



# UE Approfondissement Libre

Semestre 3

## PORTAIL LLAC



2023-2024

Choisir son UE Approfondissement Libre  
Une offre riche et variée

Les étudiant.e.s peuvent choisir leurs UE Approfondissement dans les différentes mentions du Portail LLAC (Lettres Langues, Arts et Communication) :

PORTAIL LLAC
ARTS DU SPECTACLE
MUSICOLOGIE
LETTRES MODERNES (Langue française, Littérature française, Littérature comparée et Introduction à l'analyse de l'image)
LETTRES CLASSIQUES
Matières Appliquées LEA
PHILOSOPHIE
SCIENCES DU LANGAGE

LANGUES
LLCER (Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales) : Espagnol, Italien, Nissart.
LEA (Langues Étrangères Appliquées) : Arabe, Chinois, Portugais, Russe.

## Pour qui ?

Les étudiant.e.s de L2 du Portail LLAC optent pour la ou les UE Approfondissement(s) fléchée(s) par leur mention disciplinaire (Inscriptions Pédagogiques de la vague 1 = **IP disciplinaires à choix**) et choisissent 1 UE Approfondissement Libre (Inscriptions Pédagogiques de la vague 2 = **IP UEA**).

La date des IP se trouve sur le calendrier pédagogique en ligne sur le site du Portail LLAC : onglet « Informations et documents pratiques ».

---

## Comment choisir ?

L'UE Approfondissement Libre peut être choisie en fonction du goût prononcé de l'étudiant.e pour une discipline, qu'il ou elle n'a pas choisie dans sa mention.

### Motivations principales :

- Poursuivre une discipline hors mention : par intérêt pour la discipline, ou afin de se laisser le choix d'une réorientation dans cette autre mention.
- Entretenir ou enrichir des compétences scolaires ou extra-cursus (une langue étrangère par exemple : **Attention au niveau requis dans la langue étrangère choisie = vérifier sur la fiche descriptive si le cours choisi est un cours pour débutant ou s'il nécessite un niveau B1, B2 ou C1**).
- Construire son projet d'étude et/ou professionnel en visant l'interdisciplinarité.
- Découvrir une nouvelle discipline.

### Descriptif des UE :

- Le descriptif synthétique des UEA se trouve dans ce livret. Pour trouver plus d'informations, voir les *Livrets des enseignements* en ligne sur le site du Portail LLAC : onglet « Formations ».

---

## Où trouver son UE Approfondissement Libre Les jours, les horaires, les groupes

Pour trouver où et quand a lieu l'UE Approfondissement Libre choisie, voir tableau ci-dessous.

**S'il manque une information ou s'il y a un changement de dernière minute :**

**Se connecter sur l'ENT, aller dans « Mes infos » puis « Planning » puis « ADE ».**

UEA Semestre impair - Portail LLAC (voir descriptifs des cours à la suite).

Codes UE	Jours et horaires	Salle	Intitulés cours Responsables UE
			<b>ARTS DU SPECTACLE (THÉÂTRE ET DANSE)</b>
HPUAR33	Lundi 10h-12h	E112	<b>Savoirs en danse et en théâtre 3</b> Axelle LOCATELLI
HPUAR34	Vendredi 9h-12h	E211	<b>Anthropologie des arts vivants</b> Arianna DE SANCTIS/Sarah ANDRIEU
HPUAR35	Jeudi 9h-12h	Amphi H60	<b>Musique, danse, transe et rituel</b> Toufik FTAITA, Arnaud HALLOY, Sarah ANDRIEU, Arianna DE SANCTIS
			<b>MUSICOLOGIE</b>
HPUMUA3	Mardi 10h30-12h30 + Mardi 16h-18h	Amphi 75	<b>Création et musicologie appliquées 1</b> Julie MANSION-VAQUIE : <a href="mailto:Julie.MANSION-VAQUIE@univ-cotedazur.fr">Julie.MANSION-VAQUIE@univ-cotedazur.fr</a>
			<b>LANGUES – LEA</b>
HPUEB30	Mercredi 17h-18h Jeudi 13h-14h Jeudi 16h-18h	H330 H330	<b>Arabe – niveau3</b> Cette UE n'est pas destinée aux débutants. Samir EL BERNOUSSI : <a href="mailto:Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr">Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr</a>
HPUEB31	Jeudi 10h-11h Vendredi 13h-14h	H330 H329	<b>Arabe approfondissement 2</b> Cette UE n'est pas destinée aux débutants Samir EL BERNOUSSI : <a href="mailto:Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr">Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr</a>
HPUEC30	Mardi 10h à 11h Mardi 11h à 12h Jeudi 14h à 17h	H335 H106 H335	<b>LEA chinois débutant 2</b> Continuation de l'UE des semestres 1 et 2 de LEA chinois débutant (HPUEC10+HPUEC20) Mme Le ZHANG
HPUEC31	Jeudi 10h30 à 12h30	H331	<b>Approfondissement Chinois 1</b> Continuation de l'UE Découverte Chinois 1 et 2 (HPUEC 11+HPUEC 21) Mme Le ZHANG
HPUEP30	Mardi de 12h à 13h Mardi 15h à 16h Jeudi 15h à 17h Jeudi 17h à 18h	H306 H319 H308 H308	<b>Portugais niveau 3</b> L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais ou avoir une pratique de la langue portugaise. Madame MANGUITO-BOUZY
HPUEP31	Mardi de 10h à 11h Mardi de 11h à 12h	H339 H339	<b>Approfondissement Portugais niveau 3</b> L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais ou avoir une pratique de la langue portugaise. Madame MANGUITO-BOUZY
HPUER32	Mercredi 12h-13h Mercredi 14h-16h	H338 H338	<b>Russe Pré-intermédiaire</b> L'étudiant doit avoir validé 2 semestres de l'UE Découverte russe ou avoir une pratique de la langue russe. Irina KOR CHHAINE
			<b>LANGUES – LLCER</b>
HPUCE31	Jeudi 10h-12h	E212	<b>Approfondissement Langue et culture - Espagnol</b> Niveau de langue B2. <a href="mailto:espagnol@unice.fr">espagnol@unice.fr</a>
HPUCI30	Lundi 10h-12h	E012A	<b>Approfondissement Langue et méthodologie – Italien</b> Niveau de langue B2. Antonello PERLI
HPUCI31	Mardi 10h-12h	E012A	<b>Approfondissement Langue et culture – Italien</b> Niveau de langue B2. Antonello PERLI
HPUCN30	Vendredi 09h30-12h30	E012	<b>Nissart et Culture Régionale</b> Connaissances en nissart conseillées (HPUCN10, HPUCN20 ou nissart en collège-lycée), mais sans obligation, le cours commençant par une initiation. Sylvain CASAGRANDE : <a href="mailto:sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr">sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr</a>

LETTRES CLASSIQUES			
HPELMA3	Lundi 10h30-12h30 ET Mardi 13h30-15h30	Lundi IT249 Mardi salle conseil	<b>Mondes anciens : « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique »</b> AUCUN PRÉREQUIS = INITIATION Nicolas BERTRAND
HPELRA3	Jeudi 11h-13h ET Vendredi 10h-12h	Jeudi H329 Vendr E108	<b>Langue et civilisation de la Rome antique 1</b> Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27) Fabrice WENDLING
HPELER30	Lundi 13h-16h ou Mardi 13h-16h (SDL prioritaires) ou Mercredi 16h-19h	Lundi E108 Mardi E211 Merchr H226	<b>L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation</b> AUCUN PRÉREQUIS = INITIATION Muriel LAFOND et Joséphine VAUTHIER
HPELGA3	Lundi 8h30-10h30 ET mercredi 16h-18h	Lundi IT249 Merchr H235	<b>Grèce ancienne 1 — Langue et civilisation</b> Les étudiants auront reçu une initiation en grec ancien (au moins un semestre). Nicolas BERTRAND
HPELAG30	Lundi 13h-16h ou Mardi 9h-12h (SDL prioritaires) ou Mardi 16h-19h	Lundi H226 Mardi am Salle conf BU Mardi pm H329	<b>L'aventure grecque</b> AUCUN PRÉREQUIS = INITIATION Marie-Catherine OLIVI et Nicolas BERTRAND
LANGUE FRANÇAISE			
HPELG30	Mardi 9h-12h	E101	<b>Approfondissement langue française 1 - « Grammaire du français moderne au service de la compréhension des textes littéraires et de la pratique de l'écrit »</b> Aurélie MATTHEY
LITTÉRATURE FRANÇAISE			
HPPELLF30	Mercredi 17h-20h	IT249	<b>Approfondissement littérature française 1 - « Une poétique de l'indétermination : Claude Simon, <i>La Route des Flandres</i> »</b> Ilias YOCARIS
MATIÈRES D'APPLICATION LEA			
HPUEM31			<b>Droit constitutionnel</b> Jean-Paul NIVOIX
PHILOSOPHIE			
HPUOP32	Mardi 8h-10h	Amphi H60	<b>Philosophie générale 5 – Philosophie de la musique</b> Thomas MORISSET
HPUOP33	Vendredi 14h-16h	Amphi H69	<b>Philosophie générale 6 – « À la recherche d'un principe absolu : le problème du cercle dans la métaphysique de Descartes »</b> Pierre GOLDSTEIN
SCIENCES DU LANGAGE			
HPENLM3	Mardi 10h-12h	Amphi H61	<b>Langues du monde</b> Xavier BARILLOT

**ARTS**

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Arts  
Art du spectacle

CODE

Libellé

**HPUAR33**

**Savoirs en danse et en théâtre 3**

Responsable de l'UE

Axelle Locatelli

PRÉREQUIS

Aucun

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Ce cours d'approfondissement abordera sous l'angle de l'histoire culturelle les différentes formes de danse qui émergent et se développent durant la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle principalement en Europe et aux Etats-Unis. À partir de l'étude de textes et de documents iconographiques ou audiovisuels, nous examinerons les circulations entre méthodes d'éducation corporelle (ou gymnastiques) et danse, entre pratiques sociales et pratiques spectaculaires, entre scène dite « de concert » et scène dite « de divertissement ». Finalement, il s'agira d'interroger les catégories de « danse libre », « nouvelle danse », « danse moderne », « danse d'expression », à l'œuvre aujourd'hui encore dans l'historiographie en danse.

12 séances de 2h, le lundi de 10 à 12h (sous réserve).

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Arts  
Arts du spectacle

CODE

Libellé

**HPUAR34**

**Anthropologie des arts vivants**

Responsable de l'UE

Arianna Berenice DE SANCTIS et Sarah ANDRIEU

PRÉREQUIS

Aucun

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Comment l'anthropologue observe, décrit, analyse les pratiques artistiques ? Comment replacer ces savoirs et ces techniques dans leur contexte social, politique et moral tout en mettant en avant le sens que les individus donnent à leur pratique artistique. Ce cours propose une initiation à l'anthropologie des arts vivants à partir des méthodes et concepts de l'anthropologie de la danse et de l'ethnoscénologie. Il questionnera l'ethnocentrisme et la tentation de l'exotisme, reviendra sur le concept d'observation-participante et ses déclinaisons (participation-observation, auto-ethnographie), et proposera aux étudiants de se pencher sur des études de cas issus de terrains ouest-africains et latino-américains.

8 séances de 3h, le vendredi de 9 h à 12h (sous réserve).

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Arts  
Arts du spectacle

CODE

Libellé

**HPUAR35**

**Musique, danse, transe et rituel**

Responsable de l'UE

Toufik FTAITA, Arnaud HALLOY, Sarah ANDRIEU, Arianna Berenice DE SANCTIS

PRÉREQUIS

Aucun

CONTENU PÉDAGOGIQUE

L'unité d'enseignement « Musique, danse, transe et rituel » est proposée par le département d'anthropologie et le département des arts. Différents enseignants – anthropologues, anthropologue de la danse, ethnocénologue – proposeront aux étudiants de questionner les notions de rituels et de transe à partir d'objets spécifiques (possession, danses masquées, théâtre contemporain, musique rituelle...) et de terrains localisés (Burkina Faso, Mali, Maroc, Brésil, Argentine, Bolivie). Il s'agira à la fois de constater la diversité des phénomènes inclus sous les catégories de « rite » ou de « transe » mais également d'observer leur contemporanéité et leur dynamique.

MCC : Les étudiants seront amenés à réaliser 3 brefs dossiers thématiques. La bibliographie et les consignes seront transmises par les enseignants en début de semestre.

8 séances de 3h, le jeudi de 9 à 12h (sous réserve).



# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Département des Arts – Section musique

CODE	Libellé
<b>HPUMUA3</b>	<b>Création et musicologie appliquées</b>

Responsable de l'UE

Julie Mansion-Vaquié

## PRÉREQUIS

Maîtriser un instrument de musique

Lire et écrire la musique

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

ATTENTION : Cette UE se divise en deux ECUE toutes deux obligatoires et complémentaires.

Musicologie appliquée : descriptif à venir.

Création instrumentale : dans cette UE, il est impératif de maîtriser un instrument de musique. L'objectif est de créer des groupes musicaux pour réaliser des créations musicales originales et travailler sur la notion de reprise.

# LANGUES

NB : En LEA, les groupes ont une capacité de 45 places, il peut y avoir plusieurs groupes : se renseigner auprès de l'enseignant concerné.

### Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	LEA – SECTION D'ARABE Licence2-semester1
<b>CODE</b>	<b>Libellé</b>
<b>HPUEB30</b>	<b>Arabe – niveau3</b>
Responsable de l'UE	
Samir EL BERNOUSSI <a href="mailto:Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr">Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr</a>	
PRÉREQUIS	
<b>Cette UE n'est pas destinée aux débutants.</b>	
<b>Des compétences en arabe littéral sont requises.</b>	

#### CONTENU PÉDAGOGIQUE

- Langue, traduction, expression écrite et orale (HPEEBL3- 2h TD+1h TP) : l'objectif de ce cours est de développer la capacité de communiquer, de s'exprimer dans le registre littéral moderne. Les étudiants devront progressivement être capables de formuler, oralement ou par écrit, des énoncés en arabe standard moderne tel qu'il est pratiqué dans des situations de communication courante.
- Langue de spécialité (HPEEBS3- 1h TD) : les activités proposées dans ce cours (expression orale, traduction, production écrite ...) permettront de fixer et de consolider les acquis lexicaux en rapport avec le monde du travail.
- Culture, (HPEEBC3- 1h CM) : ce cours, grâce à différents supports écrits et audio-visuels, vise à dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes sans s'attacher à tel ou tel pays en particulier.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	SECTION D'ARABE Licence2-semester1
--------------------------------	---------------------------------------

CODE	Libellé
HPUEB31	Arabe approfondissement 2

Responsable de l'UE
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr
PRÉREQUIS
<ul style="list-style-type: none"><li>• Maîtrise élémentaire de l'arabe littéral : alphabet, vocabulaire de base et structures linguistiques fondamentales</li><li>• Cette UE</li></ul>

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b><u>Présentation</u></b></li><li>➤ L'UE ARABE approfondissement s'adresse aux étudiants ayant suivi les enseignements de l'UE arabe-approfondissement <b>HPUEB31</b> au premier semestre ou à ceux qui possèdent un niveau élémentaire dans cette langue.</li><li>➤ Les étudiants titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou ceux qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.</li><li>➤ <b><u>Organisation</u></b></li><li>➤ 2 heures de cours hebdomadaires</li><li>➤ <b><u>Objectifs :</u></b></li><li>➤ Consolider les acquis du premier semestre</li><li>➤ Approfondir l'étude des règles et des structures qui régissent la langue arabe. Cet apprentissage sera ancré dans une réalité textuelle et contextuelle. Il sera basé sur des exercices suffisamment nombreux et variés pour mettre en application les connaissances acquises</li><li>➤ Développer la capacité de communiquer, de s'exprimer avec clarté et aisance dans le registre littéral moderne</li><li>➤ Renforcer les connaissances culturelles et historiques du monde arabe contemporain en dégagant les grands traits de civilisation.</li></ul>

# LEA CHINOIS

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	LEA-Section de Chinois
--------------------------------	------------------------

CODE	Libellé
HPUEC30	LEA chinois débutant 2

Responsable de l'UE Mme Le ZHANG
-------------------------------------

PRÉREQUIS HPUEC20
----------------------

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p>Cette UE est proposée dans la continuation de l'UE des semestres 1 et 2 de LEA chinois débutant (HPUEC10+HPUEC20). L'enseignement a pour objectif d'approfondir les connaissances de base et les compétences déjà acquises. Il vise à consolider la maîtrise grammaticale et augmenter les moyens de communication à l'écrit comme à l'oral. Les cours, les exercices et les contrôles mettront l'accent sur l'amélioration des compétences en expressions écrite et orale, en traduction mais aussi en rédaction chinoise. L'aspect professionnel sera introduit dans l'enseignement pour familiariser les étudiants au monde du travail.</p>

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

LEA-Section de Chinois

CODE

Libellé

HPUEC31

Approfondissement Chinois 1

Responsable de l'UE

Mme Le ZHANG

PRE-REQUIS

L'étudiant doit avoir suivi les cours de l'UE Découverte Chinois ou l'UE Chinois Débutant.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE Approfondissement est proposée dans la continuation de l'UE Découverte Chinois 1 et 2 (HPUEC 11+HPUEC 21). L'enseignement a pour objectif d'approfondir les connaissances de base et les compétences déjà acquises.

Les cours abordent différents thèmes : la famille, la ville, le pays, les études, les loisirs, le travail et l'écriture d'une lettre. L'objectif en fin de S2 est de pouvoir converser en chinois dans les situations courantes de la vie quotidienne.

Un grand nombre d'exercices oraux seront organisés en cours permettant de réentendre une partie du vocabulaire dans différentes situations et de renforcer la mémorisation des mots nouveaux ; les exercices écrits porteront sur les structures grammaticales, la traduction et la rédaction.

La logique graphique de l'écriture des caractères sera expliquée à travers l'enseignement progressif des caractères de base.

Nombre d'heures de cours/semaine : 2h (1h CM + 1hTD)

Modalité d'évaluation : Contrôle continu intégral, avec 3 évaluations

Capacité d'accueil : 45 étudiants

# LEA PORTUGAIS

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par la section	PORTUGAIS
----------------------------	-----------

CODE	Libellé
HPUEP30	Portugais niveau 3

Responsable de l'UE
Madame MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS
L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p><b><u>CULTURE</u></b> <u>Cours magistral</u> (1 heure) : Après une introduction historique, le professeur axera son cours sur la situation politique et socioculturelle du Portugal.</p> <p><b><u>LANGUE, TRADUCTION, EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE</u></b></p> <p><b>GRAMMAIRE</b> <u>Travaux dirigés</u> (2 heures) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé en première année de Licence sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) : pronoms personnels compléments, subjonctif futur, Infinitif personnel...</p> <p><b>LANGUE ORALE</b> <u>Travaux pratiques</u> (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. A partir d'un thème choisi par le professeur, l'étudiant devra développer sa capacité à argumenter.</p> <p><b><u>LANGUE DE SPÉCIALITÉ</u></b> <u>Travaux dirigés</u> (1 heure) : Le professeur doit permettre aux étudiants de développer leurs capacités d'expression dans les contextes spécifiques aux langues étrangères appliquées (relations commerciales, monde de l'entreprise, tourisme et autres...)</p>

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
la section

PORTUGAIS

CODE

Libellé

HPUEP31

Approfondissement Portugais niveau 3

Responsable de l'UE

Madame MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS

L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais ou avoir une pratique de la langue portugaise.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

## GRAMMAIRE

Cours magistral (1 heure) :

Révisions et suite de l'enseignement dispensé en première année de Licence sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie).

## CULTURE

Travaux dirigés (1 heure) :

Travail approfondi sur l'expression orale. L'étudiant sera amené à s'exprimer sur des sujets de l'actualité lusophone. Il aura à effectuer un travail de compréhension, de restitution, de synthèse et de prononciation en portugais.



## Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par la section	Russe
----------------------------	-------

CODE	Libellé
HPUER32	<b>Approfondissement Russe Pré-intermédiaire Grammaire : théorie et pratique</b>

Responsable de l'UE
Irina Kor-Chahine

PRE-REQUIS
L'étudiant doit avoir validé 2 semestres de l'UE Découverte russe ou avoir une pratique de la langue russe L'étudiant doit connaître les bases de la grammaire russe, maîtriser le lexique courant, savoir décliner les termes nominaux et conjuguer les verbes au présent, passé, futur Niveau A1-A2

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE propose d'approfondir les bases grammaticales du Russe en se focalisant sur la déclinaison des adjectifs et des verbes à conjugaison particulière. La partie pratique comprend aussi bien des exercices grammaticaux qu'une rédaction de textes en s'appuyant sur les règles de cohésion textuelle en russe.</p> <p>Organisation du cours : 3 heures hebdomadaires (1h CM et 2h TD).</p> <p>Modalités d'évaluation : Contrôle Continu</p>

## LLCER ESPAGNOL

### Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Section d'Espagnol - LLCER
--------------------------------	----------------------------

CODE	Libellé
HPUCE31	Approfondissement Langue et culture - Espagnol

Responsable de l'UE
<a href="mailto:espanol@unice.fr">espanol@unice.fr</a>

<b>PRÉREQUIS</b>
<p>Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (facultatif) ou aux étudiants LEA désirant compléter leur culture hispanique.</p> <p>Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.</p>

<b>CONTENU PÉDAGOGIQUE</b>
<p><b>- Langue et culture (1h CM + 1h TD) : Mme Prieto Mantiñán.</b> 12h (CM) + 12h (TD) au semestre 1 - Le TD accompagnera le CM.</p> <p><b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 2h (CM et TD) : le jeudi 10h-12h.</b> <b>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 45</b></p> <p><b>Thème du cours :</b> Se profundizará en la geografía, historia, sociedad y cultura españolas a través de artículos de prensa y del cine. Se hará hincapié en algunas regiones como Cataluña.</p> <p>Bibliografía: consultar el periódico <i>La Vanguardia</i> para seguir noticias de actualidad.</p> <p><b>Modalités d'évaluation*</b> : 2 épreuves écrites et une interrogation orale pour les étudiants assidus 1 épreuve écrite et une interrogation orale pour les étudiants non assidus.</p> <p>*Importante: Todas las pruebas se harán en castellano. Por lo tanto, se requiere un nivel de idioma que permitaseguir la clase y expresarse correctamente.</p>

## Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Département CLER – **section d'ITALIEN**

CODE

Libellé

**HPUCI30**

**Approfondissement Langue et Méthodologie - Italien**

Responsable de l'UE

Antonello PERLI

PRE-REQUIS

UE ouverte aux étudiants LLCER  
Niveau en langue italienne : B2>C1

CONTENU PEDAGOGIQUE

Les cours, qui sont dispensés et évalués en italien, portent sur la civilisation italienne du XXème siècle (histoire politique, sociale, économique, artistique) et s'appuient sur des supports audiovisuels, textuels et iconographiques.

Sujet du cours : *L'Italia dal 1945 al 1960*

Séances de 2 heures de cours hebdomadaires sur douze semaines :

M. Antonello Perli : lundi 10h-12h du 25 septembre 2023 au 18 décembre 2023

Modalités de contrôle des connaissances :

Etudiants assidus : Contrôle continu intégral (3 évaluations minimum)

Etudiants dispensés d'assiduité : Contrôle terminal (1 écrit et 1 oral)

# Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par  
le département

Département CLER – **Section d'Italien**

CODE	Libellé
HPUCI31	<b>Approfondissement Langue et Culture – Italien</b>

Responsable de l'UE

Antonello PERLI

PRE-REQUIS

UE ouverte à tout le portail LLAC  
Niveau en langue italienne : B2>C1

CONTENU PEDAGOGIQUE

Les cours, qui sont dispensés et évalués en italien, portent sur la civilisation italienne contemporaine (histoire politique, sociale, économique, artistique) et s'appuient sur des supports audiovisuels, textuels et iconographiques.

Sujet du cours : *L'Italia negli anni Sessanta e Settanta*

Séances de 2 heures de cours hebdomadaires sur douze semaines :

M. Antonello Perli : mardi 10h-12h du 26 septembre 2023 au 19 décembre 2023

Modalités de contrôle des connaissances :

Etudiants assidus : Contrôle continu intégral (3 évaluations minimum)

Etudiants dispensés d'assiduité : Contrôle terminal (1 écrit et 1 oral)

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Département Cultures et Langues Étrangères et Régionales, Section de Langue d'oc (Nissart)
--------------------------------	--

CODE	Libellé
HPUCN30	Nissart et Culture Régionale

Responsable de l'UE
Sylvain Casagrande : sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr

PRÉREQUIS
Connaissances en nissart conseillées (HPUCN10, HPUCN20 ou nissart en collège-lycée), mais sans obligation, le cours commençant par une initiation.

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p>Cours consacré aux fondamentaux de l'oralité en niçois (compréhension, prononciation, pratique). Nombreux exercices oraux et de traduction. Documents fournis par l'enseignant. Cours dispensé en partie en langue niçoise.</p> <p><b>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE</b> =3h/semaine pour un total de 36h.</p> <p><b>MODALITÉS D'ÉVALUATION</b> =Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.</p> <p><b>CAPACITÉ D'ACCUEIL</b> = 15 personnes.</p>

# LETTRES

# LETTRES CLASSIQUES

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Lettres classiques
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPELMA3	Mondes anciens : « Du latin aux langues romanes ou la constitution d'un empire linguistique »

Responsable de l'UE
Nicolas Bertrand

PRÉREQUIS
Ce cours peut être suivi sans AUCUN PRÉREQUIS.

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p>Les langues dites romanes sont toutes des descendantes du latin. Certaines (espagnol, portugais, français) ont une immense extension et une grande vitalité, en Europe, en Amérique ou en Afrique ; d'autres sont mortes (veglote, dalmate) ou restent confinées (romanche). On découvrira dans ce cours SANS PRÉ-REQUIS comment une langue unique, le latin (dont on donnera une description du fonctionnement et des structures), a évolué et s'est diversifiée pour donner naissance à ces différentes langues. Chemin faisant, l'étudiant-e s'initiera à la linguistique historique, la phonétique, la syntaxe et la sémantique, qui lui permettront de mieux comprendre le fonctionnement du langage en général et des langues romanes qu'il/elle connaît. En particulier, il/ elle approfondira sa connaissance de la langue française en découvrant son histoire et ce qui la distingue de ses langues sœurs.</p> <p><u>Bibliographie sélective :</u> BANNIARD, Michel, <i>Du latin aux langues romanes</i>, Paris : Nathan, 1997. BOURCIEZ, Édouard, <i>Éléments de linguistique romane</i>, Paris : Klincksieck, 19675. KERLOUÉGAN, François, CONSO, Danièle &amp; BOUET, Pierre, <i>Initiation au système de la langue latine : du latin classique aux langues romanes, 1er siècle avant J.-C. –VIIIe siècle après J.-C. : avec des travaux pratiques et leurs corrigés</i>, Paris : Nathan, 1975. SERBAT, Guy, <i>Les Structures du latin : avec un choix de textes traduits et annotés de Plaute aux « Serments de Strasbourg »</i>, Paris : Picard, 1994. VÄÄNÄNEN, Veikko, <i>Introduction au latin vulgaire</i>, Paris : Klincksieck, 19813.</p>

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPELRA3

Langue et civilisation de la Rome antique 1

Responsable de l'UE

Fabrice Wendling

## PRÉREQUIS

Ce cours demande d'avoir suivi deux semestres de langue et civilisations latines en L1 (UED HPULE17-HPULE27). L'étudiant qui voudrait commencer le latin et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours intitulé « L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 » (HPELER3). L'étudiant qui voudrait s'inscrire en HPELRA3 tout en rattrapant le programme de L1 est invité à se mettre en relation avec Mme LAFOND.

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

### LANGUE :

Les pronoms. La proposition infinitive. Pronom relatif et proposition relative. Le comparatif. Le plus-que-parfait et le futur antérieur de l'indicatif. Les propositions subordonnées circonstancielles à l'indicatif. Les participes / l'ablatif absolu. Le subjonctif (présent, parfait). La syntaxe du subjonctif en principale. Les pronoms-adjectifs démonstratifs *hic, iste, ille*. Le subjonctif imparfait, plus-que-parfait. Syntaxe du subjonctif imparfait et plus-que-parfait en principale et en indépendante.

Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances. La finalité de ces apprentissages est naturellement la traduction de textes latins de plus en plus complexes.

### Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 10 à 17 du livre.

### LITTÉRATURE & CIVILISATION

Ce cours abordera la période impériale à partir de la mort d'Auguste, du point de vue de l'histoire de la littérature et de la civilisation : les différentes dynasties, les empereurs et le pouvoir, la vie culturelle et littéraire, les religions (traditionnelle, orientales et à mystères), le stoïcisme, donnant lieu à discussion et débat. Des auteurs comme Sénèque, Tacite ou Pline le jeune seront étudiés en version bilingue. Une bibliographie sera donnée dans le syllabus. Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original. Une bibliographie sera donnée au début du cours. Le cours est évalué en contrôle continu intégral (étudiants assidus) - Un écrit & un oral (étudiants non assidus).



# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

**HPELER30**

**L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation**

Responsable de l'UE

Muriel Lafond et Joséphine Vauthier

PRÉREQUIS

aucun = INITIATION

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Le cours articulera langue et littérature.

Programme de langue (initiation) : Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

Programme de civilisation et littérature : La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Lettres Classiques
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPELGA3	Grèce ancienne 1 — Langue et civilisation

Responsable de l'UE
Nicolas Bertrand

PRÉREQUIS
Les étudiants auront reçu une initiation en grec ancien (au moins un semestre). NB : L'étudiant qui serait débutant en langue pourra se mettre à niveau en suivant en plus l'UED « L'aventure grecque » - HPULE16 Pour toutes précisions il prendra contact la responsable de cette UED, Marie-Catherine Olivi.

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p><b>Littérature :</b> Le but de ce cours est de présenter plusieurs genres majeurs développés durant la période classique et hellénistique. Dans le prolongement de l'enseignement de première année il présentera les œuvres majeures en histoire, philosophie, éloquence classique et en épopée et lyrique hellénistiques. Les auteurs abordés seront principalement : Hérodote, Thucydide, Xénophon ; Présocratiques, Platon, Aristote ; Isocrate, Lysias, Démosthène ; Apollonios, Callimaque, Théocrite. Le cours a pour objectif de donner des repères aux étudiants en commentant ces œuvres, leurs enjeux, leur originalité, et leur place dans les productions littéraires de leur époque et dans la tradition antique et classique jusqu'à nos jours.</p> <p>Le cours portera essentiellement sur les textes traduits, mais il commentera des notions grecques et comportera des références à des notions, des expressions, de brefs passages, qui supposent une capacité à lire en grec et comprendre des phrases élémentaires.</p> <p>Le cours sera progressif, suivant les genres listés plus haut. Un dossier de textes traduits sera donné aux étudiants pour chaque section, qui servira de corpus de référence.</p> <p><b>Langue : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque (avec le manuel "Vive le grec").</b> Les principaux points étudiés seront : le futur et l'aoriste (morphologie et syntaxe) ; la proposition relative ; les contractes en -άω ; ώς ; relatifs et réfléchis ; le subjonctif</p> <p><b>Révisions :</b> la 3<sup>ème</sup> déclinaison ; le participe et ses usages ; comparatifs et superlatifs ; le génitif absolu</p> <p><b>Bibliographie :</b> Joëlle BERTRAND, <i>Vive le grec. Manuel pour débutants en grec ancien</i>, vol. 2, Ellipses, 2002.</p>

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Lettres classiques

CODE	Libellé
<b>HPELAG30</b>	<b>L'aventure grecque</b>

Responsable de l'UE

Marie-Catherine Olivi et Nicolas Bertrand

PRÉREQUIS

Aucun = INITIATION

CONTENU PÉDAGOGIQUE

## **Langue et culture de la Grèce ancienne 1**

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

### **Programme de langue :**

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

### **Programme de littérature :**

- Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

# LETTRES MODERNES

## LANGUE FRANÇAISE

### Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Lettres Modernes
<b>CODE</b>	<b>Libellé</b>
<b>HPELG30</b>	<b>Approfondissement en langue française 1</b> <b>« Grammaire du français moderne au service de la compréhension des textes littéraires et de la pratique de l'écrit »</b>
<b>Responsable de l'UE</b>	
Aurélie MATTHEY	
<b>PRE-REQUIS</b>	
Sans	
<b>CONTENU PEDAGOGIQUE</b>	
<p>Il s'agira, dans un premier temps, de faire revoir la grammaire assimilée en L1 en rappelant le système du français contemporain.</p> <p>Seront révisés : les classes grammaticales, les relations dans la phrase, les fonctions, le verbe et le groupe verbal, la structure de la phrase, les propositions subordonnées et les valeurs des temps.</p> <p>Le programme suivi procèdera par grands chapitres essentiels à l'analyse grammaticale.</p> <p>Les objectifs seront les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Renforcer ses connaissances en grammaire pour être capable de faire une analyse grammaticale précise et justifiée.</li><li>- Maîtriser la grammaire dans sa dimension de système afin d'être capable de mettre les notions en relation les unes avec les autres.</li></ul> <p><b>Bibliographie</b></p> <p><b>Grammaire à consulter régulièrement</b></p> <p><i>Grammaire du français, Terminologie grammaticale</i>, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou : <a href="https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment">https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment</a>)</p> <p>LAURENT, Nicolas, <i>Bescherelle, La Grammaire pour tous</i>, Hatier, 2012</p> <p><b>Pour aller plus loin</b></p> <p>DENIS, Delphine &amp; SANCIER-CHATEAU, Anne, <i>Grammaire du français</i>, Paris, Livre de Poche, 1994 [1<sup>ère</sup> édition].</p> <p>CALAS, Frédéric &amp; GARAGNON, Anne-Marie, <i>La Phrase complexe</i>, Paris, Hachette, 2002.</p> <p>RIEGEL, Martin, PELLAT, Jean-Christophe &amp; RIOUL, René, <i>Grammaire méthodique du français</i>, Paris, PUF, 1994 [1<sup>ère</sup> éd.].</p> <p>MERCIER-LECA, Florence, <i>Trente-cinq questions de grammaire française</i>, Paris, Armand Colin (Cursus), 2010 [2<sup>e</sup> édition].</p> <p><b>Le cours aura lieu le mardi matin de 9h à 12h (cours suivi du TD)</b></p> <p><b>Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)</b></p> <p>Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions au début du semestre.</p> <p><b>Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)</b></p> <p>Le cours est évalué par un devoir écrit et un oral.</p>	

# LITTÉRATURE FRANÇAISE

## Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELLF30	<b>Approfondissement en littérature française 1</b> <b>« Une poétique de l'indétermination : Claude Simon, <i>La Route des Flandres</i> »</b>

Responsable de l'UE
Ilias Yocaris

PRE-REQUIS
-

### CONTENU PEDAGOGIQUE

*La Route des Flandres* est le roman le plus connu de Claude Simon. Publiée en 1960, cette œuvre incroyablement ingénieuse est le prototype même de ce qu'il est convenu d'appeler un Nouveau Roman, et transpose sur le plan littéraire l'expérience la plus marquante de toute l'existence de son auteur : la manière dont ce dernier, engagé dans un régiment de cavalerie, a vécu la débâcle militaire française face à l'Allemagne en mai 1940. Dans ce cours, on se propose d'éclairer sa signification, en insistant notamment sur les prolongements conceptuels et stylistiques des innovations formelles liées à l'écriture néo-romanesque.

#### Références bibliographiques :

EVANS Michael (1988) : *Claude Simon and the Transgressions of Modern Art*, New York, Saint Martin's Press.

RANNOUX Catherine (1997) : *L'Écriture du labyrinthe : Claude Simon, La Route des Flandres*, Orléans, Paradigme, coll. « Références ».

SYKES Stuart (1979) : *Les Romans de Claude Simon*, Paris, Minuit, coll. « Critique ».

YOCARIS Ilias (2002) : *L'Impossible totalité. Une étude de la complexité dans l'œuvre de Claude Simon*, Toronto, Paratexte.

ZEMMOUR David (2008) : *Une syntaxe du sensible : Claude Simon et l'écriture de la perception*, Paris, PUPS, coll. « Travaux de stylistique et de linguistique françaises / Bibliothèque des styles ».

#### Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Trois exposés (oraux ou écrits), seules les deux meilleures notes seront retenues

#### Évaluation du cours (étudiants relevant du contrôle terminal)

Un devoir écrit.

# **MATIÈRES D'APPLICATIONS LEA**

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

LEA Matières d'Application

CODE	Libellé
HPUEM31	Droit constitutionnel

Responsable de l'UE

Jean-Paul NIVOIX

PRÉREQUIS

Aucun

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

### Descriptif et objectifs généraux du cours

Présentation et analyse de la 5e République, enjeux, bilan et perspectives

### Plan succinct du cours CM

- 1 la spécificité du régime de la cinquième République
  - 1-1 un régime semi-présidentiel
  - 1-2 la responsabilité de l'exécutif devant le législatif sous la cinquième République
  - 1-3 vers une sixième République ?
- 2 les moments clés de l'évolution du régime
  - 2-1 la révision de 1962
  - 2-2 l'élargissement des conditions de saisine du Conseil constitutionnel
  - 2-3 les cohabitations
  - 2-4 les référendums
  - 2-5 les alternances
  - 2-6 les modes de scrutin
  - 2-7 le recours à l'article 49 3
  - 2-8 le rôle du Premier Ministre
  - 2-9 le rôle du Sénat

**TD** Etudes et analyses du document portant sur :

- 1 le texte constitutionnel et ses articles clés
- 2 La jurisprudence du Conseil constitutionnel et son évolution
- 3 la cohabitation, la théorie du domaine réservé
- 4 le recours au référendum
- 5 les dissolutions
- 6 les révisions

Nombre d'heures de cours par semaine : CM 1h TD 1h

Modalités d'évaluation contrôle = continu intégral

# PHILOSOPHIE



# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Philosophie

CODE

Libellé

HPUOP32

UE Philosophie générale 5 – Philosophie de la musique

Responsable de l'UE

Thomas Morisset

PRÉREQUIS

Aucune connaissance musicale n'est requise pour suivre ce cours

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Ce cours proposera une introduction aux débats philosophiques sur la musique et interrogera le pouvoir de celle-ci à la fois sur le plan éthique, sur le plan esthétique et sur le plan technique. Il s'agira en effet de comprendre ce que la musique nous fait, à la fois pour comprendre le plaisir qu'elle nous procure mais aussi pour comprendre pourquoi on la pense capable de nous entraîner à certaines actions ou de modifier notre état d'esprit. Ces réflexions ne pourront se faire sans une étude approfondie des supports techniques de la musique, et notamment sans une réflexion sur l'enregistrement, qui a profondément changé la manière de créer et de diffuser celle-ci.

Bibliographie indicative :

ARISTOTE, *Politiques*, livre VIII, trad. P. Pellegrin, Flammarion, coll. « GF », 2015.

GAYRAUD, Agnès, *Dialectique de la pop*, La Découverte, 2018.

PLATON, *La République*, livre III, trad. G. Leroux, Flammarion, coll. « GF », 2016.

POUVET, Roger, *Philosophie du rock*, PUF, 2010.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine des langues*, Flammarion, coll. « GF », 1993.

SEVE, Bernard, *L'instrument de musique*, Le Seuil, 2013.

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Philosophie

CODE	Libellé
<b>HPUOP33</b>	ECUE Philosophie générale 6 : « À la recherche d'un principe absolu : le problème du cercle dans la métaphysique de Descartes ».

Responsable de l'UE

Pierre Goldstein

PRÉREQUIS

- Intérêt pour les problèmes philosophiques
- S'être procuré l'ouvrage principal étudié en cours indiqué dans la bibliographie (format poche)

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Il paraît raisonnable de s'interroger sur les principes sur lesquels reposent nos connaissances. Mais, logiquement, cette recherche pourrait-elle avoir un terme ? Il faudrait pour cela découvrir le principe *absolu* de nos connaissances c'est-à-dire un principe qui n'en présupposerait plus aucun autre. Mais comment atteindre la connaissance d'un tel principe sans s'appuyer sur certaines vérités elles-mêmes inévitablement encore mal fondées ? La recherche des premiers principes, caractéristique de la recherche métaphysique, impliquerait donc un cercle logique.

Nous proposerons dans ce cours une lecture attentive des *Méditations métaphysiques* de Descartes en suivant le fil conducteur de ce « problème du cercle ». Nous verrons comment la démarche des *Méditations* se heurte à cette difficulté. Nous nous demanderons si Descartes parvient à la surmonter.

Bibliographie :

Ouvrage principal étudié en cours :

- Descartes, R., *Méditations métaphysiques*, présentation M.- F. Pellegrin, Paris, Flammarion, coll. GF, 2021.

Autres ouvrages ou articles cités :

- Beyssade, J.-M., « Sur le cercle cartésien », in *Descartes au fil de l'ordre*, Paris, éd. PUF, coll. Epiméthée, 2001, p. 211-234.
- Descartes, R., *Méditations métaphysiques : Objections et réponses suivies de quatre lettres*, présentation par M. Beyssade et J.-M. Beyssade, Paris, Flammarion, coll. GF, 2011.
- Descartes, R., *Principes de la philosophie. Première partie – Lettre-préface*, trad. abbé Picot, Introduction et notes de G. Durandin, Paris, éd. Vrin, 2000.

# **SCIENCES DU LANGAGE**

# Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par  
le département

Sciences du langage

CODE

Libellé

HPENLM3

Langues du monde

Responsable de l'UE

Xavier Barillot

PRÉREQUIS

Avoir suivi les UE Découverte de Sciences du langage de L1 sera un plus.  
Je rappellerai cependant toutes les notions utilisées dans ces cours (phonétique, phonologie, morphologie, syntaxe, etc.).

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec les diverses familles de langues du monde (en insistant particulièrement sur les phylums indo-européen et afro-asiatique), ainsi qu'avec les concepts-clé de la linguistique (phonologie, morphologie, syntaxe, etc.). Nous aborderons aussi le problème des classifications généalogique et typologique ainsi que les universaux du langage.

*Rem. : dans ce cours, la grande partie des informations sera de nature linguistique, mais il y aura des incursions très fréquentes dans d'autres disciplines, en particulier la géographie et l'histoire.*

## 0. Introduction

- Comment classer les langues ?
- Définitions (phylum, famille, isolat, ...)

## 1. Phylum indo-européen

- Généralités
- Le proto-indo-européen
- Histoire des indo-européens (paléo-linguistique) : les différentes hypothèses
- Les branches de l'indo-européen (anatolien, tokharien, indo-iranien, arménien, grec, thraco-illyrien, celtique, italique, germanique, balto-slave)

## 2. Autres phylums eurasiatiques : ouralien, caucasien (système phonologique, ...), altaïque (harmonie vocalique, morphologie agglutinante, ...), paléo-sibérien, élamo-dravidien

## 3. Extrême-Orient : sino-tibétain (tons, morphologie isolante, écriture, ...), lao-thaï, miao-yao, austroasiatique

## 4. Phylums océaniques : australien, indo-pacifique (classes nominales, ...), austronésien

## 5. Phylums africains : afro-asiatique (une attention particulière sera donnée à ce phylum : gabarits, racines & schèmes, pharyngalisées, apophonie, ...), nilo-saharien (harmonie vocalique, implosives, ...), niger-kordofanien (classes nominales, mutations consonantiques, ...), khoïsan (clics, ...)

## 6. Phylums américains : eskimo-aléoute (morphologie polysynthétique, ...), na-déné, amérindien

## 7. Principaux isolats : basque (ergatif, ...), bourouchaski, kète, nivkh