



UE Découverte Libre

Premier semestre

PORTAIL LLAC



Choisir son UE Découverte Libre Une offre riche et variée

Les étudiant.e.s peuvent choisir leurs UE Découvertes dans les différentes mentions du Portail LLAC (Lettres Langues, Arts et Communication) :

PORTAIL LLAC
3 UE d'ARTS DU SPECTACLE
3 UE de MUSIQUE
8 UE de LETTRES MODERNES (Langue française, Littérature française et Littérature comparée)
5 UE de LETTRES CLASSIQUES
1 UE de Matières Appliquées LEA
2 UE de PHILOSOPHIE
2 UE de SCIENCES DU LANGAGE

LANGUES
9 UE de LLCER (Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales) : Allemand, Espagnol, Italien, Nissart.
7 UE de LEA (Langues Étrangères Appliquées) : Allemand, Arabe, Chinois, Portugais, Russe.

Choisir son UE Découverte Libre Pour qui ?

Les étudiant.e.s de L1 du Portail LLAC optent pour la ou les UE Découverte(s) fléchée(s) par leur mention disciplinaire (Inscriptions Pédagogiques de la vague 1) et choisissent 1 UE Découverte Libre (Inscriptions Pédagogiques de la vagues 2).

Lors de l'Inscription Pédagogique en vague 1 les étudiant.e.s sont renseigné.e.s sur les UE Découvertes fléchées par leur mention; celles-ci ouvrent sur des enseignements disciplinaires.

Lors de la semaine d'Enjeux, ils et elles découvrent d'autres disciplines et choisissent leur UE Découverte Libre. Certaines UE sont destinées prioritairement aux étudiant.e.s de la mention (vague 1), les places restantes sont attribuées aux étudiant.e.s hors mention (vague 2).

Choisir son UE Découverte Libre Comment choisir ?

L'UE Découverte Libre peut être choisie en fonction du goût prononcé de l'étudiant.e pour une discipline, qu'il ou elle n'a pas choisie dans sa mention.

Motivations principales:

- Poursuivre une discipline hors mention: par intérêt pour la discipline, ou afin de se laisser le choix d'une réorientation dans cette autre mention,
- Entretenir ou enrichir des compétences scolaires ou extra-cursus (une langue étrangère par exemple),
- Construire son projet d'étude et/ou professionnel en visant l'interdisciplinarité,
- Découvrir une nouvelle discipline.

Où trouver son UE Découverte Libre Les jours, les horaires, les groupes

Pour trouver où et quand a lieu l'UE Découverte Libre choisie, se connecter sur l'ENT, aller dans « Planning » puis entrer le code de l'UE dans la fenêtre de dialogue.

Vous pouvez également entrer le code « HP » dans la fenêtre de dialogue : vous aurez l'ensemble des UE Découvertes.

ARTS

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

ARTS

CODE

Libellé

HPUAR11

Savoirs en danse et en théâtre 1

Responsable de l'UE

Stéphane Hervé, Emanuele De Luca, Brigitte Joinnault, Arianna Berenice De Sanctis

PRE-REQUIS

(aucun)

CONTENU PEDAGOGIQUE

Assuré par quatre enseignants-chercheurs, ce cours se veut une introduction plurielle aux Études Théâtrales. En effet, il s'agira d'envisager et de découvrir le théâtre selon différentes perspectives (historique, esthétique, théorique, anthropologique), et comme pratique artistique, sociale et politique, fortement ancrée dans les différents contextes de production.

NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3H / semaine (pas cours toutes les semaines)

MODALITÉS D'ÉVALUATION = Contrôle Continu

CAPACITÉ D'ACCUEIL = 250

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

ARTS

CODE

Libellé

HPUAR12

Esthétique en arts vivants

Responsable de l'UE

Marie Philippart

PRE-REQUIS

(aucun)

CONTENU PEDAGOGIQUE

En portant une réflexion sur les arts vivants, et plus particulièrement sur un corpus issu du champ chorégraphique, il s'agira de mettre l'accent sur l'acte de réception et de considérer l'expérience sensible comme un outil de connaissance de l'œuvre. En plaçant le corps comme foyer de l'appréciation esthétique, nous tenterons de dégager de l'expérience des spectacles des lignes de force et de partage, et de l'étayer par des éléments contextuels. La démarche analytique demandée aux étudiants sera systématiquement balisée par une approche théorique, puis ponctuée d'exercices pratiques visant à interroger notre perception des œuvres et l'imaginaire qu'elles suscitent.

Bibliographie

SAUVANET, Pierre, Éléments d'esthétique, Éditions Ellipses, Paris, 2004

SCHAEFFER, Jean-Marie, Les célibataires de l'art. Pour une esthétique sans mythe, Gallimard, Paris, 1996
—, L'expérience esthétique, Gallimard, Paris, 2015

SHUSTERMAN, Richard, Conscience du corps. Pour une soma-esthétique, Éditions de L'Éclat, Paris, 2007.

NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 12 séances de 3h / semaine

MODALITÉS D'ÉVALUATION = Contrôle Continu

CAPACITÉ D'ACCUEIL = 2 groupes de 42 (TD)

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	ARTS
--------------------------------	------

CODE	Libellé
HPUAR13	Écritures critiques en art

Responsable de l'UE
Céline Gauthier et Sylvie Vielledent

PRE-REQUIS
(aucun)

CONTENU PEDAGOGIQUE

Un groupe à choisir parmi :

Écritures critiques en art Gr 1 (Sylvie Vielledent)

Ce cours est une initiation à l'écriture critique appliquée au spectacle vivant, à travers un parcours historique, de l'âge classique jusqu'à aujourd'hui : tantôt les créateurs tiennent un discours réflexif sur leurs propres œuvres par le biais de préfaces, de notes d'intention, ou le recours au métathéâtre qui « désillusionne » le spectateur ; tantôt l'œuvre reçoit l'éclairage extérieur des doctes, censeurs, feuilletonistes ou parodistes ; enfin, la mise en scène contemporaine d'une œuvre du passé en questionne ou en déplace les enjeux.

Dans ce TD, nous observerons divers dispositifs critiques : préface, dialogue, parodie, pamphlet, métathéâtre, compte rendu de presse, blog, débat radiophonique, avant de passer à la pratique, individuelle ou collective, de l'écriture.

Nous nous fonderons sur un corpus de textes variés ainsi que sur l'analyse de captations ou sur notre expérience personnelle de spectateur en lien avec la programmation locale.

Si la situation sanitaire le permet, il est fortement recommandé de voir deux spectacles parmi les suivants :

-*Folia*, Mourad Merzouki, 1er-2 octobre, Anthea-théâtre d'Antibes

ou *Le Lac des cygnes*, Angelin Preljocaj, 30 septembre, 1er-2 octobre, TNN

-*Royan* (La professeure de français), Marie Ndiaye, mes Frédéric Bélier-Garcia, 14-15-16 octobre, TNN

-*La Collection*, Harold Pinter, mes Ludovic Lagarde, 9-10 novembre, Anthea-théâtre d'Antibes

Écritures critiques en art Gr 2 (Céline Gauthier)

Cet enseignement se propose d'initier les étudiants à la pratique de l'écriture critique sur la danse et les arts vivants. Pour ce faire, nous explorerons la diversité des œuvres et des pratiques chorégraphiques contemporaines, en s'attachant à cerner ce que peut recouvrir l'activité de spectateur de danse. Par des ateliers de regard, des travaux d'écriture et des expérimentations pratiques, nous cheminerons dans la poïétique et les manifestations sensibles des œuvres : ces approches, autant méthodologiques que thématiques ou expérimentales, permettront aux étudiants d'enrichir leur compréhension et leurs expériences des danses contemporaines. Parallèlement, nous explorerons la multiplicité des formes que peuvent recouvrir ces écritures sur et de la danse : ceci nous conduira à proposer et expérimenter nos propres dispositifs critiques, des plus conventionnels aux plus créatifs.

Évaluation : précisée lors de la première séance.

Bibliographie:

Rubrique « Themas », sur la plateforme Numéridanse. URL: <https://www.numeridanse.tv/themas>

CAROLL Noël, « Trois propositions pour une critique de la danse contemporaine », in FEBVRE Michèle, *La Danse au défi*, Montréal, Parachute, 1987, p. 177-188.

CVEJIC Bojana, « A propos des Running Commentaries », Entretien avec Grégory Castéra. URL : <http://www.leslaboratoires.org/article/entretien-avec-bojana-cvejic/running-commentaries>.

LOISON Anaïs, « Avertir, déconseiller, interdire : ambiguïtés du discours du chorégraphe sur son œuvre », *Skén&Graphie*, « Paroles de danseurs et de chorégraphes », n°2, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2015. URL : <http://journals.openedition.org/skenographie/1134>

SONTAG Susan, « Contre l'interprétation », *L'Œuvre parle*, Paris, Seuil, 1968

NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 9 séances de 4H

MODALITÉS D'ÉVALUATION = Contrôle Continu

CAPACITÉ D'ACCUEIL = 42 étudiants maximum par groupe

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Musicologie

CODE

Libellé

HPUMUP1

PRATIQUES CHORALES ET MUSICOLOGIE

Responsable de l'UE

Patrick CLETTE, Annick DUBOIS et Manon DECROIX

PRE-REQUIS

Il n'y a pas de pré-requis pour ce cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE Découverte est composée de deux volets, Pratique chorale et musicologie. La moyenne des notes obtenues dans chacun de ces cours constituera la note finale de l'UE.

Pratique chorale, Patrick Clette (2h par semaine, 2 groupes)

Groupe 1 : Lundi 18h30-20h30 Amphi 75 Campus Carlone (Nice)

Groupe 2 : Jeudi 17h30-19h30, Grand Plateau Campus Créatif Georges Méliès, Cannes

Ce cours propose une pratique chorale de type big band axée sur les musiques actuelles.

Pendant la période enjeux, les étudiants seront testés pour être répartis par pupitre, ainsi que pour constituer l'ensemble instrumental (en formation mixte, basse piano batterie guitare et instruments d'orchestre). À la fin du semestre, les étudiants se produiront en concert avec les autres ateliers de pratique de la licence de musicologie 2^{ème} et 3^{ème} année.

Il est attendu des étudiants qu'ils puissent justifier d'une pratique musicale, et qu'il puisse *a minima* suivre une partition. L'évaluation reposera sur la qualité vocale, technique, rythmique, et la musicalité de chaque étudiant. Les arrangements et les différentes partitions seront mis en ligne sur l'ENT dès la rentrée, pour que les étudiants puissent déjà apprendre leurs voix respectives. Les premières évaluations auront lieu dans les premières semaines de cours.

Musicologie, Annick Dubois et Manon Decroix (2h/semaine, 2 groupes) :

Groupe 1 : Lundi 16h30-18h30, salle 173 Campus Carlone

Groupe 2 : Mardi 8h30-10h30, salle 173 Campus Carlone

L'Histoire (du grec ancien « *Historia* » qui signifie « *enquête* », « *témoin* », « *juger* », « *savoir pour avoir vu* »), de la Musique est à la fois l'étude des faits et des événements passés, mais aussi du monde des compositeurs, de leurs cultures, des sociétés dans lesquels ils ont évolués et qu'ils ont contribués à transformer. En tant que science, elle n'est pas guidée par la spéculation ni l'idéologie encore moins par

les poncifs éculés transmis par des « musicographes » peu formés et qui restent sur des anecdotes biographiques qui n'éclairent en rien les langages utilisés par les compositeurs reflets des styles et des esthétiques des époques auxquelles ils appartiennent que ce cours a pour vocation d'étudier. Ce cours veut donner du sens aux musiques étudiées que nous apprendrons à écouter autrement ce qui nous permettra d'aborder simultanément la question de l'interprétation de ces musiques.

MODALITÉS D'ÉVALUATION = Contrôle Continu

CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90 (au total)

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Musicologie

CODE

Libellé

HPUMUE1

ETHNOMUSICOLOGIE ET CULTURE MUSICALE

Responsable de l'UE

Farrokh Vahabzadeh et Jean-François Trubert

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE est constituée de deux volets, la note de l'UE est la moyenne des notes obtenues dans chacun des deux cours :

Ethnomusicologie, Farrokh Vahabzadeh :

Mercredi 9h30-11h salle 173 Campus Carlone

Ce cours a pour ambition de faire découvrir aux étudiants un domaine qui leur est généralement inconnu : l'ethnomusicologie, dont la définition, loin d'être consensuelle, pourrait se résumer à l'étude de toutes les musiques traditionnelles et aussi à l'ethnologie des faits musicaux. Le cours débute par une rétrospective de la discipline, depuis sa « pré-histoire » au XIX^e siècle, jusqu'à notre époque contemporaine, en nous arrêtant sur quelques grands courants ou quelques grands chercheurs qui ont marqué la discipline. Cela nous permettra de mesurer l'évolution de ce champ disciplinaire, due en partie à l'évolution des objets de recherche. Précisément, nous aborderons les méthodes de l'ethnomusicologie à travers l'enquête de terrain mais aussi des méthodes d'analyse qui lui sont propres. Ce grand préalable disciplinaire étant fait, nous examinerons les rôles et fonctions des musiques de tradition orale.

Bibliographie : Communiquée en cours et disponible sur l'ENT.

Culture musicale, Jean-François Trubert :

Mercredi 8h-9h30 Salle 173 Campus Carlone

Le champ de la musicologie recouvre aujourd'hui un grand territoire d'exploration, depuis l'interprétation jusqu'à la sociologie de la musique en passant par l'intelligence artificielle. En partant de certaines lectures, ce cours se propose de sensibiliser d'une part à la discipline de la musicologie, puis nous aborderons l'histoire de la notation musicale, depuis l'antiquité à nos jours.

CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Musicologie

CODE	Libellé
HPUMU13	COURS CONSERVATOIRE DECOUVERTE : ORGANOLOGIE 2 ET HISTOIRE DE L'ORCHESTRE

Responsable de l'UE

Robert Adelson

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

Attention : ce cours a lieu au conservatoire !

Robert Adelson, Jeudi matin : 9h-13h au Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice, Avenue de Brancolar.

Programme : L'objectif de ce cours est de mieux comprendre et apprécier l'histoire des instruments à clavier et l'histoire des instruments à cordes (les instruments à vent et la voix seront traités au deuxième semestre). Nous commencerons par une introduction aux notions de l'acoustique, de la justesse, et des tempéraments musicaux. Ensuite nous aborderons les systèmes de classification des instruments, les conditions de leur invention et de leur évolution, et les techniques de fabrication. Nous ne nous limiterons cependant pas aux aspects techniques et physiques des instruments, mais explorerons aussi les diverses relations entre facteurs d'instruments, compositeurs, interprètes, et public qui ont influencé l'évolution des styles et des genres musicaux et modifié les approches à l'interprétation de la musique. Nous soulignerons également les influences qu'ont exercé la vie sociale, économique, politique et religieuse sur la pratique des instruments de musique. Ce cours est ouvert non seulement aux instrumentistes, mais également aux chanteurs. Le contenu de ce cours est établi en relation étroite avec le répertoire de la saison du CNRR et de l'Orchestre Philharmonique de Nice.

MODALITÉS D'ÉVALUATION = Contrôle Continu

LANGUES

NB : En LEA, les groupes ont une capacité de 45 places, il peut y avoir plusieurs groupes : se renseigner auprès de l'enseignant concerné.

LEA ALLEMAND

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

ALLEMAND

CODE

Libellé

Découverte portail : Découverte Allemand – Langue B

Responsable de l'UE

dominique.bosquelle@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS

- Avoir des connaissances en allemand, par exemple en l'ayant déjà étudié au lycée (niveau B1 du CECRL).
- Cette UE de Découverte portail de six heures est destinée aux L1 LEA Allemand Langue B.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Elle comprend trois ECUE pour un total de six heures d'enseignement par étudiant.
Ces enseignements sont mutualisés avec des enseignements de LLCER Allemand (UE HPUCL10 « UE Disciplinaire Allemand -Langue » et HPUCL12 « UE Découverte Allemand-Civilisation »).

Les étudiants LEA y suivent des cours de grammaire, expression écrite, version (traduction de l'allemand vers le français), de civilisation.

LEA ARABE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

LEA – SECTION D'ARABE
Licence 1-semester1

CODE	Libellé
HPUEB10	ARABE- niveau1

Responsable de l'UE

Samir EL BERNOUSSI
Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS

Aucun

Cette UE est réservée aux vrais débutants. Elle n'est pas destinée aux étudiants qui possèdent déjà de bonnes bases en arabe

CONTENU PEDAGOGIQUE

Présentation

- L'UE Découverte ARABE niveau 1 s'adresse à tous les étudiants et étudiantes qui souhaitent découvrir et acquérir des bases en langue arabe.
- Les étudiants et étudiantes titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.
- 6 h30 de cours hebdomadaires : 5h30 de cours de langue et 1 heure de cours de culture.

Objectifs :

- Se familiariser avec les règles et les structures qui régissent la langue arabe.
- Développer les capacités dans des situations de communication et maîtriser les savoirs lexicaux de base : parler de soi, saluer, comprendre et utiliser des expressions familières, échanger des informations simples ...
- Maîtriser le système graphique de l'écriture arabe
- Découvrir les spécificités culturelles et dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes contemporaines

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LEA – SECTION D'ARABE Licence 1-semester1
--------------------------------	--

CODE	Libellé
HPUEB11	Découverte ARABE 1
Responsable de l'UE	
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr	

PRE-REQUIS
Aucun Cette UE est réservée aux vrais débutants

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p><u>Présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'UE Découverte ARABE 1 s'adresse à tous les étudiants et étudiantes qui souhaitent découvrir et acquérir des bases en langue arabe. ➤ Les étudiants et étudiantes titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE. ➤ 3 heures de cours hebdomadaires : 2 heures de cours de langue et 1 heure de cours de culture. <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se familiariser avec les règles et les structures qui régissent la langue arabe. ➤ Développer les capacités dans des situations de communication et maîtriser les savoirs lexicaux de base : parler de soi, saluer, comprendre et utiliser des expressions familières, échanger des informations simples ... ➤ Maîtriser le système graphique de l'écriture arabe ➤ Découvrir les spécificités culturelles et dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes contemporaines

LEA CHINOIS

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	chinois
--------------------------------	---------

CODE	Libellé
HPUEC11	Découverte chinois débutant

Responsable de l'UE
Mme Le ZHANG

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Proposé aux débutants, ce cours est destiné à ceux qui désirent découvrir le chinois ou ceux qui désirent recouvrer une base solide. Ils visent à donner des connaissances de base et des capacités qui permettront soit à se perfectionner dans la spécialité, soit à l'utiliser comme un outil pour d'autres études et recherches, ou dans la pratique professionnelle. L'enseignement de chaque semestre comprend 3 de cours hebdomadaires ; l'apprentissage de la langue est complété par des connaissances culturelles du pays.</p> <p>Dans un premier temps, l'accent sera mis sur la prononciation et l'intonation, l'étude de la grammaire et l'apprentissage des signes de base. L'acquisition des compétences sera ensuite orientée sur les expressions écrite et orale ainsi que la traduction.</p>

LEA PORTUGAIS

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
la SECTION

PORTUGAIS

CODE

Libellé

HPUEP10 A

PORTUGAIS LEA Débutant 1

Responsable de l'UE

Mme MANGUITO-BOUZY

Pré-requis

Ce cours est ouvert aux débutants et aux non-débutants

Contenu pédagogique

GRAMMAIRE HPEEPR1C et HPEEPR1E

Cours magistral (1 heure) :

L'enseignement dispensé porte sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) de la langue portugaise : articles, prépositions, possessifs, démonstratifs, présent de l'indicatif...

Travaux dirigés (1 heure)

Exercices portant sur les règles grammaticales étudiées dans le cours magistral.

LANGUE ET CULTURE DE SPÉCIALITÉ HPEEPS1C et HPEEPS1O

Travaux dirigés (1 heure) :

Le professeur s'appuiera sur des supports textuels et audiovisuels liés à la culture et à la civilisation lusophone afin de faire travailler l'étudiant à l'oral. Un travail sur le vocabulaire spécifique lié aux entreprises devra être initié.

EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE

Langue renforcée : 1h30 de Travaux Dirigés

Apprentissage des bases de la langue écrite en s'appuyant sur des textes contemporains et des documents audio-visuels.

Langue orale : 1h de Travaux Dirigés

Écoute d'un texte lu à haute voix ou enregistré, suivi d'un résumé oral, de la lecture du texte écrit et de questions de compréhension.

Civilisation : 1h de Travaux Dirigés

Panorama du monde lusophone

Nombre d'heures de cours

6h30 de cours par semaine sur 10 semaines = 65 heures

Modalités d'évaluation

Première session : Contrôle Continu Intégral

 Contrôle Terminal : Grammaire une épreuve écrite d'une heure

 Expression écrite et orale : une épreuve écrite d'une heure

 Langue et culture de spécialité : un oral

Deuxième session : Contrôle Terminal : Grammaire une épreuve écrite d'une heure

 Expression écrite et orale : une épreuve écrite d'une heure

 Langue et culture de spécialité : un oral

Capacité d'accueil

45 étudiants

Fiche descriptive UE découverte portugais débutant 1

UE proposée par
la section

PORTUGAIS

CODE

Libellé

HPUEP11

Découverte PORTUGAIS débutant 1

Responsable de l'UE

Mme MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS

Ce cours est ouvert aux débutants et aux non-débutants

CONTENU PÉDAGOGIQUE

LANGUE HPEEPL1C et HPEEPL1E

Cours magistral (1 heure) :

Enseignements axés sur la grammaire (articles, prépositions ; pronoms ; verbes : différents temps de l'Indicatif ; etc.) et les structures lexicales.

Travaux dirigés (1 heure) :

Exercices d'application.

Lecture et compréhension de textes courts (niveau débutant).

CULTURE HPEEPC1C et HPEEPC1O

Travaux dirigés (1 heure) :

Ce cours a pour but d'initier les étudiants à la langue portugaise à travers les aspects culturels du Brésil et du monde lusophone. Il s'agit d'éveiller le plaisir d'apprendre une langue au moyen de textes, de chansons, de scènes de films, etc.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	UE RUSSE Disciplinaire
--------------------------------	------------------------

CODE	Libellé
HPUER10	Russe Débutant 1

Responsable de l'UE
Vladislava SERGIENKO-SOLER

PRE-REQUIS
aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours de Langue et grammaire russe représente l'initiation à l'alphabet cyrillique, à l'écriture, à la lecture et au système linguistique du russe, et notamment aux principales parties du discours (nom, pronom, adjectif, verbe), au système des cas (Nominatif, Locatif) et des conjugaisons des verbes au présent, passé et futur. Il traite aussi les constructions courantes qui permettent d'acquérir le lexique de base et les principales compétences linguistiques exigées pour atteindre le niveau A1 à la fin de l'année. Le cours est divisé en trois parties : explication théorique (10 CM), exercices pratiques de grammaire (10 TD), pratique de la langue (20 TD). Le cours de pratique de la langue se base sur le manuel de F. Kovalenko et al., Reportage 1 (Ed. Belin) ; le travail sur ce manuel vise à développer les compétences de lecture, d'écriture et de communication orale, notamment dans le cadre des exercices ciblés faits en binôme. Ce cours est complété par le cours Pratique de spécialité 1 (10 TD) orienté vers l'acquisition des bases de la phonétique russe (manuel utilisé A.Barda, I.Ivanova, La phonétique du russe, Inalco).</p> <p>Le cours de Culture russe est un cours magistral (10 CM) qui vise l'acquisition et l'approfondissement de l'ensemble des savoirs sur des aspects différents de la culture russe avant le XV siècle dans le contexte historique et sociopolitique, il retrace son évolution et détermine la place de la Russie ancienne dans les rapports avec l'Occident.</p>

LLCER

LLCER ALLEMAND

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Département des Langues / Section d'Allemand

CODE	Libellé
HPUCL10A	UE Découverte disciplinaire Allemand-Langue

Responsable de l'UE

Mme SCHMIDER (christine.schmider@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Avoir appris l'allemand au lycée ou avoir un niveau B1 minimum.

Il ne s'agit pas d'un enseignement pour débutants en allemand. Il s'agit d'un enseignement de pratique de la langue qui vise à conforter et approfondir des connaissances déjà acquises.

CONTENU PEDAGOGIQUE

L'UE « Découverte disciplinaire Allemand-Langue » est composée d'une seule ECUE « HPEELI1 Grammaire, Introduction à la traduction, expression » qui se décompose en trois heures de cours différents répartis de la façon suivante :

- Grammaire (1h) avec M. Tremmel ;
- Introduction à la traduction (version = traduction de l'allemand vers le français) avec M. Tremmel ;
- Expression écrite avec Mme Vasilieva.

+

NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h de cours par semaine (sur dix semaines)

MODALITÉS D'ÉVALUATION = contrôle continu intégral (= interrogations en classe et devoirs maison)

CAPACITÉ D'ACCUEIL = Ce cours étant mutualisé avec la LLCER Allemand et la LEA Anglais-Allemand, la capacité d'accueil se situe suivant les années entre 5 et 15 places. Les étudiants en découverte complètent le groupe des LLCER-LEA.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

ALLEMAND

CODE

Libellé

HPUCL11

UE Découverte Allemand-Littérature

Responsable de l'UE

dominique.bosquelle@uni-cotedazur.fr

PRE-REQUIS

Attention ! Ce n'est pas une UE de langue allemande pour débutants ! Cette Découverte s'adresse aux étudiants qui ont étudié l'allemand au Lycée et qui souhaitent continuer à progresser en allemand à travers la pratique de la traduction littéraire (thème et version) ainsi que l'étude de textes littéraires.

Cette UE de Découverte LLCER est ouverte aux portails LLAC et SHS (35 places). Elle est particulièrement intéressante pour des étudiants non linguistes qui auront besoin de maîtriser la langue allemande d'un niveau de style soutenu pour la suite de leurs études (par ex. des philosophes), ou pour des étudiants inscrits en LEA qui hésiteraient entre Allemand Langue B et Allemand LLCER.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE Découverte Allemand-Littérature est mutualisée avec le parcours LLCER Allemand.

Elle se décompose en trois enseignements d'une heure chacun :

- HPECLF1 Textes et Fictions 1 – Thème littéraire avec M. ERHART
- HPECLF1 Textes et Fictions 1 – Version littéraire avec M. BOSQUELLE
- HPECLL1 Littérature 1 avec Mme SCHMIDER – Panorama de la littérature allemande – connaître ses classiques

Ce cours présentera un panorama des grands classiques allemands (*Faust*, de Goethe, *Die Räuber* de Schiller, *Die Marquise von O* de Kleist etc). L'objectif est de familiariser les étudiants avec les courants et genres littéraires les plus importants dans leur contexte historique. Les étudiants pourront ainsi acquérir les repères indispensables à l'étude de la littérature allemande et découvrir la modernité des œuvres classiques

Indications bibliographiques :

Les extraits des œuvres seront distribués au fur et à mesure

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

ALLEMAND

CODE

Libellé

HPUCL12

UE Découverte Allemand-Civilisation

Responsable de l'UE

dominique.bosquelle@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS

Attention ! Ce n'est pas une UE de langue allemande pour débutants ! Cette Découverte s'adresse aux étudiants qui ont étudié l'allemand au Lycée et qui souhaitent continuer à progresser en allemand à travers l'étude de la civilisation allemande et de l'interculturalité / transculturalité.

Cette UE de Découverte LLCER Civilisation est ouverte aux portails LLAC et SHS (15 places).

Attention ! Cette UE de Découverte LLCER Civilisation ne peut être prise en Découverte libre par les étudiants de LEA avec Allemand langue B car ils suivent déjà cet enseignement dans le cadre des enseignements obligatoires d'allemand LEA langue B.

Cette UE peut particulièrement convenir à des étudiants en infocom ou intéressés par la vie en Allemagne.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE Découverte Allemand-Civilisation est mutualisée avec le parcours LLCER Allemand.

Elle se décompose en trois enseignements d'une heure chacun :

- HPECLC1 Civilisation 1 – Découverte de la République fédérale d'Allemagne avec Mme BOSQUELLE
- HPECLI1 Textes et Images 1 – Introduction à la germanistique avec M. TREMMEL
- HPECLI1 Textes et Images 1 - Interculturalité et transculturalité avec M. TREMMEL

LLCER ESPAGNOL

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Espagnol
--------------------------------	----------

CODE	Libellé
HPUCE11	UE Découverte - Espagnol - Littérature 1

Responsable de l'UE
espagnol@unice.fr

PRE-REQUIS
Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (cours obligatoire) ou bien aux étudiants LEA (cours facultatif) désirant compléter leur culture hispanique. Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours est composé de 3 enseignements différents (1 CM + 2 TD), obligatoires, répartis en 2 ECUE :</p> <p>ECUE HPECEL1 - Cours Magistral = Littérature 1 : Initiation à la Littérature hispano-américaine (1h).</p> <p>ECUE HPECEF1 - Travaux Dirigés = Textes et fictions 1 (2 x 1h) :</p> <p style="padding-left: 40px;">TD1 = Cours en appui du CM (1h).</p> <p style="padding-left: 40px;">TD2 = Méthodologie de l'explication de textes (1h).</p> <p>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h</p> <p>MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.</p> <p>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90 (y compris étudiants de LLCER Espagnol)</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Espagnol
--------------------------------	----------

CODE	Libellé
HPUCE12	UE Découverte - Espagnol - Civilisation 1

Responsable de l'UE
espagnol@unice.fr

PRE-REQUIS
<p>Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (cours obligatoire) ou bien aux étudiants LEA (cours facultatif) désirant compléter leur culture hispanique.</p> <p>Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.</p>

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours est composé de 3 enseignements différents (1 CM + 2 TD), obligatoires, répartis en 2 ECUE :</p> <p>ECUE HPECEC1 - Cours Magistral = Civilisation 1 : Panorama de la historia de España - Siglos XIV-XVIII (1h).</p> <p>ECUE HPECEI1 - Travaux Dirigés = Textes et images 1 (2 x 1h) :</p> <ul style="list-style-type: none">TD1 = Introducción a la civilización medieval hispánica (1h).TD2 = Introducción al análisis iconográfico: pintura del Renacimiento español y pintura del Siglo de Oro (1era parte) : Manierismo (1h). <p>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h</p> <p>MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.</p> <p>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90 (y compris étudiants de LLCER Espagnol)</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Espagnol

CODE

Libellé

HPUCE13

UE Découverte - Espagnol - Langues et Cultures 1

Responsable de l'UE

espagnol@unice.fr

PRE-REQUIS

Le cours est ouvert à l'ensemble des étudiants, hors LLCER.

Le cours s'adresse prioritairement aux étudiants de LEA Espagnol (facultatif), afin de compléter l'enseignement disciplinaire.

Le niveau de langue doit être celui de terminale, soit B1-B2. Le cours est donné et évalué en espagnol.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours est composé d'1 Cours Magistral (CM) de 3h.

L'UE **Langues et cultures hispaniques** permet de se familiariser avec divers aspects de la civilisation hispanophone : langue, culture, histoire, économie, ...

A partir de sujets d'actualités, nous découvrons la culture et l'histoire des civilisations hispanophones, en Espagne et en Amérique latine.

Nous abordons des thématiques diverses, allant de la position de l'Espagne dans l'Union Européenne aux importants flux migratoires que connaît l'Amérique Latine.

NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h

MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.

CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Italien
--------------------------------	---------

CODE	Libellé
HPECLF1	Textes et fictions 1

Responsable de l'UE
Francesca Sensini

PRE-REQUIS
Une bonne maîtrise de la langue italienne et française est requise pour suivre ce cours (minimum niveau B1 du CECRL= Cadre européen commun de référence pour les langues)

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours porte sur l'étude de la littérature italienne moderne et contemporaine d'un point de vue à la fois historique et thématique.</p> <p>Lors du cours de textes et fictions on se focalisera sur la lecture et l'analyse des textes pour approfondir non seulement la langue italienne mais aussi les structures, les codes esthétiques et les stratégies narratives propres à chaque texte.</p> <p>Les séances de Littérature seront consacrées à l'histoire de la littérature proprement dite.</p> <p>Les étudiant.e.s seront amené.e.s à progresser dans la maîtrise de la langue italienne ainsi que dans la connaissance de la littérature italienne moderne et contemporaine.</p> <p>La fréquence est obligatoire.</p> <p>Méthodologie didactique: TD et CM</p> <p>Matériel de travail: présentations type <i>power point</i> et photocopies.</p> <p>Type d'évaluation: contrôle continu.</p> <p>Ressources online:</p> <p>Archives numériques de littérature italienne:</p>

<http://www.liberliber.it/>

<http://www.bibliotecaitaliana.it/>

<http://www.classicitaliani.it>

<http://www.intratext.it>

Histoire de la littérature italienne:

Treccani.it - letteratura

[http://www.treccani.it/enciclopedia/arte_lingua_e_letteratura/letteratura/Italica \(Portale RAI. Narratori del '900\)](http://www.treccani.it/enciclopedia/arte_lingua_e_letteratura/letteratura/Italica_(Portale_RAI._Narratori_del_'900))

http://www.italica.rai.it/argomenti/grandi_narratori_900/index.htm>

Italicon (Cultura Italiana)

<http://www.italicon.it/index.asp?codpage=areedisciplinari04>>

Langue italienne:

Accademia della Crusca

http://www.accademiadellacrusca.it/la_lingua_in_rete.shtml

http://www.accademiadellacrusca.it/biblioteca_virtuale.shtml

Italica

<http://www.italica.rai.it/>

<http://www.italica.rai.it/principali/lingua/storialingua.htm>

<http://www.italica.rai.it/corso.php>

Pour une recherche plus détaillée je revoie à la page suivante :

<http://biblio.sns.it/risorseonline/>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

ITALIEN

CODE

Libellé

HPECII1

TEXTE ET IMAGES 1

Responsable de l'UE

Riccardo Bravi

PRE-REQUIS

Un niveau B1 en langue italienne est **FORTEMENT** conseillé pour pouvoir suivre ce cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours vise à promouvoir l'image de Rome et les relations qui sous-tendent la connivence entre art et pouvoir dans la ville italienne aux XXe et XXIe siècles.

LLCER NISSART

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Département Cultures et Langues Étrangères et Régionales, Section de Langue d'oc (Nissart)
--------------------------------	--

CODE	Libellé
HPUCN10	Nissart et Culture Régionale

Responsable de l'UE
Rémy Gasiglia : remy.GASIGLIA@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Aucun.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Méthodes audio-orale et audio-visuelle : découverte des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Manuel : <i>Lou nissart à l'escola</i>, CDDP, 2006, et documents photocopiés (textes d'auteurs éventuellement adaptés). Dictionnaires : <i>Dictionnaire niçois-français</i> et <i>Dictionnaire français-niçois</i> de Georges Castellana, SERRE Editeur.</p> <p>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE =3h/semaine pour un total de 30h. Enseignement en distanciel.</p> <p>MODALITÉS D'ÉVALUATION =Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.</p> <p>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 45 personnes.</p>

LETTRES

LETTRES CLASSIQUES

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres Classiques

CODE	Libellé
HPELAM10	Les sources classiques de la culture européenne

Responsable de l'UE

Giampiero Scafoglio

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours portera sur Dante et le monde classique. On étudiera la *Divine Comédie* comme une *summa*, une grande synthèse de la culture ancienne. On lira des passages choisis du poème de Dante (en traduction française) par rapport aux modèles latins, spécialement mais pas seulement l'*Énéide* de Virgile.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres Classiques

CODE	Libellé
HPELMA11	Mondes anciens B — Invention grecques & éducation

Responsable de l'UE

Arnaud ZUCKER

PRE-REQUIS

Aucun prérequis disciplinaire n'est exigé pour cette enseignement de découverte

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours est divisé en deux parties : (A) Les inventions grecques : formes, techniques, pensées. Ce cours permettra d'étudier un certain nombre de repères constitués et transmis par la civilisation grecque dans le domaine de l'esthétique, des productions artistiques et culturelles, et des modèles de représentation du monde (mythologique, politique, interculturel). (B) Éducation et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs. Ce cours étudiera les modèles de vie et de pensée valorisés dans la tradition grecque de l'épopée à la fin de l'antiquité tardive, et la transmission de ces modèles dans la littérature.

A/ Les inventions grecques : formes, techniques, pensées.

- 1) Inventions intellectuelles : paroles et mythes
- 2) Inventions politiques : Démocratie et fonctionnement public
- 3) Inventions scientifiques : Représentations de la nature, sciences, repères philosophiques
- 4) Inventions esthétiques : formes et évolution dans les genres artistiques
- 5) Inventions techniques

B/ Éducation et modèles : héros, sages, maîtres et professeurs.

- 1) Le duo complémentaire héroïque Achille et Ulysse
- 2) Les Sages, les sophistes et les maîtres de philosophie
- 3) L'école (histoire de l'éducation antique-1)
- 4) L'école (histoire de l'éducation antique-2)
- 5) Le professeur de rhétorique et la place de l'éloquence dans la tradition

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres classiques
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPELMA12	Mondes anciens C Langue et civilisation de l'Inde

Responsable de l'UE
Richard Faure

PRE-REQUIS
AUCUN

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours portera cette année sur la civilisation indienne et sa langue de culture, le sanskrit. Ce cours SANS PRE-REQUIS vise à donner un aperçu d'une des grandes civilisations de l'humanité, où sont nés l'hindouisme et le bouddhisme, et à l'origine d'idées et de pratiques qui se sont répandues dans le monde (*karma, yoga...*). Cette initiation se fait notamment par l'acquisition de la langue sanskrite et la lecture de textes. Chaque chapitre comprend une introduction sur un point de civilisation (un tiers du cours) et un cours de langue ou la lecture d'un texte (deux tiers du cours) (voir le planning détaillé ci-dessous). Le matériel de cours sera fourni, des documents et de brefs vidéos récapitulatives seront disponibles sur la plateforme MOODLE.

(chap. 0) Introduction

(chap. 1) La langue sanskrite. L'écriture

(chap. 2) Les déclinaisons. La déclinaison thématique

(chap. 3) Repères historiques. Le sandhi

(chap. 4) La société de l'Inde ancienne. La déclinaison de kanyā

(chap. 5) Religion 1 : le védisme. Les formes verbales, le participe passé, le présent de l'indicatif actif et moyen des déclinaisons thématiques

(chap. 6) Religion 2 : l'hindouisme. Les déclinaisons consonantiques

(chap. 7) Religion 3 : le bouddhisme. L'imparfait des verbes thématiques

(chap. 8 à 12) La littérature en langue sanskrite. (les contes, la poésie, le théâtre, la littérature religieuse)

Bibliographie

Civilisation

ANGOT Michel, 2001, *L'Inde classique*. Les Belles Lettres.

BASHAM Arthur L., 1976, *La Civilisation de l'Inde ancienne*. Arthaud.

Langue

FILLIOZAT Pierre-Sylvain, 1992, *Le Sanskrit*. Presses Universitaires de France.

GONDA Jan, 1993, *Manuel de grammaire élémentaire de la langue sanskrite*. Maisonneuve.

BROCQUET Sylvain, 2010, *Grammaire élémentaire et pratique du sanskrit classique. Avec exercices corrigés et textes expliqués*. Safran.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres classiques
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPULE17	L'épopée romaine : initiation à la langue et à la civilisation

Responsables de l'UE
Muriel LAFOND et Giampiero SCAFOGLIO

PRE-REQUIS
aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours articulera langue et littérature.</p> <p>Programme de langue (initiation) : Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.</p> <p>Manuel de référence COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, <i>Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants</i>, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.</p> <p>Programme de civilisation et littérature : La période républicaine : genres littéraires et auteurs, notamment Plaute, Térence, Catulle, César, Cicéron, Salluste, Lucrèce. Le cours abordera la longue période républicaine de l'histoire de Rome : temps de fondation de la puissance romaine, et de construction de la littérature latine sous l'inspiration de son aînée grecque. Des lectures bibliographiques seront proposées et des photocopies seront distribuées pendant le cours.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPULE18

L'aventure grecque

Responsable de l'UE

Marie-Catherine Olivi

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Langue et culture de la Grèce ancienne 1

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue :

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfait actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

Programme de littérature :

- Panorama de la littérature grecque de la période archaïque à la conquête romaine : épopée, littérature didactique, poésie lyrique, théâtre, historiographie, philosophie... en découvrant les auteurs majeurs de chaque période et des extraits de leurs œuvres.

LETTRES MODERNES

LANGUE FRANÇAISE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDA11	Langue française

Responsable de l'UE
Véronique Montagne

PRE-REQUIS
Niveau B2 pour les non francophones

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Dans cette UED, on se propose de travailler sur différents aspects de la langue française, écrits et oraux, afin d'en améliorer la maîtrise et idéalement, le goût.</p> <p>Le cours se compose globalement de deux parties, l'une consacrée aux révisions orthographiques, syntaxiques utiles, à partir d'une série de textes littéraires issus du patrimoine français (XVI-XXIème siècles) et l'autre partie sera consacrée à des exercices d'écriture, à partir de thématiques initiées par ces textes et avec un projet global présenté dès le début de l'année (type « atelier d'écriture »). Concrètement, il sera donc question de développer l'aptitude à une lecture efficace, les compétences lexicales, les règles orthographiques (accords, homophones, etc.) ou syntaxiques (utilisation des temps et des modes, etc.) et la maîtrise de l'écrit.</p> <p>Les cours auront lieu le lundi, entre 13 et 16h (semaines 1 à 10).</p> <p>Le cours est évalué en contrôle continu avec une évaluation plus conséquente à prévoir en semaine 11.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE :</p> <p><i>Le Robert & Nathan Conjugaison</i>, Paris, Nathan, 1995 (ou le Bescherelle)</p> <p>Denis D. et Sancier-Château A., <i>Grammaire du français</i>, Paris, Le livre de poche, 1994 (ou une autre grammaire du français)</p> <p><i>Trésor de la langue française</i>, Paris, CNRS-Gallimard, 1971-1994 (disponible en ligne)</p>

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
UE HPELDL10	Découverte littérature française 1 : <i>Les Bienveillantes</i> de Jonathan Littell, une réflexion littéraire sur le nazisme

Responsable de l'UE
Ilias Yocaris

PRÉREQUIS
Intérêt pour la littérature française contemporaine, intérêt pour le roman historique, intérêt pour l'historiographie du nazisme

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p>Ce cours porte sur le roman de Jonathan Littell <i>Les Bienveillantes</i> (2006). Le texte de Littell, extrêmement documenté et d'une subtilité tout à fait remarquable, va être abordé sous un angle à la fois littéraire et historiographique : il se présente en effet comme une réflexion sur la complexité institutionnelle de l'Allemagne nazie, les processus de conditionnement social liés au fonctionnement d'un état totalitaire, la nature du système concentrationnaire et les différents points de vue qu'on peut projeter avec le recul sur toutes ces questions.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres modernes

CODE	Libellé
HPELDL12	Découverte littérature française 3 / Langue et littérature médicale « Fondements de la médecine (mots, idées et textes) » (UED où les étudiants PASS Lettres et Lettres LAS sont prioritaires)

Responsable de l'UE

Isabelle VEDRENNE-FAJOLLES & Arnaud ZUCKER

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours portera sur l'histoire de la médecine, de la chirurgie, de la pharmacologie de l'Antiquité à l'époque moderne, essentiellement à travers l'histoire des textes. Il évoquera les grandes figures de la médecine, de la chirurgie et de la pharmacologie, les grandes traditions et leurs textes fondateurs (corpus hippocratique, galénique, œuvre de Dioscoride, notamment) mais aussi quelques traditions plus spécifiques. Il abordera les importantes questions (1) de la transmission et de l'évolution des concepts et savoirs médicaux à travers les siècles, (2) des relations entre médecine, philosophie et éthique. Un chapitre du cours sera consacré à l'histoire de la terminologie médicale.

Des textes seront mis à disposition des étudiants sur Moodle.

Éléments de bibliographie

Les travaux sur l'histoire de la médecine (ouvrages de vulgarisation, dictionnaires, synthèses, textes de référence, ouvrages et articles de recherche) sont extrêmement nombreux. Des bibliographies plus complètes seront données sur Moodle. Les étudiants curieux pourront tenter de lire les ouvrages proposés dans la section « pour aller plus loin ». Les quatre ouvrages à destination du 1^{er} cycle vous permettront d'avoir la culture minimale requise sur l'histoire de la médecine. Aucun ne servira spécifiquement de support au cours. Vous n'êtes donc pas obligés de les acquérir.

Ouvrages pour le 1^{er} cycle & dictionnaire

FABIANI, Jean-Noël, avec des dessins de BERCOVICI Philippe, *L'incroyable histoire de la médecine (NED), De la Préhistoire à nos jours*, Paris, Ed. Les Arenes (Les Arenes BD), 2020 (2e éd. augmentée)

GONZALEZ, Jacques, *Initiation à l'histoire de la médecine et des idées médicales*, Ed Heures de France, 2005 (2^e éd. entièrement revue)

HALIOUA, Bruno, *Histoire de la médecine*, Paris, Masson (Abrégés), 2009 (3^e éd.)

LECOURT, Dominique (dir.), *Dictionnaire de la pensée médicale*, Paris, PUF (Quadrige), 2004 [rééd.]

Pour aller plus loin : essais & ouvrages de référence

CANGUILHEM, Georges, *Le Normal et le pathologique*, Paris, PUF, 1966 [Reprend sa thèse en médecine intitulée *Essai sur quelques problèmes concernant le normal et le pathologique*, à laquelle vient s'ajouter de *Nouvelles réflexions sur le normal et le pathologique*. L'ouvrage a connu ensuite de multiples réimpressions.]

GRMEK, Mirko D. (dir.), FANTINI, Bernardino (collab), *Histoire de la pensée médicale en Occident*, trad. de *Storia del pensiero medico occidentale* par Maria Laura Bardinet Broso, 3 tomes, Paris, Ed du Seuil, 1995-1999 [t. 1 : Antiquité & Moyen Âge ; t. 2 : De la Renaissance aux Lumières ; t. 3 : Du romantisme à la science moderne] [réimpression en 2014 dans la collection Science ouverte référence]

JOUANNA, Jacques, *Hippocrate*. Paris, Fayard, 2009 [1992]

NUTTON, Vivian, *La médecine antique*, Paris, Belles Lettres, 2018 [Présentation générale des théories et des pratiques médicales en Grèce et à Rome des commencements à l'Antiquité tardive (8^e siècle avant – 4^e siècle après)]

Dictionnaire étymologique

DE CLERCQ, D., *Etymons grecs et latins du vocabulaire scientifique français*

<https://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/itiner/ebook/etymons.pdf>

Anthologie de textes médicaux arabes

SOURNIA, Jean-Charles, *Médecins arabes anciens, Xe et XIe siècles, textes choisis et commentés (trad. de l'arabe)*, Paris, Conseil international de la langue française, 1986

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit et un oral.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres modernes

CODE

Libellé

HPEDL14

**Le théâtre au milieu du XXe s. : un genre en déconstruction
Samuel Beckett et le théâtre dit « de l'absurde »**

Responsable de l'UE

Virginie MANOUGUIAN

PRE-REQUIS

Aimer lire le théâtre, s'intéresser à l'histoire du genre et à l'évolution des techniques de mise en scène. S'intéresser à l'histoire littéraire et aux influences esthétiques et philosophiques de la création littéraire. Savoir lire et comprendre un texte, en dégager les idées principales et maîtriser les outils d'analyse (procédés stylistiques, registres, codes génériques) pour mener une explication de texte.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours porte sur trois œuvres clés de Samuel Beckett : *En attendant Godot* (1952), *Fin de partie* (1957) et *Oh les beaux jours* (1963). Irlandais francophile résidant à Paris, Beckett abandonne l'Anglais pour écrire en Français, une langue neuve qui lui permet d'échapper aux mécanismes de la langue et de produire un théâtre qu'il veut épuré, centré sur l'essentiel : la quête du sens, s'il en reste un.

Il s'agira d'analyser la remise en cause des codes traditionnels du théâtre par le dramaturge, dans la lignée de la révolution engagée par les auteurs de l'avant-garde au début du XXe siècle (Artaud, Brecht...).

L'étude de ces trois pièces, communément rattachées au théâtre dit « de l'absurde » sera l'occasion de revoir l'histoire du genre théâtral et de ses codes spécifiques. Nous verrons comment l'Histoire du XXe siècle conduit à l'épuisement des artifices théâtraux et du texte, ainsi qu'à la mise en question du sens même de la production littéraire : que peut-on encore écrire, dire et jouer après les deux conflits mondiaux ? Ne reste-t-il vraiment plus « Rien à faire » comme le déplore Estragon dès l'ouverture d'*En attendant Godot* ?

Corpus d'étude :

BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Les Editions de Minuit, 1952.

BECKETT, Samuel, *Fin de partie*, Paris, Les Editions de Minuit, 1957.

BECKETT, Samuel, *Oh les beaux jours*, Paris, Les Editions de Minuit, 1963.

Bibliographie complémentaire indicative :

HUBERT Marie-Claude, *Le Théâtre*, Armand Colin, 2003

IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, 1966

JULIET, Charles, *Rencontres avec Samuel Beckett*, Solin-Actes Sud, 1999

PRUNER, Michel, *Les théâtres de l'absurde*, Armand Colin, « Lettres sup », 2005

Collectif, sous la direction de ALEXANDRE, Didier, et DEBREUILLE, Jean-Yves, *Lire Beckett*, Presses Universitaires de Lyon, 1998.

Evaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : un questionnaire de lecture, une explication de texte (exposé oral) et un devoir sur table (dissertation ou commentaire).

Evaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un oral.

LITTÉRATURE COMPARÉE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDC11	Découverte littérature comparée 2 « Représentation de l'altérité entre l'Europe et le Japon »

Responsable de l'UE
Mme Naoko Tsuruki

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Depuis Marco Polo, « Cipango » ou le Japon attire la curiosité des Européens et en nourrit l'imaginaire collectif, fondé sur la soif de l'exotisme et de l'extraordinaire. Inversement, l'Occident incarne aux yeux des Japonais l'image d'une altérité radicale, leur inspirant tantôt la fascination, tantôt la méfiance. Le cours proposera d'étudier, à travers des représentations littéraires et iconographiques du XVI^e au XIX^e siècle, les différents regards portés à l'Autre de part et d'autre, ainsi que la manière dont ces textes construisent les stéréotypes qui, pour certains, semblent perdurer jusqu'à nos jours.</p> <p>Corpus littéraire</p> <p>Hakuseki ARAI, <i>Seiyô Kibun</i> [Chroniques des rumeurs de l'Occident] (écrit en 1715, publié en 1806). La traduction sera proposée par l'enseignante.</p> <p>Luis FROIS, <i>Traité de Luis Frois, s.j. (1585) sur les contradictions de mœurs entre Européens et Japonais</i>, traduit du portugais, Paris, Chandeigne, 1993.</p> <p>Pierre LOTI, <i>Madame Chrysanthème</i> [1887], Flammarion, 1990.</p> <p>Ôgai MORI, <i>La Danseuse</i> [1890], traduit du japonais par Jean-Jacques TSCHUDIN, Édition du Rocher, 2006.</p> <p>Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)</p> <p>Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.</p> <p>Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)</p> <p>Précisions à la rentrée.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

LETTRES MODERNES

CODE

Libellé

HPELDC12

Découverte Littérature comparée 3

Responsable de l'UE

Marie-Catherine OLIVI

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Héros et monstres – Le miroir des chimères

Autour de l'étude d'extraits tirés d'œuvres variées : entre autres *Œdipe-Roi* de Sophocle, les *Métamorphoses* d'Ovide, *La tempête* de Shakespeare, *Le petit poucet* de Charles Perrault, *Frankenstein* de Mary Shelley, *Germinal* d'Emile Zola, *Moby Dick* de Melville, *Je suis d'ailleurs* de Lovecraft, *La demeure d'Astérian* de Borges ou encore *Je suis une légende* de Richard Matheson, nous étudierons les représentations du monstre et les interactions ambiguës qui le lient à la figure du héros dans l'imaginaire littéraire de l'antiquité à nos jours.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres modernes

CODE	Libellé
HPELDC13	Découverte littérature comparée 4

Responsable de l'UE

Frédéric Detue

PRE-REQUIS

Néant

CONTENU PEDAGOGIQUE

Intitulé

Politisation de la littérature au xx^e siècle

Descriptif

Nous étudierons dans ce cours deux manières, pour la littérature, de se confronter aux violences politiques du xx^e siècle. La première est une manière allégorique. Elle a été initiée dans une littérature de fiction par Franz Kafka, à l'époque de la Première Guerre mondiale. Dans *Le Procès* (écrit en 1914-1915), Kafka produit une représentation exemplaire de ce qui arrive à l'individu à l'ère de la « terreur moderne » (Miguel Abensour). La seconde manière procède d'un projet documentaire en littérature. *Si c'est un homme*, ouvrage dans lequel Primo Levi livre le récit rétrospectif de sa déportation à Auschwitz en tant que Juif, est un témoignage exemplaire après la Seconde Guerre mondiale. Eu égard au fait que Primo Levi a traduit *Le Procès* de Kafka en italien, nous nous interrogerons sur la relation que les pratiques du témoignage et de l'allégorie entretiennent entre elles.

Corpus d'étude

Vous devez vous procurer et lire les deux livres suivants, dans les éditions précisées. Il est essentiel que vous lisiez tou-tes *Le Procès* dans la traduction récente d'Axel Nesme.

Franz KAFKA, *Le Procès*, trad. Axel NESME, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche), 2001 (1^{re} éd. de l'original : 1925).

Primo LEVI, *Si c'est un homme*, trad. Martine SCHRUOFFENEGER, Paris, Pocket, coll. « Presses Pocket », 2014 (1^{res} éd. de l'original : 1947, 1958).

Bibliographie indicative

CASANOVA, Pascale, *Kafka en colère. Essai*, Paris, Le Seuil (Fiction & Cie), 2011. [BU Henri Bosco]

Collectif de signataires, « Commémorer Primo Levi : le devoir d'exactitude », lettre à la mairie de Paris (rédacteur : F. Detue, avec la coll. d'autres signataires), *Lignes de Crêtes* (site web), 14.09.2019, URL : <https://bit.ly/2kBSrEh>.

DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en

littérature » [BU Henri Bosco].

DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », version française d'une publication en anglais (*Synthesis. An Anglophone Journal of Comparative Literary Studies* [en ligne], n° 13, 2021), disponible en ligne : <https://bit.ly/39ITcrq>.

LUSTE BOULBINA, Seloua, *Le Singe de Kafka et autres propos sur la colonie*, Lyon, Parangon-Vs (Sens publi), 2008. [BU Henri Bosco]

MOREL, Jean-Pierre, *"Le Procès" de Franz Kafka*, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1998.

RASTIER, François, *Ulysse à Auschwitz. Primo Levi, le survivant*, Paris, Le Cerf (Passages), 2005.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

A venir.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres modernes

CODE

Libellé

HPELDC14

Découverte Littérature comparée 5

Responsable de l'UE

Odile Gannier

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

L'enjeu matrimonial dans le roman européen du XIX^e siècle

Le roman du XIX^e siècle européen peut se lire comme un reflet de la société de son temps, qui voit dans le mariage toutes sortes d'enjeux : calculs financiers, statut social, ascension vers le pouvoir, éventuellement fondation d'une famille, le mariage est loin d'être toujours une affaire d'amour. Avec des tonalités différentes, les romanciers utilisent les ressources d'une forme souple jouant sur les points de vue des personnages, pour peindre une société aux prises avec cet engagement. En partant du célèbre roman de Jane AUSTEN, *Orgueil et préjugés* [*Pride and Prejudice*, 1813], on étudiera les enjeux socio-littéraires de cette thématique, avec *Mémoires de deux jeunes mariées* [1842] de Balzac, et *Effi Briest* [1894] de Theodor Fontane. On envisagera également d'autres textes plus récents qui traitent du même sujet, en particulier d'autres aires culturelles.

MATIÈRES D'APPLICATIONS LEA

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres (MA-LEA)

CODE	Libellé
HPUEM11	Découverte Matières d'application LEA 1

Responsable de l'UE

Jean-Paul NIVOIX et Antoine BISCÉRÉ

PRE-REQUIS

- Aucun prérequis spécifique.
- Pour les étudiants inscrits dans le cadre de programmes d'échanges internationaux : maîtrise de la langue française au niveau C1 du CECRL.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE est composée de 2 ECUE obligatoires (pour plus d'informations, voir avec enseignants) :

ECUE HPEEHE1 – Histoire de la pensée économique

Responsable : Jean-Paul Nivoix

Volume horaire : 12 heures CM + 12 heures TD

ECUE HPEECP1 – Communication professionnelle 1

Responsable : Antoine Biscéré

Volume horaire : 12 heures TD

PHILOSOPHIE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

ECUE Philosophie générale 2

CODE	Libellé
HPUOP11	La culture

Responsable de l'UE

M. Alexandre FILLON

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours de philosophie générale se propose d'introduire aux grandes problématiques de la culture. Après une analyse historique et conceptuelle des différents sens de la notion, il présentera différentes théories philosophiques et anthropologiques en réfléchissant aux problèmes suivants : doit-on opposer culture et nature ? Comment articuler l'universalité de la culture humaine avec la diversité effective des cultures ? Quel est le statut des valeurs qui organisent une culture spécifique et qui produisent une certaine forme de vie humaine ? Une bibliographie détaillée et certains textes importants seront distribués en début de semestre, mais nous recommandons de lire au plus tôt le texte de Claude Lévi-Strauss, *Race et Histoire* (1952, édition recommandée suivie de *Race et Culture*, Paris, Albin Michel, 2002).

CAPACITÉ D'ACCUEIL = 250

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

UE Découverte Philosophie

CODE

Libellé

HPUOP12

Philosophie Générale 2

Responsable de l'UE

M. Simon Fouquet

PRE-REQUIS

Cours de philosophie de terminale.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Titre :

Face à la nature

Résumé :

La nature est aujourd'hui, incontestablement, au centre des préoccupations citoyennes et politiques, au regard notamment de la crise qu'elle traverse sous ses divers visages que sont la biodiversité ou le climat. Dans une autre perspective, les nouvelles capacités techniques – réelles ou projetées – de l'être humain provoquent elles aussi une remise en question de ce que l'on a eu longtemps l'habitude d'appeler la nature humaine.

C'est dans ces contextes que ce cours souhaiterait introduire à la compréhension et à la conceptualisation philosophiques de la « nature ». Pour ce faire, il s'agira de suivre le fil directeur suivant : le contenu que l'on peut donner à l'idée de nature est toujours solidaire d'une certaine attitude pratique envers elle. Autrement dit, la nature consiste toujours en même temps en l'action qu'on entend exercer sur elle.

Cette hypothèse sera explorée en trois temps, qui constituent autant de grands types d'attitudes humaines possibles envers la nature, et qui seront présentées comme théoriques aussi bien que pratiques : contempler et préserver ; connaître et maîtriser ; comprendre et s'hybrider.

À l'issue de ce parcours, ce cours souhaiterait tout autant avoir posé les jalons de quelques grandes compréhensions philosophiques de la nature qu'avoir esquissé des clés d'interrogation des usages non philosophiques de cette notion.

Bibliographie indicative :

Ce cours se voulant une introduction à la compréhension philosophique de la nature, aucune lecture n'est absolument nécessaire. Une bibliographie précise sera communiquée lors du premier cours.

Toutefois, les ouvrages suivants pourront constituer d'utiles lectures introductives :

- *La nature*, GF Corpus, édité par F. Burbage
- *De la nature des choses*, Lucrèce, de préférence l'édition Le Livre de Poche avec la traduction de B. Pautrat
- *Walden ou la vie dans les bois*, Henry David Thoreau
- *Le champignon de la fin du monde*, Anna L. Tsing

CAPACITÉ D'ACCUEIL = 250

SCIENCES DU LANGAGE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Sciences du langage

CODE

Libellé

HPUND11

Introduction aux sciences du langage 1

Responsable de l'UE

Philippe Del Giudice

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Présent partout dans nos activités et nos échanges, comment le langage fonctionne-t-il ?
L'introduction aux sciences du langage propose une vue d'ensemble de la linguistique à travers son objet, son histoire, son vaste champ d'étude, ses méthodes. Partant d'un cadrage large (notions de *communication* et d'*information*), le premier volet de ce cours a pour objectif de présenter aux étudiants quelques aspects fondamentaux du langage et de son approche scientifique (concepts de *signe linguistique*, de *système*, de *double articulation*, de *langue vs parole*, d'*arbitraire vs motivation...*).
Donnant lieu à un prolongement au 2^{ème} semestre, cet enseignement initie déjà aux grands domaines de l'analyse interne.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Sciences du langage

CODE

Libellé

Langue des signes

Responsable de l'UE

Charlotte HAUSER

PRÉREQUIS

Il n'y a pas de prérequis pour ce cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours vise à introduire la linguistique de la Langue des Signes Française (LSF) ainsi que son histoire à un public non-initié.

Il ne s'agit pas d'un cours de langue (= pour apprendre la LSF) mais bien d'un cours permettant aux étudiants de découvrir une autre modalité, la modalité visuelle, et de voir comment cette différence affecte ou non la compréhension et la production de la langue. Nous verrons ainsi, en comparant langues orales et langues signées, que ces dernières sont bien plus similaires qu'on ne pourrait le croire. À la fin de ce cours, les étudiants seront familiers de l'histoire de la LSF, de ses caractéristiques linguistiques tant formelles que psycholinguistiques. Ils seront de surcroît sensibilisés au contexte socio-culturel de la communauté Sourde.

Le cours aura lieu en distanciel.