avec traduction). Une bibliographie sera donnée dans le syllabus.

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 3
UE fondamentale de détermination
Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (48h) – HPELGA3
(Enseignement au choix sur liste, avec prérequis)
(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi une orientation LC)

M. BERTRAND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne » (HPELAG3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELGA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec la responsable des UED de L1 (Mme OLIVI).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -άω ; ὠς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3^e déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

<p>Semestre 3 UE fondamentale de détermination L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation antiques S3 (30h) – HPELER3 (Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)</p>
--

Mme LAFOND et Mme VAUTHIER (2 groupes)

Prérequis : cours sans prérequis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

Programme de langue (initiation) :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1^{re} classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence :

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2021 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

Programme de civilisation et littérature :

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en première année (sous le code HPULE17)

Semestre 3
UE fondamentale de détermination
L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation
anciennes S3 (30h) – HPELAG3
(Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)

Mme OLIVI (deux groupes)

Prérequis : cours sans prérequis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue :

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

Programme de littérature :

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Le cours est aussi proposé en UEA. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en première année (sous le code HPULE18)

Semestre 3
UE approfondissement
Approfondissement en littérature française 1 (36h) – HPELLF30
(Enseignement au choix)

Mme YOCARIS **Une poétique de l'indétermination : Claude Simon, *La Route des Flandres***

La Route des Flandres est le roman le plus connu de Claude Simon. Publiée en 1960, cette œuvre incroyablement ingénieuse est le prototype même de ce qu'il est convenu d'appeler un Nouveau Roman, et transpose sur le plan littéraire l'expérience la plus marquante de toute l'existence de son auteur : la manière dont ce dernier, engagé dans un régiment de cavalerie, a vécu la débâcle militaire française face à l'Allemagne en mai 1940. Dans ce cours, on se propose d'éclairer sa signification, en insistant notamment sur les prolongements conceptuels et stylistiques des innovations formelles liées à l'écriture néo-romanesque.

Œuvre au programme

La Route des Flandres, Paris, Minuit, coll. « Double », 2020 [¹1960].

Bibliographie

EVANS Michael (1988) : *Claude Simon and the Transgressions of Modern Art*, New York, Saint Martin's Press.
RANNOUX Catherine (1997) : *L'Écriture du labyrinthe : Claude Simon*, La Route des Flandres, Orléans, Paradigme, coll. « Références ».
SYKES Stuart (1979) : *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Minuit, coll. « Critique ».

YOCARIS Ilias (2002) : *L'Impossible totalité. Une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon*, Toronto, Paratexte.

ZEMMOUR David (2008) : *Une syntaxe du sensible : Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, PUPS, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises / Bibliothèque des styles ».

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Trois exposés (oraux ou écrits), seules les deux meilleures notes seront retenues

Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)

Un devoir écrit.

Semestre 3
UE approfondissement
Approfondissement en langue française 1 (36h) – HPELLG30
(Enseignement au choix)

Mme MATTHEY Grammaire du français moderne au service de la compréhension des textes littéraires et de la pratique de l'écrit

Il s'agira, dans un premier temps, de faire revoir la grammaire assimilée en L1 en rappelant le système du français contemporain.

Seront révisés : les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions, le verbe et le groupe verbal, la structure de la phrase, les propositions subordonnées et les valeurs des temps.

Le programme suivi procédera par grands chapitres essentiels à l'analyse grammaticale.

Les objectifs seront les suivants :

- Renforcer ses connaissances en grammaire pour être capable de faire une analyse grammaticale précise et justifiée.
- Maîtriser la grammaire dans sa dimension de système afin d'être capable de mettre les notions en relation les unes avec les autres.

Bibliographie

Grammaire à consulter régulièrement

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012

Pour aller plus loin

DENIS, Delphine & SANCIER-CHATEAU, Anne, *Grammaire du français*, Paris, Livre de Poche, 1994 [1^{re} édition].

CALAS, Frédéric & GARAGNON, Anne-Marie, *La Phrase complexe*, Paris, Hachette, 2002.

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe & RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 [1^{re} éd.].

MERCIER-LECA, Florence, *Trente-cinq questions de grammaire française*, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 [2^e édition].

Le cours aura lieu le mardi matin de 9h à 12h (cours suivi du TD).

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions au début du semestre.

Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un devoir écrit et un oral.

Semestre 3
UE Approfondissement
Mondes anciens 1 (48h) – HPELMA3
(Enseignement au choix, sans prérequis)

M. BERTRAND Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉREQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/ elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

Bibliographie sélective

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.

BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967⁵.

KERLOUÉGAN François, CONSO Danièle, BOUET Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1er siècle avant J.-C. – VIIIe siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.

SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.

VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981³.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par deux écrits de 2h.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.

Semestre 3
UE Approfondissement
Langue et civilisation de la Rome antique 1 (48h) – HPELRA3
(Enseignement au choix, avec prérequis)

M. WENDLING

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine » (HPELER3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec les responsables des UED de L1 (Mme LAFOND).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs hic, iste, ille. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2021 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

Littérature latine de l'époque impériale. Programme à préciser.

Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.

Semestre 3
UE Approfondissement
Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 (48h) – HPELGA3
(Enseignement au choix, avec prérequis)

M. BERTRAND

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque » (HPELAG3 – voir descriptif *infra*). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELGA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec la responsable des UED de L1 (Mme OLIVI).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(1) Littérature : d'Hérodote à Théocrite. Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD Suzanne, TRÉDÉ Monique, LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(2) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec"). Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en – ᾶω ; ᾶς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3^e déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.

<p>Semestre 3 UE approfondissement L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation antiques (30h) – HPELER3 (enseignement au choix, sans prérequis)</p>
--

Mme LAFOND et Mme VAUTHIER (2 groupes)

Prérequis : cours sans prérequis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

PROGRAMME DE LANGUE (INITIATION) :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1^{re} classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence :

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2021 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

PROGRAMME DE CIVILISATION ET LITTÉRATURE :

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année (sous le code HPULE17) ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.

<p>Semestre 3 UE approfondissement L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation anciennes (30h) – HPELAG3 (enseignement au choix, sans prérequis)</p>

Mme OLIVI (deux groupes)

Prérequis : cours sans prérequis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

PROGRAMME DE LANGUE :

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

PROGRAMME DE LITTÉRATURE :

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année (sous le code HPULE18) ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.

<p>Semestre 3 UE du Continuum 1D (premier degré) UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire ECUE Français (12h) – VPE1FR3 (enseignement obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'UE)</p>

M. VIAL

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master vise un double objectif en L2 : une mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), en analyse de textes, et en culture générale ainsi que la découverte de la didactique du français dans le 1^{er} degré. Pour ce faire, plusieurs modules sont proposés aux étudiants sur deux semestres, les mettant en activité à travers des ateliers de lecture et d'écriture autour des différents genres littéraires et argumentatifs. Est également proposée une découverte de la littérature de jeunesse et des questionnements qu'elle soulève.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<p>Semestre 3 UE du Continuum 1D (premier degré) UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire ECUE Mathématiques (12h) – VPE1MA3 (enseignement obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'UE)</p>
--

M. LE DANTEC

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation

mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

Programme du S3

1. La numération décimale de position pour désigner des nombres entiers.
Principe – Comparaison avec la numération orale et avec d'autres systèmes.
2. Fractions : là où les entiers ne suffisent plus.
Différentes significations – Fractions décimales
3. Les nombres décimaux.
Définition par les fractions décimales - L'écriture à virgule comme prolongement de la numération décimale de position pour les entiers – Intercaler un nombre décimal entre deux décimaux ou deux fractions.
4. Multiples et diviseurs d'un nombre entier.
Importance pratique de ces notions – Nombres premiers – Décomposition d'un entier en produit de nombres premiers.
5. Le calcul posé des additions, soustractions et multiplications.
Utilisation du matériel de numération pour mimer les algorithmes de calcul. Justification des algorithmes (pourquoi ils fonctionnent).
6. Résolution de problèmes arithmétiques.

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<p style="text-align: center;">Semestre 3 UE du Continuum 1D (premier degré) UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire Renforcement compl en français (en présentiel & distanciel) (20h) – VPE1RF3</p>
--

M. DEMARCO

Voir descriptif *supra*, HPELFR3.

L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<p style="text-align: center;">Semestre 3 UE du Continuum 1D (premier degré) UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire Renforcement compl en mathématiques (en présentiel & distanciel) (20h) – VPE1RM3</p>
--

M. LE DANTEC

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

Programme du S3

1. Les puissances et les racines carrés. Les puissances de 10 et la notation scientifique
2. Numération, comprendre la numération et les bases. Numérations exotiques.
3. Les fonctions.

L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.

LICENCE 2^e ANNÉE

Enseignements du semestre 4

Semestre 4
UE fondamentale
ECUE Littérature française 4 (36h) – HPELLI4
(Enseignement obligatoire)

Mme FABRE

Histoire littéraire du XVIII^e siècle (CM)

Ce cours s'attachera à montrer la variété et les évolutions du contexte intellectuel, littéraire et artistique de la période des Lumières, à travers un panorama des différents genres littéraires : roman, théâtre, poésie et prose d'idées. Un corpus de texte et une bibliographie seront distribués lors du premier cours.

Bibliographie indicative

Cassirer, *La Philosophie des Lumières*, trad. Pierre Quillet, Fayard, Paris, 1996.
Delon, Michel, (dir.) *Dictionnaire européen des Lumières*, PUF, Paris, 2007.
Delon, Michel, *Le Principe de délicatesse. Libertinage et mélancolie au XVIII^e siècle*, Albin Michel, Paris, 2011.
Marchand, Sophie, *Histoire littéraire du XVIII^e siècle*, A. Colin, Paris, 2014.
Mauzi, Robert, *L'idée de bonheur au XVIII^e siècle*, A. Colin, Paris, 1960.
Martin, Christophe, *L'Esprit des Lumières*, Armand Colin, Paris, 2017.
Roche, Daniel, *La France des Lumières*, Fayard, Paris, 1993.

Mme FABRE

Promenade, art et paysage au XVIII^e siècle (TD)

« Et c'est pour rompre l'ennui et la monotonie des descriptions que vous en avez fait des paysages réels, et que vous avez encadré des paysages dans des entretiens ? » Diderot dans *La Promenade Vernet* nous propose une mystification unique, en nous faisant rentrer avec lui dans le tableau, pour mieux rendre compte des effets de la peinture, poser la question de la correspondance entre les arts et s'interroger sur les rapports entre nature et art à travers l'écriture du paysage. Comment la promenade au XVIII^e siècle, loin de se résumer à une activité de parade sociale, a-t-elle pu être investie par certains auteurs pour devenir une forme d'écriture, ouverte, associée à la liberté, au vagabondage d'esprit, entre dialogue, art et rêverie ? Nous étudierons les enjeux de l'utilisation de la métaphore spatiale et du motif de la promenade chez Diderot et Rousseau.

Œuvres au programme

- Denis Diderot, *La Promenade Vernet*, dans *Regrets sur ma vieille robe de chambre suivi de La Promenade Vernet*, éd. Pierre Chartrier, Paris, Le livre de Poche, 2004.
- Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, présentation par Erik Leborgne, Paris, GF Flammarion, 2011.

Bibliographie

- *Sur Rousseau* : on lira avec profit l'ouvrage incontournable de Jean Starobinski, *Jean-Jacques Rousseau, la transparence et l'obstacle, suivi de Sept Essais sur Rousseau*, Paris, Gallimard, 1971.
- Sur les Salons de Diderot :
Jacques Chouillet, « Commentaire : "La promenade Vernet" », *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, Année 1987 n° 2, pp. 123-163.
Pierre Frantz, Elisabeth Lavezzi (dir.), *Les Salons de Diderot, Théorie et écriture*, Paris, PUPS, 2008.

Une bibliographie complémentaire sera distribuée lors du premier cours

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

<p>Semestre 4 UE fondamentale ECUE Langue française 4 (36h) – HPELLA4 (Enseignement obligatoire)</p>
--

**Mme LIBROVA &
Mme VEDRENNE**

**Première approche de l'histoire de la langue française
& initiation à l'ancien français**

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec les grandes lignes de l'évolution de la langue française, depuis le Moyen Âge jusqu'à la période contemporaine.

Après avoir mis en place une chronologie et des notions essentielles comme celles d'états de langue, de standardisation, de normalisation et de variation linguistique, nous aborderons plusieurs problématiques majeures caractérisant l'évolution du français (telles que l'évolution de la prononciation, la constitution du système graphique, l'existence d'un système de déclinaison du groupe nominal dans la période de l'ancien français, ses causes, ses conséquences, sa progressive disparition et les modifications qu'elle a entraînées, la complexité de l'histoire du lexique français, la formation de familles lexicales, l'histoire des dictionnaires, témoins et acteurs de l'évolution de la langue). Il s'agira tout particulièrement d'éclaircir les caractéristiques du français contemporain à partir des différentes étapes historiques antérieures, en particulier à partir du français parlé au Moyen Âge (ancien français, moyen français).

Indications bibliographiques

BALIBAR, Renée, *L'institution du français. Essai sur le colinguisme des carolingiens à la République*, Paris, PUF, 1985

FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin sup, 2002

GREIMAS, Algirdas Julien, *Dictionnaire de l'ancien français : le Moyen Âge*, Paris, Larousse (Trésors du français), 2001 [1^{re} édition 1968]

HASENOHR, Geneviève, *Introduction à l'ancien français de Guy Raynaud de Lage*, Paris, SEDES, 1995 [2^e édition revue et corrigée]

LODGE, Anthony, *Le français. Histoire d'un dialecte devenu langue*, trad. C. Veken, Paris, Fayard, 1993

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Le Français en diachronie : douze siècles d'évolution*, Ophrys (L'Essentiel), 1999

MARCHELLO-NIZIA, Christiane, *Évolution du français. Ordre des mots, démonstratifs, accent tonique*, Paris, A. Colin, 1995

MARZYS, Zygmunt, *La Variation et la norme, Essais de dialectologie gallo-romane et d'histoire de la langue française*, Neuchâtel - Genève, P.U. de Neuchâtel, Fac. des Lettres et Sciences Humaines – Droz (Recueil de travaux publiés par la faculté des Lettres et Sciences Humaines, 46), 1998

PERRET, Michèle, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Paris, SEDES (Campus, linguistique), 1999 [2^e éd. revue, 1^{re} éd. 1998]

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : devoirs écrits (précisions à la rentrée).

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h & un oral.

Semestre 4
UE fondamentale de détermination
Littérature comparée 2 (36h) – HPELLC4
(Enseignement au choix sur liste)

Mme FABRE « Est-ce que l'on sait où l'on va ? » Errances et digressions dans le roman chez Cervantès, Sterne et Diderot

« Est-ce que l'on sait où l'on va ? »

Le roman, dès ses origines, se caractérise par une grande liberté et une inventivité formelle, au point de se vouloir parfois aussi anti-roman, en jouant sur l'illusion référentielle et en proposant une réflexion sur l'arbitraire et l'imaginaire. Le cours sera une invitation à réfléchir aux enjeux de la digression et de l'errance dans le roman chez Cervantès, Sterne et Diderot. Ces grands maîtres dans l'art de créer et de briser l'illusion romanesque se jouent du lecteur et de ses attentes, pour notre plus grand plaisir... L'étude de ces romans nous permettra de voir s'élaborer une pratique réflexive sur l'art du roman, une pensée du hasard et de l'arbitraire, qui met en avant le pouvoir créateur du romancier et sa dimension ludique.

Œuvres au programme

- Miguel de Cervantes, *Don Quichotte*, tome I, éd. Jean Canavaggio (traduction), Gallimard, Folio classique, 2010.
- Laurence Sterne, *La Vie et les Opinions de Tristram Shandy*, éd. Alexis Tadié, Gallimard, Folio Classique, 2012.
- Denis Diderot, *Jacques le Fataliste et son maître*, Présentation par Barbara K.- Toumarkine, GF Flammarion, 2018.

Bibliographie

Une bibliographie sera distribuée lors du premier cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants relevant du contrôle terminal)

Les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Semestre 4
UE fondamentale de détermination
Écritures 1 (36h) – HPELEC4
(Enseignement au choix sur liste)

Mme DE GEORGES (CM) **Décrire et narrer la rencontre amoureuse**
Mme DE GEORGES et M. MARTEL (TD)

Nous étudierons diverses scènes de rencontres amoureuses dans le roman. Il s'agit dans un premier temps d'étudier les structures des scènes, l'usage des points de vue et le style choisis par les auteurs afin de comprendre de quelles manières ils permettent de construire une vision du monde. Ces analyses nous conduiront, dans un deuxième temps, à des ateliers d'écriture créatifs, visant à exploiter ces données dans des productions personnelles, selon un processus souvent utilisé par les grands auteurs qui sont partis de l'imitation pour parvenir à l'invention.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Deux notes obligatoires constituées par deux textes d'invention à rendre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux notes obligatoires constituées par deux textes d'invention à rendre.

Semestre 4
UE fondamentale de détermination
Mondes anciens 2 (48h) – HPELMA4
(Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)

Mme VAUTHIER

Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

Bibliographie sélective

- BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
- BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. 2 vol.*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961².
- CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. Nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU. Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980¹].
- CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.
- EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.
- JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
- LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par deux écrits de 2h.

Semestre 4
UE fondamentale de détermination
Langue et civilisation de la Rome antique 2 – HPELRA4
(Enseignement au choix sur liste, avec prérequis)
(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'orientation LC)

M. SCAFOGLIO

Prérequis :

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1/L2. L'étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2021 (1^{re} éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 4
UE fondamentale de détermination
Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 – HPELGA4
(Enseignement au choix sur liste, avec prérequis)
(Obligatoire pour les étudiants ayant choisi l'orientation LC)

Mme VAUTHIER

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence

· J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

· É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

· M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

· S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

Semestre 4
UE fondamentale de détermination
L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 S4
HPELER40 (débutant) ou HPELER41 (confirmé)
(Enseignement au choix sur liste,
avec ou sans prérequis selon groupe)

M. GIRARDI (HPELER40 : débutant) et Mme LAFOND (HPELER41 : confirmé)

Prérequis : Pas de prérequis pour le cours débutant. Le cours latin confirmé implique d'avoir suivi un cours de latin jusqu'à la terminale ou bien d'avoir suivi soit le cours HPULE17 en L1S1, soit le cours HPELER3 en L2S3. Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir UED HPULE17 en L1S1 et HPELER3 en L2S3

Programme de langue du groupe « confirmés » : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3^e déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2^e classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2021 (1^{re} éd. 2018).

LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année ou au premier semestre.

Semestre 4
UE fondamentale de détermination
L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2
S4
HPELAG40 (débutant) – HPELAG41 (confirmé)
(Enseignement au choix sur liste,
avec ou sans prérequis selon groupe)

Mme VAUTHIER (groupe débutant – HPELAG40) - Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG41)

Pré-requis : Pas de pré-requis pour le cours grec débutant. Seront ouverts un groupe « débutants » et un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour plus

d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir cours HPULE18 (même programme) en L1S1 ou L2S3.

Programme de langue du groupe « confirmés » :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD Suzanne, TREDE Monique & LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année ou au premier semestre (niveau débutant).

<p>Semestre 4 UE approfondissement Approfondissement en littérature française 3 – HPELLI40 (Enseignement au choix)</p>
--

M. GIRAUD-DESTEFANIS

Littérature et image

Ce cours propose un panorama des relations entre la littérature française et l'image. A partir d'exemples dans l'histoire de l'art et l'histoire littéraire, nous étudierons les fondements du dialogue entre l'image et l'écriture de l'antiquité à l'époque contemporaine (du point de vue anthropologique, philosophique et artistique). Nous analyserons à travers les siècles leur lien affirmé (la poésie comme une « peinture parlante » et la peinture comme une « poésie muette »), l'émergence de genres illustrés (le livre d'emblèmes aux XVI^e et XVII^e siècles), et l'impact du débat sur l'image dans la littérature à travers différentes poétiques de crise (du baroque à la modernité). L'étude de l'atténuation et de la persistance du débat sur la valeur de l'image jusqu'à nos jours, ainsi que l'acquisition d'une méthode d'analyse des textes et de l'image permettront aux étudiants de se familiariser avec le dialogue entre les médiums artistiques et littéraires.

Œuvre au programme : Un livret de textes et d'images sera fourni aux étudiants.

Bibliographie

- Besançon Alain, *L'image interdite, Une histoire intellectuelle de l'iconoclasme*, Paris, Folio « Essai », 2000.
- Boepsflug François, Lossky Nicolas (dir.) *Nicée II, 787-1987, Douze siècles d'image religieuse*, Actes du colloque international, Paris, Le Cerf, 1987.
- Eco Umberto, *Histoire de la beauté*, Paris, Flammarion, 2004.
- Hugon Carole, *L'esthétique*, PUF, 2018.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Trois notes obligatoires constituées de deux devoirs écrits et d'un exposé oral.

Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un devoir écrit et un oral.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE approfondissement Approfondissement en langue française 3 – HPELLG40 (Enseignement au choix)</p>

M. YOCARIS

Initiation à la stylistique

Ce cours se fixe un double objectif : (a) cerner la notion de « style littéraire » ; (b) apprendre aux étudiants à décrypter les œuvres d'art verbales, en étudiant à la fois le contenu lexical et thématique, la syntaxe, l'énonciation, la construction du point de vue narratif et les figures de style dans une perspective globalisante.

Références bibliographiques

- COGARD, Karl, *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion, 2001.
LAURENT, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette, 2001.
YOCARIS, Ilias, *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre. Voir aussi fiche UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h30 et un oral.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE approfondissement Approfondissement en littérature comparée 3 – HPELLC40 (Enseignement au choix)</p>

M. DETUE

Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la *non fiction novel*

Depuis le tournant du XXI^e siècle, nous voyons fleurir, à l'échelle de la République mondiale des lettres, une littérature d'enquête qui tend souvent à brouiller les frontières entre fiction et document. Nous prendrons l'exemple de livres dans lesquels des autrices et un auteur entreprennent de traiter d'événements et/ou de personnages de l'histoire récente, par le moyen d'une enquête documentaire sur un fait particulier de cette histoire : c'est Svetlana Alexievitch qui enquête sur les conséquences de l'accident de Tchernobyl survenu en Union soviétique en 1986, Javier Cercas qui tâche de résoudre l'énigme d'un obscur épisode de la guerre civile espagnole et Emmanuel Carrère qui explore, à travers l'histoire d'Edouard Limonov, « quelque chose de l'histoire de l'Occident et de l'Europe avant et après l'effondrement du communisme ».

Nous nous interrogerons sur les motivations de ces différents projets littéraires et sur le parti pris, revendiqué par les auteurs et l'autrice, de la « non-fiction ». Nous questionnerons la façon dont ils et elle engagent leur

responsabilité auctoriale et en particulier relativement aux témoins historiques qu'ils et elle font intervenir dans leurs œuvres. Nous réfléchissons aux différents enjeux et problèmes éthiques, esthétiques et politiques que posent ces œuvres, du fait notamment que leur statut – documentaire ou fictionnel – n'est pas clairement établi : quelle est cette façon d'écrire l'histoire ? qu'en est-il de la vérité historique ? comment expliquer une telle vogue aujourd'hui ?

Corpus d'étude

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, trad. Galia ACKERMAN et Pierre LORRAIN, Paris, J'ai lu (Documents), 2016 [1^{re} éd. de l'original : 1997].

Javier CERCAS, *Les Soldats de Salamine. Roman*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJICIC, Arles, Actes Sud (Babel), 2004 [1^{re} éd. de l'original : 2001].

Emmanuel CARRÈRE, *Limonov*, Paris, Gallimard (Folio), 2013 [1^{re} éd. : P.O.L. : 2011].

Textes complémentaires

Svetlana ALEXIEVITCH, *Les Cercueil de zinc*, trad. Wladimir BERELOWITCH et Bernadette DU CREST, Arles, Actes Sud (Babel), 2021 [1^{re} éd. de l'original : 1989].

Javier CERCAS, *L'Imposteur*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJICIC, Arles, Actes Sud (Babel), 2017, p. 345 [1^{re} éd. de l'original : 2014].

Bibliographie indicative

ACKERMAN, Galia & LEMARCHAND, Frédérick, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », *Tumultes*, n° 32-33, 2009, p. 29-55, URL : <https://bit.ly/2Vw10j0>.

CERCAS, Javier, *Le Point aveugle*, trad. de l'espagnol par Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJICIC, Arles, Actes Sud (Un endroit où aller), 2016.

DAROS, Philippe, GEFEN, Alexandre, PRSTOJEVIC, Alexandre (dir.), *Compar(a)ison. La non-fiction, un genre mondial ?*, Bern, Peter Lang, 2021.

DELAGE, Agnès, « Javier Cercas historien. Pour une approche critique de la fiction d'archive contemporaine », *Fabula* (site web), 15.09.2019, URL : <https://bit.ly/2VvXuVH>.

DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Corti, 2019.

DEMANZE, Laurent, RABATÉ, Dominique (dir.), *Emmanuel Carrère, faire effraction dans le réel*, Paris, P.O.L., 2018.

DETUE, Frédéric, « Noter le futur : témoignage et politique suivant Svetlana Alexievitch », *Littérature*, n° 168, décembre 2012, p. 85-102, URL : <https://bit.ly/38par9n>.

Feuilleton, n° 18, 2016, « Pour la littérature du réel ». Présentation du numéro en ligne : <http://www.editions-du-sous-sol.com/publication/feuilleton-18>.

GEFEN, Alexandre (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Leiden-Boston, Brill-Rodopi (Chiasma), 2020. Introduction disponible en ligne en PDF : <https://bit.ly/3gWH5U7>.

ZENETTI, Marie-Jeanne, « Trouble dans le pacte. Littérature documentaire et post-vérité », *Nouveaux Cahiers de Marge* (en ligne), n° 3, 2021, URL : <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=353>.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

<p>Semestre 4 UE approfondissement Mondes anciens 2 – HPELMA4 (Enseignement au choix, sans prérequis)</p>

Mme VAUTHIER

Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

Bibliographie sélective

- BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
- BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes*, 2 vol., Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961².
- CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. Nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU, Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980¹].
- CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.
- EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.
- JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
- LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par deux écrits de 2h.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas pris le cours en UE fondamentale de détermination.

Semestre 4
UE approfondissement
Langue et civilisation de la Rome antique 2 – HPELRA4
(Enseignement au choix, avec prérequis)

M. SCAFOGLIO

Prérequis :

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1/L2. L'étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Epopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2021 (1^{re} éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.

<p>Semestre 4 UE approfondissement – Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 – HPELGA4 (Enseignement au choix, avec prérequis)</p>
--

Mme VAUTHIER

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence

· J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

· É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

· M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

· S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

! Ne peuvent prendre cette UE que les étudiants qui n'ont pas suivi le cours en UE fondamentale de détermination.

Semestre 4
UE approfondissement
L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2
HPELER40 (débutant) ou HPELER41 (confirmé)
(Enseignement au choix,
avec ou sans prérequis selon groupe)

M. GIRARDI (HPELER40 : débutant) et Mme LAFOND (HPELER41 : confirmé)

Prérequis : pas de prérequis pour le cours latin débutant. Le cours latin confirmé implique d'avoir suivi un cours de latin jusqu'à la terminale, ou bien d'avoir suivi soit le cours HPULE17 en L1S1, soit le cours HPELER3 en L2S3.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

Langue :

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir UED HPULE17 en L1S1 et en L2S3 (même programme)

Programme de langue du groupe « confirmés » : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3^e déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2^e classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2021 (1^{re} éd. 2018).

Littérature et civilisation :

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année, ni en L2S3 (niveau débutant), ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.

Semestre 4
UE approfondissement
L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2
HPELAG40 (débutant) ou HPELAG41 (confirmé)
(Enseignement au choix,
avec ou sans prérequis selon groupe)

Mme VAUTHIER (groupe débutant – HPELAG40) et Mme OLIVI (groupe confirmé HPELAG41)

Prérequis : pas de prérequis pour le cours grec débutant. Le cours grec confirmé implique certains prérequis. Pour plus d'informations et pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

Langue :

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Seront ouverts un groupe « débutants » et un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrit dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignant (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir cours HPULE18 (même programme) en L1S1 ou L2S3.

Programme de langue du groupe « confirmés » :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

Programme de littérature (le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes) :

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD Suzanne, TREDE Monique & LE BOULLUEC Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignant(e)s au début du semestre. Voir aussi fiche UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 3h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas suivie en première année, ni en L2S3 (niveau débutant), ni ce semestre en tant qu'UE fondamentale de détermination.

<p>Semestre 4 UE du Continuum 1D (premier degré) UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire – Français (12h) – VPE1FR4</p>
--

M. VIAL

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master vise un double objectif en L2 : une mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), en analyse de textes, et en culture générale ainsi que la découverte de la didactique du français dans le 1^{er} degré. Pour ce faire, plusieurs modules sont proposés aux étudiants sur deux semestres, les mettant en activité à travers des ateliers de lecture et d'écriture autour des différents genres littéraires et argumentatifs. Est également proposée une découverte de la littérature de jeunesse et des questionnements qu'elle soulève.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire –
Mathématiques (12h) – VPE1MA4

M. LE DANTEC

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

Programme du S4

1. Construire une figure (une médiatrice, une parallèle, une perpendiculaire, un triangle), à la règle et au compas ou avec le logiciel GeoGebra
2. Reproduire et décrire une figure simple ou complexe, une frise, un pavage.
3. Représenter des assemblages de cubes en perspective cavalière.
4. Représenter l'espace avec la perspective des peintres : *faire le dessin d'un carrelage, d'un pavé droit*
5. Les transformations du plan : translations ; symétries axiales ; symétries centrales.
6. Les transformations du plan : rotations ; homothéties.

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire
Renforcement compl en français (en distanciel) (20h)
VPE1RF4

M. VIAL

Voir descriptif *supra*, HPELFR4.

L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.

Semestre 4
UE du Continuum 1D (premier degré)
UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire
Renforcement compl en mathématiques (en distanciel) (20h)
VPE1RM4

M. LE DANTEC

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

Programme du S4

1. Mesurer des longueurs. Périmètres. Décimaux, fractions etc...
2. Mesurer ou calculer les aires.
3. Résoudre des équations et des inéquations. Système d'équations.

L'étudiant s'inscrit en début de semestre à au moins un des deux cours de renforcement (obligatoire). L'inscription vaut engagement à suivre les cours en distanciel et à fournir le travail en ligne. L'implication dans ce cours donne lieu à un bonus portant sur l'UE Continuum 1D.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE du Continuum 1D (premier degré) UE Enseignements fondamentaux à l'école primaire – Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation – VPE1PR4</p>
--

M. MONER et M. CHAUDRON

Programme de cours précisé ultérieurement.

Évaluation du cours

Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre. Contrôle continu intégral.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE du Continuum 2D (second degré) UE Méthodologie du concours et didactique – Lettres ECUE Préparation Lettres Modernes (24h) – VPELPL4</p>

Mme LABBE Initiation à la didactique & à la pédagogie en Lettres (littérature & langue française)

Le cours poursuivra les objectifs suivants :

- S'approprier le champ de la didactique du français à travers des concepts clés pour comprendre comment les savoirs scolaires se formalisent et comment ils évoluent (discipline scolaire, conscience disciplinaire, transposition didactique) ;
- Développer une analyse critique des manuels scolaires de grammaire dans une perspective historique ;
- Se doter d'outils d'analyse et de concepts pour étudier des situations d'enseignement (lecture littéraire, sujet lecteur) et comprendre les processus d'apprentissage (notamment en ce qui concerne la compréhension).

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

<p style="text-align: center;">Semestre 4 UE du Continuum 2D (second degré) UE Méthodologie du concours et didactique – Lettres Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation – VPELPR4</p>
--

M. PATRITI et M. CHAUDRON

Programme de cours précisé ultérieurement ou sur Moodle.

Évaluation du cours

Des précisions sur ce type d'évaluation et ses modalités (déterminées par l'INSPE) seront données par les enseignants au début du semestre. Contrôle continu intégral.



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR
CAMPUS CARLONE

Licence de Lettres
(Modernes ou Classiques)
LMC

Licence 3
Programme des cours
Année 2023-2024

Ne figure pas ici Le descriptif des cours de compétences transversales (voir plaquette de présentation, disponible sur le site du portail LLAC)

Pour les nouveaux arrivants : à chaque semestre, il est obligatoire de suivre les cours de compétences transversales.

Lieu des enseignements :
Campus Carlone
98 boulevard Edouard Herriot,
B.P. 3209
06204 Nice Cedex 3

Et, pour l'UE continuum 1D
(dans le parcours Lettres - Continuum 1D)
Campus Liégeard

LICENCE 3^e année

Enseignements du Semestre 5

Semestre 5
Littérature française 5 (36h) – HLELLI5
UE fondamentale, tous parcours
(Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Mme RIEU et M. GIRAUD-DESTEFANIS Littérature et Histoire Littéraire du XVI^e siècle

Ce cours propose un panorama de la littérature du XVI^e siècle, à la lumière de la vie culturelle et artistique de l'époque. À la Renaissance, la valorisation des langues vulgaires, la diffusion des modèles antiques, revus par les humanistes italiens, et les nouveaux moyens de diffusion des textes, contribuent à un renouvellement de la pensée sur l'homme, l'histoire, et le sens de la création littéraire ou artistique, ainsi qu'à de nouvelles interrogations religieuses. Le XVI^e s. est à la fois porté par de grandes espérances et traversé par une crise profonde : la conscience de la fragilité de toute culture et de la nécessité d'un combat pour que l'homme devienne toujours plus homme grâce aux *litterae humaniores* (« On ne naît pas homme, on le devient » Érasme). Nous aborderons les grands mouvements de pensée et les grands auteurs, notamment Rabelais, Scève, L. Labé, les poètes de la Pléiade, Agrippa d'Aubigné, Montaigne...

Nous analyserons les esthétiques issues de cette crise : le maniérisme et le baroque en art et en littérature. Nous travaillerons plus particulièrement sur la poésie amoureuse.

Œuvre au programme

Maurice Scève, *Délie*, éd. Fr. Charpentier, Poésie Gallimard.
Louise Labé, *Œuvres poétiques*, éd. Fr. Charpentier, Poésie Gallimard.
Ronsard, *Les amours*, éd. M. Bensimon, Garnier Flammarion.

Bibliographie

LESTRINGANT, Franck - RIEU, Josiane - TARETE, Alexandre, *La littérature française du XVI^e siècle*, Paris, PUF, 2000.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 5
Langue française 5 (36h) – HLELLA5
UE fondamentale, tous parcours
(Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Mme WATINE et M. BILLET

Ce cours vise à approfondir les connaissances des étudiants de Licence en grammaire et stylistique. Ses principaux objectifs sont les suivants :

- Bien connaître une œuvre majeure de la littérature du XX^e siècle. Lire des articles stylistiques sur cette œuvre et en rendre compte,
- Apprendre à construire un commentaire stylistique d'un texte, en insistant sur l'énonciation, l'ironie, la phrase, le lexique,
- Élaborer, à partir de lectures, des fiches de synthèse sur des notions grammaticales, en rendre compte et les expliquer,
- Être capable d'analyser dans les textes les objets suivants : les subordonnées, le mot *que*, les pronoms personnels, les déterminants
- Analyser des lexies dans les textes selon une méthode lexicologique.

Nous travaillerons sur une œuvre complète, le recueil de nouvelles *Le Mur* de Jean-Paul Sartre. Les étudiants sont priés d'acquérir l'édition indiquée ci-dessus et de lire l'intégralité des nouvelles avant le début du cours. Un questionnaire de lecture leur sera soumis en séance 2.

Bibliographie

Œuvre au programme

Jean-Paul SARTRE, *Le Mur*, Paris, Gallimard, Folio n°878, 1976.

Grammaire

Les étudiants parcourront utilement pendant l'été l'une de ces deux grammaires simples :

LAURENT, Nicolas, *Bescherelle, La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>)

En cours, nous travaillerons aussi sur ces ouvrages :

RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe & RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 1994 [1re éd.].

NARJOUX, Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant*, DeBoeck Supérieur, 2021.

Stylistique

DE BOISSIEU, Jean-Louis & GARAGNON, Anne-Marie, *Commentaires stylistiques*, Paris, SEDES, 1997.

FROMILHAGUE, Catherine & SANCIER, Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, Paris, Bordas [plusieurs éditions].

HERSCHBERG PIERROT, Anne, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, 1993 [1re éd.].

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 5
 Littérature comparée 3 (36h) – HLELLC5
 UE fondamentale de détermination, parcours Lettres - Lettres
 (Enseignement au choix, sur liste)
 UE fondamentale spécifique LM, parcours 1D & 2D
 (Enseignement obligatoire)

M. DETUE

L'impulsion historique de George Orwell, du témoignage à l'allégorie

Ce cours propose d'entrer dans la fabrique littéraire d'un auteur, George Orwell. On connaît essentiellement cet auteur pour ses deux écrits allégoriques d'après 1945 : *Animal Farm* (1945) et *Nineteen eighty-four* (1949). On

oublie un peu trop que, depuis les années trente, il a beaucoup pratiqué l'écriture non-fictionnelle : le reportage (*The Road to Wigan Pier*, 1937), le témoignage (*Homage to Catalonia*, 1938) et l'essai (*Inside the Whale and Other Essays*, 1940).

Un premier enjeu du cours sera de montrer en quoi ces différentes pratiques d'écriture de l'auteur sont solidaires. Dans ce sens, à rebours de la réception courante qui tend à décontextualiser *Nineteen eighty-four*, nous travaillerons à ressaisir ce dernier livre de l'auteur dans le temps long de sa production littéraire, depuis son expérience vécue de la guerre d'Espagne en 1936-1937.

Dans « Why I write » (1946), Orwell a précisé à quel point cette expérience espagnole a marqué un tournant personnel, en déterminant *de façon définitive* son projet d'écrivain « de faire de l'écriture politique un art à part entière » : « Tout ce que j'ai écrit d'important depuis 1936, chaque mot, chaque ligne, a été écrit, directement ou indirectement, *contre* le totalitarisme et *pour* le socialisme démocratique tel que je le conçois », soulignait-il notamment. Ce qui a été peu aperçu, cependant, c'est que le combat mené dès lors par l'auteur « *contre* le totalitarisme et *pour* le socialisme démocratique » a procédé tout spécialement d'une « impulsion historique ». L'importance d'une telle motivation d'écrire de la prose ressort clairement du combat de témoin mené par Orwell lorsqu'il publie *Homage to Catalonia* en 1938 : le témoin Orwell produit un document littéraire avant tout à l'intention des historien·nes. Mais il conviendra d'analyser qu'elle est encore au principe de la représentation du totalitarisme comme « système de mensonge organisé », dans *Nineteen Eighty-Four*.

Un second enjeu du cours sera, à partir de cette contextualisation, d'étudier l'écart qui se produit, d'une pratique d'écriture à l'autre. Le combat antitotalitaire de Winston Smith, dans *Nineteen Eighty-Four*, est inspiré de celui de l'auteur de *Homage to Catalonia*. Mais quel effet Orwell recherche-t-il en 1949, lorsqu'il transpose son combat de 1937-1938 dans la dystopie Océanie en l'an 1984 ?

Corpus d'étude (ouvrages à se procurer individuellement)

George ORWELL

Homage à la Catalogne (1936-1937), trad. Yvonne DAVET, Paris, 10/18, coll. « Domaine étranger », 2000 (1^{re} éd. de la traduction française : 1955).

Homage to Catalonia, London, Penguin Books, coll. « Penguin Classics », 2003 (1^{re} éd. de l'original : London, Martin Secker & Warburg Ltd, 1938).

Il existe par ailleurs plusieurs éditions numériques de *Homage to Catalonia* : http://www.george-orwell.org/Homage_to_Catalonia ; voir aussi <https://gutenberg.net.au/plusfifty-n-z.html#orwell>.

Mille neuf cent quatre-vingt-quatre, trad. Celia IZOARD, Marseille, Agone, 2021.

Lire de préférence cette traduction de 2021, pour les raisons exposées ici : IZOARD, Celia, « Pourquoi fallait-il retraduire *1984* », propos recueillis par Sylvano Santini le 16 janvier 2019, *Blog Agone*, 15.03.2019, URL : <https://agone.org/blog/pourquoi-retraduire-encore-1984->.

Nineteen Eighty-Four, Introduction by Thomas Pynchon, London, Penguin Books, 2003 (1^{re} éd. de l'original : London, Martin Secker & Warburg Ltd, 1949).

L'édition Penguin Books de 1989 de *Nineteen eighty-four* est disponible à la BU Henri Bosco. Quant à une édition numérique, voir : <https://gutenberg.net.au/plusfifty-n-z.html#orwell>.

Textes complémentaires

George ORWELL

Dans le ventre de la baleine et autres essais, 1931-1943, trad. Anne KRIEF, Michel PÉTRIS et Jaime SEMPRUN, Paris, Ivrea / Éd. de l'Encyclopédie des nuisances, 2005. [BU Henri Bosco]

Lire en particulier « Les pieds dans le plat espagnol » (1937), « Réflexions sur la guerre d'Espagne » (1942) et « Pourquoi j'écris » (1946).

Tels, tels étaient nos plaisirs, 1944-1949, trad. Anne KRIEF, Michel PÉTRIS et Jaime SEMPRUN, Paris, Ivrea / Éd. de l'Encyclopédie des nuisances, 2005. [BU Henri Bosco]

Lire en particulier « Où meurt la littérature » (1946).

Letters to Roger Senhouse (26.12.1948) & to Francis A. Henson (16.06.1949) on *Nineteen Eighty-Four*, document PDF disponible en ligne : <https://bit.ly/3j5Gmms>. Pour la traduction française de la seconde lettre, voir *Blog Agone*, 08.12.2020, URL : <https://bit.ly/3y20vhF>.

“Why I write” (1946), disponible en ligne : <https://bit.ly/3qgRoqo>. Quant à la traduction française de ce texte, voir *Dans le ventre de la baleine et autres essais, 1931-1943*.

La Ferme des animaux, trad. Philippe MORTIMER, Montreuil, Libertalia, 2021 [édition à privilégier pour son bon appareil critique] (1^{re} éd. de l’original : 1945). [BU Henri Bosco]

Quant à l’original *Animal Farm*, une édition Secker & Warburg / Octopus de 1986 est disponible à la BU Henri Bosco. Pour une édition numérique, voir : <https://bit.ly/3wWHoVO>.

Georges PEREC

W ou le Souvenir d’enfance, Paris, Gallimard, coll. « L’Imaginaire », 2000 (1^{re} éd. : 1975). [BU Henri Bosco]

« Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (1963), dans *Robert Antelme : textes inédits sur L’Espèce humaine. Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 2006, p. 173-190, disponible en ligne grâce au lien suivant : <https://bit.ly/2MSbVNB>.

« L’orange est proche », *Cause commune*, n° 3, oct. 1972, p. 1-2, disponible en ligne : <https://bit.ly/3d6646t>.

Claude SIMON, *Les Géorgiques*, Paris, Minuit, coll. « Double », 2006 (1^{re} éd. : 1981). [BU Henri Bosco]

Bibliographie indicative

- Critique dédiée à l’œuvre d’Orwell dans son ensemble

CONANT, James, *Orwell ou Le pouvoir de la vérité*, trad. Jean-Jacques ROSAT, Marseille, Agone, coll. « Banc d’essais », 2012. [BU Henri Bosco]

LEYS, Simon, *Orwell ou L’horreur de la politique*, Paris, Plon, 2006. [BU Henri Bosco]

ROSAT, Jean-Jacques, *Chroniques orwelliennes*, nouvelle édition [en ligne], Paris, Collège de France, 2013, URL : <http://books.openedition.org/cdf/2067>.

- Critique dédiée à *Homage to Catalonia*

BONIFAS, Gilbert, *George Orwell : l’engagement*, Paris, Didier Érudition, coll. « Études anglaises », 1984. [BU Henri Bosco]

BUCHANAN, Tom, « Three lives of *Homage to Catalonia* », *The Library*, Volume 3, Issue 3, September 2002, p. 302-314, disponible grâce au lien suivant : [2002 Three lives Orwell's HC.pdf](https://doi.org/10.1017/S0022216X02000003).

ROUSSIN, Philippe, « Orwell, l’anti-utopie de l’homme ordinaire », *Communications*, n° 71, 2001, p. 105-141, URL : https://www.persee.fr/doc/comm_0588-8018_2001_num_71_1_2081.

- Critique dédiée à *Nineteen Eighty-Four*

BONIFAS, Gilbert, « L’anti-utopie face à l’histoire : le cas de *Nineteen Eighty-Four* », *Cycnos*, vol. 4 (*De la normalité*), 1988, mis en ligne en 2021 sur épi-Revel : <https://epi-revel.univ-cotedazur.fr/publication/item/786>.

FINIGAN, Theo, « “Into the Memory Hole”: Totalitarianism and Mal d’Archive in *Nineteen Eighty-Four* and *The Handmaid’s Tale* », *Science Fiction Studies*, Vol. 38, n° 3, November 2011, p. 435-459, disponible grâce au lien suivant : [Finigan TTL & Mal d'archive.pdf](https://doi.org/10.1215/00141801-2011-003).

HEISE-VON DER LIPPE, Anya, « Histories of Futures Past: Dystopian Fiction and the Historical Impulse », *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik*, Volume 66, Issue 4, 2018, p. 411-425, disponible grâce au lien suivant : [HeisevdLippe DystopianImpulse.pdf](https://doi.org/10.1017/S0044198X18000004).

LEFORT, Claude, « Le corps interposé. 1984, de George Orwell » (1984), *Écrire. À l’épreuve du politique*, Paris, Pocket, coll. « Agora », 1995, p. 15-36. [BU Henri Bosco]

ROSAT, Jean-Jacques, « La pensée d’un roman. Imaginaire et politique dans 1984 », *Loxias*, n° 76, mars 2022, URL : <http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=9942>.

SAGRADINI, Lucia, « La fragilité du “Grand Frère”. Lire 1984 et se souvenir », *Variations*, n° 8, 2006, URL : <https://journals.openedition.org/variations/502>.

- Critique dédiée à la réécriture de *Homage to Catalonia* par Claude Simon dans *Les Géorgiques*

ROSAT, Jean-Jacques, « Chronique 11. Quand Claude Simon réécrit *Hommage à la Catalogne* », *Chroniques orwelliennes*, Paris, Collège de France, 2013, URL : <https://books.openedition-org.proxy.unice.fr/cdf/2116>.

YOCARIS, Ilias, Notice « O. » in Michel Bertrand (dir.), *Dictionnaire Claude Simon*, Paris, Champion, coll. « Dictionnaires & Références », 2013, version manuscrite disponible en ligne, p. 5-8 : <http://bit.ly/44dtLCA>.

- **Autres travaux théoriques et critiques**

ARENDR, Hannah, *Le Système totalitaire (Les Origines du totalitarisme, t. 3)*, trad. de l'américain par Jean-Loup Bourget, Robert Davreu et Patrick Lévy, Paris, Le Seuil, coll. « Points », 1972 ou 1984. [BU Henri Bosco]

DETUE, Frédéric, « De l'«organisation du pessimisme» au XX^e siècle : le «choix du petit» documentaire », dans BOUJU, Emmanuel, PARISOT, Yolaine, PLUVINET, Charline (dir.), *Pouvoir de la littérature*, Rennes, P.U.R., 2019, disponible dans les archives ouvertes HAL : <https://bit.ly/3idYRCs>.

LEFORT, Claude, *La Complication. Retour sur le communisme*, Paris, Fayard, 1999.

LEJEUNE, Philippe, *La Mémoire et l'oblique. Georges Perec autobiographe*, Paris, P.O.L, 1991. [BU Henri Bosco]

Évaluation du cours (pour les étudiant·es inscrit·es en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : 1 écrit (dissertation), 2 oraux en groupe de deux étudiant·es (compte rendu, commentaire composé).

Évaluation du cours (pour les étudiant·es relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit et un oral.

<p style="text-align: center;">Semestre 5 Histoire littéraire 2 (36h) – HLELHL5 UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres-Lettres</u> (Enseignement au choix, sur liste) UE fondamentale spécifique LM, <u>parcours 1D & parcours 2D</u> (Enseignement obligatoire)</p>
--

M. TASSEL Le renouvellement de l'autobiographie au XX^e siècle : Sartre et Sarraute

Avec *Les Mots* (1964) et *Enfance* (1983), Jean-Paul Sartre et Nathalie Sarraute abordent tardivement le genre autobiographique, un genre peu estimé en raison de sa composition, le plus souvent linéaire, et de la question toujours posée de l'authenticité des biographèmes. Tous les deux vont innover en termes d'organisation de la substance autobiographique, comme en termes de rapport entre l'instance narrative et le personnage. Et chacun de ces textes, singulier et remarquablement écrit, perturbe l'horizon d'attente du lecteur : Dans *Les Mots*, le recours à la parodie, à l'ironie est mis au service d'une réflexion sur le poids du modèle parental, sur la construction de l'identité, sur la quête de liberté. Dans *Enfance*, le dédoublement vocal entre la narratrice et son double critique instaure un questionnement profond sur les modalités et les enjeux de l'écriture autobiographique.

Corpus : Jean-Paul Sartre, *Les Mots*, Folio, Gallimard ; Nathalie Sarraute, *Enfance*, Folio, Gallimard. **Se procurer impérativement ces deux ouvrages.**

Bibliographie critique succincte :

Claude Burgelin, *Les Mots de Jean-Paul Sartre*, Gallimard, Foliothèque, 1994

Jacques Deguy, *Les Mots de Sartre*, Hatier, 1996

Geneviève Idt, *Les Mots, une autocritique « en bel écrit »*, Belin, Lettres Sup., 2001

Philippe Lejeune, « L'ordre du récit dans Les Mots de Sartre », dans *Le Pacte autobiographique*, Le Seuil, 1975

Dominique Denès, *Enfance de Nathalie Sarraute*, Ellipses, collection « Résonances », 1999

Monique Gosselin, *Enfance de Nathalie Sarraute*, Gallimard, Foliothèque, 1996

Évaluation (pour les étudiants inscrits en contrôle continu) : un devoir sur table de 3 ou 4h (étude de texte) ; une dissertation à rédiger en temps libre ; une moyenne de plusieurs travaux.

Évaluation (pour les étudiants non assidus) : un devoir sur table de 3 à 4h et une dissertation à rédiger en temps libre.

Semestre 5
Écritures 2 (36h) – HLELEC5
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres
(Enseignement au choix, sur liste)
UE fondamentale d'ouverture, parcours 1D & parcours 2D
(Enseignement au choix, sur liste)

Mme BONHOMME **Recherche-Création — La critique littéraire au XX^e siècle
à travers l'exemple privilégié des contes
Création d'un conte et d'un livre d'artistes**

Le cours consistera en une découverte des grandes écoles de la critique littéraire du XX^e siècle à travers l'exemple privilégié de l'étude des contes. Au cours du semestre, un conte sera créé par les étudiants dans un travail de création collective qui croisera littérature et art, puisque les livres illustrés des étudiants seront ensuite exposés.

On appelle contes des récits de tradition orale populaire, présentés comme des créations collectives et anonymes et transmis jusqu'à nous sous des formes comportant un nombre souvent très important de variantes. L'usage veut alors qu'on spécifie le sens donné au mot « conte » par l'adjonction de l'adjectif « populaire » (Dans notre corpus, la présence d'Andersen permettra justement de différencier fonds anonyme, immémorial et collectif et création personnelle inspirée par des archétypes). Les principales orientations adoptées par les chercheurs pour l'étude des contes sont au nombre de trois : folkloristes, structuralistes, psychanalytiques. Les folkloristes se sont attachés avant tout à la collecte des contes (parmi les précurseurs : les frères Grimm). Ils ont publié de très nombreux recueils et ont ressenti très vite le besoin d'une classification fondée sur des thèmes. Ils sont amenés alors à établir des résumés analytiques de chaque conte, qu'ils décomposent en leurs éléments. Ils abordent donc l'étude des contes en historiens et s'intéressent surtout aux variantes diachroniques et aux particularités nationales. Les structuralistes adoptent, quant à eux, une perspective synchronique. Écartant les considérations historiques, ils étudient le conte en tant que genre. Au lieu de s'intéresser aux différences de traitement d'un thème, ils s'attachent aux éléments constitutifs : les invariants. Le travail sur le conte permettra ainsi d'étudier le structuralisme et son apport fédérateur sur le genre du conte, travail que nous élargirons ensuite à l'étude plus générale des genres, poétique, romanesque ou fantastique. Le cours se consacrera aussi à la critique littéraire inspirée de la psychanalyse freudienne, Freud ayant lui-même pris pour base à son travail des contes comme celui de « Cupidon et Psyché » ou des Mythes comme celui d'Œdipe. La démarche psychanalytique (Marc Soriano, Marthe Robert, Bruno Bettelheim, Edmund Bergler ...) appliquée aux contes cherche, en effet, à déceler dans les contes de fées la présence de pulsions inconscientes, la presque totalité des contes de fées étant centrée autour de la famille humaine et les rapports entre parents et enfants étant le plus souvent troublés. Bien plus, c'est le conflit familial qui est le plus souvent le moteur du conte. C'est cet aspect, en soi étrange, du conte qui justifie son interprétation psychanalytique. Nous élargirons notre travail à la critique littéraire psychanalytique déjà proposée par Freud et Marie Bonaparte. Nous analyserons ensuite différentes mouvances depuis la « psychocritique » de Charles Mauron inspirée également de la critique thématique de Jean-Pierre Richard, jusqu'au « roman familial » de Marthe Robert. Depuis la psychanalyse jungienne avec la notion d'« inconscient collectif », jusqu'à la « voie de l'individuation » présentée par Marie Louise Von Franz dans ses nombreux livres sur les contes. Depuis les avancées de Lacan, l'inconscient du texte, l'importance du style et les effets du texte – le langage étant l'ordre symbolique par excellence qui constitue le sujet – jusqu'à la « textanalyse », la « psychanalyse fiction », la « psycholittérature ». Enfin, à la suite des intuitions de Jung, nous aborderons la critique de l'imaginaire, la psychanalyse des éléments bachelardienne, les portants mythiques de l'imaginaire avec Gilbert Durand et la mythocritique.

Corpus

APULÉE *L'Ane d'or ou les métamorphoses*, Paris, Gallimard (Folio classique, 629), 1975. (voir notamment le Conte de Psyché et de Cupidon).

PERRAULT, Charles, *Contes*, éd. Jean-Pierre Collinet, préface et notes Nathalie FROLOFF, Paris, Gallimard (Folio Classique, 3238), 1999.

GRIMM, Jacob et Wilhelm, *Contes choisis*, éd. et trad. de l'allemand par Marthe ROBERT, préface Jean-Claude SCHNEIDER, Paris, Gallimard (Folio Classique, 3372), 2000.

ANDERSEN, Hans-Christian, *Contes*, éd. et trad. du danois par Régis BOYER, Paris, Gallimard (Folio classique, 2599), 1994.

Bibliographie

RAVOUX-RALLO, Élisabeth, *Méthodes de critique littéraire*, Armand Colin, 1999.

TADIÉ, Jean-Yves, *La critique littéraire au XX^{ème} siècle*, Poche, 2005.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : trois travaux : devoir écrit / exposé oral (questions de cours) et création d'un livre illustré.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux devoirs écrits et une création.

Semestre 5
Langue et civilisation de la Rome antique 3 (48h) – HLELRA53
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres
(Enseignement au choix, sur liste, avec prérequis)
UE fondamentale d'ouverture, parcours 2D
(Enseignement au choix, sur liste, avec prérequis)

M. SCAFOGLIO

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi quatre semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27) & L2 (HPELRA3-HPELRA4). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HLELRO51 – voir descriptif *infra*). L'étudiant déjà confirmé mais n'ayant pas à son actif les quatre semestres requis pourra continuer son apprentissage en choisissant le cours « Langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HLELRA51) – voir aussi descriptif *infra*.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Consolidation grammaticale et entraînement à la version sur textes d'auteurs. En grammaire, les compléments et consolidations porteront notamment sur les points suivants : discours indirect, formes en –nd (gérondif et adjectif verbal), relatives au subjonctif. Le cours de langue s'appuie sur les derniers chapitres du manuel de référence : le programme correspond aux leçons 19 à 24 du livre.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2021 (1^{re} éd. 2018).

LITTÉRATURE & CIVILISATION

Étude d'une œuvre de la littérature latine de l'époque impériale, avec lecture et explication de passages choisis. L'œuvre sera communiquée aux étudiants au début du cours. Des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 3
Mondes anciens 1 S5 (48h) – HLELMA51
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres
(Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)

M. BERTRAND Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique

Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (vegliote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉREQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant·e s'initiera à la linguistique historique,

la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/ elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.

Bibliographie sélective

BANNIARD, Michel, *Du latin aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1997.

BOURCIEZ, Édouard, *Éléments de linguistique romane*, Paris, Klincksieck, 1967⁵.

KERLOUÉGAN, François - CONSO, Danièle - BOUET, Pierre, *Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1er siècle avant J.-C. – VIIIe siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés*, Paris, Nathan, 1975.

SERBAT, Guy, *Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »*, Paris, Picard, 1994.

VÄÄNÄNEN, Veikko, *Introduction au latin vulgaire*, Paris, Klincksieck, 1981³.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELMA3)

Semestre 5
Langue et civilisation de la Rome antique 1 S5 (48h) –
HLELRA51
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres
(Enseignement au choix, sur liste, avec prérequis)

M. WENDLING

Prérequis :

Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HLELRO51 – voir descriptif *infra*).

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Les pronoms (anaphoriques, personnels, possessifs). La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes (présent, parfait, futur) / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs hic, iste, ille. Le subjonctif, suite (imparfait, plus-que-parfait). La syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2021 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

LITTÉRATURE & CIVILISATION

Ce cours abordera la période impériale à partir de la mort d'Auguste, du point de vue de l'histoire, de la littérature et de la civilisation : les différentes dynasties, les empereurs et le pouvoir, la vie culturelle et littéraire, les religions (traditionnelle, orientales et à mystères), le stoïcisme, donnant lieu à discussion et débat. Des auteurs comme Phèdre, Sénèque, Tacite ou Pline le jeune seront étudiés en version bilingue (texte latin avec traduction). Une bibliographie sera donnée dans le syllabus.

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit & un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELRA3)

Semestre 5
Langue et civilisation de la Grèce ancienne 1 S5 (48h) –
HLELGA51
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres
(Enseignement au choix sur liste, avec prérequis)

M. BERTRAND

Prérequis :

Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18-HPULE28). L'étudiant qui voudrait commencer le grec et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne » (HLELGR51 – voir descriptif *infra*).

Le cours est constitué (1) d'un enseignement de littérature sur textes traduits ; (2) d'un enseignement de langue.

(3) Littérature : d'Hérodote à Théocrite.

Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours. Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires. Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.

Bibliographie : SAÏD, Suzanne - TRÉDÉ, Monique - LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997.

(4) Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").

Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en –άω ; ὄς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif. Révisions : la 3^e déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu

Bibliographie : BERTRAND, Joëlle, *Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien*, vol. 2, Paris, Ellipses, 2002.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELGA3)

Semestre 5
L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation
antiques S5 (30h) – HLELRO51
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres
(Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)

Mme LAFOND et Mme VAUTHIER

Prérequis : cours sans prérequis, latin débutant.

Le cours articulera LANGUE et LITTÉRATURE.

Programme de langue (initiation) :

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1^{re} classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence :

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2021 (1^{re} éd. 2018).

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

Programme de civilisation et littérature :

La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

A venir.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant prise ni en première année (sous le code HPULE17 au S1 ou HPELRA20 au S2), ni en seconde année (sous le code HPELER3 au S3 ou HPELER40 au S4)

Semestre 5
L'aventure grecque : initiation à la langue et à la civilisation
anciennes S5 (30h) – HLELGR51
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres
(Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)

Mme OLIVI (deux groupes)

Prérequis : cours sans prérequis, grec débutant.

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue :

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

Programme de littérature :

Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre. Voir aussi fiche descriptive UED/UEA en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant prise ni en première année (sous le code HPULE18 au S1 ou HPELAG20 au S2), ni en seconde année (sous le code HPELAG3 au S3 ou HPELAG40 au S4)

<p>Semestre 5 Sémantique – HLENSE5 UE fondamentale d'ouverture, <u>parcours 1D</u> (Enseignement au choix, sur liste, dans les deux parcours)</p>

Voir Département des Sciences du Langage (SDL)

<p>Semestre 5 Langue d'OC (Dialecte nissard) – HLEVLO5 UE fondamentale d'ouverture, <u>parcours 1D</u> (Enseignement au choix, sur liste, dans les deux parcours)</p>

M. CASAGRANDE

Pour plus de détails sur le contenu des cours, voir le Département de Langue d'Oc.

Contacts : M. Casagrande (sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr)

Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral (précisions en début de cours).

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Contactez les enseignants.

<p>Semestre 5 Acquisition du langage (24h) – HPENAL5 UE fondamentale d'ouverture, <u>parcours 1D</u> (Enseignement au choix, sur liste, dans le parcours)</p>

Mme PALASIS

Ce cours propose d'apporter une vue d'ensemble des principales étapes du développement du langage chez le jeune enfant. Il permet également de découvrir quelques protocoles fondateurs qui ont permis d'étudier l'acquisition de la phonologie, de la morphologie et de la syntaxe. Ce cours sur l'acquisition « normale » du langage est complété au second semestre par un cours qui aborde les problèmes d'acquisition.

PROGRAMME

1. Quelques notions fondamentales : acquisition, apprentissage, la notion de seuil critique.
2. La perception des sons du langage par le fœtus et le nourrisson : la reconnaissance de la langue maternelle et du prénom, la perception catégorielle, la surdité phonologique.
3. Les premières productions : du babillage aux premiers mots. Le babillage est-il universel ?
4. Les premières phrases : types de constituants, ordre des mots, développement syntaxique.
5. Le développement des aspects pragmatiques du langage : compréhension et utilisation du langage non-littéral.
6. L'apprentissage de la lecture et de l'écriture.

BIBLIOGRAPHIE

DE BOYSSON-BARDIES, Bénédicte, *Comment la parole vient aux enfants. De la naissance jusqu'à deux ans*, Paris, Editions Odile Jacob, 1996.

KAIL, Michèle & Michel FAYOL (eds), *L'acquisition du langage. Le langage en émergence. De la naissance à 3 ans*, Paris, PUF, 2000.

KAIL, Michèle & Michel FAYOL (eds), *L'acquisition du langage. Le langage en développement. Au-delà de 3 ans*, Paris, PUF, 2000.

PINKER, Steven, *L'Instinct du langage*, Paris, Editions Odile Jacob, 1994 (1999).

Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral. Précisions en début d'année universitaire.

Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions en début d'année universitaire.

<p style="text-align: center;">Semestre 5 UEs Continuum 1D / Continuum 2D Présentation générale</p>
--

Responsable : Mme SCHOENHENZ (INSPE) (en association avec la responsable L3 Lettres, pour le 2D).

Le continuum Licence Enseignement (CLE) est une formation proposée en vue de préparer l'entrée en master enseignement. Il est décliné en CLE 1D et 2D, permettant ainsi de se diriger vers des études menant aux métiers de l'enseignement du 1er degré ou du second degré. Cette UE comporte 2 grands ensembles obligatoires d'ECUE : une ou des ECUE(s) traitant des contenus à enseigner, une autre permettant d'appréhender le métier dans sa complexité (ECUE Préprofessionnalisation).

- CLE 1D, totalement encadré par des formateurs de l'INSPE.

En CLE 1D, tous les cours disciplinaires sont obligatoires et organisés autour de cours en présentiel qui sont complétés par quelques heures de travail en ligne. Ces heures de travail font partie des cours obligatoires. Les formateurs peuvent vous demander de lire des documents, de faire des fiches, un résumé, une présentation à faire aux autres, des exercices individuels ou en collaboration avec d'autres étudiants... Tous les formats sont possibles. Les formateurs choisiront les formules les plus efficaces. Ces ECUEs sont évaluées en contrôle continu intégral pour tous.

Pour compléter ces enseignements obligatoires, il est prévu des ECUEs de renforcement sur toutes les disciplines à enseigner, qui permettent à chacun en fonction de ses besoins de choisir au moins deux compléments de formation. Par une formation plus personnalisée, l'ambition est d'amener chacun à réussir toutes ses ECUEs, quel que soit son profil de départ. Il est rare qu'une formation vous propose des remises à niveau, profitez-en. Vous avez besoin d'un renforcement en mathématiques, sciences et EPS, alors, suivez les cours de renforcement. Toutes les disciplines proposées en cours obligatoires proposent des cours de renforcement. A vous de vous inscrire et de vous engager dans ceux dont vous avez besoin. Nous comptons sur votre responsabilisation et votre autonomie. Ici, les cours seront dispensés et disponibles à distance, ils pourront comporter des documents de référence, des exercices en ligne, des corrigés, des forums, des capsules vidéo... En début de semestre, vous vous inscrirez dans les renforcements par l'intermédiaire de la plateforme Moodle.

Le CLE 1D s'adresse en particuliers à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de ce même continuum en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi le CLE en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Il est possible sur demande d'accéder à l'espace de dépôt des cours et renforcement de L2, par mail à Mme Schoenhenz (Isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr).

L'ECUE préprofessionnalisation est encadrée par les formateurs de l'INSPE. Elle comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en école.

Les UE de compétences transversales (compétences numériques et compétence LVE) seront complétées et/ou déclinées pour vous permettre d'aborder le master avec des notions en relation avec le métier d'enseignant du 1er degré.

- CLE 2D, un encadrement par une équipe de formateurs mixte.

L'ECUE disciplinaire, méthodologie et concours est assurée par les formateurs de la composante et de l'INSPE.

L'ECUE préprofessionnalisation est encadrée par les formateurs de l'INSPE. Elle comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en établissement du secondaire (Collège, Lycée général ou Lycée professionnel).

Le CLE 2D s'adresse en particuliers à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de ce même continuum en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi le CLE en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Se renseigner auprès des formateurs et/ou des étudiants pour récupérer les cours de L2.

La référente Inspé du CLE est Mme Schoenhenz : isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr

A noter :

- Toutes les informations essentielles passeront par les cours Moodle. Un forum dans chaque cours est prévu à cet effet. En cas d'évaluation en ligne, les sujets, boîtes de dépôts et autres outils seront déposés sur la plateforme de chacun des cours.

- Un onglet "administration" sera conçu dans les cours de Prépro afin de vous informer et de communiquer avec vous. Merci d'utiliser ce canal pour poser vos questions administratives ou signaler un problème. En cas d'absence justifiée, vous déposerez votre justificatif dans une boîte de dépôt dédiée.

- Il vous appartient donc de consulter régulièrement les cours Moodle. Si vous constatez une difficulté à vous rendre sur un cours, écrivez à Mme Schoenhenz (par le forum de l'onglet "administration" du cours prépro, ou à défaut si vous rencontrez un problème sur ce cours, par mail).

<p style="text-align: center;">Semestre 5 Français – VLE1FR5 UE enseignements fondamentaux en école primaire, <u>parcours 1D</u> (Enseignement obligatoire dans le parcours)</p>
--

Mme LABBE

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master en L3 poursuit le travail entamé en L2, renforçant la mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), et proposant de travailler sur des textes liés à l'image et des articles sur la didactique de la littérature et la littérature de jeunesse. L'objectif est d'initier les étudiants à la didactique du français enseigné dans le 1^{er} degré et par ailleurs de leur présenter les épreuves du concours du CRPE. De la même façon qu'en L2, les étudiants sont mis en activité dans le cadre d'ateliers lecture et d'écriture, de cercles de lecture, de débats, de présentations autour d'analyses de textes et d'articles.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Semestre 5
Renforcement en français – VLE1RF5
UE enseignements fondamentaux en école primaire, parcours 1D

Mme LABBE

Voir descriptif VLE1RF5, *supra*.

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Semestre 5
Mathématiques – VLE1MA5
UE enseignements fondamentaux en école primaire, parcours 1D
(Enseignement obligatoire dans le parcours)

M. LE DANTEC

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

Programme du S5

1. Multiplication (entiers et décimaux) : *commutativité – associativité – distributivité par rapport à l'addition. Multiplication par une puissance de dix.*
2. Division euclidienne. *Problèmes conduisant à une division euclidienne (partages et groupements). La division posée : justification de l'algorithme (pourquoi il fonctionne).*
3. Situations de proportionnalité. *Différentes procédures de résolution.*
4. Effectuer un calcul en ligne en respectant les règles de priorités. Utilisation de la calculatrice
5. Transformations des écritures algébriques : développer et factoriser
6. Problèmes utilisant le calcul littéral (avec des inconnues). Résolution algébrique.

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Semestre 5
Renforcement en mathématiques – VLE1RM5
UE enseignements fondamentaux en école primaire, parcours 1D

M. LE DANTEC

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

Programme du S5

1. Proportionnalité et linéarité de la fonction.

2. Résolution de problème divers (utilisation du calcul littéral, des systèmes)
3. Utilisation de la calculatrice pour des problèmes ouverts

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Semestre 5
Histoire & Arts – VLE1HA5
Sciences – VLE1SC5
EPS – VLE1EP5
Préprofessionnalisation aux métiers de l'ens. – VLE1PR5
UE enseignements en école primaire, parcours 1D
(Enseignement obligatoire dans le parcours)

M. CHAUDRON (Histoire) – Mme PLANTIER (Géographie) – M. VIAL et Mme COGNINI (Arts) – M. HUILLARD, M. ORLANDI et M. APLINCOURT (Sciences) – M. MONER (EPS & préprofessionnalisation)

Toutes ces Ecues sont évaluées en contrôle continu intégral.

Attention, un défaut de réalisation du stage entraîne zéro à l'ECUE prépro. Un zéro à l'ECUE entraîne un zéro à l'UE.

Semestre 5
Renforcement en Histoire & Arts – VLE1RH5
Renforcement en Sciences – VLE1RS5
Renforcement en EPS – VLE1RE5
UE enseignements en école primaire, parcours 1D

M. CHAUDRON (Histoire) – Mme PLANTIER (Géographie) – M. VIAL et Mme COGNINI (Arts) – M. HUILLARD, M. ORLANDI et M. APLINCOURT (Sciences) – M. MONER (EPS)

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Semestre 5
Anglais pour 1D – KLV1D5
Numérique pour 1D – KNUM1D5
UE compétences transversales, ECUE spécifiques parcours 1D

Mme LABOZ et Mme Emma BRILLARD (Anglais) – M. ORLANDI, M. HUILLARD, M. APLINCOURT (Numérique)

Ces deux cours sont intégrés dans l'UE compétences transversales. Les contenus des cours sont précisés sur Moodle. Toutes ces ECUE sont évaluées en contrôle continu intégral.

Semestre 5
Précapes littérature française et composition (24h) - VLELCF5
UE Méthodo. du concours et didactique du français, parcours 2D
(Enseignement obligatoire dans le parcours)

Mme PLICHART

L'objectif du cours sera de s'exercer à la méthodologie de la dissertation littéraire sur œuvre, désormais au programme de l'écrit du CAPES. Le cours s'appuiera, conformément à l'orientation prise par les nouvelles directives du CAPES, sur trois œuvres du corpus théâtral des 19^e et 20^e siècles, inscrites dans le canon de l'enseignement secondaire. Il comportera des études de textes, des points méthodologiques et des exercices dissertatifs.

Œuvres au programme

Alfred de VIGNY, *Chatterton*, Paris, Gallimard, Folio Théâtre, n°72 (éd. Pierre-Louis Rey), 2001.

Samuel BECKETT, *Fin de partie*, Paris, Éditions de Minuit.

Samuel BECKETT, *Oh les beaux jours*, Paris, Éditions de Minuit.

Des références critiques seront proposées au cours du semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit d'1h30 et un oral.

Semestre 5
Précapes langue française et stylistique (24h) - VLELFS5
UE méthodo. du concours et didactique du français, parcours 2D
(Enseignement obligatoire dans le parcours)

Mme MONTAGNE

L'enseignement de langue française en Précapes a pour objectifs :

1°/ de consolider la maîtrise de la langue française par les futurs candidats aux concours de l'enseignement en Lettres à travers la révision des connaissances grammaticales de base (natures et fonctions, subordonnées, système verbal) ;

2°/ d'initier à quelques textes didactiques de l'Education Nationale relatifs à l'enseignement de la langue française en classe de collège et lycée.

Le cours aura lieu le mardi matin de 11 à 13h.

Bibliographie

LAURENT, Nicolas, *La grammaire pour tous*, Bescherelle (grammaire de base).

PELLAT, Jean-Christophe et FONVIELLE, Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Paris, Magnard, 2016 (grammaire plus spécialisée)

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 5
Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation – VLELPR5
UE Méthodo. du concours et didactique du français, parcours 2D
(Enseignement obligatoire dans le parcours)

Mme CLERC ou M. CHAUDRON, INSPE

Le contenu du cours est précisé sur Moodle. L'ECUE préprofessionnalisation de S5 intègre un petit stage en établissement scolaire. Évaluation en contrôle continu intégral. **Un défaut de réalisation du stage entraîne un zéro à l'ECUE prépro. Un zéro à l'ECUE entraîne un zéro à l'UE.**

LICENCE 3^e ANNÉE

Enseignements du semestre 6

Semestre 6
Littérature française 6 (36h) – HLELLI6
UE fondamentale, tous parcours
(Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Mme LE BRIZ

La ballade, pourquoi et pour quoi ?

Caractérisée par ses trois strophes à refrain, la ballade n'est pas à proprement parler une forme fixe ; elle n'est pas non plus spécialisée dans l'expression du sentiment amoureux. Peut-être le grand succès de ce type de poème lyrique s'explique-t-il par cette relative souplesse. Après avoir étudié l'histoire et l'évolution de la ballade à la fin du Moyen Âge, on cherchera surtout à comprendre sa portée, en étudiant des poèmes isolés ou inclus dans des recueils. Parmi les évaluations de contrôle continu figurera un exercice alliant écriture créative et commentaire.

Œuvres au programme

Ballades d'Eustache Deschamps, de Christine de Pizan, de Charles d'Orléans, de François Villon...

Éléments de bibliographie

Éditions de textes :

NB : Les **poèmes isolés étudiés en cours seront fournis** dans le cours Moodle (Deschamps et Villon), mais vous devrez **lire les œuvres suivantes** (classées dans l'ordre chronologique) :

CHRISTINE DE PIZAN, *Les Cent ballades d'Amant et de Dame*, éd. & trad. Jacqueline Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard (Poésie), 2019 [ISBN : 978-2-07-279140-6 ; prix moyen : 10,40 EUR]

CHARLES D'ORLEANS, *Ballades et rondeaux*, éd. & trad. Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Librairie générale française (Le Livre de poche, Lettres gothiques), 2003 [ISBN : 978-2-253-05981-3 ; prix moyen : 11,00 EUR]

Études à consulter :

BUFFARD-MORET, Brigitte – DEMAULES, Mireille (dir.), *La Ballade : histoire et avatars d'une forme poétique*, Paris, Champion, 2020 [BU Henri Bosco : SL2, 809.1 BAL]

JARRETY, Michel (dir.), *Lexique des termes littéraires*, Paris, Librairie générale française, 2001

POIRION, Daniel, *Le Poète et le prince : évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Genève, Slatkine, 1978 (1^{re} éd. Paris, PUF, 1965) [BU Henri Bosco : SL2, 840.901 POI]

Langue :

Dictionnaire du moyen français en ligne : <https://www.atilf.fr/ressources/dmf/>

MARTIN, Robert – WILMET, Marc (dir.), *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, Bière, 1980 [BU Henri Bosco : SL2, 447.01 LEF]

À noter :

J'ai mis à votre programme des éditions assorties d'une traduction en français moderne ou du moins d'aides à la compréhension littérale, afin que nous puissions nous concentrer sur l'analyse littéraire des ballades, dont nous commenterons toujours la version originale, médiévale. Pour apprendre à (mieux) lire le moyen français, voyez les éléments de bibliographie ci-dessus (section « Langue »).

Semestre 6
Langue française 6 (36h) – HLELLA6
UE fondamentale, tous parcours
(Enseignement obligatoire dans les trois parcours)

Mme VEDRENNE

Ancien français, moyen français,
Connaître, lire & traduire les états de langue anciens

Prolongeant le cours de *Langue française 4* du deuxième semestre de la deuxième année, ce cours vise à consolider les notions acquises dans le domaine de l'évolution du français, tout en approfondissant l'approche de la langue médiévale (l'ancien et le moyen français), dans tous les domaines linguistiques (en particulier, la morphologie, la syntaxe et le vocabulaire, mais également les rudiments de la phonétique historique indispensables à la compréhension de l'évolution de la grammaire). Nous nous entraînerons à la compréhension des textes anciens au travers de la traduction d'un corpus d'extraits littéraires et non littéraires. Les principaux phénomènes linguistiques seront replacés dans une perspective diachronique large, afin de mettre en évidence le rôle joué par la diachronie dans la constitution du système linguistique du français moderne.

Éléments de bibliographie

ANDRIEUX-REIX, Nelly – CROIZY-NAQUET, Catherine – GUYOT, France – OPERMANN, Evelyne, *Petit traité de langue française médiévale*, Paris, PUF, 2000
BURIDANT, Claude, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, Paris, SEDES, 2000
DUCOS, Joëlle & SOUTET, Olivier, *L'ancien et le moyen français*, Paris, PUF (Que sais-je ?), 2012
HELIX, Laurence, *L'Épreuve de vocabulaire d'ancien français. Fiches de sémantique*, Paris, Ed. du temps (Parcours méthodique. CAPES et agrégation de lettres), 1999
LABORDERIE, Noëlle, *Précis de phonétique historique*, Paris, Armand Colin (128 Lettres), 2005
LEONARD, Monique, *Exercices de phonétique historique avec des rappels de cours*, Paris, Armand Colin (Fac. Lettres), 2004
MENARD, Philippe, *Syntaxe de l'ancien français*, Bordeaux, Bière, 1994
MOIGNET, Gérard, *Grammaire de l'ancien français*, Paris, Klincksieck, 1988

Dictionnaires

Dictionnaire du moyen français (DMF) – En ligne, sur le site de l'ATILF (centre de recherche) : <https://www.atilf.fr/ressources/dmf/>
GODEFROY, Frédéric, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IX^e au XIV^e siècle*, Paris, F. Vieweg, 1881-1902, réimpression Genève-Paris, Slatkine, 1982, 10 vols.
TOBLER, Adolf et LOMMATZSCH, Erhard, *Altfranzösisches Wörterbuch*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung puis Wiesbaden, F. Steiner, 1925-2002, 11 vols.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

Semestre 6
Littérature comparée 4 (36h) – HLELLC6
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres – Lettres
(Enseignement au choix, sur liste)
UE fondamentale spécifique LM, parcours 1D & 2D
(Enseignement obligatoire dans les deux parcours)

Mme MONTIN

Odyssées : lecture, écriture

L'Odyssée fait partie de ces œuvres au fondement de notre culture littéraire, qui ont contribué à structurer notre imaginaire collectif, à questionner et transmettre des valeurs. L'objectif de ce cours est d'interroger cet héritage. Il s'agit de nous demander ce qu'il nous aide à penser, de notre rapport à la connaissance, de l'articulation entre perte et découverte de soi, ou de la contradiction des points de vue autour du modèle

héroïque. Il s'agit aussi d'entrer dans un rapport de discussion avec l'œuvre pour clarifier les parts de l'héritage que nous souhaitons déposer. Au chant I, Télémaque à peine sorti de l'enfance commande à sa mère, qui a osé parler publiquement, de regagner sa chambre car « la parole est une affaire d'hommes ». « Stupéfaite, la reine regagna sa chambre / en gravant dans son cœur les sages propos de son fils ». Dans quelle mesure les propos de Télémaque et les rapports de domination inscrits au cœur de l'œuvre se sont-ils gravés en nous au cours des millénaires ?

Si la littérature « fait appel à ma liberté » (Jean-Paul Sartre), si elle est « de la pensée accrochant la pensée et tirant », selon le mot de Rimbaud, il arrive aussi qu'elle contribue à légitimer des normes sociales qui peuvent s'avérer limitantes. L'œuvre transmet alors à bas bruit des hiérarchies de genre, de classe, de couleur, que le plaisir que nous prenons à lire ne nous permet pas toujours de voir distinctement. La discussion avec le canon est donc une opération de clarification.

Cette discussion aura lieu selon une double approche. Elle sera théorique : elle s'interrogera sur le dialogue des points de vue et les éventuelles tensions ou contradictions au sein du texte ; adoptant une perspective féministe, elle prendra appui sur des essais critiques et des réécritures des épopées antiques, dont celle de Margaret Atwood, *L'Épopée de Pénélope*. Elle sera aussi créative : le cours donnera largement la place à l'écriture de création, à des formes d'adresse ou de négociation avec le poème épique, à travers des temps d'écriture à la table, d'improvisation de plateau, et éventuellement pour celles et ceux qui le souhaitent de composition musicale ou chorégraphique.

Comme l'écrit Laurent Jenny : « vis-à-vis des modèles archétypiques, l'œuvre littéraire entre toujours dans un rapport de réalisation, de transformation ou de transgression ». C'est à ce rapport complexe et souple de réalisation, de transformation ou de transgression avec l'œuvre attribuée à Homère, *L'Odyssée*, que le cours nous invite : il s'agira pour les participantes et les participants de dialoguer avec cette œuvre canonique, de l'interroger et de prendre la parole. Une présentation publique des travaux aura lieu en fin de semestre.

Œuvres au programme :

HOMÈRE, *L'Odyssée*, traduction de Philippe Jaccottet, La Découverte, 2017.

ATWOOD, Margaret, *L'Odyssée de Pénélope*, traduction de Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Flammarion, 2005.

Corpus complémentaire :

BARKER, Pat, *Le Silence des vaincues*, traduction de Laurent Bury, Charleston, 2020.

HOMÈRE, *L'Iliade*, traduction de Frédéric Mugler, Actes Sud, « Babel », 1995.

HAYNES, Nathalie, *Les Invaincues*, traduction de Manon Malais, Michel Lafon, 2023.

LE GUIN, Ursula, *Lavinia*, traduction de Marie Surgers, L'Atalante, 2011.

MILLER, Madeline, *Circé*, traduction de Christine Auché, Pocket, 2019.

Bibliographie et webographie secondaires :

ATTALI, Maureen, « Des réécritures féministes d'épopées antiques pour diffuser le renouvellement historiographique : *Lavinia*, *Circé* et *Le Silence des vaincues* », *Le Temps des médias*, 2021/2 (n°37).

BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, traduit du russe par Daria Olivier, Paris : Gallimard, « Tel », 2003.

CIXOUS, Hélène, *Le Rire de la Méduse et autres ironies* [1975], Galilée, 2010.

(Dé)construire le canon, numéro de la revue *Comparatismes en Sorbonne* n°4, 2013, http://www.crlc.paris-sorbonne.fr/FR/Page_revue_num.php?P1=4

GILLIGAN, Carol, SNIDER, Naomi, *Pourquoi le patriarcat ?*, traduction de Cecile Roche revue par Vanessa Nurock, Flammarion, « Champs – Essais », 2021.

HOUDART-MÉROT, Violaine, « L'intertextualité comme clé d'écriture littéraire », *Le français d'aujourd'hui*, 2006/2, n°153, p. 25-32.

JUDET DE LA COMBE, Pierre, *Homère*, Gallimard, « Folio biographies », 2017.

JENNY, Laurent, « Le poétique et le narratif », *Poétique*, 28, 1976.

Dialogisme et polyphonie, Ambroise Barras, 2004.

LE GUIN, Ursula, *La théorie de la Fiction-Panier*, traduction d'Aurélien Gabriel Cohen, <https://www.terrestres.org/2018/10/14/la-theorie-de-la-fiction-panier/>

MOUAWAD, Wajdi, *La Trahison des paons*, <https://www.radiofrance.fr/franceinter/la-trahison-des-paons-la-carte-blanche-de-wajdi-mouawad-6734521>

SARTRE, Jean-Paul, *La responsabilité de l'écrivain* [1946], éditions Verdier, 1998.

Évaluation du cours (étudiant·es inscrits en contrôle continu)

L'évaluation comprend :

- la participation aux activités du cours : présence régulière, participation aux discussions, aux ateliers de création, présentation d'un exposé ou proposition d'un atelier de création (facultatif), publication d'écrits de création sur l'espace de partage, lecture des écrits des autres, participation à la présentation publique des travaux
- des travaux en temps limité ou libre sur le corpus de lecture, les problématiques et la méthodologie du cours
- la remise d'un portfolio de textes de création accompagnés d'un essai réflexif.

Évaluation du cours (étudiant·es inscrits en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un oral au cours duquel les étudiant·es apporteront un portfolio de leurs écrits accompagnés d'un essai réflexif (les consignes d'écriture seront indiquées au fur et à mesure du semestre sur le support de cours en ligne « moodle »). Au cours de l'entretien, ils et elles répondront à des questions sur les textes et les problématiques du cours, ainsi que sur leur propre démarche d'écriture.

Semestre 6
Histoire littéraire 3 – HLELHL6
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres
(Enseignement au choix, sur liste)
UE fondamentale spécifique LM, parcours 1D & parcours 2D
(Enseignement obligatoire dans les deux parcours)

Mme Le BRIZ

Histoire littéraire du Moyen Âge

Visée et déroulement des cours :

Destiné à vous faire découvrir le contexte culturel dans lequel sont nées les premières formes littéraires en langue française, ce cours comprendra des approches théoriques et des études de textes. La partie théorique du cours s'intéressera à la notion même de « Moyen Âge », aux problèmes de conservation et de transmission des textes que pose la littérature médiévale, puis aux diverses formes littéraires pratiquées durant la période (récit hagiographique, chanson de geste, poésie courtoise, roman, etc.). Le dernier chapitre sera l'occasion de vous proposer pour chaque genre un état des recherches, et aussi d'initier celles et ceux qui le souhaiteront à la constitution et à la présentation d'une bibliographie (séance supplémentaire facultative à la BU Henri Bosco). La partie pratique du cours nous conduira à découvrir diverses œuvres ; celles-ci auront généralement pour particularité de constituer les premiers représentants des genres littéraires auxquels on a coutume de les rattacher. À deux reprises au moins, nous déchiffrerons ces textes d'après leur copie manuscrite ancienne.

Remarques pratiques :

Les documents que je projeterai durant les cours seront accessibles en ligne, de même qu'une trame écrite de chaque séance et que des éléments de bibliographie. Les épreuves écrites du contrôle continu intégral seront préparées (durant les cours et via les activités de la section "Révisions en vue des évaluations" du cours Moodle).

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

<p>Semestre 6 Écritures 3 – HLELEC6 UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres-Lettres</u> (Enseignement au choix, sur liste) UE fondamentale d'ouverture, <u>parcours 1D & parcours 2D</u> (Enseignement au choix, sur liste)</p>

Mme BONHOMME Recherche-création – revisiter, réécrire la fable : livres d'artistes Lire, commenter, réécrire et illustrer les Fables au XXI^e siècle

Le terme « **Fabula** » qui appartient à la famille de « for, fari » parler, désigne « la conversation » puis « le sujet de conversation ». Il a pris très vite le sens de récit, parfois récit dialogué et mis en scène, d'où petite pièce de théâtre ou histoire inventée, histoire fictive, histoire d'animaux, **apologue**. Le mot de « fabliau », un peu différent, désigne un conte plaisant, voire grivois du Moyen Âge.

Notre travail, dans un premier temps, consistera en une revisitation éclairée du **genre de la Fable** depuis l'Antiquité avec **Esope** et **Phèdre**, le Moyen Âge avec les **fabliaux** (récits plaisants, un peu différents des fables et écrites au XIII^e-XIV^e siècles) et le XVII^e siècle avec une étude très précise des **Fables de La Fontaine**, son art de la conversation et du récit, son univers poétique, le contenu des morales, la philosophie, la satire sociale, la politique.

Dans un deuxième temps, nous travaillerons à une réécriture du genre de la Fable dans notre contemporain. Il s'agira de **recréer, réécrire des fables d'aujourd'hui**, ancrées dans l'histoire du XXI^e siècle.

Dans un troisième temps, à partir d'une étude des illustrations des Fables à travers les siècles, **nous créerons des Livres d'artiste** (un travail de collaboration sera possible) croisant texte et image dans le but d'interroger l'objet livre et d'organiser une exposition de nos travaux dans différents lieux (BU, Bibliothèque Romain Gary, Nice).

Corpus

Fables d'Esope, Edition Poche, 2004.

Fables de Phèdre, Edition Rivages, 2018.

Fabliaux du Moyen Age, Classiques de Poche, 1987.

Fables de La Fontaine, Edition Poche, 2002.

[A voir en bibliothèque] BASSY, Alain-Marie, *Les Fables de La Fontaine : 4 siècles d'illustration*, Edition Cercle de La Librairie, 1989

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Évaluation sur 3 critères :

Connaissance et étude des textes (exposé, DST)

Création d'une Fable et d'un livre d'artiste

Investissement dans l'organisation collective d'un événement créatif autour d'une exposition des livres et une présentation publique des travaux (lectures publiques, commentaires sur les créations, etc.).

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée

<p>Semestre 6 Mondes anciens 2 S6 (48h) – HLELMA62 UE fondamentale de détermination, <u>parcours Lettres-Lettres</u> (Enseignement au choix sur liste, sans prérequis)</p>
--

Mme VAUTHIER Les Grecs et le grec : des Phéniciens aux Athéniens

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les

Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

Bibliographie sélective

- BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
- BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. 2 vol.*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961².
- CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU. Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980¹].
- CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.
- EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.
- JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
- LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELMA4)

Semestre 6
Langue et civilisation de la Rome antique 2 S6 – HLELRA62
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres
(Enseignement au choix sur liste, avec prérequis)

M. SCAFOGLIO

Prérequis :

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1 / L2. L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40 ou HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2021 (1^{re} éd. 2018). Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE & CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.
Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.
Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions avant le début du second semestre.

Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELRA4)

Semestre 6
Langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 S6 – HLELGA62
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres
(Enseignement au choix sur liste, avec prérequis)

Mme VAUTHIER

Prérequis : Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations grecques en L1 (UED HPULE18 – HPULE28) et L2S3 (HPELGA3). L'étudiant qui voudrait commencer le grec ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation hellène/hellénistique en L2 peut suivre le cours intitulé « Aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2 » (HPRLER40 – HPELER41), voir *infra* le descriptif de ce cours.

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

Dans ce cours, vous poursuivrez l'apprentissage systématique de la langue grecque et la découverte de la civilisation et de la littérature grecques anciennes, au travers de leçons progressives, d'exercices d'application, d'entraînements à la version et d'une initiation au thème.

Manuel de référence

· J. BERTRAND, *Vive le grec ! Manuel pour débutants en grec ancien*, Fascicule 2. Paris : Ellipses (2013).

Ouvrages utiles

· É. RAGON, A. DAIN, J.-A. DE FOUCAULT et P. POULAIN, *Grammaire grecque*. Paris : De Gigord–Nathan (2005).

· M. BIZOS, *Syntaxe grecque*. Paris : Vuibert (1997).

· S. BYL, *Vocabulaire grec de base*. Louvain-la-Neuve : De Boeck (2008)

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant pas prise en seconde année (sous le code HPELGA4)

Semestre 6
L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2
(débutant ou confirmé) S6 (36h) – voir sous codes *infra*
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres
(Enseignement au choix, sur liste)
Groupe sans prérequis, groupe avec prérequis

M. GIRARDI (HLELRO62 : débutant) et Mme LAFOND (HLELRO63 : confirmé)

Prérequis : pas de prérequis pour le groupe débutant. Est « confirmé » un étudiant ayant suivi le cours HPULE17 au S1 (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale. Selon le niveau de langue latine, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir UED HPULE17 (même programme)

Programme de langue du groupe « confirmés » : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3^e déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2^e classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique *is, ea, id* – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2021 (1^{re} éd. 2018).

LITTÉRATURE ET CIVILISATION (Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes)

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant prise ni en première année (sous le code HPULE17 au S1 ou HPELRA20 au S2 pour le groupe débutant, sous le code HPELRA21 au S2 pour le groupe confirmé), ni en seconde année (sous le code HPELER3 au S3 ou HPELER40 au S4 pour le groupe débutant, sous le code HPELER41 au S4 pour le groupe confirmé), ni en troisième année au S5 (sous le code HLELRO51 pour le groupe débutant)

Semestre 6
L'aventure grecque : langue et civilisation de la Grèce ancienne 2
(débutant ou confirmé) S6 (36h) – voir sous codes *infra*
UE fondamentale de détermination, parcours Lettres-Lettres
(Enseignement au choix, sur liste)
Groupe sans prérequis, groupe avec prérequis

Mme VAUTHIER (groupe débutant – HLELGR62) - Mme OLIVI (groupe confirmé HLELGR63)

Prérequis : Pas de prérequis pour le cours « débutant ». Sera aussi ouvert un groupe « confirmés ». Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue du groupe « débutants » : voir cours HPULE18 (même programme)

Programme de langue du groupe « confirmés » :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD, Suzanne – TREDE, Monique – LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignant(e)s au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

! Cette UE ne peut être prise que par les étudiants ne l'ayant prise ni en première année (sous le code HPULE18 au S1 ou HPELAG20 au S2 pour le groupe débutant, sous le code HPELAG21 au S2 pour le groupe confirmé), ni en seconde année (sous le code HPELAG3 au S3 ou HPELAG40 au S4 pour le groupe débutant, sous le code HPELAG41 pour le groupe confirmé), ni en troisième année au S5 (sous le code HLELGR51 pour le groupe débutant).

<p>Semestre 6 Langue d'OC (Dialecte nissard) – HLEVLO6 UE fondamentale d'ouverture, parcours 1D (Enseignement au choix, sur liste, dans les deux parcours)</p>

M. CASAGRANDE

Pour plus de détails sur le contenu des cours, voir le Département de Langue d'Oc.

Contacts : M. Casagrande (sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr)

Évaluation du cours (étudiants inscrits en CC)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral (précisions en début de cours).

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Contactez les enseignants.

Semestre 6
UEs Continuum 1D / Continuum 2D
Présentation générale (rappel)

Responsable : Mme SCHOENHENZ (INSPE) (en association avec la responsable L3 Lettres, pour le 2D).

Le continuum Licence Enseignement (CLE) est une formation proposée en vue de préparer l'entrée en master enseignement. Il est décliné en CLE 1D et 2D, permettant ainsi de se diriger vers des études menant aux métiers de l'enseignement du 1er degré ou du second degré. Cette UE comporte 2 grands ensembles obligatoires d'ECUE : une ou des ECUE(s) traitant des contenus à enseigner, une autre permettant d'appréhender le métier dans sa complexité (ECUE Préprofessionnalisation).

- CLE 1D, totalement encadré par des formateurs de l'INSPE.

En CLE 1D, tous les cours disciplinaires sont obligatoires et organisés autour de cours en présentiel qui sont complétés par quelques heures de travail en ligne. Ces heures de travail font partie des cours obligatoires. Les formateurs peuvent vous demander de lire des documents, de faire des fiches, un résumé, une présentation à faire aux autres, des exercices individuels ou en collaboration avec d'autres étudiants... Tous les formats sont possibles. Les formateurs choisiront les formules les plus efficaces. Ces ECUEs sont évaluées en contrôle continu (en première session et pour les non dispensés d'assiduité).

Pour compléter ces enseignements obligatoires, il est prévu des ECUEs facultatives sur toutes les disciplines à enseigner, qui permettent à chacun en fonction de ses besoins de choisir un ou des compléments de formation. Par une formation plus personnalisée, l'ambition est d'amener chacun à réussir toutes ses ECUEs, quel que soit son profil de départ. Il est rare qu'une formation vous propose des remises à niveau, profitez-en. Vous avez besoin d'un renforcement en mathématiques, sciences et EPS, alors, suivez les cours de renforcement. Toutes les disciplines proposées en cours obligatoires proposent des cours de renforcement. A vous de vous inscrire et de vous engager dans ceux dont vous avez besoin. Nous comptons sur votre responsabilisation et votre autonomie. Ici, les cours seront dispensés et disponibles à distance, ils pourront comporter des documents de référence, des exercices en ligne, des corrigés, des forums, des capsules vidéo... En début de semestre, vous vous inscrirez dans les renforcements par l'intermédiaire de la plateforme Moodle.

Le CLE 1D s'adresse en particulier à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de ce même continuum en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi le CLE en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Il est possible sur demande d'accéder à l'espace de dépôt des cours et renforcement de L2, par mail à Mme Schoenhenz (Isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr).

L'ECUE préprofessionnalisation est encadrée par les formateurs de l'INSPE. Elle comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en école. Elle est évaluée de manière binaire, acquise ou non acquise.

Les UE de compétences transversales (compétences numériques et compétence LVE) seront complétées et/ou déclinées pour vous permettre d'aborder le master avec des notions en relation avec le métier d'enseignant du 1er degré.

- CLE 2D, un encadrement par une équipe de formateurs mixte.

L'ECUE disciplinaire, méthodologie et concours est assurée par les formateurs de la composante et de l'INSPE. L'ECUE préprofessionnalisation est encadrée par les formateurs de l'INSPE. Elle comprend 12h par semestre et 4 1/2 journées de stage en établissement du secondaire (Collège, Lycée général ou Lycée professionnel).

Le CLE 2D s'adresse en particulier à tous les étudiants qui ont suivi et réussi la formation de ce même continuum en L2. Il est cependant possible de choisir cette UE en L3, sans avoir suivi le CLE en L2. Dans ce cas, il sera sans doute nécessaire de se mettre à niveau en travaillant sur les contenus abordés en L2. Se renseigner auprès des formateurs et/ou des étudiants pour récupérer les cours de L2.

La référente Inspé du CLE est Mme Schoenhenz : isabelle.schoenhenz@univ-cotedazur.fr

A noter :

- Toutes les informations essentielles passeront par les cours Moodle. Un forum dans chaque cours est prévu à cet effet. En cas d'évaluation en ligne, les sujets, boîtes de dépôts et autres outils seront déposés sur la plateforme de chacun des cours.

- Un onglet "administration" sera conçu dans les cours de Prépro afin de vous informer et de communiquer avec vous. Merci d'utiliser ce canal pour poser vos questions administratives ou signaler un problème. En cas d'absence justifiée, vous déposerez votre justificatif dans une boîte de dépôt dédiée.
- Il vous appartient donc de consulter régulièrement les cours Moodle. Si vous constatez une difficulté à vous rendre sur un cours, écrivez à Mme Schoenhentz (par le forum de l'onglet "administration" du cours prépro, ou à défaut si vous rencontrez un problème sur ce cours, par mail).

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Français – VLE1FR6 UE enseignements en école primaire, <u>parcours 1D</u> (Enseignement obligatoire dans le parcours)</p>

Mme LABBE

L'UE de Français dans le cadre du continuum Licence/Master en L3 poursuit le travail entamé en L2, renforçant la mise à niveau en Langue (grammaire, orthographe, conjugaison, lexique), et proposant de travailler sur des textes liés à l'image et des articles sur la didactique de la littérature et la littérature de jeunesse. L'objectif est d'initier les étudiants à la didactique du français enseigné dans le 1^{er} degré et par ailleurs de leur présenter les épreuves du concours du CRPE. De la même façon qu'en L2, les étudiants sont mis en activité dans le cadre d'ateliers lecture et d'écriture, de cercles de lecture, de débats, de présentations autour d'analyses de textes et d'articles.

L'enseignement à distance parallèle aux séances sur site vise un renforcement des notions de langue à travers différents modules reprenant et approfondissant ce qui a été vu en cours.

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Renforcement en français – VLE1RF6 UE enseignements en école primaire, <u>parcours 1D</u></p>
--

M. VIAL

Voir le descriptif *supra*.

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Mathématiques – VLE1MA6 UE enseignements en école primaire, <u>parcours 1D</u> (Enseignement obligatoire dans le parcours)</p>
--

M. LE DANTEC

Les séances de mathématiques proposées dans le cadre du continuum ont plusieurs objectifs. Tout d'abord, vous permettre de redécouvrir les mathématiques par une approche différente. Ensuite de vous préparer à la formation mathématique que vous allez recevoir en master 1. Enfin, découvrir les enjeux didactiques de l'enseignement dans le premier degré : problèmes types, découverte du matériel, manuels ou fichiers...

Une bonne note obtenue aux épreuves qui concluent cette formation est un atout qui est pris en considération pour l'entrée en Master 1. Cette préparation, l'ensemble de la formation du continuum, permet de se situer par rapport au métier de professeur des écoles.

Programme du S6

1. La figure de base : le triangle. *Différents types de triangle. Cas d'égalité. Triangles semblables.*
2. Les quadrilatères du plan. Classification et propriétés.
3. Le théorème de Pythagore. Pas de réciproque.
4. Géométrie dans l'espace. *Classifications des solides usuels (ceux qui ont une formule de volume « simple »)*
5. Géométrie dans l'espace. *Patrons des solides usuels.*

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Renforcement en mathématiques – VLE1RM6 UE enseignements en école primaire, parcours 1D</p>
--

M. LE DANTEC

La formation proposée en renforcement dure 20 heures par semestre.

Chaque bloc de 20 heures est composé de 3 modules d'environ 7 heures. C'est un travail qui s'accomplit principalement en autonomie avec la plateforme Moodle. Mais chaque module est initié par une séance de 2 h en visioconférence. Cette séance explicite les points théoriques essentiels et présente l'ensemble du travail à effectuer.

Programme du S6

1. Géométrie : premières démonstrations
2. Les patrons des solides
3. Le triangle rectangle : la trigonométrie

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

<p style="text-align: center;">Semestre 6 Histoire & Arts – VLE1HA6 ; Sciences – VLE1SC6 ; EPS – VLE1EP6 UE enseignements en école primaire, parcours 1D (Enseignements obligatoires dans le parcours)</p>

M. CHAUDRON (Histoire) – Mme PLANTIER (Géographie) – M. VIAL ou Mme COGNINI (Arts) – Mme BOTTIN, M. GARCIA et M. JOUFFRAY (Sciences) – M. Robert MONER (EPS)

Contenu des cours précisé sur Moodle.

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation (déterminées par l'INSPE) seront précisées par chaque enseignant au début du semestre.

Semestre 6
Renforcement en Histoire & Arts – VLE1RH6
Renforcement en Sciences – VLE1RS6
Renforcement en EPS – VLE1RE6
UE enseignements en école primaire, parcours 1D

M. CHAUDRON (Histoire) – Mme PLANTIER (Géographie) – Mme COGNINI (Arts) - Mme BOTTIN, M. GARCIA et M. JOUFFRAY (Sciences) – M. Robert MONER (EPS)

Les étudiants s'inscrivent soit dans le renforcement français, soit dans le renforcement mathématiques, ainsi que dans un second renforcement dans les autres disciplines. L'engagement dans le travail pour ces deux enseignements est valorisé par un bonus.

Semestre 6
Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation CLE 1D –
KPRO1D6
Anglais pour 1D – KLV1D6
! inclus dans l'UE compétences transversales des parcours 1D

M. MONER ou M. CHAUDRON (préprofessionnalisation) – Mme BRILLARD (anglais)

Au semestre 6, la préprofessionnalisation est reportée dans l'UE de compétences transversales, qui comporte 4 ECUE, dont deux spécifiques 1D (la compétence LV est aussi spécifique 1D). Dans le cadre de l'ECUE « Préprofessionnalisation », un stage en établissement est prévu.

Semestre 6
Continuum 2D – prépa littérature française
VLELET6
UE Méthodologie du concours [2D] et didactique, parcours 2D
ECUE au choix, dans UE fondamentale de détermination 8,
parcours Lettres-Lettres

M. TASSEL

Deux chefs-d'œuvre romanesque du premier XX^e siècle :
Céline, *Voyage au bout de la nuit* (1932) et Camus, *La Peste* (1942)

Tout le semestre sera centré autour de l'entraînement à la dissertation : savoir lire et problématiser un sujet ; savoir rédiger une introduction ; savoir rédiger une partie et une conclusion. Comme l'entraînement s'effectue tout au long du semestre l'assiduité est fortement recommandée.

Voyage au bout de la nuit et *La Peste* sont deux romans très différents par les perspectives anthropologiques et éthiques qui se dessinent au sein de leur trame narrative : pour le premier un univers sordide, violent, marqué par la grisaille, la lâcheté et la médiocrité ; pour le second un univers en clair-obscur, qu'illumine l'espoir de surmonter la maladie et le découragement par l'abnégation et la solidarité. Il sera fructueux d'examiner l'inscription de ces orientations éthiques dans la fiction. Par ailleurs, ces deux textes témoignent des grandes possibilités qu'offre le genre romanesque : chez Céline, invention d'une voix originale créant un « effet d'oralité », variations déstabilisantes sur les tonalités comme sur les registres ; chez Camus, exploration des potentialités du dialogue et de l'image.

Corpus

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Gallimard, collection Folio
Albert CAMUS, *L'Étranger*, Paris, Gallimard (Folio)

Se procurer ces deux ouvrages avant le premier cours

Contrôle des connaissances (étudiants assidus) : un devoir sur table de 4 heures ; une dissertation en temps libre ; la moyenne de plusieurs travaux rédigés en temps limité.

Contrôle des connaissances (étudiants non assidus) : un devoir sur table de 4 heures ; un oral.

Semestre 6
Continuum 2D – prépa langue française
VLELHO6
UE Méthodologie du concours [2D] et didactique, parcours 2D
ECUE au choix, dans UE fondamentale de détermination 8,
parcours Lettres-Lettres

Mme TENNEVIN

Ce cours s'inscrit dans la continuité du cours de Madame Montagne dispensé lors du premier semestre.

Le programme suivi procèdera plutôt par grands chapitres essentiels à l'analyse grammaticale, avec des notions qui apparaissent également régulièrement dans les épreuves de concours. Il sera possible de modifier le programme choisi, en fonction des besoins et difficultés des étudiant.e.s.

Les objectifs seront donc à peu près les mêmes qu'au premier semestre, même si les méthodes de travail pourront être un peu différentes :

1/ Renforcer ses connaissances en grammaire pour être capable de faire une analyse grammaticale précise et justifiée.

Maîtriser la grammaire dans sa dimension de système (être capable de mettre les notions en relation les unes avec les autres).

2/ Réfléchir aux difficultés rencontrées lors de l'analyse grammaticale pour prévenir celles-ci en situation d'apprentissage de la grammaire dans l'enseignement secondaire (au collège et au lycée).

3/ Se préparer à l'écrit à l'épreuve de grammaire et didactique du CAPES de Lettres. Il ne s'agit pas pour l'instant de la pratique de l'épreuve de CAPES en tant que telle, mais d'exercices qui permettent une réflexion sur la mise en œuvre didactique des notions qui figurent dans les programmes.

Bibliographie

PELLAT, Jean-Christophe & FONVIELLE, Stéphanie, *Le Grevisse de l'enseignant*, Paris, Magnard, 2016 (déjà conseillé par Mme Montagne).

RIGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe & RIOUL, René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2009 [1994].

Pour la didactique

CHARTRAND, Suzanne-G (dir.), *Mieux enseigner la grammaire. Pistes didactiques et activités pour la classe*, Pearson, ERPI Education, 2016.

BRISAUD, Catherine & COGIS, Danièle (dir.), *Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ?*, Hatier, 2011.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions au début du semestre.

Semestre 6
Préprofessionnalisation aux métiers de l'éducation CLE 2D
LASH – KPROVH6
! UE compétences transversales des parcours 2D LASH

Mme CLERC ou M. CHAUDRON

Au semestre 6, la préprofessionnalisation est reportée dans l'UE de compétences transversales, qui comporte 4 ECUE, dont une spécifique 2D. Le contenu du cours sera précisé sur Moodle. Un stage en établissement est prévu.