



UE Découverte Libre

Deuxième semestre

PORTAIL LLAC



2022-2023

Choisir son UE Découverte Libre
Une offre riche et variée

Les étudiant.e.s peuvent choisir leurs UE Découvertes dans les différentes mentions du Portail LLAC (Lettres Langues, Arts et Communication) :

PORTAIL LLAC
ARTS DU SPECTACLE
MUSICOLOGIE
LETTRES MODERNES (Langue française, Littérature française et Littérature comparée)
LETTRES CLASSIQUES
Matières Appliquées LEA
PHILOSOPHIE
SCIENCES DU LANGAGE

LANGUES
LLCER (Langues, Littératures et Cultures Étrangères et Régionales) : Allemand, Espagnol, Italien, Nissart.
LEA (Langues Étrangères Appliquées) : Allemand, Arabe, Chinois, Portugais, Russe.

Choisir son UE Découverte Libre Pour qui ?

Les étudiant.e.s de L1 du Portail LLAC optent pour la ou les UE Découverte(s) fléchée(s) par leur mention disciplinaire (Inscriptions Pédagogiques de la vague 1) et choisissent 1 UE Découverte Libre (Inscriptions Pédagogiques de la vagues 2).

Lors de l'Inscription Pédagogique en vague 1 les étudiant.e.s sont renseigné.e.s sur les UE Découvertes fléchées par leur mention; celles-ci ouvrent sur des enseignements disciplinaires.

Lors de la semaine d'Enjeux, ils et elles découvrent d'autres disciplines et choisissent leur UE Découverte Libre. Certaines UE sont destinées prioritairement aux étudiant.e.s de la mention (vague 1), les places restantes sont attribuées aux étudiant.e.s hors mention (vague 2).

Choisir son UE Découverte Libre Comment choisir ?

L'UE Découverte Libre peut être choisie en fonction du goût prononcé de l'étudiant.e pour une discipline, qu'il ou elle n'a pas choisie dans sa mention.

Motivations principales:

- Poursuivre une discipline hors mention: par intérêt pour la discipline, ou afin de se laisser le choix d'une réorientation dans cette autre mention,
- Entretenir ou enrichir des compétences scolaires ou extra-cursus (une langue étrangère par exemple),
- Construire son projet d'étude et/ou professionnel en visant l'interdisciplinarité,
- Découvrir une nouvelle discipline.

Où trouver son UE Découverte Libre Les jours, les horaires, les groupes

Pour trouver où et quand a lieu l'UE Découverte Libre choisie, se connecter sur l'ENT, aller dans « Planning » puis entrer le code de l'UE dans la fenêtre de dialogue.

Vous pouvez également entrer le code « HP » dans la fenêtre de dialogue : vous aurez l'ensemble des UE Découvertes.

ARTS

ARTS DU SPECTACLE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Arts
--------------------------------	------

CODE	Libellé
HPUAR21	Savoirs en Danse et en Théâtre 2

Responsable de l'UE
Marina Nordera

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE découverte propose une initiation à l'histoire culturelle de la danse à l'époque moderne en Occident, étudiée dans le cadre général de l'histoire du corps et de l'histoire des arts. La danse en tant qu'art et pratique sociale sera envisagée dans ses multiples dimensions et transformations dans l'espace et le temps, toujours en relation aux contextes qui en ont permis l'émergence et le développement. Après une introduction générale, qui permettra de construire une vue d'ensemble sur l'approche adoptée, les thèmes traités, les catégories d'analyse et les concepts mobilisés, chaque séance sera conçue comme une mini-conférence thématique portant sur une étude de cas qui sera traitée de manière approfondie à l'appui de documents textuels, iconographiques et audiovisuels. Le choix des sujets à traiter permettra de déployer un large spectre de questionnements autour de la transversalité et des circulations dans l'histoire des arts vivants, ainsi que des apports des pratiques dansées aux savoirs du et sur le corps et, plus en général, à d'autres champs du savoir.

A la croisée entre les arts vivants et les sciences humaines, la réflexion sur les méthodologies de la recherche et la présentation des principaux courants historiographiques accompagnera la progression du cours, grâce à des lectures spécifiques dont les étudiants seront invités à rendre compte de manière active et régulière dans le cadre du contrôle continu.

Cours le jeudi de 14 à 17h.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Arts

CODE

Libellé

HPUAR22

Esthétique en Arts Vivants 2

Responsable de l'UE

Marie Philipart/Stéphanie Lupo

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Groupe 1 (Marie Philipart) : Ce cours mettra l'accent sur l'acte de réception et sur les sensations du spectateur comme un outil de connaissance des œuvres. Les créations de notre corpus, issues des champs de la danse et du théâtre, seront étudiées en relation avec le contexte historique, culturel et esthétique dans lequel elles s'inscrivent. Nous questionnerons en outre les effets de sémantisations au prisme de l'expérience et de l'inexpérience du spectateur. Cette approche analytique sera systématiquement restituée par l'étudiant à travers une production écrite. Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.

12 séances le lundi de 13h à 16h.

Groupe 2 (Stéphanie Lupo) : Ce cours pose les bases de la réflexion esthétique à travers un éclaircissement sur le champ d'étude et sur l'histoire de cette discipline par la découverte des trois grands paradigmes esthétiques, qui de l'Antiquité au XIX^e siècle en passant par l'épisode critique du siècle des lumières, éclairent tantôt la conception métaphysique du beau telle que décrite par Platon, tantôt l'émergence du sujet sensible et de la notion de jugement de goût à travers la conception kantienne du beau, jusqu'à l'avènement de l'artiste philosophe à l'époque romantique où l'art et la beauté deviennent synonymes de connaissance et d'expérience directe de l'Absolu. A partir de ces fondements, est envisagée la manière dont les arts vivants du XX^e et XXI^e siècles, notamment dans les domaines du théâtre et de la performance s'emparent de cet héritage historique et philosophique appliqué à l'art.

6 séances de 4h le mardi de 13h à 17h, 3 séances le vendredi de 13h à 17h.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Arts
--------------------------------	------

CODE	Libellé
HPUAR23	Ecritures critiques en art 2

Responsable de l'UE
Marie Philipart/Anaïs Loyer/Sylvie Vielledent

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p><u>Groupe 1 (Marie Philipart - Anaïs Loyer)</u></p> <p>Qu'est-ce que l'écriture retient du corps qui danse ? Comment l'expérimentation somatique peut modifier la perception et la description du mouvement ? Dans la continuité du semestre précédent, il s'agira d'aiguiser son expérience des œuvres par l'expérimentation des processus et la restitution des expériences à travers des productions écrites. En multipliant les approches de la création, nous tenterons de contourner l'impasse de la verbalisation et les topiques de la pensée. Le cours articulera la pratique à la théorie et s'appuiera sur un corpus d'œuvres issues du champ des arts vivants et principalement chorégraphique. Les modalités d'évaluation seront communiquées à l'issue du premier cours.</p> <p>9 séances de 4h le mercredi de 16h à 20h.</p>
<p><u>Groupe 2 (Sylvie Vielledent)</u></p> <p>Le cours du premier semestre constituait une initiation à l'écriture critique appliquée au spectacle vivant à travers un parcours historique, de l'âge classique jusqu'à aujourd'hui. Dans ce TD, nous observerons divers dispositifs critiques : préface, dialogue, parodie, pamphlet, métathéâtre, compte rendu de presse, blog, débat radiophonique, avant de passer à la pratique, individuelle ou collective, de l'écriture.</p> <p>Nous nous fonderons sur un corpus de textes variés ainsi que sur l'analyse de captations ou sur notre expérience personnelle de spectateur en lien avec la programmation locale.</p> <p>12 séances de 3h le lundi de 14h à 17h.</p>

MUSICOLOGIE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Art Musicologie
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPUMUP2	Musicologie et pratique chorale

Responsable de l'UE
Annick DUBOIS

PRE-REQUIS
<ul style="list-style-type: none">- Chanter juste- Savoir être assidu- Savoir être ponctuel

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Musicologie : voir avec Mme Dubois.</p> <p>Pratique chorale : Apprentissage d'un répertoire de musique actuelles arrangé pour chœur mixte à 4 voix (soprano, alto, ténor, basse, une soixantaine de choristes), accompagné d'un groupe d'étudiants instrumentistes</p> <p>Evaluation orale en fin de chaque période d'apprentissage (2 à 3 évaluations par semestre)</p> <p>Concert en fin de semestre</p>

Pour toutes les autres UED proposées en musicologie, se renseigner auprès de Mme FIASCHI-DUBOIS :

Annick.FIASCHI-DUBOIS@univ-cotedazur.fr

LANGUES

NB : En LEA, les groupes ont une capacité de 45 places, il peut y avoir plusieurs groupes : se renseigner auprès de l'enseignant.e concerné.e.

LEA ALLEMAND

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Département CLER, Section d'Allemand (LLCER – LEA)
--------------------------------	--

CODE	Libellé
HPUCL22	UE Découverte Allemand - Civilisation

Responsable de l'UE
Mme Bosquelle (dominique.bosquelle@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS
<p>Cette UE s'adresse prioritairement aux étudiants spécialistes de LLCER Allemand et de LEA Anglais-Allemand (cours obligatoire).</p> <p>Elle peut être suivie en UE Découverte libre par des étudiants LEA ou par des étudiants d'autres filières, intéressés par l'histoire et la langue allemandes, à condition d'avoir déjà étudié l'allemand au lycée et d'avoir un niveau B1 minimum.</p>

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE comprend deux ECUE, soit un total de trois heures de cours :</p> <p>1) ECUE HPECLC2 Civilisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1h CM de civilisation par Mme Bosquelle : Les débuts de la République fédérale d'Allemagne. Attention : ce cours est donné essentiellement en allemand et demande un apprentissage régulier du vocabulaire. <p>2) ECUE HPECLI2 Textes et Images 2 :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1h TD par Mme Vasilieva : projet Théâtre. A travers des pratiques théâtrales ce cours vise à travailler de manière ludique et créative sur la phonétique / prononciation de l'allemand à l'aide des textes divers qui vont des virolangues, des jeux de mots en passant par des comptines pour enfants et des poèmes sonores. Chaque séance comporte aussi une partie corporelle, vocale, spatiale et un travail sur la création des émotions avec des jeux et exercices théâtraux car la communication n'est pas seulement une affaire d'appareil phonétique mais engage tous les sens et le monde qui nous entoure. - 1hTD Mme Bosquelle : traduction de textes littéraires (version)

LEA ARABE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LEA – Section D'arabe Licence 1-semester2
--------------------------------	--

CODE	Libellé
HPUEB20	ARABE- niveau2

Responsable de l'UE
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Niveau élémentaire (connaissance de l'alphabet et du lexique de base) Cette UE n'est pas destinée aux étudiants qui possèdent déjà de bonnes bases en arabe

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p><u>Présentation</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ L'UE Découverte ARABE niveau 1 s'adresse à tous les étudiants et étudiantes ayant déjà suivi les enseignements de l'UE (ARABE- niveau1- HPUEB10) et qui souhaitent renforcer leurs acquis.➤ Les étudiants et étudiantes titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.➤ 6 h30 de cours hebdomadaires : 5h30 de cours de langue et 1 heure de cours de culture. <p><u>Objectifs :</u></p> <ul style="list-style-type: none">➤ Se familiariser avec les règles et les structures qui régissent la langue arabe.➤ Développer les capacités dans des situations de communication et maîtriser les savoirs lexicaux de base : parler de soi, saluer, comprendre et utiliser des expressions familières, échanger des informations simples ...➤ Maîtriser le système graphique de l'écriture arabe➤ Découvrir les spécificités culturelles et dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes contemporaines

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	LEA – Section D'arabe Licence 1-semester2
--------------------------------	--

CODE	Libellé
HPUEB21	Découverte ARABE 2

Responsable de l'UE
Samir EL BERNOUSSI Samir.EL-BERNOUSSI@univ-cotedazur.fr
PRE-REQUIS
-Niveau élémentaire (connaissance de l'alphabet et du lexique de base) -UE ouverte aux étudiants ayant déjà suivi les enseignements de l'UE Découverte ARABE DEBUTANT 1 - HPUEB21 au premier semestre.
CONTENU PEDAGOGIQUE
Présentation <ul style="list-style-type: none">➤ L'UE Découverte ARABE 2 s'adresse à tous les étudiants ayant suivi les cours de l'UE Découverte ARABE 1 - HPUEB11- souhaitant renforcer les acquis du premier semestre ou à ceux qui possèdent quelques connaissances élémentaires de la langue arabe.➤ Les étudiants titulaires d'un baccalauréat en langue arabe ou ceux qui ont un niveau avancé dans cette langue ne sont pas autorisés à s'inscrire à cette UE.➤ 3 heures de cours hebdomadaires : 2 heures de cours de langue et 1 heure de cours de culture.
Objectifs : <ul style="list-style-type: none">➤ Se familiariser avec les règles et les structures qui régissent la langue arabe.➤ Développer les capacités dans des situations de communication et maîtriser les savoirs lexicaux de base : parler de soi, saluer, comprendre et utiliser des expressions familières, échanger des informations simples ...➤ Renforcer la maîtrise de la lecture et de l'écriture.➤ Découvrir les spécificités culturelles et dégager les grands traits de civilisation des sociétés arabes contemporaines

LEA CHINOIS

Fiche descriptive UED

UE proposée par le département	LEA-Section De Chinois
--------------------------------	------------------------

CODE	Libellé
HPUEC21	Découverte chinois 2

Responsable de l'UE
Mme Xue HAN

PRE-REQUIS
L'étudiant doit avoir suivi les cours de l'UE « Découverte chinois 1 »

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours proposé en option complète l'étude de chinois disciplinaire en LEA. Il est également ouvert à tous ceux qui l'ont suivi au S1. La durée des cours est de 3 h hebdomadaires : 2 h de langue et 1 h de culture.</p> <p>Faisant suite au programme du premier semestre, le cours de langue suivra la progression du manuel utilisé. L'accent sera mis sur la perfection de la prononciation et l'intonation, l'apprentissage de la grammaire et du vocabulaire pour les sujets abordés ainsi que la capacité de réagir et de communiquer en chinois dans des situations courantes de la vie quotidienne.</p> <p>Les thèmes culturels présentés au S2 sont : les coutumes et moeurs traditionnelles, les créations et les échanges de l'Antiquité à nos jours ainsi que le patrimoine chinois valorisé. Les sujets seront abordés de façon interactive.</p> <p>Nombre d'heures de cours/semaine : 3 h (2 h langue+1 h culture) Modalité d'évaluation : Contrôle continu intégral, avec deux évaluations Capacité d'accueil : 45 étudiants</p>

LEA PORTUGAIS

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par la SECTION	Portugais
----------------------------	-----------

CODE	Libellé
HPUEP20	PORTUGAIS NIVEAU 2

Responsable de l'UE
Mme MANGUITO-BOUZY

PRE-REQUIS
L'étudiant doit avoir suivi les cours d'une des deux UE de Découverte portugais au S1 ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>GRAMMAIRE HPEEPG2 Cours magistral : 1 Suite de l'enseignement dispensé au semestre 1 sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) de la langue portugaise : pluriel, comparatif/superlatif, prétérit et futur de l'indicatif, conditionnel, présent et imparfait du subjonctif, concordance des temps...</p> <p>Travaux dirigés Exercices sur les règles grammaticales étudiées dans le cours magistral.</p> <p>LANGUE ET CULTURE DE SPÉCIALITÉ HPEEPS2</p> <p>Ce cours est la suite du cours du semestre 1. Il a pour but de renforcer l'apprentissage de la langue portugaise à travers des éléments de la civilisation et de la culture lusophones.</p> <p>EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE HPEEPE2</p> <p>Langue renforcée : 1h30 TD Apprentissage des bases de la langue écrite en s'appuyant sur divers documents que l'étudiant devra comprendre et résumer.</p> <p>Langue orale : 1h TD Approfondissement de l'expression orale.</p> <p>Civilisation : 1h TD Suite du cours sur le Panorama du monde lusophone.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
la SECTION

Portugais

CODE

Libellé

HPUEP21

PORTUGAIS Découverte niveau 2

Responsable de l'UE

Mme MANGUITO-BOUZY

PRE-REQUIS

L'étudiant doit avoir suivi les cours d'une des deux UE de Découverte portugais au S1 ou avoir une pratique de la langue portugaise

CONTENU PEDAGOGIQUE

LANGUE HPEEPL2

Cours magistral (1 heure):

Suite des enseignements du premier semestre, axés sur la grammaire (différents temps et modes verbaux ; prépositions ; pronoms ; adverbes ; degrés des adjectifs, etc.) et les structures lexicales.

Travaux dirigés (1 heure) :

Exercices d'application.

Etude de textes.

CULTURE HPEEPC2

Travaux dirigés (1 heure) :

Ce cours est la suite du cours du semestre 1. Nous renforcerons la connaissance de la langue portugaise et nous nous intéresserons aux aspects culturels du Brésil et du monde lusophone à travers de petits textes, des chansons, des scènes de films...

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par la section	Russe
----------------------------	-------

CODE	Libellé
HPUER21A	Russe Découverte Élémentaire

Responsable de l'UE
Vladislava Sergienko Soler Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Les étudiants doivent avoir suivi les cours de Russe Découverte Débutant 1 au Semestre 1 ou avoir une pratique de la langue Russe. Cette UE Découverte de 3h n'est pas destinée aux étudiants en L1 LEA Russe Langue B

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Lors des cours de Langue (24h TD) les étudiants apprennent les règles de prononciation, les structures grammaticales et lexicales. A la fin de ces cours l'étudiant doit être capable de lire correctement en Russe, d'appliquer des règles de prononciation et de grammaire, de faire des dialogues.</p> <p>Le cours de Culture russe (12 CM) porte sur les différents aspects de la culture russe du XVème au XVIIème siècle. Son objectif est d'approfondir l'ensemble des savoirs dans le contexte historique, sociopolitique et culturel.</p> <p>Capacité d'accueil : 45 étudiants</p> <p>Organisation : 3h hebdomadaires (2h de cours de Langue et 1h de cours de Culture) Mardi : 15h-18h</p> <p>Modalité d'évaluation : Contrôle continu</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par la section	Russe
----------------------------	-------

CODE	Libellé
HPUERA2	Découverte Portail : Russe Avancé 2 LEA Langue B

Responsable de l'UE
Vladislava Sergienko Soler Vladislava.sergienko@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS
Cette UE Découverte Portail est réservée aux étudiants qui ont déjà de bonnes bases en Russe.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Cette UE est destinée aux L1 LEA Russe Langue B, elle comprend 3 ECUE suivantes :</p> <p>Le cours de Traduction (12h TD) vise à développer les compétences de l'écrit et offre une initiation aux techniques de traduction à l'appui des textes de domaines différents.</p> <p>Le cours d'Expression (12h TP) a pour objectif de développer les compétences de l'oral sur la base des sujets courants et des questions d'actualité.</p> <p>Le cours de Culture russe (12 CM) porte sur les différents aspects de la culture russe du XV^{ème} au XVII^{ème} siècle. Son objectif est d'approfondir l'ensemble des savoirs dans le contexte historique, sociopolitique et culturel.</p> <p>Pour plus d'information sur ces cours : voir le livret des enseignements du Russe disponible sur le site du Portail LLAC.</p> <p>Organisation : 3h hebdomadaires (1h de cours de Traduction, 1h de cours d'Expression, 1h de cours de Culture).</p> <p>Mode d'évaluation : Contrôle continu</p>

LLCER

LLCER ESPAGNOL

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Espagnol
--------------------------------	----------

CODE	Libellé
HPUCE21	UE Découverte - Espagnol - Littérature 2

Responsable de l'UE
espagnol@unice.fr

PRE-REQUIS
Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (cours obligatoire) ou bien aux étudiants LEA (cours facultatif) désirant compléter leur culture hispanique. Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours est composé de 3 enseignements différents (1 CM + 2 TD), obligatoires, répartis en 2 ECUE :

ECUE HPECEL2 - Cours Magistral = Littérature 2 (1h) – Mme Girardy. Mercredi 17h-18h, amphi Extension 311

« Panorama de la littérature espagnole des XXe et XXIe siècles »

Il s'agira de prendre connaissance des principaux courants, auteurs et œuvres de la littérature espagnole des XX et XXI^e siècles.

Il est recommandé aux étudiants dispensés d'assiduité de prendre contact en début de semestre avec l'enseignante pour obtenir des orientations de travail.

ECUE HPECEF2 - Travaux Dirigés = Textes et fictions 2 (2 x 1h) :

**TD1 (1h – 2 groupes) = Mme Girardy. Mercredi 15h-16h - Extension 008
et 16h-17h - Extension 318**

TD2 (1h- 2 groupes) = Mme Garde-Le Breton. Jeudi 15h-16h et 16h-17h - Extension 318

NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h (1h CM + 2h TD par groupes)

MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.

CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90 (y compris étudiants de LLCER Espagnol)

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Espagnol
CODE	Libellé
HPUCE22	UE Découverte - Espagnol - Civilisation 2
Responsable de l'UE	
espagnol@unice.fr	
PRE-REQUIS	
<p>Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (cours obligatoire) ou bien aux étudiants LEA (cours facultatif) désirant compléter leur culture hispanique. Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.</p>	
CONTENU PEDAGOGIQUE	
<p>Ce cours est composé de 3 enseignements différents (1 CM + 2 TD), obligatoires, répartis en 2 ECUE :</p> <p>ECUE HPECEC12- Cours Magistral = Civilisation 2 (1h) – Mme Clerc, jeudi 11h-12h Amphi 60</p> <p>« Panorama général de l'Amérique latine (XXe et XXIe siècles) »</p> <p>L'objectif de ce cours est de faire une présentation générale de l'Amérique latine en apportant des connaissances synthétiques et actualisées sur le continent : contexte géopolitique, données socio-économiques, étude de la population, principaux enjeux actuels, etc.</p> <p><u>Bibliographie conseillée :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• DORANGE M., Civilisation espagnole et hispano-américaine (4e édition revue et augmentée), Vanves : Hachette, 2017.• HALPERIN DONGHI, T., Historia contemporánea de América latina (13e édition), Madrid : Alianza, 2005.• MALAMUD, C. Historia de América (2e édition), Madrid : Alianza, 2010. <p>ECUE HPECEI2 - Travaux Dirigés = Textes et images 2 (2 x 1h) :</p> <p>- TD1 (1h) = Mme Spina, mercredi 14h-15h et mercredi 15h-16h en salle extension 011A</p> <p>« <i>Introducción al análisis iconográfico: pintura del Siglo de Oro español (2da parte)</i> »</p> <p>- TD2 (1h) = Mme Ibáñez-Drillières, mercredi 14h-15h et mercredi 16h-17h en salle Extension 012 A</p> <p>« Écrire et filmer le travail. Textes et images du labeur et du salariat (Espagne, Amérique latine) »</p> <p>Ce cours propose d'identifier les principaux enjeux soulevés par la représentation esthétique du travail et de ses mutations sociologiques récentes en Espagne et dans l'Amérique latine des dernières décennies. Pour cela, il s'appuie sur un corpus littéraire et filmique des XXème et XXIème siècles. L'examen détaillé des textes et des séquences cinématographiques permettra d'approfondir la méthode d'analyse textuelle et de s'initier aux outils élémentaires de l'analyse filmique.</p> <p><u>Film conseillé en introduction du cours :</u></p> <p>DE ARANOA Fernando León, <i>Los lunes al sol</i>, Sogepaq, Elías Querejeta Producciones Cinematográficas, Mediapro, 2003, 113min (film complet en ligne).</p> <p><u>Références méthodologiques :</u></p> <p>BORTZMEYER Gabriel, « Précis d'analyse filmique », Débordements, 2 septembre 2018 (en ligne). TERRASA Jacques, <i>L'analyse du texte et de l'image en espagnol</i>, Paris, Armand Colin, 2021 (1999). 3ème édition.</p> <p>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol. CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90 (y compris étudiants de LLCER Espagnol)</p>	

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Espagnol

CODE

Libellé

HPUCE23

UE Découverte - Espagnol - Langues et Cultures 2

Responsable de l'UE

espagnol@unice.fr

PRE-REQUIS

Le cours est ouvert à l'ensemble des étudiants, y compris LLCER.

Le cours s'adresse prioritairement aux étudiants de LEA Espagnol (facultatif), afin de compléter l'enseignement disciplinaire.

Le niveau de langue doit être celui de terminale, soit B1-B2. Le cours est donné et évalué en espagnol.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours est composé d'1 Cours Magistral (CM) de 3h.

Enseignant : Mme Cancino. Vendredi 14h-17h – Salle Extension 118.

L'UE **Langues et cultures hispaniques** permet de se familiariser avec divers aspects de la civilisation hispanophone : langue, culture, histoire, économie, ...

A partir de sujets d'actualités, nous découvrons la culture et l'histoire des civilisations hispanophones, en Espagne et en Amérique latine.

Nous abordons des thématiques diverses, allant de la position de l'Espagne dans l'Union Européenne aux importants flux migratoires que connaît l'Amérique Latine.

NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h

MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.

CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90 (y compris étudiants de LLCER 1 Espagnol)

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par le département

Italien

CODE

Libellé

HPECI21

Littérature 2

Responsable de l'UE

Mme Cathy Margaillan

PRE-REQUIS

UE pour les étudiants inscrits en LLCER Italien.
UE ouverte à tous les étudiants du portail LLAC, dans la limite du nombre des places disponibles.
Les étudiants qui choisissent UE doivent obligatoirement suivre le CM et le TD

CONTENU PEDAGOGIQUE

ECUE HPECIL2 – Cours magistral = Littérature 2 (1h) (cours hybridé)

Le genre policier (« Il Giallo”) en Italie dans le contexte Européen au XXème siècle.

Le cours comprend trois parties :

- Définitions et fonctions d'un genre littéraire : le policier
- Histoire et évolution du roman policier en Italie
- Structure et écriture du roman policier en Italie de la fin du XIXème siècle à nos jours

ECUE HPECIF2 – Travaux dirigés = Textes et fictions (2h) (cours hybridé)

Le genre policier (« Il Giallo”) en Italie et en Europe. Il Giallo a confronto tra Italia e Europa.

Dans ce cours (24h) nous travaillerons sur des documents audiovisuels, des regroupements de textes en Italien et en Français sur des séquences filmiques en relation avec la thématique développée durant le cours magistral de Littérature 2 HPECIL2.

Pour informations détaillées : consulter le syllabus (Moodle) [Syllabus UCA \(univ-cotedazur.fr\)](http://syllabusUCA.univ-cotedazur.fr).
ou le livret des enseignements Italien 2022-2023.

Horaires :

Cours : CM : mercredi de 13h à 14h + TD : mercredi 14h à 16h.

Début des cours : mercredi 18 janvier 2023

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Italien

CODE

Libellé

HPUCI22

Civilisation 2

Responsable de l'UE

M. Jean-Pierre Pantalacci

PRE-REQUIS

UE fortement recommandée pour les étudiants inscrits en LLCER Italien.
UE ouverte à tous les étudiants du portail LLAC, dans la limite du nombre des places disponibles.

CONTENU PEDAGOGIQUE

ECUE HPECIC2 – Cours magistral = Civilisation 2 (1h)

M. Jean-Pierre Pantalacci

Art et pouvoir à Venise, des origines à la Renaissance

Le cours, dispensé dans les deux langues, évoquera l'histoire de la République de Venise depuis sa fondation jusqu'à la Renaissance, période d'aboutissement de la puissance vénitienne. Il s'attachera notamment à mettre en lumière les évolutions institutionnelles, l'ascension de la Sérénissime dans les domaines économique et politique, enfin les influences artistiques qui en témoignent.

Cours : mardi de 17h à 18h

Début des cours : mardi 17 janvier 2023

ECUE HPECI2 – Travaux dirigés = Textes et images 2 (2h)

Mme Sofia Locatelli

Le cours abordera l'histoire, la géographie, la culture et l'art des principaux États italiens pendant la Renaissance.

Cours : mardi de 15h à 17h

Début des cours : mardi 17 janvier 2023

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
le département

Italien

CODE

Libellé

HPUCI23

Langue et culture 2

Responsable de l'UE

Mme Francesca Sensini

PRE-REQUIS

UE réservée uniquement aux étudiants L.E.A. 2

Le cours ne s'adresse pas aux débutants

Niveau requis en italien : B1>B2 CECRL

CONTENU PEDAGOGIQUE

Descriptif :

Le voyage en Italie : textes et images

Le cours portera sur le thème du voyage en Italie, tant le voyage moderne, de « consommation », que le voyage du passé, voyage de découverte tel qu'on le concevait au siècle des Lumières. Au XVIII^e siècle naît le Grand tour, itinéraire de visite des villes d'art italiennes, destinations préférées de l'aristocratie européenne. Il s'agissait d'un voyage d'initiation qui attirait des écrivains et penseurs comme Montesquieu, Byron et Goethe. Les villes les plus visitées étaient Florence, Rome, Venise et Naples. Par ce biais, en lisant le témoignage des voyageurs à travers le temps, en suivant leurs étapes, en observant les mêmes monuments et œuvres d'art, on pourra découvrir les caractéristiques de chacun de ces types de voyage ainsi que les multiples facettes de l'Italie, destination de tout temps privilégiée.

Bibliographie

Bertrand Gilles, *Le grand tour revisité : pour une archéologie du tourisme : le voyages des Français en Italie, milieu XVIII-début XIX siècle*, Ecole française de Rome, 2002.

Accès en ligne : <https://books.openedition.org/efr/1974>

Souvenir d'Italie : il viaggio in Italia nelle memorie scritte e figurative tra il XVI sec. e l'età contemporanea, De Ferrari, 2008.

Disponible au Labo CMMC - Carlone (Cote : 910.94 SOU)

Cesare De Seta, *L'Italia nello specchio del Grand Tour*, Milano, Rizzoli, 2014.

MCC : 1 écrit (1h30) et un oral en langue italienne

Cours : jeudi apm

Début du cours :

LLCER NISSART

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Département Cultures et Langues Étrangères et Régionales, Section de Langue d'oc (Nissart)
--------------------------------	--

CODE	Libellé
HPUCN20	Nissart et Culture Régionale

Responsable de l'UE
Sylvain Casagrande

PRE-REQUIS
UED HPUCN10 au premier semestre conseillée, mais sans aucune obligation, une mise à niveau étant effectuée en début de semestre.

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Découverte des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Utilisation de documents audio-visuels. Dictionnaires : Dictionnaire niçois-français et Dictionnaire français-niçois de Georges Castellana, SERRE Editeur.</p> <p>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h/semaine pour un total de 36h. Enseignement en distanciel.</p> <p>MODALITÉS D'ÉVALUATION = Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.</p> <p>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 45 personnes.</p>

LETTRES

LETTRES CLASSIQUES

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELAG20

Aventure grecque (débutant)

Responsable de l'UE

Julien Cahour

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue, groupe débutant

- Morphologie : les deux premières déclinaisons, les pronoms personnels
- Conjugaison : présent et imparfaits actifs et moyens/passifs
- Syntaxe : la proposition infinitive

LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignantes au début du semestre – voir aussi fiche UED en ligne.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELAG21

Aventure grecque (confirmé)

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Selon le niveau de langue grecque, l'étudiant s'inscrira dans l'un ou l'autre groupe : pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr) avant le début des cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTÉRATURE.

LANGUE

L'initiation accélérée au grec permet de découvrir les bases de la langue grecque par le biais de textes simples au contenu aisément compréhensible et d'acquérir une méthode de repérage des indices textuels liés aux genres ou types de textes, en vue d'une lecture autonome de textes simples en grec et de tout texte en bilingue.

Programme de langue du groupe « confirmés » :

Morphologie : les pronoms/adjectifs démonstratifs, la troisième déclinaison, les pronoms/adjectifs interrogatifs et indéfinis

Conjugaison : présent et imparfait moyens/passifs, le participe présent actif et moyen/passif

Syntaxe : les emplois du participe

LITTÉRATURE

Les textes mycéniens : approche de l'épigraphie

La littérature archaïque : l'épopée (Homère, Hésiode) et la poésie lyrique (Pindare, Sapho)

Le théâtre dans la littérature classique (Eschyle, Sophocle, Euripide, Aristophane, Ménandre)

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Bibliographie

BERTRAND, Joëlle, *Vive le Grec ! Manuel pour débutants en grec ancien – Fascicule 1*, Paris, Ellipses, 2012.

SAÏD, Suzanne – TREDE, Monique – LE BOULLUEC, Alain, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, P.U.F., 1997.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignant(e)s au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPELER20

Epopée romaine (débutant)

Responsable de l'UE

Fabrice Wendling (fabrice.wendling@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

Pour l'inscription dans les groupes, prière de contacter l'enseignante avant le début des cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE et LITTERATURE.

LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à a lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « débutants »

Prononciation du latin ; les cas, les fonctions, la déclinaison ; la première déclinaison ; les conjonctions de coordination ; le système verbal ; le présent de l'indicatif actif ; les prépositions ; les conjonctions de subordination suivies de l'indicatif ; la deuxième déclinaison ; l'indicatif présent passif ; l'infinitif présent actif et passif ; les adjectifs de la 1ère classe ; le verbe irrégulier eo ; les compléments circonstanciels.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

Le programme correspond aux leçons 1 à 5 du livre.

LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

NB : Le cours de littérature/civilisation est identique dans les deux groupes.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELER21

Epopée romaine (confirmés)

Responsable de l'UE

Mme Muriel LAFOND (Muriel.LAFOND@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Avoir suivi le cours HPULE17 au S1 (« L'épopée romaine : langue et civilisation de la Rome antique 1 ») ou avoir étudié la langue latine jusqu'en classe de terminale.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours articule LANGUE, LITTÉRATURE ET CIVILISATION.

LANGUE

Apprentissage des bases linguistiques aboutissant progressivement à la lecture cursive de textes courts ainsi qu'à une meilleure compréhension des origines de notre langue et de son évolution, tant lexicale qu'orthographique.

Programme de langue du groupe « confirmés » : Imparfait et futur de l'indicatif actif et passif – 3ème déclinaison – parfait actif et passif de l'indicatif – formation de l'infinitif et proposition infinitive – principales valeurs de l'accusatif – impératif présent – adjectifs de la 2ème classe – superlatif – principaux emplois du génitif - pronom-adjectif anaphorique is, ea, id – pronoms personnels – pronoms adjectifs anaphoriques – le réfléchi dans l'infinitive (éléments de style indirect)

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, *Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants*, Paris, Ellipses, 2018.

LITTÉRATURE ET CIVILISATION

La période augustéenne : genres littéraires et auteurs, notamment Tite-Live, Horace, Virgile, les poètes élégiaques. Le cours abordera une période décisive de notre civilisation européenne, à travers des œuvres dont l'influence au cours des siècles a été immense.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par les enseignants au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres classiques
--------------------------------	--------------------

CODE	Libellé
HPELMA20	Mondes anciens D « Récits bibliques et mythologies anciennes »

Responsable de l'UE
M. Fabrice Wendling (Fabrice.WENDLING@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS
Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le cours proposera une introduction académique au texte biblique, Parole de Dieu pour les communautés religieuses qu'il fonde, parole humaine inépuisable pour deux mille ans de lecteurs, croyants ou incroyants. Il se proposera d'appréhender la complexité à la fois matérielle, rédactionnelle et sémiotique de cet objet que nous nommons, par commodité, La Bible. Il situera le texte dans l'Orient ancien où il a pris naissance, en présentera les interprétations multiples, en suivra les lectures, religieuses ou profanes, au long des siècles. Il sera l'occasion de présenter des textes religieux de la Mésopotamie et de l'Égypte anciennes.</p> <p>Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu) Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.</p> <p>Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal) Un écrit de 3h et un oral.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPELMA21

Mondes anciens E
« Mythes du monde grec »

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours abordera le cas particulier des mythes du monde grec, qui sont à l'origine de traits marquants de la culture européenne. Ils nourrissent en effet, encore aujourd'hui, la littérature, le cinéma, mais ont aussi leur place dans des domaines moins littéraires (la psychanalyse, entre autres).

Nous aborderons donc les grands mythes qui ont structuré l'imaginaire grec depuis les origines, à travers des extraits de textes épiques (Homère, Hésiode...), tragiques (Eschyle, Sophocle, Euripide), poétiques (Pindare, Apollonios de Rhodes...).

L'occasion sera ainsi donnée d'étudier successivement :

- Les mythes des origines (mythe des races, mythe de Pandore)
- Les mythes liés à la prise de Troie (Achille, Cassandre, Ulysse)
- Le mythe des Atrides (Agamemnon Clytemnestre, Electre, Oreste)
- Le mythe des Labdacides (Œdipe)
- Le cas particulier des mythes philosophiques (mythe d'Er, mythe de la caverne ; mythe de l'androgyne primitif, mythe de l'Atlantide)

Bibliographie

DETIENNE, Marcel, *Les maîtres de vérité dans la Grèce archaïque*, Paris, Livre de poche, 2006.

FINLEY, Moses I., *Le monde d'Ulysse*, Paris, Points, 2012.

VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et religion en Grèce ancienne*, Paris, Points, 2014.

VERNANT, Jean-Pierre & VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie chez les Grecs ; Mythe et tragédie 2*, Paris, La Découverte, 2004, 2005.

VIDAL-NAQUET, Pierre, *Le monde d'Homère*, Paris, Perrin, 2002.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 3h et un oral.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres classiques

CODE

Libellé

HPELMA22

Mondes anciens F
« Langues et civilisations de l'Orient antique »

Responsable de l'UE

M. Nicolas Bertrand (Nicolas.BERTRAND@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Les civilisations antiques de l'Orient méditerranéens, les plus anciennes à nous avoir laissé des traces écrites, exercent une fascination constante. L'objectif de ce cours est de partir à la découverte de quatre d'entre elles, à travers une initiation à leurs langues. Nous aborderons donc l'égyptien ancien, le sumérien, l'akkadien et le hittite, quatre langues fondamentales appartenant à différentes familles linguistiques. Au cours de cette initiation (SANS PRÉ-REQUIS), l'étudiant-e se familiarisera avec les systèmes d'écriture de ces langues (hiéroglyphique pour l'égyptien, cunéiforme pour les autres langues au programme), ainsi qu'avec des notions fondamentales de linguistique historique (famille de langues, évolution phonétique, etc.) et quelques faits linguistiques spécifiques à chacune de ces langues.

Bibliographie indicative

HUEHNERGARD, John, *A Grammar of Akkadian*, Winona Lake, Brill, 2011.

ALLEN, James P., *Middle Egyptian : an introduction to the language and culture of the hieroglyphs*, Cambridge, Cambridge University Press, 2014.

VAN DEN HOUT, Theo, *The elements of Hittite*, Cambridge, Cambridge University Press, 2011.

EDZARD, Dietz Otto, *Sumerian Grammar*, Boston, Brill, 2003.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Deux écrits de 2h et un écrit de 3h.

LETTRES MODERNES

LANGUE FRANÇAISE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDA21	Découverte Langue française 6 Français langue écrite

Responsable de l'UE
Mme Laure De Chantal (Laure.DE-CHANTAL@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Le français est une langue qui se caractérise par un écart, croissant, entre sa forme orale et sa forme écrite. Ce cours, fondé sur une expérience d'écrivain et d'éditeur, explore les richesses et les difficultés de la langue, pour transmettre un savoir pratique aux étudiants désirant améliorer leurs compétences écrites. Il propose des méthodes, des révisions et des solutions pour aborder l'écrit sereinement, de la rédaction d'une lettre de motivation ou d'un mail professionnel aux textes visant l'argumentation, voire la rédaction d'un mémoire, sans oublier de faire la part belle à la créativité via un atelier d'écriture.</p> <p>Bibliographie :</p> <p>Albert Camus, « sur une philosophie de l'expression », <i>Poésie</i> 44, n17, 1943-1944</p> <p>Laure de Chantal & Xavier Mauduit, <i>Notre Grammaire est sexy</i>, Stock 2021</p> <p>Adeline Lesot, <i>Bescherelle, L'essentiel</i>, Hatier 2018</p> <p><i>Lexique des règles typographiques en usage à l'imprimerie nationale</i></p> <p>Erik Orsenna, <i>La Grammaire est une chanson douce</i>, Stock 2021</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELDA22

Découverte langue française 7

Responsable de l'UE

Mme Isabelle Vedrenne-Fajolles
(Isabelle.VEDRENNE-FAJOLLES@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Cours prioritaire LAS

Pour les étudiants français ou de pays francophones : aucun
Pour les autres étudiants : niveau très correct en langue française (préférentiellement C1-C2)
Seulement 6 places disponibles

CONTENU PEDAGOGIQUE

L'enseignement de langue française en première année a pour objectifs :

1°/ de faire revoir et assimiler la grammaire en décrivant le système du français contemporain,
2°/ d'aborder les principes de l'analyse grammaticale en étudiant de manière plus approfondie certains aspects essentiels de ce système.

Sont étudiés :

- les unités de l'analyse grammaticale,
- les classes grammaticales,
- les relations dans la phrase,
- les fonctions (sujet, compléments, épithète, attribut, expansions du nom),
- le verbe et le groupe verbal,
- la structure de la phrase,
- les propositions subordonnées,
- les valeurs des temps de l'indicatif : effets dans les textes, fonctionnement général du système verbal en français.

Ouvrages à consulter/à se procurer

Grammaire du français, Terminologie grammaticale, Ministère de l'éducation nationale, en ligne sur le site Eduscol (chercher dans un moteur de recherche le titre ou :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/download?attachment>

LAURENT, Nicolas, avec DELIGNON-DELAUNAY, Bénédicte, *La grammaire pour tous*, Paris, Hatier (Bescherelle, 3), 2019.

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDL20	Découverte littérature française 6 « De la tragédie classique au drame contemporain : dramaturgies de la désespérance »

Responsable de l'UE
M. Antoine Biscéré

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours se propose d'initier les étudiants à l'analyse des textes théâtraux à travers l'étude suivie de quatre pièces emblématiques de l'évolution des codes dramaturgiques. L'adoption d'une chronologie large (du XVII^e au XX^e siècle) permettra d'étudier successivement la cristallisation de la tragédie classique sous la plume de Corneille, son acmé chez Racine, puis la « révolution » initiée par le drame romantique au XIX^e siècle (« bataille d'*Hernani* »), et le devenir de la tragédie dans l'anti-théâtre de l'après-guerre (« Théâtre de l'Absurde »). Chaque séance se partagera entre mises au point théoriques (historique, critiques et culturelles), lecture guidée d'extraits, visionnages et études de mises en scène, et méthodologie du commentaire (linéaire et composé) et de la dissertation dont le cours vise à l'acquisition.

Corpus d'étude

Pierre CORNEILLE, *Médée*, 1635, éd. Isabelle Perrier, Flammarion, collection « Étonnants Classiques », 2014.
Jean RACINE, *Phèdre*, 1678, éd. Boris Donné, Flammarion, collection « GF », (1^{ère} éd. 2000) 2009 (ou toute autre réédition).
Victor HUGO, *Hernani*, 1830, éd. Florence Naugrette, Flammarion, collection « GF », 2012.
Samuel BECKETT, *Fin de partie*, Éditions de Minuit, 1957.

NB : merci d'acquérir et/ou de lire les œuvres dans les éditions conseillées.

Bibliographie complémentaire

Au gré du temps et des envies, on pourra lire :

- D'autres pièces de Corneille (*Le Cid*, *Horace*, *Cinna*).
- D'autres pièces de Racine (*Andromaque*, *Britannicus*, *Bajazet*, *Athalie*).
- Quelques-unes des sources d'inspiration de Victor Hugo. Outre Corneille et Racine, déjà mentionnés, Shakespeare, *Roméo et Juliette* (et d'autres pièces de Shakespeare : *Macbeth*, *Hamlet*, *Le Roi Lear*), ainsi que Molière, *L'École des femmes* (pour comprendre le personnage du vieillard amoureux dans *Hernani*).
- De Victor Hugo, la « Préface » de *Cromwell* (1827), manifeste pour un « nouveau » théâtre, « moderne », dit Hugo (on dirait aujourd'hui *romantique*). Le texte en est librement accessible sur Wikisource ou ailleurs sur Internet.
- D'autres pièces de Beckett (*En attendant Godot* ; *Oh ! les beaux jours*).

Évaluation des étudiants inscrits en contrôle continu :

- Tests de lecture et de compréhension des œuvres au programme (QCM à réaliser en ligne).
- Deux devoirs dont un sur table (commentaire composé ou dissertation).

Évaluation des étudiants dispensés d'assiduité :

- Tests de lecture et de compréhension des œuvres au programme (QCM à réaliser en ligne).
- Un devoir sur table (commentaire composé ou dissertation).

NB : Les étudiants dispensés d'assiduité sont priés de prendre en contact avec l'enseignant dès le début du semestre afin de se présenter. Il est rappelé que la dispense d'assiduité ne correspond en aucun cas à une formation à distance et qu'il appartient aux étudiants de s'organiser pour récupérer les notes de cours auprès de leurs condisciples.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Lettres Modernes
--------------------------------	------------------

CODE	Libellé
HPELDL21	Découverte littérature française 7 <i>Les cloches de Bâle d'Aragon, une entrée dans le Cycle du monde réel.</i>

Responsable de l'UE
Vincent Martel (vincent.martel@etu.univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours a pour objectif de permettre aux étudiants de découvrir et d'aborder le grand cycle romanesque réaliste d'Aragon, le <i>Cycle du monde réel</i>, à travers la lecture et l'étude du texte qui l'inaugure, <i>Les cloches de Bâle</i>.</p> <p>Ce roman, inscrit dans l'histoire, entend participer à la lutte pour l'émancipation des femmes, ainsi qu'au combat contre la guerre, en actualisant les moyens dialectiques dont souhaitait se doter la littérature socialiste. Qui plus est, il s'agit d'un texte hybride qui mobilise à la fois les innovations de la poésie surréaliste et l'héritage romanesque réaliste français.</p> <p>Le cours consistera en des explications de textes et en une étude de la structure du roman. Il dressera également un tableau des polémiques esthétiques qui entourent le projet romanesque d'Aragon, autour des questions d'avant-garde et de littérature de parti. L'œuvre aragonienne étant propice à un questionnement sur le statut de la littérature, il s'agira d'en montrer le positionnement pour le moins singulier en France.</p> <p>Œuvre étudiée : ARAGON, <i>Les cloches de Bâle</i> [1934], Paris, Gallimard (Folio n°791), 1972</p> <p>Des textes complémentaires et une bibliographie seront rendus disponibles aux étudiants à la rentrée.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELDL23

***Les Bienveillantes* de Jonathan LITTELL
Une réflexion littéraire sur le nazisme**

Responsable de l'UE

M. Ilias Yocaris
(Ilias.YOCARIS@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Les étudiants devront s'intéresser à la littérature française contemporaine, au roman historique, à l'historiographie du nazisme.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours porte sur le roman de Jonathan Littell, *Les Bienveillantes* (2006). Le texte de Littell, extrêmement documenté, va être abordé sous un angle à la fois littéraire et historiographique : il se présente en effet comme une réflexion sur le fonctionnement institutionnel de l'Allemagne nazie, les processus de conditionnement social liés au fonctionnement d'un état totalitaire, la nature du système concentrationnaire et les différents points de vue qu'on peut projeter avec le recul sur toutes ces questions.

Bibliographie

BROSZAT, Martin, *L'État hitlérien*, Paris, Fayard, 1985.

KERSHAW, Ian, *Qu'est-ce que le nazisme ? Problèmes et perspectives d'interprétation*, Paris, Gallimard, 1997.

CLEMENT, Murielle-Lucie (dir.), *Les Bienveillantes de Jonathan Littell*, Cambridge, Open Book Publishers, 2010.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : précisions à la rentrée.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 2h et un oral.

LITTÉRATURE COMPARÉE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Département de Lettres Modernes
--------------------------------	---------------------------------

CODE	Libellé
HPELDC21	Découverte littérature comparée 7 La Bible et la mythologie classique dans le théâtre contemporain

Responsable de l'UE
Meriele MIRANDA

PRE-REQUIS
Aucun pré-requis

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Epris d'un sentiment de désenchantement du monde, l'artiste de l'après-guerre questionne les rapports humains et le sens de la vie. Dans le drame, on assiste à la mise en scène d'une crise existentialiste représentée par des personnages complexes, tourmentés par une réalité quasi apocalyptique.</p> <p>Dans sa tentative de comprendre l'homme dans son entièreté et sa relation au monde qui l'entoure, l'écrivain-dramaturge retourne aux origines sacrées de l'homme en puisant dans la mythologie ancienne et la Bible les sources de ses réflexions.</p> <p>De Beckett à Lagarce, nous étudierons le rôle de la Bible et de la Mythologie gréco-latine dans plusieurs textes du théâtre contemporain.</p> <p>Bibliographie succincte :</p> <p>Jean-Paul Sartre, <i>huis clos</i>, Paris, Gallimard, 2000. Jean-Luc Lagarce, <i>Juste la fin du monde</i>, Paris, Flammarion, 2020. Samuel Beckett, <i>Fin de partie</i>, Paris, Editions de minuit, 1957.</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELDC22

Découverte littérature comparée 8
« Histoire de la littérature européenne : Humanisme et Renaissance »

Responsable de l'UE

Mme Marie-Catherine Olivi (Marie-Catherine.OLIVI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cet enseignement repose sur le postulat que l'ensemble des diverses littératures qui se sont développées dans les différentes langues de l'Europe constitue un ensemble dont l'histoire est pourvue d'une certaine cohérence. Il privilégiera donc les phénomènes de transmission dans le temps et de diffusion dans l'espace, particulièrement nombreux à Renaissance : redécouverte de la langue et de la littérature grecques, favorisée par l'afflux en Italie des érudits byzantins et de leurs manuscrits lors de la chute de Constantinople en 1453, diffusion européenne du modèle pétrarquiste, défense et illustration des langues nationales, etc.

Bibliographie

Texte de référence (à acheter)

Anthologie des littératures européennes. Mémoires d'Europe 1453-1789, textes réunis et présentés par Christian BIET et Jean-Paul BRIGHETTI, Paris, Gallimard (Folio), 1993.

Ouvrages complémentaires (à consulter)

Littératures de l'Europe médiévale, anthologie de Michèle GALLY et Christiane MARCHELLO-NIZIA, Paris, Magnard, 1985.

BACKES, Jean-Louis, *La littérature européenne*, Paris, Belin, 1996.

Lettres européennes : histoire de la littérature européenne, sous la direction d'Annick BENOIT-DUSAUSOY et Guy FONTAINE, Bruxelles, De Boeck Université, 2007, (1^{ère} ed Paris, Hachette, 1992).

Patrimoine littéraire européen. Anthologie en langue française t. 5 : Premières mutations de Pétrarque à Chaucer, 1304-1400 et t. 6 : Prémices de l'humanisme : 1400-1515, sous la direction de Jean-Claude POLET, Bruxelles, De Boeck Université, 1995.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignante au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Un écrit de 4h et un oral.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELDC23

**Découverte littérature comparée 9
Le rêve européen**

Responsable de l'UE

M. Yassine Maalaoui
(Yassine.MAALAOUI@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

Enjeux géopolitiques majeurs au XXI^e siècle, les phénomènes migratoires passent aujourd'hui du domaine de la sociologie au domaine littéraire, et étendent leur « regain de visibilité » du témoignage documentaire aux fictions cinématographiques et à la narration romanesque. Placée sous le double signe de l'actualité et de la multiplicité, l'écriture du déplacement, notamment des traversées, retrace souvent une tragédie dans l'espace. Venant paradoxalement de la part de ceux que l'Occident a précédemment exotisés, le pouvoir des visualisations exotiques éveille le désir des candidats à l'émigration clandestine. Mais le rêve de l'Ailleurs est trop beau pour être vrai. Tout en se rattachant à la thématique de l'exil des récits de la migration du Sud vers le Nord, nous examinerons les transpositions littéraires d'une réalité vécue dans toutes ses difficultés par les migrants à travers l'étude de trois romans contemporains.

Œuvres au programme

BINEBINE Mahi, *Cannibales*, Paris, Fayard, 1999.

DIOME Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique* [2003], Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de poche), 2005.

LOZANO Antonio, *Harraga* [2002], trad. Jacques AUBERGY, Marseille, L'atinoir, 2008.

Bibliographie indicative

ALEXANDRE-GARNER, Corinne & KELLER-PRIVAT, Isabelle (dir.), *Migrations, exils, errances et écritures*, PUP (Sciences humaines et sociales), 2012.

DIDI-HUBERMAN Georges & GIANNARI Niki, Paris, *Passer, quoi qu'il en coûte*, Paris, Éd. de Minuit (Essais), 2017.

GANNIER, Odile, *La Littérature de voyage*, Ellipses (Thèmes et études), 2001.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Le cours est évalué par un écrit de 4h et un oral.

MATIÈRES D'APPLICATIONS LEA

Se renseigner auprès de M. BISCERE : Antoine.BISCERE@univ-cotedazur.fr au sujet de la 2^{ème} ECUE formant l'UED « LEA - Matières d'application » HPUEM21

NB : UE HPUEM21 = ECUE HPEECP2 + ECUE HPEEDC2 = 3h de cours (1 CM + 2 TD)

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

LEA matière d'application

CODE	Libellé
HPEEDC2	Droit constitutionnel

Responsable de l'UE

Jean-Paul NIVOIX

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Descriptif et objectif généraux du cours

Présentation des grands enjeux du droit public et du droit constitutionnel français

Plan succinct du cours

CM 1 théorie générale du droit constitutionnel

1-1 le pouvoir politique

1-2 l'Etat

1-3 la démocratie

1-4 les différents types de régimes politiques

2 Droit constitutionnel français

2-1 les fondements de la cinquième République

2-2 la nature du régime

2-3 le Président de la République

2-4 le Gouvernement

2-5 le Parlement

2-6 les rapports du Gouvernement et du Parlement

2-7 Le Conseil constitutionnel

TD Etude et analyse de documents portant sur

1 la démocratie

2 les différents types de régimes politiques

3 le Président de la République

4 le Gouvernement

5 le Parlement

6 les rapports du Gouvernement et du Parlement

7 Le Conseil constitutionnel

Nombre d'heures de cours par semaine : CM 1h TD 1h00

Modalités d'évaluation = contrôle continu intégral

PHILOSOPHIE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Philosophie

CODE

Libellé

HPUOP21

Philosophie générale 3

Responsable de l'UE

GAUTERO Jean-Luc

PRE-REQUIS

CONTENU PEDAGOGIQUE

La méthode scientifique

Certains attribuent la conquête du monde par l'Occident non à sa supériorité militaire, mais à sa prétendue supériorité intellectuelle : c'est parce qu'il aurait découvert *la* méthode scientifique, méthode incomparable de connaissance de *la* Vérité sur la Nature, que l'Occident se serait légitimement imposé à tous ceux qui sont dans l'erreur. Mais quelle est donc cette merveilleuse méthode scientifique ? Les spécialistes, hélas, ne sont pas d'accord entre eux pour la définir, et le cours présentera donc, de manière essentiellement historique, quelques-unes de ces méthodes scientifiques uniques.

Bibliographie indicative :

Bachelard : *Le matérialisme rationnel*

Bacon : *Novum organum*

Duhem : *La théorie physique*

Kuhn : *La structure des révolutions scientifiques*

Lakatos : *Histoire et méthodologie des sciences*

Popper : *La quête inachevée*

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Philosophie
--------------------------------	-------------

CODE	Libellé
HPUOP22	Philosophie Générale 4 : « Sortir de l'enfance ? »

Responsable de l'UE
Casimir LEJEUNE

PRE-REQUIS
aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

“Au sortir de l'enfance”, c'est le titre d'un ouvrage de Paul Audi publié en 2017, dans lequel le philosophe façonne un concept philosophique de l'adolescence, dans les pas de celui d'enfance élaboré par Jean François Lyotard dans *Lectures d'enfance*. Dès lors que l'on cesse de considérer l'enfance comme un simple âge de la vie, dès lors que l'on cesse de l'envisager du point de vue de la psychologie ou encore de la morale, l'enfance apparaît comme un thème éminemment philosophique, dans lequel se joue une grande part de notre existence au cours de laquelle nous n'étions pas encore pleinement nous-mêmes.

Audi, avec Lyotard, pense ainsi l'enfance comme un vécu paradoxal, au sein duquel se cache une dette que nous avons à l'égard de l'autre, mais qui ne fait pas encore véritablement l'objet d'une conscience claire. Si nous ne devons pas notre existence à nous-même, alors nous ne pouvons jamais coïncider avec notre origine, et l'enfance désigne précisément cette situation dans l'existence, tandis que l'adolescence renvoie au fait d'essayer de sortir de cette situation au moment où l'on en prend difficilement conscience. Cette sortie de l'enfance ne se fait jamais sans remous ni sans difficultés, et l'adolescence est le moment de tous les extrêmes. Mais l'adolescent peut-il véritablement sortir de l'enfance ? Si l'enfance dit cette dette ancrée dans notre existence, celle-ci ne perdure-t-elle pas tant que nous existons ? Sort-on alors véritablement de l'enfance, et si oui, en quel sens ? Si non, qu'est-ce que l'enfance pour l'adolescent devenu adulte, et comment comprendre la double injonction réclamant de nous que nous soyons des adultes, sans pour autant perdre notre âme d'enfant ?

A travers ces questions, nous essayerons de retracer une petite histoire de la philosophie de l'enfance, en montrant les liens qu'entretient cette thématique avec l'histoire, l'éducation ou encore la psychologie. Nous porterons notamment un regard attentif sur le travail d'auteurs contemporains et sur quelques-uns des grands penseurs de l'enfance au XXème siècle : Walter Benjamin, Hannah Arendt, Gilles Deleuze, Giorgio Agamben, Simone De Beauvoir, Maurice Merleau-Ponty...

Bibliographie indicative

- Friedrich Nietzsche : *Le gai savoir*, Flammarion, 2007
- Edmund Husserl : *Méditations cartésiennes*, Vrin, 1931.
- Walter Benjamin : *Enfance berlinoise vers 1900*, Hermann, 2014.
- Edith Stein :
 - *De la personne, recueil de textes choisis par Ph. Secrétan*, éditions du Cerf, 1992.
 - *La femme, cours et conférences*, éditions du Carmel, 2009.
- Simone de Beauvoir : *Le deuxième sexe, Tomes I et II*, Gallimard, 1949.
- Hannah Arendt : *La crise de la culture*, Gallimard, 1961.
- Emmanuel Levinas : *Le Temps et l'Autre*, PUF, 2011.
- Maurice Merleau-Ponty : *Psychologie et pédagogie de l'enfant*, Verdier, 2001.
- Gilles Deleuze et Félix Guattari : *Capitalisme et schizophrénie*, Tomes 1 et 2, Les éditions de minuit, 1998.
- Giorgio Agamben : *Enfance et histoire*, Petite bibliothèque Payot, 1978.
- Bruce Bégout : *L'enfance du monde*, Éditions de la transparence, 2007.
- Paul Audi : *Au sortir de l'enfance*, Verdier, 2017.
- Etienne Bimbenet : *L'animal que je ne suis plus*, Folio Essais, 2011.
- Vincent Delecroix : *Leur enfance*, Rivages, 2022.
- Pascal Séverac : *Puissance de l'enfance*, Vrin, 2022.

SCIENCES DU LANGAGE

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par
le département

Sciences du langage

CODE

Libellé

HPUND21

Introduction aux Sciences du langage 2

Responsable de l'UE

Philippe Del Giudice

PRE-REQUIS

Aucun pré-requis n'est exigé

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce deuxième volet du cours d'introduction aux sciences du langage a pour but de faire découvrir aux étudiants les différents champs disciplinaires associés aux niveaux d'analyse des systèmes linguistiques. On s'intéressera donc à l'étude des systèmes phoniques (phonologie) et à celle des unités minimales de sens (morphologie) ainsi qu'aux principes fondamentaux de la syntaxe. Il sera également question des différentes approches s'intéressant à la variation et au changement linguistique (linguistique historique, dialectologie, sociolinguistique). Les exemples ne se limiteront pas au français afin de sensibiliser les étudiants à la diversité linguistique et au phénomène de disparition massive des langues minorisées.