



UE Approfondissement Libre

Semestre 4

PORTAIL LLAC



Choisir son UE Approfondissement Libre Une offre riche et variée

Les étudiant.e.s peuvent choisir leurs UE Approfondissement dans les différentes mentions du Portail LLAC (Lettres Langues, Arts et Communication) :

PORTAIL LLAC
ARTS DU SPECTACLE
MUSICOLOGIE
LETTRES MODERNES (Langue française, Littérature française et Littérature comparée)
LETTRES CLASSIQUES
Matières Appliquées LEA
PHILOSOPHIE
SCIENCES DU LANGAGE

LANGUES
LLCER (Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales) : Allemand, Espagnol, Italien, Nissart.
LEA (Langues Étrangères Appliquées) : Arabe, Chinois, Portugais, Russe.

Choisir son UE Approfondissement Libre Pour qui ?

Les étudiant.e.s de L2 du Portail LLAC optent pour la ou les UE Approfondissement(s) fléchée(s) par leur mention disciplinaire (Inscriptions Pédagogiques de la vague 1) et choisissent 1 UE Approfondissement Libre (Inscriptions Pédagogiques de la vague 2).

Choisir son UE Approfondissement Libre Comment choisir ?

L'UE Approfondissement Libre peut être choisie en fonction du goût prononcé de l'étudiant.e pour une discipline, qu'il ou elle n'a pas choisie dans sa mention.

Motivations principales:

- Poursuivre une discipline hors mention: par intérêt pour la discipline, ou afin de se laisser le choix d'une réorientation dans cette autre mention,
- Entretenir ou enrichir des compétences scolaires ou extra-cursus (une langue étrangère par exemple),
- Construire son projet d'étude et/ou professionnel en visant l'interdisciplinarité,
- Découvrir une nouvelle discipline.

Où trouver son UE Approfondissement Libre Les jours, les horaires, les groupes

Pour trouver où et quand a lieu l'UE Approfondissement Libre choisie, se connecter sur l'ENT, aller dans « Planning » puis entrer le code de l'UE dans la fenêtre de dialogue.

Vous pouvez également entrer le code « HP » dans la fenêtre de dialogue : vous aurez l'ensemble des UE Approfondissements.

ARTS

ARTS DU SPECTACLE

Histoire des arts vivants Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Arts
--------------------------------	------

CODE	Libellé
HPUAR43	Histoire des arts vivants

Responsable de l'UE
Sylvie Vielledent

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours retracera l'histoire du romantisme au théâtre, en prenant appui sur des pièces de Dumas, Hugo, Vigny, Musset. On examinera dans quelle mesure la naissance du romantisme a déterminé un renouvellement en profondeur de la poétique : les dramaturges théorisent leur propre pratique, interrogeant les frontières fragiles des genres et le clivage entre les catégories de spectateurs. La réception critique et parodique des « drames romantiques » ainsi que les mises en scène passées ou contemporaines retiendront particulièrement notre attention.</p> <p>Cette révolution des formes est indissociable d'une ambition : écrire l'Histoire. Les dramaturges romantiques veulent en effet montrer la totalité du réel, dans le respect de la couleur locale (dont Hugo souligne l'importance dans la Préface de Cromwell), et mettre en question l'exercice du pouvoir dans la société révolutionnée. S'ils ressuscitent le passé, c'est pour conduire le public à réfléchir sur sa situation présente sans se borner à l'actualité immédiate.</p> <p>Ces questions seront abordées à travers les œuvres suivantes : <i>Hernani</i>, <i>Le Roi s'amuse</i>, <i>Lucrèce Borgia</i>, <i>Marie Tudor</i>, <i>Angelo tyran de Padoue</i>, <i>Ruy Blas</i> (Victor Hugo), <i>Henri III et sa cour</i>, <i>Christine</i>, <i>Napoléon Bonaparte ou Trente ans de l'histoire de France</i>, <i>Antony</i>, <i>La Tour de Nesle</i> (Dumas), <i>Lorenzaccio</i> (Musset), <i>Chatterton</i> (Vigny). Une bibliographie complète sera communiquée lors de la première séance.</p> <p>Cours le lundi de 11 à 13h.</p>

Histoire des arts vivants **Fiche descriptive UE**
approfondissement

UE proposée par le département	Arts
--------------------------------	------

CODE	Libellé
HPUAR44	Théorie des arts visuels et performatifs

Responsable de l'UE
Delphine Leggio

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p><u>L'être bouleversé dans le théâtre et le cinéma contemporains américains : Langue, sens et interprétation/Ecriture et création. Une poétique et une rhétorique de la relation à soi et à l'autre</u></p> <p>Ce cours introduit la notion problématique d'identité et d'identification dans le théâtre et le cinéma américains. Il vise à présenter la grammaire narrative propre à chaque genre (drame, mélodrame,...) et à révéler les formes hybrides propres à chaque œuvre.</p> <p>Il consistera en une traversée d'œuvres contemporaines pour lesquelles le recours aux documents fait partie intégrante du processus de création. A chaque séance, un moment sera consacré à un échange –écriture de textes de création à partir de documents.</p> <p>Cours (a priori) le jeudi matin de 9h à 12h.</p>

Histoire des arts vivants **Fiche descriptive UE**
approfondissement

UE proposée par
le département

Arts

CODE

Libellé

HPUAR45

THEATRES ET DANSES DU MONDE

Responsable de l'UE

Ines PEREZ-WILKE - Stéphanie LUPO

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

L'unité d'enseignement « théâtre et danses du monde » sera scindée en deux modules autonomes.

Partie 1 : le cours proposera un questionnement sur la catégorie de « danse du monde ». Sa délimitation et sa définition s'avèrent en effet regrouper, malgré leur diversité, « les danses des autres » auxquelles un ensemble de stéréotypes reste rattaché. Mais comment chorégraphes et enseignants gèrent-ils ces étiquettes et leurs stéréotypes ? Comment transmettent-ils et composent-ils des danses qui prennent place dans un contexte différent de celui qui les a vu naître ? Pour répondre à ce questionnement, les étudiants seront encouragés à réaliser une enquête de terrain auprès d'un enseignant de « danse du monde » dont les résultats seront présentés et discutés en classe.

Partie 2 : le cours propose un regard sur des pratiques théâtrales et performatives de diverses cultures qui ont pour spécificité de considérer le travail théâtral et le champ artistique comme lieu de connaissance et comme recherche en action engagée dans une quête de vérité et de libération de l'être humain à travers des expérimentations artistiques qui se veulent « authentiques et véritables ». Nous nous intéresserons particulièrement à plusieurs figures majeures de l'histoire du théâtre russe et polonais, en particulier à l'héritage des recherches initiées par Stanislavski pour un acteur libre, créateur et vivant transmis dans ces deux pays à travers les travaux de Jerzy Grotowski, Anatoli Vassiliev, Krystian Lupa et Krzsystof Warlikowski et aux liens entre les concepts clés de ces théories avec l'histoire socio culturelle et religieuse de chaque pays. Nous nous intéresserons également à la manière dont ce thème d'un art comme voie de connaissance, de libération et de vérité, se développe dans les années 50-60 au XXIème siècle avec l'émergence de nouvelles formes artistiques en réaction notamment à la violence, au trauma de la deuxième guerre mondiale et à l'émergence de la société de consommation qui donnent lieu aux notions de « *performing arts* », de « performance » ou d'« art performance » dans divers continents.

MUSICOLOGIE

Se renseigner auprès des responsables, Mmes FIASCHI-DUBOIS et MANSION-VAQUIE :

Annick.FIASCHI-DUBOIS@univ-cotedazur.fr, Julie.MANSION-VAQUIE@univ-cotedazur.fr

LANGUES

NB : En LEA, les groupes ont une capacité de 45 places, il peut y avoir plusieurs groupes : se renseigner auprès de l'enseignant.e concerné.e.

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	LEA – SECTION D'ARABE Licence2-semester2
CODE	Libellé
HPUEB40	ARABE – niveau 4
Responsable de l'UE	
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr	
PRE-REQUIS	
<p>Cette UE n'est pas destinée aux débutants.</p> <p>Des compétences en arabe littéral sont requises.</p>	

CONTENU PEDAGOGIQUE

- Langue, traduction, expression écrite et orale (HPEEBL4- 2h TD+1h TP) : l'objectif de ce cours est de développer la capacité de communiquer, de s'exprimer dans le registre littéral moderne. Les étudiants devront progressivement être capables de formuler, oralement ou par écrit, des énoncés en arabe standard moderne tel qu'il est pratiqué dans des situations de communication courante.
- Langue de spécialité (HPEEBS4- 1h TD) : les activités proposées dans ce cours (expression orale, traduction, production écrite ...) permettront de fixer et de consolider les acquis lexicaux en rapport avec le monde du travail.
- Culture, (HPEEBC4- 1h CM) : ce cours, grâce à différents supports écrits et audio-visuels, vise à dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes sans s'attacher à tel ou tel pays en particulier.

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	SECTION D'ARABE Licence2-semester2
CODE	Libellé
HPUEB41	ARABE APPROFONDISSEMENT 2

Responsable de l'UE
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
<ul style="list-style-type: none">• Maitrise élémentaire de l'arabe littéral : alphabet, vocabulaire de base et structures linguistiques fondamentales• Etudiants ayant suivi les enseignements de l'UE arabe-approfondissement HPUEB31 au premier semestre

CONTENU PEDAGOGIQUE
<ul style="list-style-type: none">➤ <u>Présentation</u>➤ L'UE ARABE approfondissement s'adresse aux étudiants ayant suivi les enseignements de l'UE arabe-approfondissement HPUEB31 au premier semestre ou à ceux qui possèdent un niveau élémentaire dans cette langue.➤ Les étudiants titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou ceux qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.➤ <u>Organisation</u>➤ 2 heures de cours hebdomadaires➤ <u>Objectifs :</u>➤ Consolider les acquis du premier semestre➤ Approfondir l'étude des règles et des structures qui régissent la langue arabe. Cet apprentissage sera ancré dans une réalité textuelle et contextuelle. Il sera basé sur des exercices suffisamment nombreux et variés pour mettre en application les connaissances acquises➤ Développer la capacité de communiquer, de s'exprimer avec clarté et aisance dans le registre littéral moderne➤ Renforcer les connaissances culturelles et historiques du monde arabe contemporain en dégageant les grands traits de civilisation.

LEA CHINOIS

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

LEA-SECTION DE CHINOIS

CODE	Libellé
HPUEC41	Approfondissement Chinois 2

Responsable de l'UE

Mme Jingling QI-VANMERBECK

PRE-REQUIS

L'étudiant doit avoir suivi les cours de l'UE « Approfondissement chinois 1 » ou l'UE « Chinois débutant 2 ».

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cet enseignement vise à consolider et compléter les connaissances grammaticales et lexicales acquises en S1. Le cours est fondé sur les textes du manuel « Le chinois...comme en Chine », qui aborde les différents thèmes : la famille, la ville, le pays, les études et loisirs, le travail et les cartes de visite, l'écriture d'une lettre. L'objectif en fin de S2 est de pouvoir commencer à converser en chinois dans les situations courantes de la vie quotidienne.

Un grand nombre d'exercices oraux (des dictées, des jeux de rôles, des quiz de compréhension orale) seront organisés en cours qui permettent de réentendre une partie du vocabulaire dans différentes situations et de renforcer la mémorisation des mots nouveaux ; les exercices écrits porteront sur les structures grammaticales, la traduction et la rédaction. La logique graphique de l'écriture des caractères sera expliquée à travers l'enseignement progressif des caractères de base, allant des caractères simples aux caractères composés.

L'aspect professionnel sera introduit dans l'enseignement pour familiariser les étudiants au monde du travail.

Nombre d'heures de cours/semaine : 2h (1hCM + 1 TD)

Modalité d'évaluation : Contrôle continue intégral, avec 2 évaluations

Capacité d'accueil : 45 étudiants

LEA PORTUGAIS

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par la section	PORTUGAIS
----------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPUEP40	PORTUGAIS NIVEAU 4

Responsable de l'UE
Madame MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS
L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais et avoir suivi les cours d'une des deux UE d'Approfondissement ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p><u>CULTURE</u> <u>Cours magistral</u> (1 heure) : Suite du cours sur la situation politique et socioculturelle du Portugal de 1933 à nos jours.</p> <p><u>LANGUE, TRADUCTION, EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE</u></p> <p>GRAMMAIRE <u>Travaux dirigés</u> (2 heures) : Révisions et suite de l'enseignement dispensé au premier semestre sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) : pronoms personnels compléments, subjonctif futur, Infinitif personnel...</p> <p>LANGUE ORALE <u>Travaux pratiques</u> (1 heure) : Travail approfondi sur l'expression orale. A partir d'un thème choisi par le professeur, l'étudiant devra développer sa capacité à argumenter.</p> <p><u>LANGUE DE SPÉCIALITÉ</u> <u>Travaux dirigés</u> (1 heure) : Le professeur doit permettre aux étudiants de développer leurs capacités d'expression dans les contextes spécifiques aux langues étrangères appliquées (relations commerciales, monde de l'entreprise, tourisme et autres...)</p>

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par
la section

PORTUGAIS

CODE

Libellé

HPUEP41

APPROFONDISSEMENT DEBUTANT PORTUGAIS NIVEAU 4

Responsable de l'UE

Madame MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS

L'étudiant doit avoir validé 2 semestres d'une des deux UE de Découverte portugais et avoir suivi les cours d'une des deux UE d'Approfondissement ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PÉDAGOGIQUE

GRAMMAIRE

Cours magistral (1 heure) :

Révisions et suite de l'enseignement dispensé au premier semestre sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie).

CULTURE

Travaux dirigés (1 heure) :

Travail approfondi sur l'expression orale. L'étudiant sera amené à s'exprimer sur des sujets de l'actualité lusophone. Il aura à effectuer un travail de compréhension, de restitution, de synthèse et de prononciation en portugais.

LEA RUSSE

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

Russe Pré-intermédiaire avancé HPUER42

CODE	Libellé
HPEERG4	Grammaire : théorie et pratique

Responsable de l'UE

Ivannikova Anastasia

PRE-REQUIS

L'étudiant doit avoir validé 2 semestres de l'UE Découverte russe et 1 semestre de l'UE Approfondissement Russe Pré-intermédiaire ou avoir une pratique de la langue russe. L'étudiant doit connaître les bases de la grammaire russe, maîtriser le lexique courant, savoir décliner les termes nominaux et conjuguer les verbes au présent, passé, futur
Niveau A2

CONTENU PEDAGOGIQUE

L'UE propose d'approfondir les bases grammaticales du russe en se focalisant sur la déclinaison des adjectifs et des verbes à conjugaison particulière. La partie pratique comprend aussi bien des exercices grammaticaux qu'une rédaction de textes en s'appuyant sur les règles de cohésion textuelle en russe.

Organisation du cours : 1h CM et 2h TD par semaine. Jeudi 13h-16h.

Modalités d'évaluation : Contrôle Continu

LLCER

LLCER ALLEMAND

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Département CLER, Section d'Allemand (LLCER, LEA)
--------------------------------	---

CODE	Libellé
HPUEL40	UE Approfondissement Allemand

Responsable de l'UE

PRE-REQUIS
Niveau B1 du CECRL

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE d'Approfondissement (mutualisée avec l'UE disciplinaire des germanistes) comprend un total de six heures de cours. Elle est destinée aux étudiants LLCER non germanistes ou aux étudiants LEA n'ayant pas pris l'allemand en langue B, qui souhaitent maintenir un bon niveau en langue allemande. Elle est également ouverte à tout étudiant ayant déjà eu de l'allemand au lycée et désireux de perfectionner sa pratique de la langue.

Cette UE se décompose en trois ECUE :

- 1) HPEELA4 Arts et Images LEA – Allemand : 12h TD (Mme Vasilieva) : Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants avec un panorama artistique des peintres allemands. A partir des œuvres d'art il sera procédé à un élargissement systématique des termes techniques de vocabulaire relevant du domaine d'art afin de fournir aux étudiants les outils nécessaires pour la description et l'analyse des images relevant du monde artistique allemand qui seront confrontés avec d'autres œuvres d'art français et italiens.
- 2) HPEELC4 Culture – Allemand : 12 CM (Mme Vasilieva) : La République Démocratique Allemande (RDA).
- 3) HPEELG4 : Grammaire et Linguistique – Allemand :
 - 12 CM : Version grammaticale (Mme Schmider)
 - 12 TD : Grammaire (Mme Fill) : Ce cours se concentre surtout sur les difficultés de la langue allemandes en termes de grammaire et de ponctuation tout en s'adaptant aux besoins individuels des étudiant-e-s.
 - 12 TD : Traduction de textes économiques (version) (Mme Bosquelle)
 - 12 TD : Expression orale (Mme Schmider)

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par
le département

Département CLER, Section d'Allemand (LLCER)

CODE

Libellé

HPUCL40

UE Approfondissement Langue et Méthodologies - Allemand

Responsable de l'UE

Victoria FILL (Victoria.FILL@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Cette UE d'Approfondissement méthodologique est destinée en priorité aux étudiants LLCER avec Allemand.

Elle peut être suivie avec profit par tout étudiant de profil littéraire ayant déjà appris l'allemand au lycée et justifiant d'un niveau B1 minimum.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE de deux heures de cours met l'accent sur l'acquisition des méthodes pour procéder à une analyse stylistique de différents types de textes (comme par exemple des contes de fées, des drames, des nouvelles, des « abstracts » scientifiques etc.) en s'appuyant sur des œuvres littéraires autrichiennes.

Les activités proposées ainsi que les bases théoriques permettront à chaque étudiant-e d'améliorer individuellement sa propre expression orale et écrite et de travailler de manière créative sur son propre style

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par
le département

Département CLER, Section d'Allemand (LLCER et LEA)

CODE

Libellé

HPUCL41

Approfondissement Langue et Culture – Allemand
Allemand communicationnel : interagir avec succès à l'Université et en situation professionnelle

Responsable de l'UE

Mme VASILIEVA (julia.vasilieva@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Cette UE d'Approfondissement Langue et Culture est ouverte aux portails LLAC et SHS.
Cet enseignement est la suite des différentes UE découvertes LLCER et LEA proposées avec Allemand en L1, ainsi que de l'UE Approfondissement HPUCL31 du semestre 3.
Cet enseignement peut également être suivi par tout étudiant ayant déjà eu de l'allemand au lycée (**niveau B1 minimum**) et désireux de perfectionner sa pratique de la langue communicationnelle appliquée au domaine professionnel et universitaire des pays germanophones.
Cet Approfondissement est particulièrement adapté à tout étudiant envisageant de réaliser un stage ou un séjour Erasmus au cours de ses études, ou de postuler à un job étudiant.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE d'Approfondissement comprend deux heures de cours.

Ce cours se situe dans le prolongement du cours « Approfondissement Langue et Culture » du 3^e semestre et est orienté vers différentes situations professionnelles dans un pays germanophone : comment postuler pour un stage ? Comment préparer et réussir son entretien d'embauche ? Comment se passe une communication au téléphone ? A travers des mises en situation et des jeux de rôle le cours sera consacré à l'élargissement des stratégies communicationnelles pour la pratique de l'allemand dans le monde professionnel par exemple lors d'un stage.

LLCER ESPAGNOL

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Espagnol - LLCER
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPUCE41	Approfondissement Langue et culture - Espagnol

Responsable de l'UE
espagnol@unice.fr

PRE-REQUIS
<p>Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (facultatif) ou aux étudiants LEA désirant compléter leur culture hispanique.</p> <p>Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.</p>

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours comprend 2 enseignements – Lundi 10h-12h, salle H331 :</p> <p>Civilisation Espagne (1h CM) : M. Alonso-Arévalo « Histoire et évolution du flamenco »</p> <p>Ce cours portera sur l'histoire du flamenco comme expression culturelle d'origine andalouse, créé sur la base d'un folklore populaire issu des diverses cultures (arabo-musulmane, juive et chrétienne) ainsi que de la contribution essentielle du peuple Gitan depuis son arrivée en Espagne au XVI^e siècle. L'objectif est de brosser le panorama d'une musique riche en multiples courants de ses origines jusqu'à l'actualité, ainsi que de saisir l'évolution du genre en rapport avec les transformations sociales et politiques de l'Espagne contemporaine.</p> <p>Civilisation Espagne (1h TD) : Diego Alonso-Arévalo « L'Andalousie et les Gitans : imaginaires et représentations »</p> <p>À travers la discussion, l'analyse et la réflexion critique sur des documents littéraires, iconographiques et audiovisuels, ce cours s'intéressera aux représentations qui ont nourri les imaginaires, les mythes et les stéréotypes autour de l'Andalousie dans l'art et la culture espagnols et étrangers. On s'intéressera particulièrement à la figure du Gitan, symbole et archétype profondément ancré dans l'imaginaire de l'Espagne et qui a été objet, notamment depuis le Romantisme, d'un profond intérêt et d'une fascination non exempte d'ambivalence.</p> <p>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 2h</p> <p>MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.</p> <p>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90</p>

LLCER ITALIEN

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

LLCER ITALIEN

CODE

Libellé

HPUCI40

UE Approfondissement Langue et méthodologie 2

Responsable de l'UE

Mme Monica MOCCA

PRE-REQUIS

Enseignement ouvert aux étudiants LLCER Italien en priorité.

Niveau Italien B1+>C1 CECRL

Niveau Français C1 CECRL

CONTENU PEDAGOGIQUE

Images de femmes dans les romans italiens du XX siècle.

Extraits de: Sibilla Aleramo, *Una donna*; Carlo Cassola, *La ragazza di Bube*; Grazia Deledda, *Marianna Sirca, Canne al vento*; Alma De Cespedes, *Quaderno proibito*; Oriana Fallaci, *Lettera ad un bambino mai nato*; Alberto Moravia, *La ciociara*; Michela Murgia, *Accabadora*; Lalla Romano, *La penombra che abbiamo attraversato*.

Objectifs : Travail méthodologique à partir de textes extraits de romans italiens du XXe siècle ; analyser un éventail de textes pour arriver à maîtriser la technique de l'explication du texte et de l'analyse littéraire.

Le cours est dispensé en italien

Cours : vendredi 8h-10h, salle H104.

Début des cours : vendredi 21 janvier 2022

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par
le département

LLCER Italien

CODE

Libellé

HPUCI41

UE Approfondissement langue et culture 4

Responsable de l'UE

M. Antonello Perli

PRE-REQUIS

Enseignement ouvert aux étudiants LEA en priorité

Niveau CECRL en langue italienne et en langue française : B2

CONTENU PEDAGOGIQUE

Histoire de l'Italie contemporaine : les années soixante et soixante-dix

Cours : VENDREDI 9h30-12h30 du 4 mars au 22 avril salle EXT 12A

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par le département	Département Cultures et Langues Étrangères et Régionales Section de Langue d'oc (Nissart)
--------------------------------	---

CODE	Libellé
HPUCN40	Nissart et Culture Régionale

Responsable de l'UE
Sylvain Casagrande : sylvain.casagrande@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Un semestre de nissart minimum requis parmi les unités HPUCN10, HPUCN20, HPUCN30.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Approfondissement des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Nombreux exercices oraux et de traduction. Documents fournis par l'enseignant.</p> <p>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE =3h/semaine pour un total de 36h.</p> <p>MODALITÉS D'ÉVALUATION =Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.</p> <p>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 15 personnes.</p>

LETTRES

LETTRES CLASSIQUES

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELAG40

Aventure grecque (débutant)

Responsable de l'UE

Mme Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) / Mme Laure de Chantal (Laure.DE-CHANTAL@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE. Il a lieu le lundi, de 16h à 19h.

LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue, groupe débutant

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELAG41

Aventure grecque (confirmé)

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE. Il a lieu le lundi, de 16h à 19h.

LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue du groupe « confirmés » :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD, Suzanne – TREDE, Monique – LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELMA4

Mondes anciens 2
« Le Grec et les Grecs : des Phéniciens aux Athéniens »

Responsable de l'UE

Nicolas Bertrand (Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours aura lieu le lundi, de 16h à 18h et le mardi, de 9h à 11h.

À la croisée de l'Orient et de l'Occident, la civilisation grecque est un des berceaux de la pensée (naissance de la rationalité moderne, invention de la politique, révolution dans les arts), et elle a ainsi une dimension universelle. Mais elle est aussi le lieu d'une forte originalité (structures sociales et politiques originales, religion).

Ce cours sans PRE-REQUIS se propose d'aborder la Grèce par sa langue et son histoire. Il présentera d'abord son alphabet et son écriture, occasion de parler des palais mycéniens du deuxième millénaire et des contacts avec les Phéniciens (syllabaire mycénien, emprunt et adaptation de l'écriture phénicienne). Puis, en partant du grec commun, on montrera la diversification des dialectes grecs et ce que chacun a apporté à la littérature et aux institutions. L'étude du lexique permettra aussi d'entrer dans la civilisation grecque par la société, la politique, la guerre, la médecine, la religion etc. Enfin, la dernière partie du cours portera sur l'histoire de la langue et de ses structures.

Bibliographie sélective

- BAKKER, Egbert J. (ed.), *A companion to the ancient Greek language*, Chichester, Wiley-Blackwell, 2010.
- BENVENISTE, Émile, *Le vocabulaire des institutions indo-européennes. 2 vol.*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1969.
- CHANTRAINE, Pierre, *Morphologie historique du grec*, Paris, Klincksieck, 1961².
- CHANTRAINE, Pierre, *La formation des noms en grec ancien*, Paris, Champion, 1933.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire étymologique de la langue grecque. Histoire des mots*, achevé par Jean TAILLARDAT, Olivier MASSON et Jean-Louis PERPILLOU. nouvelle édition mise à jour, avec un supplément sous la direction d'Alain BLANC, Charles de LAMBERTERIE et Jean-Louis PERPILLOU. Paris, Klincksieck, 2009, nouvelle édition [1968-1980¹].
- CLACKSON, James, *Indo-European linguistics : An introduction*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- DUHOUX, Yves, *Introduction aux dialectes grecs anciens*, Louvain, Peeters, 1983.
- EPSTEIN-NDIAYE, Emilia, *De l'indo-européen au latin et au grec : Initiation à la grammaire comparée du latin et du grec, avec exercices corrigés, tableaux synthétiques et lexiques*, Bruxelles, Safran, 2009.
- JEFFERY, L. H., *The Local scripts of archaic Greece : A study of the origin of the greek alphabet*, Oxford, Clarendon Press, 1969.
- LEJEUNE, Michel, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*, Paris, Klincksieck, 1972.
- MEILLET, Antoine, *Aperçu d'une histoire de la langue grecque*, 8e éd. avec bibliographie mise à jour et complétée par Olivier MASSON, Paris, Klincksieck, 1975.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux écrits de 2h chacun.

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPELER40

Épopée romaine (débutant)

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

Pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante avant le début des cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE. Il a lieu le lundi, de 13h à 16h.

LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à une lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « débutants »

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier *eo* ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELER41

Épopée romaine (confirmés)

Responsable de l'UE

Mme Muriel LAFOND (Muriel.LAFOND@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Avoir suivi le cours HPULE17 au S1 (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou avoir étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION. Il a lieu le lundi, de 13h à 16h.

LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à une lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « confirmés » : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELRA4

Langue et civilisation de la Rome antique 2

Responsable de l'UE

M. Giampiero Scafoglio (Giampiero.SCAFOGLIO@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1 et L2S3. L'étudiant qui voudrait commencer le latin ou consolider un niveau intermédiaire et découvrir la civilisation romaine en L2 peut suivre le cours de L1 intitulé « Épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 2 » (HPRLER40, débutant ou HPELER41, intermédiaire), voir *infra* le descriptif de ce cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et CIVILISATION.

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les deux premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

LITTÉRATURE et CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 2h et un oral.

LETTRES MODERNES

LANGUE FRANÇAISE

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELLG40

Approfondissement langue française 3
« Initiation à la stylistique »

Responsable de l'UE

M. Ilias Yocaris

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours a lieu le mercredi, de 9h30 à 12h30.

Ce cours se fixe deux objectifs : (a) cerner la notion de « style » ; (b) apprendre aux étudiants à lire, à analyser et à interpréter les œuvres d'art verbales, afin d'améliorer leur compréhension du discours littéraire.

Références bibliographiques

COGARD, Karl, *Introduction à la stylistique*, Paris, Flammarion, 2001.

LAURENT, Nicolas, *Initiation à la stylistique*, Paris, Hachette, 2001.

YOCARIS, Ilias, *Style et semiosis littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2016.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 2h30 et un oral.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELLI40

Approfondissement littérature française 3
« Évolutions et métamorphoses du personnage au XVII^e siècle »

Responsable de l'UE

Mme Chesney Bruderemann

Elsa.CHESNEY@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS

Aucun pré-requis nécessaire.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours a lieu le mardi, de 9h à 12h.

Ce cours propose d'approfondir la notion de personnage qui évolue grandement au XVII^e siècle. Entre burlesque et idéalisation, il s'agira de voir comment le personnage se dote d'une psychologie complexe chez les moralistes comme chez les romanciers ou les dramaturges du Grand Siècle.

Les œuvres que sont *La Princesse de Clèves* de Mme de Lafayette, *Le Roman comique* de Scarron, *L'École des femmes* de Molière ou encore *Les Caractères* de La Bruyère serviront plus particulièrement de support à notre propos.

Œuvres au programme

SCARRON, *Le Roman comique*, Folio classique, 1985.

MADAME DE LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, Le Livre de poche, 1973.

MOLIÈRE, *L'École des femmes*, Folio classique, 2013.

LA BRUYÈRE, *Les Caractères*, Le Livre de poche, 1995.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 2h et un oral.

LITTÉRATURE COMPARÉE

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELL40	Approfondissement littérature comparée 3 « Enquête sur une vogue littéraire contemporaine : la <i>non fiction novel</i> »

Responsable de l'UE
M. Frédéric Detue (Frederik.DETUE@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS
Aucun Le cours a lieu le mardi, de 8h30 à 11h30.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Depuis le tournant du XXI^e siècle, nous voyons fleurir, à l'échelle de la République mondiale des lettres, une littérature d'enquête qui tend souvent à brouiller les frontières entre fiction et document. Nous prendrons l'exemple de livres dans lesquels des autrices et un auteur entreprennent de traiter d'événements et/ou de personnages de l'histoire récente, par le moyen d'une enquête documentaire sur un fait particulier de cette histoire : c'est Svetlana Alexievitch qui enquête sur les conséquences de l'accident de Tchernobyl survenu en Union soviétique en 1986, Javier Cercas qui tâche de résoudre l'énigme d'un obscur épisode de la guerre civile espagnole et Emmanuel Carrère qui explore, à travers l'histoire d'Edouard Limonov, « quelque chose de l'histoire de l'Occident et de l'Europe avant et après l'effondrement du communisme ».

Nous nous interrogerons sur les motivations de ces différents projets littéraires et sur le parti pris, revendiqué par les auteurs et l'autrice, de la « non-fiction ». Nous questionnerons la façon dont ils et elle engagent leur responsabilité auctoriale et en particulier relativement aux témoins historiques qu'ils et elle font intervenir dans leurs œuvres. Nous réfléchirons aux différents enjeux et problèmes éthiques, esthétiques et politiques que posent ces œuvres, du fait notamment que leur statut – documentaire ou fictionnel – n'est pas clairement établi : quelle est cette façon d'écrire l'histoire ? qu'en est-il de la vérité historique ? comment expliquer une telle vogue aujourd'hui ?

Corpus d'étude

Svetlana ALEXIEVITCH, *La Supplication. Tchernobyl, chronique du monde après l'apocalypse*, trad. Galia ACKERMAN et Pierre LORRAIN, Paris, J'ai lu (Documents), 2016 [1^{re} éd. de l'original : 1997].

Javier CERCAS, *Les Soldats de Salamine. Roman*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJIĆ, Arles, Actes Sud (Babel), 2004 [1^{re} éd. de l'original : 2001].

Emmanuel CARRÈRE, *Limonov*, Paris, Gallimard (Folio), 2013 [1^{re} éd. : P.O.L. : 2011].

Textes complémentaires

Svetlana ALEXIEVITCH, *Les Cercueil de zinc*, trad. Wladimir BERELOWITCH et Bernadette DU CREST, Arles, Actes Sud (Babel), 2021 [1^{re} éd. de l'original : 1989].

Javier CERCAS, *L'Imposteur*, trad. Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJIĆ, Arles, Actes Sud (Babel), 2017, p. 345 [1^{re} éd. de l'original : 2014].

Bibliographie indicative

ACKERMAN, Galia & LEMARCHAND, Frédéric, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », *Tumultes*, n° 32-33, 2009, p. 29-55, URL : <https://bit.ly/2Vw10j0>.

CERCAS, Javier, *Le Point aveugle*, trad. de l'espagnol par Élisabeth BEYER et Aleksandar GRUJIC, Arles, Actes Sud (Un endroit où aller), 2016.

DAROS, Philippe, GEFEN, Alexandre, PRSTOJEVIC, Alexandre (dir.), *Compar(a)ison. La non-fiction, un genre mondial ?*, Bern, Peter Lang, 2021.

DELAGE, Agnès, « Javier Cercas historien. Pour une approche critique de la fiction d'archive contemporaine », *Fabula*

(site web), 15.09.2019, URL : <https://bit.ly/2VvXuVH>.

DEMANZE, Laurent, *Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur*, Paris, Corti, 2019.

DEMANZE, Laurent, RABATÉ, Dominique (dir.), *Emmanuel Carrère, faire effraction dans le réel*, Paris, P.O.L, 2018.

DETUE, Frédéric, « Noter le futur : témoignage et politique suivant Svetlana Alexievitch », *Littérature*, n° 168, décembre 2012, p. 85-102, URL : <https://bit.ly/38par9n>.

Feuilleton, n° 18, 2016, « Pour la littérature du réel ». Présentation du numéro en ligne : <http://www.editions-du-sous-sol.com/publication/feuilleton-18>.

GEFEN, Alexandre (dir.), *Territoires de la non-fiction. Cartographie d'un genre émergent*, Leiden-Boston, Brill-Rodopi (Chiasma), 2020. Introduction disponible en ligne en PDF : <https://bit.ly/3gWH5U7>.

ZENETTI, Marie-Jeanne, « Trouble dans le pacte. Littérature documentaire et post-vérité », *Nouveaux Cahiers de Marge* (en ligne), n° 3, 2021, URL : <https://publications-prairial.fr/marge/index.php?id=353>.

Évaluation du cours (étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 4h et un oral.

MATIÈRES D'APPLICATIONS LEA

Fiche descriptive UE Approfondissement

UE proposée par
le département

LEA
MATIERES D'APPLICATION 2

CODE	Libellé
HPUEM41	Initiation analyse financière et de gestion

Responsable de l'UE

Éric DURAND-CARRIER

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

L'entreprise dans son environnement financier

Initiation à l'analyse financière et de gestion

1. La situation de l'entreprise ; des travaux d'inventaire aux états de synthèse.
 - a. Les enregistrements comptables courants
 - b. L'inventaire
2. Le patrimoine de l'organisation ; l'analyse du bilan
 - a. Le bilan fonctionnel
 - b. Les équilibres et les ratios de structure
 - c. Les ratios de rotation
3. La performance de l'entreprise
 - a. Le compte de résultat
 - b. Les soldes intermédiaires de gestion

PHILOSOPHIE

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par
le département

Philosophie

CODE

Libellé

HPUOP42

Philosophie Générale 7

Responsable de l'UE

M. S. CARLSON

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

Esthétique et philosophie de l'art : l'art et l'imaginaire

Ce cours a pour objectif d'examiner le rôle de l'image, de l'imaginaire et de l'imagination dans l'art. Cela requiert dans un premier temps de clarifier le champ sémantique extrêmement ambigu de la notion d'imagination. Cette clarification, qui sera tout à la fois historique et conceptuelle, nous permettra de déployer la problématique selon deux axes parallèles. D'une part, nous chercherons à interroger le statut artistique de l'image dans l'art : dans quelle mesure l'image comme telle est-elle porteuse de caractères esthétiques ou artistiques ? La question sera abordée en faisant dialoguer des approches purement philosophiques (notamment à partir de Sartre) avec l'histoire de l'art (depuis la « Querelle des images » au VIII^e siècle jusqu'à certains enjeux de l'art contemporain). D'autre part, nous envisagerons l'imagination comme faculté proprement productive ou créative, notamment à partir de Kant et des Romantiques.

DEBRAY, Régis, *Vie et mort de l'image. Une histoire du regard en Occident*, Paris, Gallimard (Folio), 1995.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image. Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Éditions de Minuit, Paris, 1990.

KANT, I., *Critique de la faculté de juger*, tr. fr. par Alexis Philonenko, Vrin, Paris, 1974.

PLATON, *Le Sophiste*, traduction, présentation et notes par Nestor-Luis Cordero, GF Flammarion, Paris, 1993.

SARTRE, Jean-Paul, *L'imaginaire*, Gallimard, Paris, 1940.

SCHNELL, Alexander (sous la direction de), *L'image*, Vrin, coll. Thema, Paris, 2007.

VERNANT, Jean-Pierre, « Images et apparences dans la théorie platonicienne de la Mimèsis », in *Journal de psychologie*, n°2, avril-juin 1975 ; repris dans *Œuvres*, coll. Opus, Éditions du Seuil, 2007, sous le titre « Naissance d'image » (pp. 1728-1751).

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par
le département

CODE	Libellé
HPUOP43	ECUE « Philosophie générale 8 »

Responsable de l'UE

P. POPHILLAT de CRISTOFARO

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

La valeur, le réel, le sujet

Ce cours porte sur l'étude de la notion de valeur. La valeur est un terme polysémique. Parmi les diverses significations, il y a celle que le **Vocabulaire philosophique** de Lalande pose à peu près ainsi : la valeur est le caractère des choses plus ou moins estimables ou désirables pour un sujet ou pour un groupe de sujets déterminé. La valeur a donc rapport à un objet en tant que cet objet nous apparaît, nous semble digne d'intérêt, attractif, désirable. La valeur est ce qui révèle l'objet à nos yeux. Pour reprendre le mot de René Thom, la valeur est un mode de *saillance* de l'objet. Mais dans le même temps, émanant de la subjectivité, la valeur désigne l'objet de façon spécifique, à l'exclusion de toutes autres façons, pour lui, de nous apparaître. La valeur expose ainsi l'objet non pas à apparaître mais à disparaître derrière elle. La valeur occulte l'objet dans sa latitude ou dans sa profondeur ontologique. La valeur, dans son rapport à l'objet, est donc équivoque : on peut dire d'elle qu'elle révèle-occulte l'objet qui la porte. En regard, prise du côté de la subjectivité impliquée, la valeur affirme le sujet, en mettant en évidence son idiosyncrasie. Mais la valeur tout autant infirme le sujet, le situant dans une complexion exclusive et réductrice. Ce sont ces tensions, ou ces paradoxes, et quelques autres encore, que nous étudierons et approfondirons dans ce cours. Nous nous demanderons si et comment ces analyses peuvent concerner les autres sens du mot valeur, et en particulier le sens de la valeur comme référent normatif. Il s'agira, en basse continue, de réfléchir le fait que la pratique de la valeur, et de façon générale toute axiologie, interrogent notre rapport épistémique au réel.

Bibliographie indicative

H. Bergson, *La pensée et le mouvant*, PUF, 2013

A. Camus, *Le mythe de Sisyphe*, Folio Gallimard, 1985

J. Dewey, *La formation des valeurs*, La Découverte, 2011

J. J. Gibson, *Approche écologique de la perception visuelle*, éd. Dehors, 2014

Long et Sedley, *Les philosophes hellénistiques*, tome II : Les stoïciens, GF Flammarion, 2001

E. A. Poe, *La lettre volée*, trad. C. Baudelaire, Libro, 2021

H. Rickert, *Le système de valeurs et autres articles*, Vrin, 2007

Alfred Schütz, *Essais sur le monde ordinaire*, Le félin, 2007

J.V. Uexküll, *Milieu animal et milieu humain*, Rivages, 2017

SCIENCES DU LANGAGE

Fiche descriptive UE approfondissement

UE proposée par
le département

Sciences du langage

CODE

Libellé

HPUND 42
HPENSO4

Sociolinguistique

Responsable de l'UE

Alexis Pierrard

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

La sociolinguistique étudie le langage, les langues et leurs usages dans leur contexte social. On s'intéressera dans ce cours à l'émergence de cette discipline et aux différents courants actuels. Il sera bien évidemment question de variation que celle-ci relève de variables géographiques, sociales ou qu'elle dépende d'une situation particulière. On abordera également la question des représentations et des idéologies sociolinguistiques ainsi que leurs conséquences sur les pratiques, sur le changement voire le déplacement linguistique. Cela nous mènera à une réflexion sur les concepts de bilinguisme, de diglossie, de contact de langues et de conflit linguistique. Enfin, nous verrons comment les sociolinguistes se tournent parfois vers la linguistique appliquée à travers l'implémentation de politiques linguistiques et des efforts de normalisation/normativisation de langues minorisées.