



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

**DÉPARTEMENT CULTURES ET LANGUES
ÉTRANGÈRES (CLE)
Section d'ANGLAIS**

EUR CREATES / CAMPUS CARLONE
98, Boulevard Edouard Herriot B.P. 3209
06204 NICE CEDEX 3

**PROGRAMME MASTER 1
RECHERCHE
« ÉTUDE du MONDE ANGLOPHONE »
SEMESTRES 1 & 2**

Année 2021-2022

STRUCTURE DU MASTER 1
Langues Lettres et Civilisations étrangères et régionales
(LLCER)

Parcours : « Étude du monde anglophone »

Responsable : M. Revest

Le Master 1 d'Anglais comporte un travail de recherche, sous la direction d'un directeur ou d'une directrice de recherche, qui peut être

– soit la rédaction en anglais d'un mémoire d'une cinquantaine de pages (environ 300 mots par page, soit 15 000 mots au total) sur un sujet portant sur le domaine anglophone (civilisation, littérature, linguistique, linguistique appliquée et didactique de l'anglais, traduction, traductologie). Ce mémoire s'insère dans un cadre plus ample incorporant également plusieurs séminaires. Le dépôt de sujet se fait en octobre, et la soutenance doit se faire **vers la mi-juin au plus tard**. Le mémoire est réalisé en 3 exemplaires (1 pour l'étudiant, 2 pour le jury).

– soit une série de travaux de recherche, en accord avec le directeur ou la directrice de recherche : résumé d'ouvrage scientifique, résumé commenté d'ouvrage scientifique, résumé commenté d'une sélection d'articles ou de chapitres, comparaison de deux ou plusieurs articles, rédaction(s) sur un thème donné à partir d'une bibliographie sélective, reproduction d'une étude en acquisition ou didactique de l'anglais, etc. Ces travaux de recherche peuvent se substituer à la rédaction d'un mémoire, mais ils donneront lieu à une soutenance dans les mêmes conditions que le mémoire.

La soutenance, dans les deux cas, se fait devant un jury de deux enseignants-chercheurs. La liste des enseignants-chercheurs et de leurs domaines de recherche se trouve à la fin de ce document.

Important : il n'y a pas de compensation entre UE ni entre semestres en Master, ni de session de rattrapage.

M1 (EMA) Semestre 1 (30 crédits)

UE¹1 (obligatoire) (6 crédits ECTS²) Fondamentaux **EMA**

ECUE³1 Fondamentaux Civilisation (12h TD)

ECUE2 Fondamentaux Linguistique (12h TD)

ECUE3 Fondamentaux Littérature (12h TD)

UE2 (6 crédits ECTS) (obligatoire) Civilisation et culture du monde anglophone **EMA**

ECUE 1 Civilisation GB et Commonwealth (12h CM)

ECUE 2 Civilisation Amérique du Nord (12h CM)

UE3 (6 crédits ECTS) (obligatoire) Langue et linguistique **EMA**

ECUE 1 Linguistique de l'écrit (12h CM)

ECUE 2 Linguistique de l'oral (12h CM)

UE4 (6 crédits ECTS) (obligatoire) Littérature et art du monde anglophone **EMA**

ECUE 1 Littérature GB et Commonwealth (12h CM)

ECUE 2 SAVOIR PRESENTER UN DOSSIER A L'ORAL (12h CM)

Options

UE **EMA** (3 crédits ECTS) Traduction et traductologie : Thème (18h TD)

UE **EMA** (3 crédits ECTS) Traduction et traductologie : Version (18h TD)

UE **LCI**⁴ (6 crédits ECTS) Culture italienne (10h CM + 10h TD)

M1 EMA Semestre 2 (30 crédits)

UE1 obligatoire (3 crédits ECTS) Civilisation et culture du monde anglophone **EMA**
(6 CM + 6 TD)

UE2 obligatoire (3 crédits ECTS) Linguistique **EMA**
(6 CM + 6 TD)

UE3 obligatoire (3 crédits ECTS) Littérature du monde anglophone **EMA**
(6 CM + 6 TD)

UE4 obligatoire (15 crédits ECTS) Projet de recherche **EMA**

Options

UE **EMA** (3 crédits ECTS) Traduction et traductologie
(6 CM + 6 TD)

UE **EMA** (3 crédits ECTS) Arts Monde anglophone
(6 CM + 6 TD)

UE **LCI** (3 crédits ECTS) Culture italienne
(20 CM + 20 TD)

¹ Une UE = Unité d'enseignement

² ECTS = European Credit Transfer System

³ Un ECUE = Élément constitutif d'UE

⁴ LCI = Langue et Culture italiennes

Liste de lectures recommandées pour l'entrée en Master EMA

Il vous est conseillé de lire les ouvrages suivants pendant l'été qui précède votre entrée en M1 EMA. Ils participeront à votre socle commun et vous offriront la culture littéraire, linguistique et civilisationnelle nécessaire à votre parcours. Une évaluation des lectures des textes en gras pourra avoir lieu dans l'année.

1/ LITTERATURE :

GB

Angela Carter, *Nights at the Circus* (1984)
Jeanette Winterson, *Sexing the Cherry* (1989)
A. S. Byatt, *Possession: A Romance* (1990)

Commonwealth/Postcolonial literature

J.M Coetzee, *Foe* (1986)/ ***Disgrace* (1999)**
Arundhati Roy, *The God of Small Things* (1997)
Salman Rushdie, *Midnight's Children* (1981)
Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (1985)
Hanif Kureishi, *The Buddha of Suburbia* (1990)

American literature

Jesmyn Ward, *Sing, Unburied, Sing* (2017)
William Faulkner, *The Sound and the Fury* (1929)
Ernest Hemingway, ***The Sun Also Rises* (1926)**
Colson WHITEHEAD *The Underground Railroad* et *Nickel Boys*
Ron RASH *Risen*
Marilynne ROBINSON *Gilead*
Louise GLUCK *The Wild Iris* et *Snowdrops*
Reginald Dwayne BETTS *Felon*

2/ LINGUISTIQUE :

Tous les livres cités sont disponibles à la BU Carlone, voir les cotes fournies.

- pour se familiariser avec la linguistique et la recherche en linguistique :

Siouffi, G & D. Van Raemdonck. 1999. *100 fiches pour comprendre la linguistique*.
Bréal.

1er étage (Cote : 410 SIO)

On peut aussi lire quelques résumés et articles en ligne, en français et en anglais, par exemple sur les **sites de revues suivants** :

Corpus : la linguistique de corpus envisagée sous tous ses aspects
<https://journals.openedition.org/corpus/>

Anglophonia, French Journal of English Linguistics
<https://journals.openedition.org/anglophonia/>

CORELA (cognition, représentation, langage) revue de sciences du langage.
<https://journals.openedition.org/corela/>

- pour se familiariser avec la grammaire anglaise dans le monde anglophone :

Huddleston, Rodney et Pullum, Geoffrey. *A student's introduction to English Grammar*. Cambridge : Cambridge UP.
1er étage (Cote : 425 HUD)

- pour commencer à préparer l'Agrégation d'anglais (option possible en Master 2) :

De Mattia-Viviès, Monique. 2018 / 2019. *Leçons de grammaire anglaise, de la recherche à l'enseignement*. 4 volumes : syntaxe (théorie / commentaires grammaticaux) / groupe nominal / groupe prédicatif. Aix-en-Provence : Presses Universitaires de Provence.
1er étage 425.8 MAT et 425 MAT

Lapaire, J.-R. et W. Rotgé. 2004. *Réussir le commentaire grammatical de textes*. Nouvelle édition. Paris : Ellipses.
1^{er} étage (Cote 428.007 6 ROT)

Oriez, Sandrine. 218. *Linguistique énonciative de l'anglais*. Presses universitaires de Rennes.
1er étage (Cote : 425 ORI)

Deschamps, A., Duchet, J.-L. & J.-M. Fournier. 2004. *English phonology and graphophonemics*. Ophrys.
1er étage (Cote : 421.4 DES)

- pour combler de grosses lacunes en grammaire anglaise ou française :

Rotgé, Wilfrid et Michèle Malavieille. 1997. *La grammaire anglaise de Bescherelle*. Paris : Hatier.
1er étage (Cote : 425 MAL)

Berlion, Daniel. 2014. *Le Bled : grammaire*. Paris : Hachette éducation.
Hall - Documentation générale (Cote : 034 BLE)

- Linguistique appliquée

A la BU :

Carton, F., Narcy-Combes, J.-P., Narcy-Combes, M.-F., & Toffoli, D. (2016). *Cultures de recherche en linguistique appliquée*. Paris: Riveneuve. BU Lettres - Carlone 1er étage (Cote : 410 CUL)

Davies, A. (2007). Introduction to applied linguistics: From practice to theory: from practice to theory. Edinburgh, UK: Edinburgh University Press. BU Lettres - Carlone 1er étage (Cote : 418 DAV)

En ligne :

The Canadian Journal of Applied Linguistics <https://journals.lib.unb.ca/index.php/CJAL> via <https://bu.univ-cotedazur.fr/> Applied linguistics posts. On teaching languages with technology, http://bit.ly/Blog_Whyte

3/ CIVILISATION :

*** sur l'histoire et l'économie en général :**

CANNADINE, David, *The Undivided Past*, London: Penguin Books, 2014 [2013], 340 p.

KEYNES, John Maynard, *The Essential Keynes* (edited and with an introduction by Robert Skidelsky), Penguin, 2015 [concentrate on chapter 1 "The Philosopher" and chapter 2 "The Social Philosopher"]

*** GB :**

COLLEY, Linda, *Acts of Union and Disunion*, London: Profile books, 2014

FERGUSON, Niall, *Empire: How Britain Made the Modern World*, London: Penguin, 2009

GRELLET, Françoise (dir.), *Crossing Boundaries – Histoire et culture des pays du monde anglophone*, Presses Universitaires de Rennes, 2012

MORGAN, Kenneth O. (ed.), *The Oxford History of Britain*, Oxford: Oxford University Press, 2021, 896 p.

*** US :**

BRANAA, Jean-Eric, *La Constitution américaine et les institutions*, 2^{ème} édition, Ellipses, 2020

FONER, Eric, *The Story of American Freedom*, Norton, 1999

JONES, Charles, *The American Presidency: a Very Short Introduction*, OUP, 2016

LACORNE, Denis, *De la religion en Amérique. Essai d'histoire politique*, Gallimard (Folio Essais), 2012 [1e éd. 2007]

REMOND, René, *Histoire des Etats-Unis*, PUF : Que sais-je, 2003 (en ligne BU)

4/ TRADUCTION – TRADUCTOLOGIE

Chuquet et Paillard, *Approche linguistique des problèmes de traduction*.

Guidère Mathieu, *Introduction à la traductologie/Penser la traduction: hier, aujourd'hui, demain*, coll. Traducto, De Boeck Supérieur, 3ème édition, 2016.

Guillemin Flescher J. *Syntaxe comparée de l'anglais et du français*

Wecksteen-Quinio Corinne, Mariaule Mickaël, Lefebvre-Scodeller Cindy, *La traduction anglais-français: Manuel de traductologie pratique (avec corrigés en ligne)*, coll. Traducto, De Boeck Supérieur, 2015.

SEMESTRE 1 (30 ECTS)

(Programmes et MCC sous réserve de modifications de dernière minute)

ATTENTION : Vous devez obtenir 30 crédits pour valider le semestre complet.

| |
|--|
| UE1 – HMUCA10 – 6 ECTS – obligatoire Fondamentaux EMA |
|--|

Les trois ECUE sont obligatoires.

ECUE1 – HMEAFC1 – FONDAMENTAUX CIVILISATION (MME DEBRAY, M. REVEST)

Mme Debray : Ce cours de 6 heures portera sur les différentes étapes de la rédaction d'un mémoire de civilisation en M1. Il se concentrera sur la notion de problématique : comment définir son sujet, trouver l'axe d'étude et les différentes parties. Il s'appuiera sur des exemples de mémoires déjà soutenus : à partir du titre, comment peut-on décliner le sujet.

M. Revest : Durant ces six heures consacrées à la méthodologie, on proposera aux étudiants de s'intéresser aux séries TV britanniques dans leur ensemble (comédies et autres) au cours des 50 dernières années, afin de réfléchir :

- à leur facture strictement matérielle, à commencer par leur utilisation de la langue,
- ainsi qu'à leur dimension sociologique et à leur portée symbolique.

Cette réflexion sera poursuivie au semestre 2 (voir ci-dessous).

Bibliographie sommaire :

BIGNELL, Jonathan, *An Introduction to TV Studies*, Abingdon: Routledge, 2013 (3rd edition), 344 p.

DUCRAY Amandine, *Les Sitcoms ethniques à la télévision britannique de 1972 à nos jours*, Paris : L'Harmattan, 2009, 300 p.

ORLEBAR Jeremy, *The Television Handbook*, Abingdon: Routledge, 2011, 316 p.

ECUE2 – HMEAFL1 – FONDAMENTAUX LINGUISTIQUE (Mme EDMONDS)

The purpose of this course will be to offer an introduction to corpus linguistics. After a brief historical overview, showing how corpora have become indispensable to the study of language over the past forty years (see Sinclair, 1991, 2004), students will explore how corpora have led linguists to reevaluate some of the fundamental claims of the previously dominant cognitively-oriented approaches to language. In particular, research that has come out of corpus linguistics has ignited the debates as to whether lexis and grammar are really distinct in a speaker's mind and whether intuition is a reliable indicator of language competence (see Tummers et al., 2005). The second half of this course will be dedicated to the discovery of several large-scale English-language corpora that are available as open-access resources, and to learning how to constitute and to subsequently analyze one's own corpus for language study.

Sinclair, J. (1991). *Corpus, concordance, collocation*. Oxford: Oxford University Press.

Sinclair, J. (2004). *Trust the text: Language, corpus, and discourse*. London: Routledge.

Tummers, J., Heylen, K., & Geeraerts, D. (2005). Usage-based approaches in cognitive linguistics: A technical state of the art. *Corpus Linguistics and Linguistic Theory*, 1-2, 225-261.

ECUE3 – HMEAF11 – FONDAMENTAUX LITTÉRATURE (Mme PERNELLE)

"Theory of Literature: an Introduction "

The aim of the course is to introduce students to a few major literary theories (20th - 21st centuries) and critical perspectives that have been used in literary study for the 50 past decades. The course does not intend to provide a comprehensive overview of theoretical movements of criticism but rather to serve as a starting point for students in acquiring the skills they need to engage with theoretically informed writing in literary studies and research.

To this end, the course focuses on a selection of crucial theoretical texts and will therefore lay stress on close reading. After discussing the key questions of theory, literature, and the relationship between the two, we will explore some of the most crucial issues that have dominated literary theory in the past few decades, such as the role of the author, the creation of meaning, the relation between spoken and written language, the construction of gender and of race in and through language.

Students will become more familiar with influential thinkers and writers of the 20th and 21st centuries (including Ferdinand de Saussure, Jacques Derrida, Judith Butler, Gayatri Spivak and others) and have a better knowledge of major theoretical movements such as structuralism and poststructuralism, psychoanalysis or queer theory.

The course consists of 8 sessions (1h30) during which we will address key concepts, based on weekly readings. The texts will be provided on the Moodle platform, and students are required to read them prior to the class.

By the end of the semester, students will be familiar with a number of key concepts and debates in the field and will have read essays by some of the most influential thinkers and writers of the 20th and 21st centuries, from Ferdinand de Saussure, to Jacques Derrida, to Judith Butler, to Gayatri Spivak and others; they will be aware of major theoretical movements including structuralism and poststructuralism, psychoanalysis, and queer theory among others.

Reading List (suggestions):

Eagleton, Terry. *Literary Theory: An Introduction*. Minneapolis : University of Minnesota Press, 1983.

Hamburger, Käte. *Logique des genres littéraires*. Paris: Seuil, 1977

James, Henry. *The art of the Novel: Critical Prefaces*. New York London: C. Scribner's sons; 1962

Lubbock, Percy. *The craft of Fiction*. London: Jonathan Cape, 1965

Richter, David, ed. *The Critical Tradition*, 3rd ed. Boston: Bedford-St. Martin's, 2006

Waugh, Patricia, Ed. *Literary Theory and Criticism: An Oxford Guide*. Oxford, OUP, 2006

(students will be required to read excerpts from *The Critical Tradition*, also available at the B.U.)

Core reading:

Jonathan Culler, *Literary Theory: A Very Short Introduction* (Oxford: Oxford University Press, 1997). Chapter 1, 'What is Theory?' and Chapter 2, 'What is Literature and Does it Matter?'

Assessment:

Short answer test (online): 5 entries of 200-words (20%)

1 longer paper (academic essay), 3hrs (80%)

| |
|---|
| UE2 – HMUCA11 – 6 ECTS – obligatoire Civilisation et culture du monde anglophone |
|---|

Les deux ECUE sont obligatoires.

ECUE1 – HMEACG1 – CIVILISATION GB ET COMMONWEALTH, M. REVEST

The 2014 Scottish referendum (Narratives and problems)

In March 2013, Scottish First Minister Alex Salmond announced that the long-awaited referendum on Scottish independence would take place on 18 September 2014. Unsurprisingly, independence from the rest of the UK was presented as, simply, a constitutional means to a socio-economic end. In the words of Alex Salmond himself: 'Progress to independence. Not for its own sake, not "let's be independent so we can hoist the Saltire". Let's be independent so we can better the lives of the Scottish people.'

The idea, however, that independence has to do essentially with the economy and with sharing among Scots the wealth created in Scotland begs the question: why not continue sharing it with others, within the UK? Where and why do the SNP and Scottish Nationalists in general draw the economic and social solidarity line between 'us' and 'them'?

This is actually not the only delicate question raised by the debate on Scottish independence. Because Nationalists are adamant their vision of Scotland as a homogeneous community has public value, they fail to give their own intended state building due consideration, relying instead on the promotion of civic nationalism despite the notion's inherent limits.

Select bibliography

Patrice Canivez, 2004. *Qu'est-ce que la nation ?*, Paris: Librairie philosophique J. Vrin, 126 p.

Régis Debray, 2013. *Eloge des frontières*, Paris: Gallimard, 2010, 87 p.

Gil Delannoi, 2010. *La Nation*, Paris: Le Cavalier Bleu, 127 p.

Nancy Fraser, 2011. *Qu'est-ce que la justice sociale ? Reconnaissance et redistribution* (introduction & trad. by Estelle Ferrarese), Paris: La Découverte, 2005, 179 p.

Michael Keating, 2009. *The Independence of Scotland – Self-government and the Shifting Politics of Union*, Oxford: Oxford University Press, 214 p.

Colin Kidd, 2008. *Union and Unionisms – Political Thought in Scotland, 1500-2000*, Cambridge: Cambridge University Press, 312 p.

- Edward Mortimer (ed.) with Robert Fine, 1999. *People, Nation and State (The Meaning of Ethnicity and Nationalism)*, London: I.B. Tauris & Co Ltd, 166 p.
- Philippe Poutignat & Jocelyne Streiff-Fenart, 1995. *Théories de l'ethnicité* (suivi de Fredrik Barth, *Les Groupes ethniques et leurs frontières*), Paris : Presse Universitaires de France, 270 p.
- Alain Renaut, 2005. *Qu'est-ce qu'un peuple libre ? Libéralisme ou républicanisme*, Paris : Bernard Grasset, 268 p.
- Scotland Decides – The Case for Independence and the Case for the UK*, early 2013, A pamphlet bringing together eight essays and published by *Scotland on Sunday*, 17 p. (www.scribd.com/.../130773486/Scotland-Decides...)
- Scotland's Economy: the case for independence*, 21 May 2013. Edinburgh: The Scottish Government, 69 p.
- Scotland's Future – Your Guide to an Independent Scotland*, November 2013. Edinburgh: The Scottish Government, 649 p. (www.scotland.gov.uk/Publications/2013/11/9348)
- Scotland's Future in the United Kingdom – Building on ten years of Scottish devolution*, November 2009. Norwich: Scotland Office / The Stationery Office, 31 p.
- Pierre-André Taguieff, 1999. *La Force du préjugé – Essai sur le racisme et ses doubles*, Paris : Gallimard, 1987, 645 p.
- Your Scotland – Your Referendum – A Consultation Document*, January 2012. Edinburgh: The Scottish Government, 81 p. (www.scotland.gov.uk/Publications/2012/01/1006/)

ECUE2 – HMEACA1 – CIVILISATION AMERIQUE DU NORD, MME DEBRAY : LES INSTITUTIONS AMERICAINES

This class aims at giving a detailed view of how the American government has worked, using historical documents (the Declaration of Independence, the Constitution and its Amendments, ...) and how it still works today. It will examine the relationship between the three branches of power (legislative, executive and judicial) and how they interact to provide checks and balances to the federal system. We will also study the peculiar system that links the 50 states to the federal government.

A selection of current issues (with official data and figures, maps, charts, newspaper articles, speeches...) will bring a contemporary dimension to the course.

Preliminary bibliography

Deysine, Anne, *Les institutions des Etats-Unis*, Document d'études n°101, Paris, La Documentation Française, 2006.

Michelot, Vincent, *Le président des Etats-Unis, un pouvoir impérial ?*, Paris, Découvertes Gallimard, 2008.

Toinet, Marie-France, *Le système politique des Etats-Unis*, Paris, PUF, 2^{ème} ed. 1990.

— *La cour suprême : les grands arrêts*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 1989.

| |
|---|
| <h2>UE3 – HMUCA12 – 6 ECTS – obligatoire Langue et linguistique EMA</h2> |
|---|

Les deux ECUE sont obligatoires.

ECUE1 – HMEALE1 – LINGUISTIQUE DE L'ECRIT, M. OUSTINOFF

L'objectif de ce cours a pour but d'analyser les applications de la linguistique et de la traductologie à la traduction écrite, que ce soit dans le sens de la version ou du thème. On prendra notamment appui sur des manuels de traduction reflétant ce qui est habituellement demandé à l'Université, depuis la Licence jusqu'au Master et aux concours (CAPES,

agrégation). Le but de cet enseignement n'est pas tellement de traduire que de comprendre les opérations en jeu quand on passe d'une langue à l'autre.

Ces opérations sont, dans un premier temps du moins, de nature linguistique. On peut en dénombrer, fondamentalement, trois. La première consiste à procéder à une traduction « littérale ». La deuxième opération, ou « transposition », consiste à opérer des changements d'ordre grammatical (y compris syntaxique), un verbe devenant un nom (« *when he comes back* » = « à son retour »), un adjectif devenant un nom (« *rising prices* » = « la hausse des prix »), etc. La troisième opération, ou « modulation », consiste à opérer des transformations cette fois-ci sur le sens, à condition d'aboutir à des solutions équivalentes. C'est ainsi qu'il faudra rendre *life jacket* par « gilet de sauvetage », le calque étant impossible.

A partir de ces trois opérations de base, on comprend mieux pourquoi, dans un manuel de traduction, on a traduit des passages moins évidents tels que « Sitôt la fin des années troublées » par « *As soon as the troubled years came to an end* » dans le sens thème, ou pourquoi on aura traduit « *Him With His Foot in His Mouth* » (titre d'une nouvelle) par « Le Gaffeur », ou, autre exemple encore, pourquoi dans le film *No Country for Old Men*, on aura sous-titré « *He's a loose cannon* » par « C'est un électron libre ».

Mais au-delà de cette linguistique de la traduction, il y a également place pour d'autres dimensions, qui sont à considérer de manière plus large dans le cadre de la traductologie (appelée *Translation Studies* dans les pays anglophones) et que l'on prendra par conséquent aussi en considération dans le cadre de cet enseignement.

Bibliographie :

- BALLARD, *Versus : la version réfléchie. Repérages*, vol. 1, Gap : Ophrys, 2004.
BALLARD, *Versus : la version réfléchie. Des signes au texte*, vol. 2, Gap : Ophrys, 2004.
CHUQUET, H., PAILLARD, M., *Approche linguistique des problèmes de traduction. Anglais-français*, Gap : Ophrys, 2004 (1987).
DUBOS, U., *L'explication grammaticale du thème anglais*, Paris : Nathan, 1999 (1990).
GUILLEMIN-FLESCHER, J., *Syntaxe comparée du français et de l'anglais. Problèmes de traduction*, Gap : Ophrys, 2021 (1981).
MARTIN, L., REYNES-DELOBEL, *Pratique de la traduction. Littérature anglophone du XXI^e siècle*, Paris : Belin, 2009.
OUSTINOFF, Michaël, *La traduction*, Paris : PUF (coll. « Que sais-je ? »), 2018 (2003).
VINAY, J.P., DARBELNET, J., *Stylistique comparée du français et de l'anglais*, Paris : Didier, 2004 (1958)
WOOD, M., *Thème anglais. Filière classique*, Paris : PUF, 1998.

ECUE2 – HMEALO1 – LINGUISTIQUE DE L'ORAL, MME. WHYTE

Readings in Applied Linguistics

This course offers an overview of a range of topics in applied linguistics, including language contact, language identity, the acquisition, learning and teaching of languages and literacy, and language policy and planning. Students will be introduced to journal articles in the field, using lay summaries to understand key terms and research results. Course activities include group presentations and discussion, with evaluation by slide presentation and quiz.

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">UE4 – HMUCA13 – 6 ECTS – obligatoire Littérature et art du monde anglophone EMA</p> |
|--|

Les deux ECUE sont obligatoires.

ECUE1 – HMEALG1 – LITTÉRATURE GB ET COMMONWEALTH, M. GUTLEBEN

Postmodernist issues in Caryl Phillips's *Crossing the River* (Vintage 2006)

Phillips's 1993 novel about the persistence of slavery, exile and diaspora makes an ideal starting point to analyze postmodernist strategies to come to terms with the weight of the past, in historical, generic and intertextual matters. This seminar will consider these strategies in aesthetic and ideological terms, encouraging the students to examine the novel as a postmodernist work in the line of other revisionist works.

ECUE2 – HMEALA1 – SAVOIR PRESENTER UN DOSSIER A L'ORAL

Ce cours propose une préparation méthodologique et disciplinaire à l'épreuve hors programme, l'une des épreuves orales du concours de l'agrégation. Celle-ci s'appuie sur trois documents (un texte littéraire, un texte de non-fiction et une image) reliés par une thématique commune qui peut être plus ou moins souple. Il s'agit de proposer un parcours structuré de l'ensemble des textes, en montrant non seulement leurs spécificités, mais également la façon dont ils entrent en dialogue les uns avec les autres.

L'objectif du cours est double : il s'agit de donner aux candidats et candidates toutes les armes nécessaires à la réussite de cette épreuve exigeante, mais aussi de proposer à l'ensemble des étudiants de M2 un riche panorama de la culture anglophone, englobant culture littéraire, histoire des idées et culture visuelle. En consolidant le socle de connaissances acquises tout au long de leur cursus d'études anglophones, les candidats du M2 recherche découvriront aussi des liens entre le sujet de recherche choisi pour leur mémoire et les textes et notions abordées en classe.

UE EMA – HMUCA14 – 3 ECTS
Traduction et traductologie : Thème – M. Storey

UE EMA – HMUCA15 – 3 ECTS
Traduction et traductologie : Version – Mme Hildenbrand

L'objectif de ce cours est une initiation à différentes techniques de traduction pratiquées en master 2 (traduction à vue, traduction orale, version). Les étudiants traduiront des textes littéraires d'époques variées ; la préparation sera écrite ou orale. Il s'agira de repérer les difficultés grammaticales, stylistiques ou sémantiques afin de les résoudre au mieux et de s'interroger sur les différentes possibilités de traduction.

Bibliographie

Word Routes. Cambridge

Vocabulaire anglais et américain. Robert & Collins

Le nouveau manuel de l'angliciste: vocabulaire du thème, de la version et de la rédaction. Ophrys.

Le mot et l'idée. Ophrys.

The Word against the Word. Hachette.

SEMESTRE 2 (30 ECTS)

ATTENTION : Vous devez obtenir 30 crédits pour valider le semestre complet.

| |
|---|
| UE1 obligatoire – HMUCA20 – 3 ECTS – M. Revest Civilisation et culture du monde anglophone EMA |
|---|

"British TV series (2)"

Cet enseignement permettra la poursuite de la réflexion entamée au semestre 1 sur le thème des séries TV britanniques (voir HMEAFC1 ci-dessus).

| |
|--|
| UE2 obligatoire – HMUCA21 – 3 ECTS – Mme Edmonds Linguistique EMA |
|--|

All language learners have had the experience of formulating a perfectly grammatical utterance in their second language, only to have their instructor respond “what you’ve said is correct, but we don’t say it like that”. Often the interaction stops here, much to the frustration of the learner (and perhaps also the teacher). What this “we don’t say it like that” indicates is that the learner has probably stumbled upon a problem with *phraseology*, that is, a problem with which words go together. All languages have preferential word combinations, and their use contributes to sounding “natural” or “idiomatic” in the language in question. However, these preferred word combinations are often (at least to some extent) arbitrary. To give but one concrete example, in (American) English, one speaks of *making* a decision, whereas in French, one *takes* a decision (*prendre une décision*), and speakers of German *meet* a decision (*eine Entscheidung treffen*). If *make*, *take*, and *meet a decision* are all grammatical – and perfectly comprehensible – formulations in English, only one constitutes “how we say it”. Phraseology is the study of these preferential and recurrent word combinations.

Although historically sidelined within the realm of linguistics, phraseology has increasingly attracted attention, in part because of the growing importance of corpus linguistics. Using resources and techniques discovered during the first semester course on corpus linguistics (HMEAFL1), this course will attempt to provide answers to questions such as “What is phraseology exactly?”, “What are the biological or psycholinguistic bases of phraseology in human languages?” or “What do we know about the acquisition of phraseology in a foreign language?”

Altenberg, B. (1998). On the phraseology of spoken English: The evidence of recurrent word combinations. In A. Cowie (Ed.), *Phraseology: Theory, analysis, and applications* (pp. 101-122). Oxford: Clarendon Press.

Granger, S., & Paquot, M. (2008). Disentangling the phraseological web. In S. Granger & F. Meunier (Eds.), *Phraseology: An interdisciplinary perspective* (pp. 27-50). Amsterdam: Benjamins.

Wray, A. (2008). *Formulaic language: Pushing the boundaries*. Oxford: Oxford University Press.

UE3 obligatoire – HMUCA22 – 3 ECTS – Mme Peraldo
Littérature du monde anglophone EMA

Etude de *Gulliver's Travels* (1726) de Jonathan Swift : l'évaluation comprendra un commentaire de texte et/ou une dissertation.

Les étudiants sont invités à se procurer cette édition du texte : Jonathan Swift. *Gulliver's Travels* [1726]. Edited with an Introduction by Claude Rawson, Notes by Ian Higgins. Oxford: Oxford World's Classics, 2008.

UE4 – HMUCA23 – 15 ECTS – obligatoire
Projet de recherche EMA

Travail de recherche, sous la direction d'un directeur ou d'une directrice de recherche, qui peut être

– soit la rédaction en anglais d'un mémoire d'une cinquantaine de pages (environ 300 mots par page, soit 15000 mots au total) sur un sujet portant sur le domaine anglophone (littérature, civilisation, linguistique, traduction, traductologie). Ce mémoire s'insère dans un cadre plus ample incorporant également plusieurs séminaires. Le choix du sujet se fait en octobre, et la soutenance doit avoir lieu **avant le 15 juin**. Le mémoire est imprimé en 3 exemplaires (1 pour l'étudiant, 2 pour le jury).

– soit une série de travaux de recherche, en accord avec le directeur ou la directrice de recherche : résumé d'ouvrage scientifique, résumé commenté d'ouvrage scientifique, résumé commenté d'une sélection d'articles ou de chapitres, comparaison de deux ou plusieurs articles, rédaction(s) sur un thème donné à partir d'une bibliographie sélective, etc. Ces travaux de recherche peuvent se substituer à la rédaction d'un mémoire, mais ils donneront lieu à une soutenance dans les mêmes conditions que le mémoire.

La soutenance se fait devant un jury de deux enseignants-chercheurs.

IMPORTANT :

L'UE 4 du semestre 2 (HMUCA23) comprend également 8h de formation dispensées par la Bibliothèque Universitaire sur la recherche documentaire.

Cette ECUE, dont le code est : HMESD20, ne donne pas lieu à une note, mais elle est OBLIGATOIRE.

UE EMA – HMUCA24 – 3 ECTS – M. Oustinoff
Traduction et traductologie

Cet enseignement est une initiation à la recherche en traduction, qu'elle soit écrite ou orale, littéraire ou « spécialisée » (notamment en ce qui concerne le sous-titrage et le doublage). Il vise à donner, de la manière la plus claire possible, les repères théoriques et pratiques indispensables pour aborder un domaine de recherche aux applications les plus diverses, notamment en raison du développement actuel des « nouveaux médias » à l'heure de la mondialisation.

En raison de son importance grandissante, la traduction a fait émerger, en effet, une nouvelle discipline, qui est apparue à la fin du XX^e siècle, désormais appelée « traductologie » (*Translation Studies* dans les pays anglophones) plutôt que théorie de la traduction.

L'objectif de cet enseignement est double. Tout d'abord, il examine comment, à partir de la pratique de la traduction, est apparue, peu à peu, sa théorie, dont la portée a été

essentiellement pratique : cette théorie permet de mieux comprendre les opérations en jeu dans la traduction, et, par voie de conséquence, à mieux traduire. Les étudiants y trouveront tous, à l'évidence, leur compte, la traduction étant un exercice auquel ils sont entraînés depuis la L1, et qui est d'autant plus abordable que l'on dispose d'une boîte d'outils adéquats.

Le deuxième objectif est davantage tourné vers la recherche : de même qu'en littérature, en civilisation ou en linguistique on peut s'engager dans la rédaction de mémoires en Master (M1 ou M2) voire en thèse, il est indispensable d'avoir des outils d'ordre théorique en la matière. Cela étant, même si l'on ne se destine pas à faire de la recherche en traductologie, cette partie saura néanmoins intéresser le plus grand nombre et sera faite également pour eux, car, comme l'explique George Steiner dans *After Babel*, « all communication is translation », ce que l'on pourrait reformuler de la manière suivante : « communiquer, c'est traduire ».

Il s'appuie notamment sur un article célèbre de Roman Jakobson intitulé « On linguistic Aspects of Translation » (1959) qui définit trois formes de traduction : 1) la traduction au sein de sa propre langue, ou traduction « intralinguale » ou « reformulation » (la transformation d'un roman sous forme de script en est une forme, comme celle qui consiste à trouver la signification d'un mot dans un dictionnaire unilingue) ; 2) la traduction d'une langue à l'autre, « interlinguale » ou « traduction proprement dite » ; 3) la traduction entre un système de signes et un autre, ou « intersémiotique » (par exemple, dans le cas d'une adaptation d'un roman au cinéma, ou, dans le sens inverse, d'un film sous forme de roman, ou « novélisation », etc.).

C'est dans ce cadre élargi que l'on considéra la traductologie, sans pour autant négliger les opérations fondamentales en jeu, et dont il faut toujours partir, qui sont d'ordre linguistique, quitte à étendre ensuite la perspective à d'autres domaines.

Bibliographie

BAKER, M., SALDENHA, G. (ed.), London, *Routledge Encyclopedia of Translation Studies*, 2019 (2009).

CASSIN, B. "intraduisible et mondialisation", in Oustinoff, M., Nowicki, J. (dir.), *Traduction et mondialisation*, revue Hermès, n° 49, Paris : CNRS Editions, 2007.

En ligne sur <<https://www.cairn.info/revue-hermes-la-revue-2007-3-page-197.htm>>

JAKOBSON, R. « On Linguistic Aspects of Translation » (1959), in Jakobson, R., *Language in Literature*, ed. Krystyna Pomorska and Stephen Rudy, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1987).

En ligne sur < <https://web.stanford.edu/~eckert/PDF/jakobson.pdf>>

OSEKI-DEPRÉ, Inès, *Théories et pratiques de la traduction littéraire*, Paris, Armand Colin, 1999.

OUSTINOFF, M., *La traduction*, Paris, PUF (« Que sais-je ? »), 2018 (2001).

OUSTINOFF, M., *Traduire et communiquer à l'heure de la mondialisation*, Paris : CNRS Editions, 2011.

SELESKOVITCH, D., LEDERER, M., *Interpréter pour traduire*, Paris : Didier, 2001 (4^e éd.)

STEINER, G. *After Babel: Aspects of Language and Translation*, Oxford : OUP, 1998 (1975).

VENUTI, L., *The Translator's Invisibility*, Londres : Routledge, 2008 (1995).

| |
|---|
| <p style="text-align: center;">UE EMA – HMUCA25 – 3 ECTS – Mme Liénard-Yeterian Arts Monde anglophone</p> |
|---|

AMERICAN CINEMA

The course will give you a chance to discover American cinema through the exploration of a genre (the southern), a director (Stanley Kubrick) and an actor (Marlon Brando). The movies will be studied as entries into American culture and art; attention will be

paid to their political and social contexts, and their **formal** aspects. They can also be analyzed in terms of their contribution to American cinema, and their place in the American imagination.

THE SOUTHERN

Movies:

Southern Comfort

Deliverance

Cold Mountain

Midnight in the Garden of Good and Evil

STANLEY KUBRICK

Movies:

2001: A Space Odyssey

Doctor Strangelove

The Shining

Full Metal Jacket

Barry Lyndon

MARLON BRANDO

Movies:

A Streetcar Named Desire

The Wild One

The Fugitive Kind

Apocalypse Now

| |
|---|
| <p style="text-align: center;">MODALITÉS DU CONTRÔLE</p> <p style="text-align: center;">DES CONNAISSANCES 2021-2022</p> |
|---|

Il n'y a pas de compensation entre semestres en master, ni de compensation entre UE.

ÉTUDIANTS NON-ASSIDUS

Les étudiants non-assidus contacteront dès le début du semestre chaque enseignant, avec qui ils détermineront la nature de leurs modalités de contrôle (devoirs rédigés à la maison et/ou oraux). Les coefficients et ECTS appliqués sont ceux des semestres 1 et 2 des étudiants assidus.

ENSEIGNANTS DIRIGEANT LES TRAVAUX D'ÉTUDE ET DE RECHERCHE DANS LE CADRE DU MASTER

« *ÉTUDES ANGLOPHONES* »

1. Domaine britannique

| | |
|---------------------------|--|
| GUTLEBEN Christian | Littérature XIXème et XXème siècles. |
| HILDENBRAND Karine | Séries télévisées ; cinéma britannique |
| LICARI-GUILLAUME Isabelle | Civilisation – Histoire culturelle, bande dessinée et relations texte/image, cultures populaires |
| PERALDO Emmanuelle | Littérature britannique (littérature et histoire des idées du XVIIIe siècle), écocritique, géocritique, traduction littéraire |
| REVEST Didier | Civilisation – 1 / Écosse, pays de Galles & nord de l'Angleterre ; 2 / Histoire sociale, politique et urbaine GB (XVIIIe-XXIe) |

2. Domaine américain

| | |
|------------------------|--|
| DEBRAY Anne | Institutions américaines – Civilisation américaine contemporaine. |
| HILDENBRAND Karine | Littérature et cinéma américains – Question de l'adaptation – Traduction audiovisuelle (doublage) |
| LIÉNARD-YETERIAN Marie | Littérature et cinéma américains, 20 ^e siècle – Le Sud des États-Unis – Théâtre américain |
| MASSIP Nathalie | Civilisation américaine – Ouest américain (histoire, historiographie, représentations) |
| PAVELCHIEVICI Ruxandra | Civilisation américaine – économie – histoire économique et histoire des idées |
| PERNELLE Béatrix | Littérature américaine, XIXème et XXème siècles |
| STOREY Jeff | Littérature nord-américaine (Canada, USA) contemporaine et XXème siècle |

SOUYRI Emilie

Civilisation américaine – Éducation – Féminisme –
Égalité des sexes

3. Linguistique

EDMONDS Amanda

Linguistique et didactique

TRAPATEAU Nicolas

Phonétique ; phonologie

WHYTE Shona

Acquisition des langues secondes,
didactique des langues.

4. Traduction

GUTLEBEN Christian

HILDENBRAND Karine

Traduction audiovisuelle – doublage – séries
télévisées

OUSTINOFF Michaël

Traduction, traductologie,
communication interculturelle

STOREY Jeff

Vous trouverez les adresses mail des enseignants sur le site de l'Université (<http://unice.fr/faculte-des-lettres-arts-sciences-humaines/departements/langues/anglais>, onglet « Nos enseignants »).

IMPORTANT :

En Master 1, les soutenances ont obligatoirement lieu en anglais.