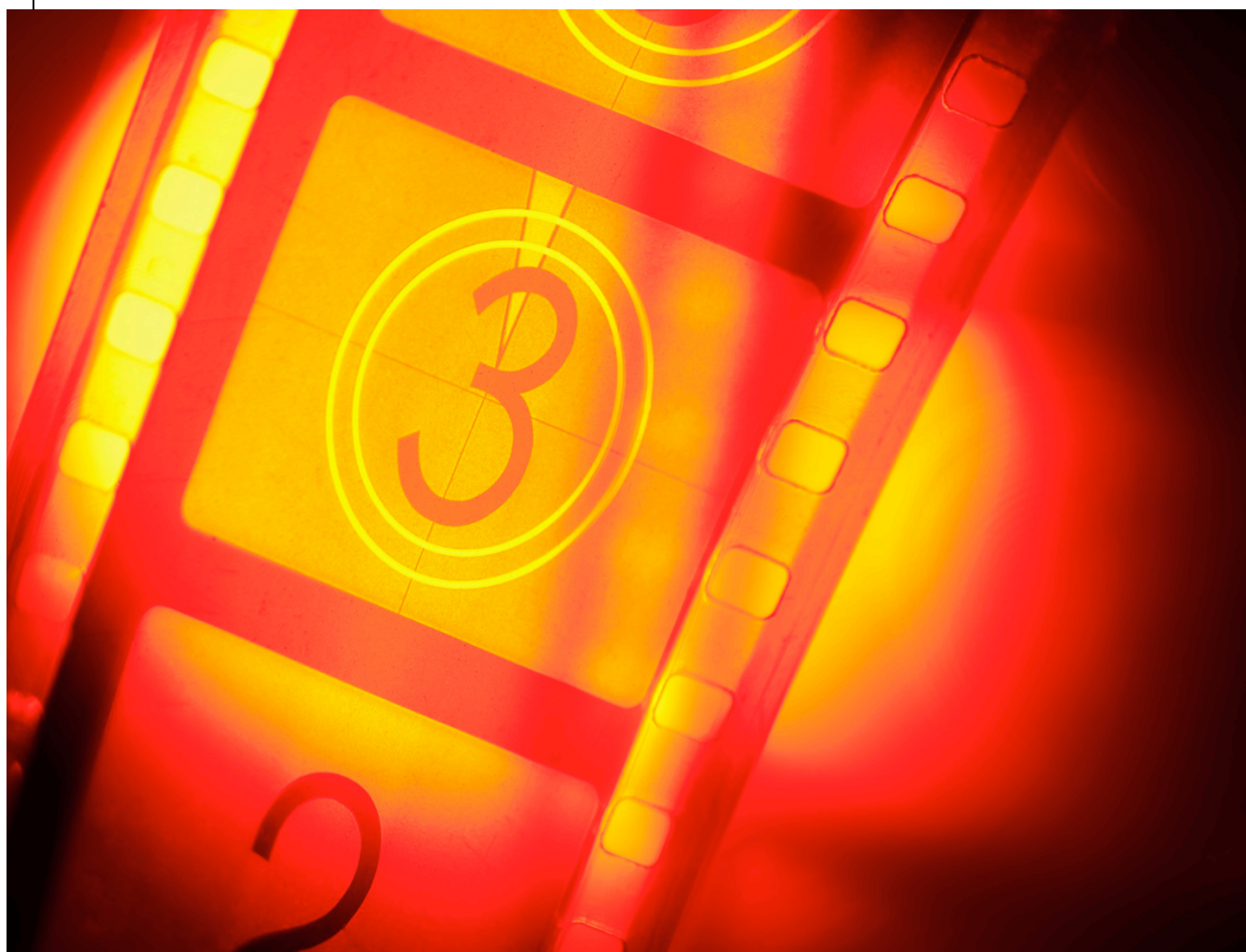


(version du 19.IX.23)

LICENCE 3 ARTS ET MÉTIERS DE L'IMAGE

LIVRET DE L'ETUDIANT 2023-2024



SOMMAIRE

I - INFORMATIONS PRATIQUES.....	3
II - LA LICENCE ARTS ET METIERS DE L'IMAGE (AMI).....	5
PRESENTATION DE LA LICENCE AMI.....	
EQUIPE PEDAGOGIQUE.....	
CONSEILS PEDAGOGIQUES	
INFORMATIONS PEDAGOGIQUES	
III - LISTE DES COURS DE LA LICENCE	
PREMIER SEMESTRE	
DEUXIEME SEMESTRE	
IV - DESCRIPTIFS ET BIBLIOGRAPHIES DES COURS DE LA LICENCE.....	
PREMIER SEMESTRE	
DEUXIEME SEMESTRE	
V - EMPLOIS DU TEMPS PREVISIONNEL DES DEUX SEMESTRES.....	
PREMIER SEMESTRE	
DEUXIEME SEMESTRE	
VI - MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES	
ANNEXE - PLAN DU CAMPUS CARLONE.....	
ANNEXE - PLAN DU CAMPUS GEORGES MELIES	

I – INFORMATIONS PRATIQUES

COORDONNEES, CONTACTS ET SCOLARITE

Adresse postale du Campus Carlone

Université Côte d'Azur
Campus Carlone
98, boulevard Édouard Herriot
BP 3209 – 06 204 Nice Cedex 3

Adresse postale du Campus Georges Méliès

214 Avenue Francis Tonner
CS - 40022
06156 Cannes la Bocca

Responsable de la formation

Mme Elsa GRASSO, Maître de conférence en philosophie

Directrice du portail Lettres Langues Arts et Communication

Mme Emmanuelle KLINKA, Maître de conférence en études hispaniques

Secrétariat de la Licence

Bureau scolarité Portail LLAC
Responsable : Mme Maryse ORTIZ

Secrétariat de la Licence Arts et Métiers de l'Image (Campus Carlone - Bureaux de la Scolarité) :

Mme Laetitia LEROUX

Laetitia.LEROUX@univ-cotedazur.fr

Horaires d'accueil :

Lundi, mardi, mercredi et vendredi : 8h-17h

Jeudi : 8h30-17h

DEROULEMENT DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

Réunion d'accueil des étudiants

Vendredi 22 septembre 2023
10h-12h , En Salle IT 250.

Début des cours

Premier semestre : le **lundi 25 septembre 2023**

Calendrier universitaire : consulter le site d'U.C.A.

II – LA LICENCE ARTS ET METIERS DE L’IMAGE (AMI)

PRESENTATION DE LA LICENCE 3 AMI

Le secteur audiovisuel, et plus globalement des Industries Culturelles et Créatives (ICC), est actuellement en plein essor, tant au niveau régional que national, voire international. C’est un secteur très évolutif où les professionnels sont tenus de continuellement s’adapter aux évolutions techniques et technologiques, et c’est pourquoi entreprises et sociétés recherchent des spécialistes rompus aux outils d’aujourd’hui et également formés à ceux de demain. Étant donné que la Région Sud est la seconde région de France la plus active et la plus rentable du secteur, il est nécessaire que les organismes de formation proposent une offre en adéquation avec les compétences recherchées à l’échelle locale et à l’échelle nationale, voire internationale.

La L3 Arts et Métiers de l’Image innove par son contenu pédagogique et son organisation : d’une part, ce parcours a été construit par plusieurs départements disciplinaires ; d’autre part, sans être une licence professionnelle, il s’agit d’un parcours très professionnalisant, mêlant cours théoriques et apprentissage par projet. Au second semestre, la formation comporte une initiation à la recherche ainsi qu’un stage de professionnalisation de trois mois au minimum. Cette licence permet aux étudiants de se professionnaliser, d’apprendre par la pratique et l’expérience, tout en les initiant à la recherche.

Objectifs de la Licence 3 AMI

La création de la L3 Arts et Métiers de l’Image est conçue en réponse aux besoins des professionnels et des établissements du secondaire. Ainsi, ce parcours propose une passerelle, une continuité dans la poursuite d’études des BTS et des étudiants de L2, toutes disciplines confondues.

Pour les entreprises, les étudiants de cette L3 constituent un précieux vivier de candidats puisqu’ils sont formés aux technologies innovantes de production de contenus audiovisuels, et tout particulièrement à la réalité étendue.

La licence a pour objectif de stimuler la créativité des étudiants et leur permettre d’explorer leur passion pour l’image au sens large : cinéma, photographie, peinture, scénographie, écriture, etc.

Débouchés

A l'issue de cette licence, les étudiants maîtriseront de multiples outils et compétences, qui représentent de véritables atouts en vue de leur insertion professionnelle.

Ces compétences peuvent être regroupées en cinq principaux blocs qui allient connaissances théoriques et expériences pratiques :

- Ingénierie de l'image (de l'analyse théorique à la production de contenu)
- Ecritures et scénarisation
- Captation 360
- Réalité étendue et immersive
- Gestion de projet multimédia

Poursuite en Master

- Management de Jeu Vidéo, Image, Créativité (MAJIC) – mention Humanités Industries Créatives (HIC)
- Management de Projet, Innovation, Créativité (MAPIC) – mention Humanités Industries Créatives (HIC)
- Innovation, Création et Communication Digitale (ICCD) – mention Information – Communication
- Diplôme d'Établissement (DE) - Scénarios et Narrations

Insertion professionnelle/Métiers ciblés :

- Assistant ingénieur audiovisuel
- Responsable adjoint de productions
- Technicien multimédia (spécialisé en matériel de réalité étendue)
- Assistant réalisateur
- Documentaliste multimédia
- Assistant chef de projets audiovisuels

Ces métiers ne se retrouvent pas uniquement dans le secteur du cinéma mais aussi dans de très nombreux autres domaines, comme la médecine, la médiation culturelle en musées ou centres d'art, dans tous les secteurs innovants.

A l'issue de cette formation, les étudiants disposeront de compétences polyvalentes, dont les champs d'application s'avèrent très diversifiés, ce qui renforce leur employabilité.

CONSEILS PEDAGOGIQUES

Assiduité aux cours

L'assiduité aux cours est une condition nécessaire à votre formation intellectuelle et à votre réussite aux examens (basés sur le contrôle continu des connaissances). Par conséquent, tout élève inscrit en contrôle continu doit obligatoirement assister aux cours.

Toute absence devra être justifiée auprès de l'enseignant assurant le cours que vous n'aurez pu suivre. Toute absence prévue devra être signalée à l'avance aux enseignants. En cas d'absence pour maladie, vous devrez présenter un certificat médical à l'enseignant.

La présence aux examens est obligatoire (DS, exposés, interrogations écrites, etc.). En cas d'absence injustifiée, vous serez porté « défaillant » dans le logiciel de recueil des notes, ce qui signifie que votre moyenne semestrielle ne pourra pas être calculée et que vous devrez par conséquent passer les examens de la seconde session dite de rattrapage.

Temps de travail personnel

Les enseignements dispensés en Licence occupent entre 16h et 18h par semaine selon les semestres. Le temps passé en cours doit être complété par un temps de travail personnel hebdomadaire, qui doit être au moins égal à celui passé en cours (relecture des notes, assimilation du contenu du cours, travail en binôme ou en groupe, travail en bibliothèque, lectures complémentaires, etc.). Dans le cadre du mini-mémoire au second semestre, il est aussi fortement recommandé aux étudiants d'effectuer des recherches en bibliothèque et de faire preuve d'autonomie et d'organisation.

Il vous est recommandé de fréquenter assidûment la Bibliothèque Universitaire Lettres, Arts, Sciences Humaines Henri Bosco : <http://bibliotheque.unice.fr/> ainsi que le Learning Center du campus Georges Méliès.

Horaires d'ouverture de la BU Henri Bosco

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 8h-19h

Mardi : 8h-20h

Samedi : 8h30-12h30

Horaires d'ouverture du Learning Center

Georges Méliès

Lundi, mardi, vendredi : 10h-13h40

Mercredi, jeudi : 13h30-16h45

Bon à savoir :

- Les BU sont équipées d'un réseau wifi
- Les étudiants peuvent emprunter des ordinateurs pour 14 ou 35 jours (selon le statut lecteur)
- Les BU disposent de salles de travail en groupe ou d'espaces de co-working

Projet Tuteuré

Dans le cadre du projet tuteuré, les étudiants seront amenés à se rendre hors de leurs horaires de cours sur le site du partenaire. Cela implique une certaine autonomie.

INFORMATIONS PEDAGOGIQUES

1/ Qu'est-ce qu'une UE ? Qu'est-ce qu'un ECUE ? Que sont les ECTS ?

Une « UE » est une Unité d'Enseignement.

Les UE sont elles-mêmes parfois divisées en « ECUE », ou **Eléments Constitutifs d'Unités d'Enseignement**. Chaque ECUE donne lieu à une évaluation spécifique et est affecté d'un coefficient déterminé.

Les « ECTS » (*European Credits Transfer System*) désignent un système de crédits facilitant la comparaison des programmes d'études des différents pays européens et favorisant la mobilité des étudiants d'un établissement à l'autre. Un semestre vaut 30 ECTS, une année 60 ECTS. Une licence capitalise 180 ECTS.

2/ UE Transversale

- C2I
- Langue vivante
- Français

III – LISTES DES COURS DE LA LICENCE

LISTE DES COURS DU SEMESTRE 1

UE = unité d'enseignement. ECUE = élément constitutif d'unité d'enseignement.

SEMESTRE 1

UE disciplinaire 1 – Iconographies et culture visuelle HLUBIC5

ECUE 1. Iconographies et Nouvelles images HLEBIC5

ECUE 2. Philosophie des images - (Analyses transversales) HLEBAT5

ECUE 3. Sémiologie des images HPELDI10

ECUE 4. Ciné-club HLEBCC5

UE disciplinaire 2 – Nouvelles écritures et immersivité HLUBEI5

ECUE 1 Réalisation audiovisuelle HLEBRV5

ECUE 2. Nouvelles images Nouvelles écritures HLEBNE5

ECUE 3. Scénarisation HLEBSC5

UE disciplinaire 3 – Projet collaboratif HLUBPC5

ECUE 1. Projet tuteuré HLEBPT5

ECUE 2. Initiation à la gestion de projet HLEBGP5

ECUE 3. Coaching CV HLEBCV5

UE disciplinaire 4 – Construire les nouvelles images et l'imaginaire HLUBIM5

ECUE 1. Littérature et cinéma HPELDC15

ECUE 2. Étude d'une œuvre filmique intégrale HPELDI11

UE transversale : KCTHS50

ECUE Français Compétences écrites 1

ECUE Compétences informationnelles 1 - C2I

ECUE Langue vivante 1 : anglais, espagnol, italien

LISTE DES COURS DU SEMESTRE 2

SEMESTRE 2

UE disciplinaire 1 – Nouvelles écritures et immersivité HLUBEI6

ECUE 1. Nouvelles images Nouvelles écritures HLEBRV6

ECUE 2. Scénarisation HLEBSC6

(ECUE 3. HLOBRE6 pour 2025: ECUE au choix)

UE disciplinaire 2 – Réalisation HLUBRE6

ECUE 1. Réalisation d'un court-métrage de fiction HLEBCM6

ECUE 3. Ciné-club HLEBCC6

UE disciplinaire 3 – Projet de recherche HLUBCH6

ECUE 1. Méthodologie appliquée : les archives audiovisuelles HLEBMA6

ECUE 2. Méthodologie du mini-mémoire HLEBMM6

UE disciplinaire 4 – Stage de professionnalisation HLUBSP6

ECUE 1. Stage HLEBSP6

ECUE 2. Tournage HLEBMC6

UE transversale : KCTHS60

ECUE Français Compétences écrites 1

ECUE C2I Compétences informationnelles 1

ECUE Langue vivante

**IV – DESCRIPTIFS ET BIBLIOGRAPHIES DES COURS
DE LA LICENCE**

DESCRIPTIFS DES COURS DU SEMESTRE 1

ECUE Sémiologie des images

M. Ilias Yocaris

Présentation du cours

Ce cours vise à aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des images fixes et mobiles.

Références bibliographiques :

- AUMONT, J. (2005) : *L'Image*, Paris, Armand Colin.
BORDWELL, D. & THOMPSON, K. (2000) : *L'Art du film : une introduction*, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck.
GROUPE μ (1992) : *Traité du signe visuel*, Paris, Seuil.
JOLY, M. (1993) : *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Nathan.

ECUE Philosophie des images

Mme Elsa GRASSO

Présentation du cours

« Philosophie et cinéma. Lectures de Deleuze »

Le cours portera sur les analyses et les interprétations des œuvres cinématographiques présentées par Gilles Deleuze dans *Cinéma 1* et *2*, et prendra naturellement pour ligne directrice l'opposition deleuzienne des concepts d'image-mouvement et d'image-temps. Nous rechercherons ici selon quelles modalités et avec quels résultats les études cinématographiques peuvent s'articuler aux analyses philosophiques contemporaines de la notion de sens et de vérité, ainsi que du rapport entre image et discours. C'est donc à partir des repères offerts par la philosophie deleuzienne que seront étudiés le rapport entre image et pensée, ainsi que les enjeux métaphysiques et esthétiques qui y sont attachés, et qui engagent les notions de sujet, de monde et de connaissance. Nous analyserons en particulier la façon dont l'image cinématographique peut représenter des conceptions classiques – ou « dogmatiques » – de la vérité, comme ses remaniements et ses renversements contemporains.

Bibliographie indicative

(La bibliographie sera commentée et complétée en cours)

A/ ŒUVRES

- Gilles DELEUZE, *-Différence et répétition*, Paris, Presses Universitaires de France, 1^{re} éd. 1968.
- *Logique du sens*, éd. de Minuit (coll. « Critique »), Paris, 1969.
 - *Cinéma 1. L'image-mouvement*, éd. de Minuit, 1983.
 - *Cinéma 2. L'image-temps*, éd. de Minuit, 1985.
 - « Le cerveau, c'est l'écran », *Cahiers du cinéma*, févr. 1986, repris in *Deux régimes de fous et autres textes*, éd. de Minuit, 2003.

B/ ETUDES

- ETUDES GENERALES

- AUMONT Jacques, *L'interprétation des films*, Paris, Armand Colin, 2017.
- BOUTANG Adrienne, CLEMOT Hugo, JULLIER Laurent, LE FORESTIER Laurent, MOINE, Raphaëlle, VANCHERI Luc, *L'Analyse des films en pratique. 31 exemples commentés d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin, 2018.
- CANUDO Ricciotto, *L'Usine aux images*, Paris, Editions Séguier, 2003.
- CARROLL Noël, *La philosophie des films*, trad. fr. E. Dufour, Paris, Vrin, 2015.
- DULAC Germaine, *Écrits sur le cinéma, 1919-1937*, Paris, Éditions numériques Paris expérimental, 2018.

- EPSTEIN Jean, *Ecrits sur le cinéma*, Tome 1 et 2, Paris, Editions Seghers, 1974 et 1975.
- MAGNY Joël, *Vocabulaires du cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2004.
- MARTIN Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, Paris, Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle, 2011.

- ETUDES SUR DELEUZE

- BERGEN Véronique, STENGERS Isabelle, VERSTRAETEN Pierre (dir.), *Gilles Deleuze*, Paris, Vrin, 1998.
- CARDINAL Serge, *Deleuze au cinéma. Une introduction à l'empirisme supérieur de l'image-temps*, Presses de l'Université Laval, 2010.
- DOSSE François, FRODON Jean-Michel (dir.), *Gilles Deleuze et les images*, Cahiers du cinéma. Essais, 2008.
- HÊME DE LACOTTE Suzanna, *Deleuze : philosophie et cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- LENAIN THIERRY (COORD.), *L'IMAGE. DELEUZE, FOUCAULT, LYOTARD*, PARIS, VRIN, 1997.
- MARRATI Paola, *Gilles Deleuze. Cinéma et philosophie*, Paris, P.U.F., 2003.
- MARTIN Jean-Clet, *Variations. La philosophie de Gilles Deleuze*, Lettre préface de Gilles Deleuze, Paris, Payot, 1993.
- MONTEBELLO Pierre, *Deleuze, Philosophie et cinéma*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 2008.
- PAMART Jean-Michel, *Deleuze et le cinéma. L'armature philosophique des livres sur le cinéma*, Paris, Kimé, 2012.
- PAPARELLA Debora, « Image-pensée vs image-télé : Deleuze et la guerre médiatique », *Sociétés*, 2007/2, n°96, p. 69-76.
- SASSO Robet et VILLANI Arnaud (dir.), *Le Vocabulaire de Gilles Deleuze*, Les Cahiers de Noesis (C.R.H.I., Centre de Recherches en Histoire des Idées), Cahier n°3, Printemps 2003.
- SAUVAGNARGUES Anne (éd.), *Art et philosophie*, ENS Éditions, 1998, *Deleuze et l'art*, Paris, Vrin, 2015.
- VILLANI Arnaud, *La guêpe et l'orchidée. Essai sur Gilles Deleuze*, Paris, Belin, 1999.

ECUE Étude d'une œuvre filmique intégrale

M. Ilias Yocaris

Mutualisé Lic. 1 Lettres modernes: Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'une oeuvre intégrale

The Shining de Stanley Kubrick

<p>Semestre 1 UE découverte (enseignement au choix) Découverte analyse de l'image Méthodologie de l'analyse filmique et étude d'une œuvre intégrale (30h) – HPELDIII Cours à choix dans une autre formation prioritaire Inscription possible dans la limite des places restant disponibles</p>
--

M. YOCARIS

The Shining de Stanley Kubrick

Ce cours comporte deux volets : (a) une réflexion sur le fonctionnement sémiotique du discours filmique à partir d'exemples concrets, essentiellement puisés dans le cinéma des années 1970-2010 ; (b) une étude approfondie du thriller de Stanley Kubrick *The Shining* (1980), qui a fait date dans l'histoire du cinéma hollywoodien.

BIBLIOGRAPHIE

Bordwell, David & Thompson, Kristin, *L'Art du film : une introduction*, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck, 2000.

Ciment Michel (2004) : *Kubrick*, Paris, Calmann-Lévy.

Falsetto Mario (2001) : *Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis*, Westport / Londres, Praeger.

Odin Roger (1990) : *Cinéma et production de sens*, Paris, Armand Colin, coll. « Cinéma et audiovisuel ».

Les étudiants devront avoir de l'intérêt pour le cinéma hollywoodien.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

Précisions à la rentrée.

ECUE Ciné-club

Mme Sophie Raimond - Mme Christel Taillibert

Présentation du cours

Cet enseignement a pour objectif de faire découvrir aux étudiant.es des films projetés en version intégrale et en version originale sous-titrée afin qu'ils ou elles développent une pratique de la théorie critique et enrichissent leur culture cinématographique. La programmation des 10 séances du ciné-club est pensée, chaque année, autour d'une thématique commune ou d'un procédé formel fédérateur, avec un souci de diversité aussi bien sur le plan historique (du cinéma muet au cinéma contemporain), sur le plan géographique (cinéma d'ici et d'ailleurs), sur le plan du genre et du format (longs métrages de fiction ou documentaires, grands genres cinématographiques, films de « tournage » ou de « montage », etc.).

Chaque projection est précédée d'une présentation qui croise un regard sociologique, attentif aux questions de réception et d'imaginaire sociétal, et un regard esthétique sur les techniques de mise en scène, les effets formels et les choix narratifs. L'évaluation de cet enseignement prend la forme d'une critique de film à produire à la suite de chaque projection.

Ciné-club Carlone 2023-2024 (semestre impair) Cycle « Révoltes, insurrections »

Jeudi 28 septembre : *Radiograph of a family* de Firouzeh Khosrovani (Norvège, Iran, Suisse, 82 min., couleur, 2020)

Jeudi 5 octobre : *La Marseillaise* de Jean Renoir (France, 135 min, n & b, 1939)

Jeudi 12 octobre : *Les hommes contre [Uomini contro]* de Francesco Rosi (Italie, Yougoslavie, 101 min., couleur, 1970)

Jeudi 19 octobre : *Le vent se lève [The Wind That Shakes the Barley]* de Ken Loach (Irlande, Royaume- Uni, couleur, 86 min., 2006)

Jeudi 9 novembre : DST 1

Jeudi 16 novembre : *Kanal [Ils aimaient la vie / They Loved life]* d'Andrzej Wajda (Pologne, 97 min., n & b, 1957)

Jeudi 23 novembre : *L'Esclave blanche* de Marc Sorkin (France, 98 min., n & b, 1939)

Jeudi 7 décembre : *Le Cuirassé Potemkine [Bronenosets Potemkin]* de Sergueï Eisenstein (Union soviétique, 60-80 min., n & b, muet, 1925)

Jeudi 14 décembre : *V pour Vendetta [V for Vendetta]* de James McTeigue (États-Unis, Allemagne, Royaume uni, couleur, 2005)

Date à définir : DST 2

2 DST dont nous donnerons les modalités à la première séance, jeudi 28 septembre, 16h30.

ECUE Iconographie et nouvelles images

M. Arnaud MAILLET

Présentation du cours

Iconographies et nouvelles images : approches historique et plastique des images en mouvement

En quoi les images cinématographique, vidéo ou numérique ont pu renouveler l'iconographie ? Quels sont les constituants de ces nouvelles images ?

Par exemple, dans les premiers temps du cinéma, comment et pourquoi la mise en scène théâtrale subordonnée à des mouvements allant principalement de gauche à droite dans le champ de l'image a été remplacée progressivement dans les différentes versions de *L'arroseur arrosé* des frères Lumière par celle de mouvements allant du premier plan au dernier plan afin d'ouvrir un espace proprement filmique qui joue avec la profondeur de champ ? Autre exemple, comment l'image vidéo a inventé un type d'image qui n'est plus monté selon un ordre diachronique, celui du montage cinématographique, mais de manière synchronique, donnant naissance à une image tout en épaisseur en un sens presque géologique notamment dans *Art of Memory* de Woody Vasulka grâce à toutes sortes de techniques de mixages ? Enfin, de quelles façons le numérique a-t-il permis d'inventer de nouvelles formes plastiques iconographiques mais aussi de nouveaux types d'images, que ce soit par retouches numériques en 2D (CGI et autres effets spéciaux) pour les images numériques ou création à part entière par modélisation numérique en 3 D pour les images de synthèse (Key frames, motion capture) ? Quelles sont ces caméras qui ont donné des images que l'on n'avait encore jamais vues (technocrane, GoPro, ROV, Drone, etc.) ? Quelles sont ces nouvelles images (réalité augmentée, réalité virtuelle, métaverse, images immersives, jeux vidéo, etc.) qui modifient l'iconographie et notre rapport au monde ?

L'approche de ce cours sera donc double, à la fois historique et plastique. Il s'agira également de conjuguer à la fois l'analyse précise d'images incontournables dans la culture visuelle contemporaine et la contextualisation de ces images dans une vision panoramique relevant d'une histoire générale des images.

Seront donc convoqués aussi bien le cinéma populaire, que le cinéma *mainstream*, documentaire ou d'avant-garde, les images des cinéastes aussi bien que celles des vidéastes, artistes et plasticiens, mais aussi le cinéma argentin, l'image analogique ou encore numérique et toutes les formes d'animation.

ECUE Nouvelles images, Nouvelles écritures

Charles MEYER

Présentation du cours

Nouvelles Images, Semestre 5 (18h) Campus Méliès, Cannes

Ce cours de pratique est dédié à la création audiovisuelle pour les médias immersifs. Plus particulièrement, il se concentre sur la fabrication d'images pour la réalité virtuelle (VR), la vidéo 360 et la réalité étendue (XR).

Son premier objectif est de doter les étudiants et les étudiantes des connaissances indispensables à la réalisation de production en VR, XR et 360 : principes de fonctionnement de ces technologies ; *workflow* des médias immersifs ; culture médiatique spécifique.

Son deuxième objectif, plus central encore, vise à l'acquisition de compétences techniques et artistiques de création, d'écriture et d'expression, avec une progression et une variété d'outils mobilisés pensées à l'échelle cette troisième année de Licence.

Dans le cadre du cours du premier semestre, les étudiants et étudiantes réaliseront une création individuelle, prenant la forme d'un diorama en VR. Ce premier exercice permettra de se familiariser avec les outils de création en VR, et sera focalisé sur la construction d'espaces, la gestion de la lumière et la création d'atmosphères et d'ambiances.

Recommandations :

- *Lire :*
- Chatelet, Claire, 2023, « La réalité virtuelle dans la création audiovisuelle », *Mondes sociaux*, <https://sms.hypotheses.org/37831>

Chatelet, Claire et Di Crosta, Marida, 2018, « Écran incorporé, corps casqué : de quelques enjeux esthétiques de la réalité virtuelle », *Interfaces Numériques*, Vol.7, n°2, <https://www.unilim.fr/interfaces-numeriques/3375>

- *Voir et écouter :*

Art of Gaming - Réalité virtuelle | ARTE Creative (2018) : <https://youtu.be/smKBujANkGQ>
Ready Player One (2018) réalisé par Steven Spielberg.

- *Jouer (sans casque VR) :*

Si possible, essayer un *walking simulator* tel que *Dear Esther*, *Gone Home*, *The Beginner's Guide*, *Firewatch*, *The Vanishing of Ethan Carter* ou *What Remains of Edith Finch*.

campus Carlone, Nice

M. Laurent Trémeau

Présentation en attente

Le cours a lieu le mercredi matin, campus Carlone, Nice.

ECUE Initiation à la réalisation

M. David Fernandez

Le cours a lieu le vendredi après-midi, campus Méliès, Cannes.

ECUE Projet tuteuré ET

ECUE Initiation à la gestion de projet (HLEBGP5)

Mme Emmanuelle Rochard

Les deux cours ont lieu successivement, le lundi après-midi, au campus Méliès, Cannes.

Résumé

« Chaque entreprise a le potentiel pour changer le monde... et ne survivra pas si elle ne s'y attèle pas. » (Richard Branson)

Le cours vise à permettre aux étudiants d'acquérir trois compétences clés pour devenir acteur de son évolution : créativité, innovation et « leadership ».

La méthode pédagogique employée, basée sur 70% de pratique et 30% de théorie, repose sur l'intelligence collective à travers la collaboration de participants diversifiés. Cette collaboration permet un réel apprentissage, en développant en parallèle du processus de formation, un projet collaboratif innovant fictif ou réel, qui est présentée lors d'une soutenance évaluée par un jury.

ECUE Coaching CV:**Mme Elodie Le Roch****Il s'agit prioritairement de l'orientation pour les stages des étudiants:****10 heures, à fixer à la rentrée.**

Ces séances d'entretien et de conseil avec Mme Elodie Le Roch sont très importantes pour les étudiants, afin de les orienter et de vérifier avec eux la nature et la conformité des stages envisagés;

assurez-vous que la date de votre entretien est bien fixée, et veillez à ne pas rater ces séances

ECUE Littérature et cinéma

Présentation du cours

Littérature et cinéma Fantastique et science-fiction, de l'écrit à l'écran (et inversement)

M. Frank Lafond

Depuis le début du cinéma, les réalisateurs se sont emparés de thèmes fantastiques et de science-fiction déjà présents en littérature. Malgré leur succès, on n'a cessé de prédire leur disparition au fil des décennies, mais ces deux genres, encore trop souvent confondus, perdurent grâce à leur capacité à prendre en compte les préoccupations de la société.

En s'intéressant à la notion centrale de monstruosité et, plus largement, à celle d'écart, nous nous attacherons à étudier les particularités des formes littéraires et cinématographiques, ainsi que leurs enjeux respectifs selon l'époque où viennent s'inscrire les œuvres. Parmi les cas particuliers sur lesquels le cours s'appuiera : *Dracula* de Bram Stoker et sa transposition par Tod Browning en 1931 ; *L'Invasion des profanateurs de sépultures* de Jack Finney et ses adaptations successives par Don Siegel en 1956, Philip Kaufman en 1978, Abel Ferrara en 1993 et Oliver Hirschbiegel en 2007 ; « La Vénus d'Ille » de Prosper Mérimée et celle filmée par Mario et Lamberto Bava en 1979.

Bibliographie

La bibliographie sera donnée au début du cours (et sur moodle).

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

COURS DU SEMESTRE 2

ECUE Nouvelles Images Nouvelles écritures

Charles Meyer

Sem. 6 (36h)

Présentation du cours

Ce cours de pratique est dédié à la création audiovisuelle pour les médias immersifs. Plus particulièrement, il se concentre sur la fabrication d'images pour la réalité virtuelle (VR), la vidéo 360 et la réalité étendue (XR).

Dans le cadre du cours du second semestre, il s'agira d'approfondir le travail effectué au premier semestre, en intégrant une dimension d'interactivité à la première approche de la VR, menée au S1. Cette étape de design d'interaction sera abordée, d'abord à partir du jeu vidéo, puis avec des apports techniques et théoriques plus spécifiques à la VR.

En complément, le cours du second semestre aura pour enjeu de diversifier les compétences acquises par la pratique d'autres médias immersifs. Le cours sera ainsi centré sur la création, en groupe, de court-métrages en vidéo 360. À partir d'un thème imposé, servant de contrainte créative, les groupes devront mener à bien leurs réalisations respectives, de l'écriture au partage.

Recommandations :

- *Lire :*

--Tricot, Mathieu, 2012, « L'immersion n'existe pas », dans Tirloni (ed.), *L'image virtuelle*, Paris, L'Harmattan, Transversales philosophiques, <https://shs.hal.science/halshs-01666832v1/document>

--Consulter le numéro 17 de la revue *Entrelacs : Cinéma et Audiovisuel*, intitulé Enjeux Audiovisuels du Cinéma 360°, et en particulier les articles : Vers une grammaire narrative à 360° (Laurent Lescop), Espace et cinéma 360° (Thierry Besche), La diffusion du cinéma 360° (Manuel Siabato). Numéro accessible à l'adresse suivante : <https://journals.openedition.org/entrelacs/5791>

- *Voir et Écouter :*

We Met in Virtual Reality (2022), réalisé par Joe Hunting.

- *Jouer (sans casque VR voire sur smartphone) :*

Explorer, si ce n'est pas déjà fait, les expériences disponibles sur *Roblox*.

ECUE Scénarisation

M. Vincent Jourdan

Des formes courtes au long métrage, ce second cours propose une approche historique de la scénarisation dans le cinéma classique et, à travers ses évolutions tout au long de l'histoire du cinéma, les déconstructions, les variations et les démarquages. Le cours s'appuiera, en particulier, sur le travail de Howard Hawks avec Ben Hecht sur Scarface (1932) puis avec Leigh Brackett sur Rio Bravo (1959), sur ceux de Brian De Palma avec le Scarface de 1983 et de Francis Ford Coppola pour Le Parrain (1971). Une partie spécifique sera réservée aux questions de l'adaptation littéraire. La déconstruction sera illustrée par les films de Stanley Kubrick, Sergio Leone, Nagisa Oshima ou Wong Kar-wai. Les jeux sur la temporalité seront explorés à travers les œuvres d'Ingmar Bergman, Akira Kurosawa ou Bertrand Blier. Enfin des passerelles seront explorées avec les principes de la série et de la bande dessinée.

Œuvres recommandées :

Scarface (1932) de Howard Haks
 Rio Bravo (1959) de Howard Hawks
 Le Parrain, Le Parrain, deuxième partie et le Le Parrain 3 de Francis Ford Coppola
 Scarface (1983) de Brian De Palma
 Il était une fois dans l'Ouest de Sergio Leone
 Pulp Fiction (1994) de Quentin Tarantino
 La Pendaïson (1968) de Nagisa Oshima
 Les Fraises sauvages (1957) de Ingmar Bergman
 Trop Belle pour toi (1989) de Bertand Blier
 Days of Being Wild (1996) et In The Mood For Love (2000) de Wog Kar-wai
 Le Prisonnier, série, de Patrick McGoohan

ECUE Réalisation d'un court-métrage de fiction

M. David Fernandez

Campus Méliès

La réalisation du court métrage donnera lieu à évaluation et fera l'objet d'une projection de fin d'année.

ECUE Ciné-club : lieu à préciser**M. Serge Milan****ECUE « Méthodologie appliquée » : archives audiovisuelles****M. Jean-Paul Aubert****Méthodologie de la recherche : les archives du cinéma**

La première partie du cours porte sur les archives de films. Nous nous intéressons à la manière dont se sont constituées les archives cinématographiques et dont se posent les questions de la conservation et de la diffusion des fonds.

La seconde partie du cours porte sur les « films d'archives », un concept dont l'emploi est devenu courant mais dont il convient d'envisager l'ensemble des significations qu'il recouvre. Cette réflexion nous conduira à nous interroger sur ce que signifie pour un historien du cinéma « regarder » un film.

Une bibliographie sera communiquée en début du cours.

ECUE Méthodologie du mini-mémoire**M. Charles Meyer****Méthodologie du mini-mémoire (HLEBMM6, 12h TD)****ECUE Stage de professionnalisation**

Attention: dates du stage : pas avant la fin des cours du 2nd semestre. Donc ne pas commencer avant fin avril. Prévoir deux mois minimum, mais ne pas choisir une durée trop longue. Veillez à la pertinence, à l'adéquation du stage. Pour cela, et pour ne pas être pris au dépourvu, commencez vos recherches à l'avance et appuyez-vous sur les séances de coaching CV (contact : Mme Elodie Le Roch.)

V – EMPLOIS DU TEMPS PREVISIONNELS

	Lundi (campus Méliès, Cannes)	Mardi (campus Carlone, Nice)	Mercredi (campus Carlone, Nice)	Jeudi (campus Carlone, Nice)	Vendredi (campus Méliès, Cannes)
8h-9h	<i>matinée : à laisser toujours libre.</i>				<i>à laisser toujours libre jusqu'à 10h</i>
9h-10h	<i>libre</i>	9h-12h: A. Maillet "Iconographies" <i>Campus Carlone</i> début des cours: mardi 7 novembre 2023	9h-12h : Laurent Trémeau Charles Meyer: "scénarisation" <i>Campus Carlone</i> début des cours: mercredi 11 octobre 2023	9h30-12h30, Ilias YOCARIS "Etude d'une oeuvre filmique" <i>Campus Carlone,</i> <i>Salle IT 249.</i> (calendrier des L1 - aussi ouvert aux L1 Lettres, Hist- Lettres et portail LLAC)	<i>libre</i>
10h-11h	<i>libre</i>	9h-12h: A. Maillet "Iconographies"	9h-12h : Laurent Trémeau "scénarisation"	9h30-12h30, Ilias YOCARIS, "Etude d'une oeuvre filmique"	10h-12h: David Fernandez: "Initiation à la réalisatio (9 séances de deux h) <i>Campus Méliès</i> Début des cours: 06 octobre <i>fin:</i> <i>vendr. 8 décembre inclus</i>
11h-12h	<i>libre</i>	9h-12h: A. Maillet "iconographies"	9h-12h : Laurent Trémeau "scénarisation"	9h30-12h30, Ilias YOCARIS, "Etude d'une oeuvre filmique"	10h-12h: David Fernandez: "Initiation à la réalisatio
12h-13h	<i>libre</i>	<i>12h: pause</i>	<i>12h: pause</i>	<i>12h30: pause</i>	<i>12h: pause</i>

13h-14h	<p>Lundi 13h-15h30 E. Rochard "Initiation gestion de projet" (HLEB GP5)</p> <p>-SALLE 83 au R+1 - puis: SALLE 169 au R+3 - puis: salle 36, au RdC (CACPL)</p> <p>(4 séances de deux heures et demi) <i>Début des cours: lundi 25/09/2023</i></p>	<p>mardi 13h-16h Frank Lafond "Littérature et cinéma" HPELDC15-Carlone (mutualisé L1, début des cours semaine aussi ouvert aux L1 Lettres, Hist-Lettres et portail LLAC)</p>	<p><i>pause jusqu'à 14h.</i></p>	<p><i>pause jusqu'à 14h.</i></p>	<p>Vendredi 13h-16h: Charles Meyer: "Nouvelles images"</p> <p>campus Méliès de Cannes Salle 69, au R+1.</p> <p><i>Début des cours: 06 octobre 2023 (jusqu'au 24 novembre).</i></p>
14h-15h	<p>Lundi 13h-15h30 E. Rochard "Initiation gestion de projet" (HLEBGP5)</p>	<p>mardi 13h-16h Frank Lafond "Littérature et cinéma" Campus Carlone, salle IT 249.</p>	<p>mercredi 14h-17h: Ilias YOCARIS "Sémiologie des images"</p> <p>Campus Carlone, Salle IT 249.</p>	<p>jeudi 14h-16h: E. Grasso: "Analyses transversales" Mutualisé Master Philo. Campus Carlone Amphi EXT 311 (sauf le 28 sept : amphi EXT 212). <i>début des cours: 28 sept. 2023</i></p>	<p>Vendredi 13h-16h: Charles Meyer: "Nouvelles images"</p>
15h-16h	<p>Lundi 15h30-17h30 E. Rochard Projet tuteuré (HLEBPT5) (5 séances de deux heures) <i>Début des cours: lundi 25/09/2023</i></p>	<p>mardi 13h-16h Frank lafond "Littérature et cinéma" Campus Carlone, salle IT 249.</p>	<p>Mercredi 14h-17h: Ilias YOCARIS "Sémiologie des images"</p>	<p>jeudi 14h-16h: "Analyses transversales" E. Grasso</p>	<p>Vendredi 13h-16h: Charles Meyer: "Nouvelles images"</p>
16-17h	<p>Lundi 15h30-17h30 Projet tuteuré</p>		<p>mercredi 14h-17h: Ilias YOCARIS "Sémiologie des images".</p>	<p>Jeudi 16h-19h00: Sophie Raimond / Chr. Taillibert: ciné-club <i>Début du ciné</i></p>	<p><i>libre</i></p>

				<i>club: 28 sept. 2023</i>	
17h-18h	Lundi 15h30-17h30 Projet tuteuré		<i>libre</i>	Jeudi 16h-19h00: Sophie Raimond / Chr. Taillibert: ciné-club Amphi ext 311 (sauf le 28 sept: <i>amphi EXT 212</i> .)	
18h-19h				Jeudi 16h-19h00: Sophie Raimond / Chr. Taillibert: ciné-club	
19h-20h					

NOTES IMPORTANTES SUR LES COURS DU 1^{ER} SEMESTRE 2023-2024:

-- Lundi 13h-17h30 :

Mme Emmanuelle Rochard : "Initiation à la gestion de projet" (HLEBGP5 - quatre séances de deux heures et demi)

et Projet tutoré (HLEBPT5 - cinq séances de deux heures)

Début des cours: lundi 25/09/2023

Lieu: Campus Méliès, à Cannes ;

attention aux changements de salles :

- séance 1/5: **lundi 25/09/2023 - SALLE 83 au R+1 :**

13h-15h30: "Initiation à la gestion de projet" (HLEBGP5)

15h30-17h30: Projet tutoré.

- **séance 2/5: lundi 2/10 - SALLE 83 au R+1:**

13h-15h30: Initiation à la gestion de projet

15h30-17h30: Projet tutoré.

- **séance 3/5: lundi 9/10 - SALLE 169 au R+3:**

13h-15h30: Initiation à la gestion de projet

15h30-17h30: Projet tutoré.

- **séance 4/5: lundi 6/11 - SALLE 36, au RdC (CACPL):**

13h-15h30: Initiation à la gestion de projet

15h30-17h30: Projet tutoré.

- **séance 5/5: lundi 13/11/2023 - SALLE 36, au RdC (CACPL):**

14h-16h: projet tutoré.

-- Mardi 9h-12h:

Arnaud Maillet: "Iconographies et nouvelles images"

Lieu: Campus Carlone, Nice.

Attention : début des cours: mardi 7 novembre 2023

Les dates précises :

-mardi 7 novembre

-mardi 14 novembre

-mardi 21 novembre

-mardi 28 novembre

-mardi 5 décembre

-mardi 12 décembre

- (si besoin de rattrapage: mardi 19/12)

-- mercredi de 9h à 12h : "Scénarisation" - HLEBSC5

M. Laurent Trémeau, M. Charles Meyer - Lieu: Campus Carlone

Attention : début de cours: mercredi 11 octobre - jusqu'au 06 décembre inclus.

PAS de cours le matin du 25 OCTOBRE (cette matinée est banalisée pour les L.3. AMI : colloque), ni le 29 novembre : sauf en cas de rattrapage.

Le mercredi 11 octobre et le MARDI 7 novembre (9h-12h), l'intervenant sera Charles Meyer.

- 1 : mercredi 11 octobre : [Charles Meyer \(séance de trois heures\) \(1/2\)](#)
- 2 : mercredi 18 octobre Laurent Trémeau (1/5)
- 3: Mardi 7 novembre, 16h-17h30: [Charles Meyer \(séance d'une heure et demie\) \(2/2\)](#)
- 3 : mercredi 08 novembre Laurent Trémeau (2/5)
- 4 : mercredi 15 novembre Laurent Trémeau (3/5)
- 5 : mercredi 22 novembre Laurent Trémeau (4/5)
- 6: mercredi 6 décembre Laurent Trémeau (5/5).

-- NB.1: mercredi 29 novembre: *seulement* si besoin de rattrapage.

-- NB.2: Attention : UNE seule séance aura lieu le **MARDI**: Mardi 7 Novembre, 16h-17h30:
[Charles Meyer](#)

-- jeudi de 14h à 16h : "Analyses transversales : Philosophie des images"

Mme Elsa Grasso

Début des cours: jeudi 28 septembre 2023

Lieu: Amphi Ext 311, campus Carlone

attention: le jeudi 28 septembre: cours en amphi Ext 212.

-- jeudi de 16h à 19h : Cinéclub au campus Carlone

1er sem. 2023-2024 (soit de sept 2023 à déc. 2023)

Mme Sophie Raimond et Mme Christel Taillibert

Lieu: amphi 311 à l'extension, campus Carlone.

attention : le jeudi 28 septembre 2023: cours en amphi Ext 212.

Les dates précises : 28/09/2023, 5/10, 12/10, 19/10, 9/11, 16/11, 23/11, 7/12, 14/12, 21/12/2023.
(Voir détail de la programmation *infra*.)

-- vendredi de 10h à 12h : "Réalisation audiovisuelle"(18 HTD)

M. David Fernandez

Lieu: **SALLE 83 au R+1**, Campus Méliès, Cannes.

9 séances de deux heures.

Début des cours: vendredi 06 octobre - fin le vendr. 8 décembre inclus.

séance supplémentaire (10e séance) seulement si besoin de rattrapage: vendredi 15 déc. 10h-12h

-- vendredi de 13h à 16h : "Nouvelles images- Nouvelles écritures" - HLEBNE5

M. Charles Meyer

Lieu: salle 69, au R+1 du Campus Méliès, Cannes.

Début des cours: vendredi 06 octobre.

Les dates précises :

- 06/10 de 13h à 16h ;

- 13/10 de 13h à 16h ;

- 20/10 de 13h à 16h ;

- 27/10 de 13h à 16h ;
- 10/11 de 13h à 16h ;
- 24/11 de 13h à 16h ;
- (si rattrapage: 01/12 de 13h à 16h ;
- (si rattrapage: 08/12 de 13h à 16h.)

Ciné-club Carlone 2023-2024 (semestre impair) Cycle « Révoltes, insurrections »:

Jeudi 28 septembre : *Radiograph of a family* de Firouzeh Khosrovani (Norvège, Iran, Suisse, 82 min., couleur, 2020)

Jeudi 5 octobre : *La Marseillaise* de Jean Renoir (France, 135 min, n & b, 1939)

Jeudi 12 octobre : *Les hommes contre [Uomini contro]* de Francesco Rosi (Italie, Yougoslavie, 101 min., couleur, 1970)

Jeudi 19 octobre : *Le vent se lève [The Wind That Shakes the Barley]* de Ken Loach (Irlande, Royaume- Uni, couleur, 86 min., 2006)

Jeudi 9 novembre : DST 1

Jeudi 16 novembre : *Kanal [Ils aimaient la vie / They Loved life]* d'Andrzej Wajda (Pologne, 97 min., n & b, 1957)

Jeudi 23 novembre : *L'Esclave blanche* de Marc Sorkin (France, 98 min., n & b, 1939)

Jeudi 7 décembre : *Le Cuirassé Potemkine [Bronenosets Potemkin]* de Sergueï Eisenstein (Union soviétique, 60-80 min., n & b, muet, 1925)

Jeudi 14 décembre : *V pour Vendetta [V for Vendetta]* de James McTeigue (États-Unis, Allemagne, Royaume uni, couleur, 2005)

Date à définir : DST 2

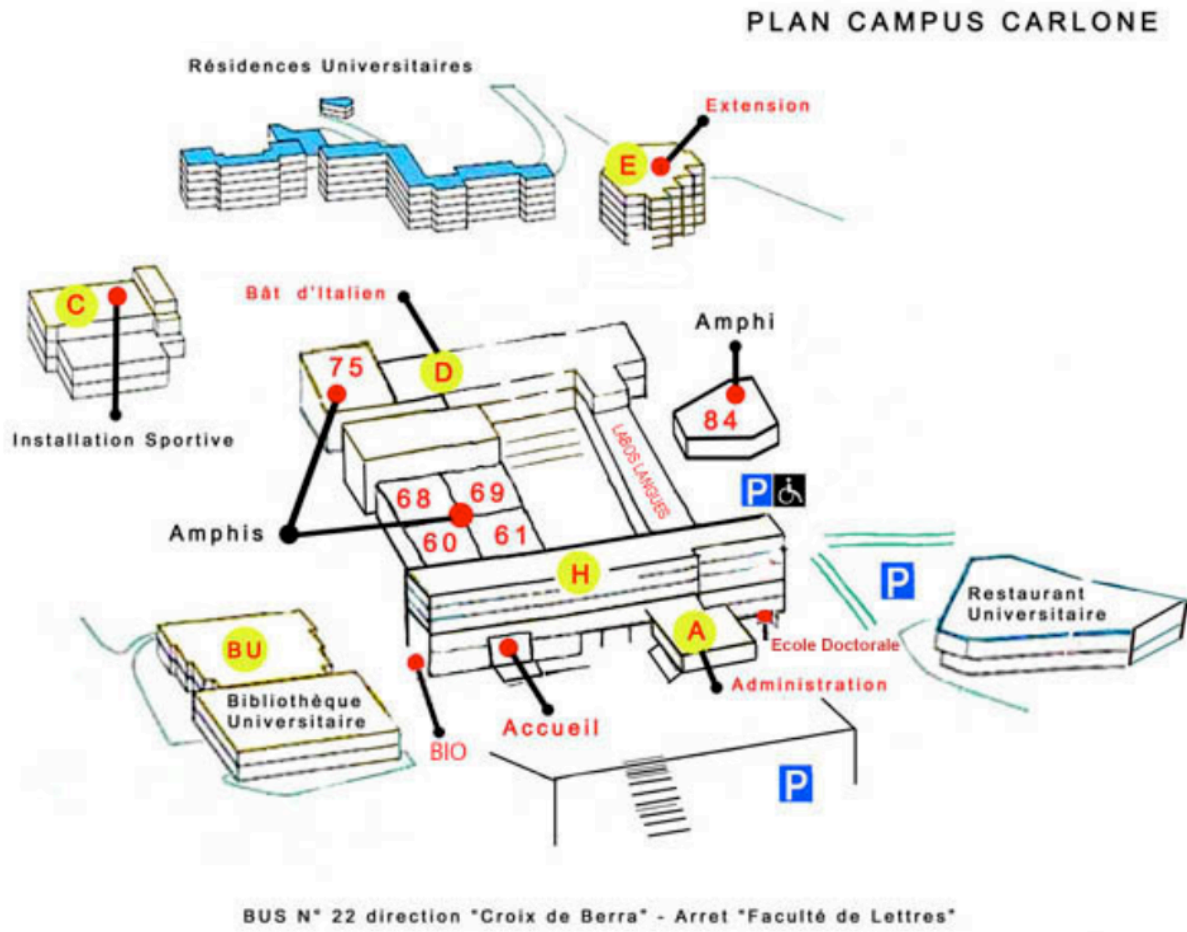
2 DST dont nous donnerons les modalités à la première séance, jeudi 28 septembre, 16h30.

VI – MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

REGLE GENERALE

Contrôle continu intégral. Les modalités précises seront indiquées par les enseignant.e.s.

ANNEXE – PLAN DU CAMPUS CARLONE



ANNEXE – PLAN DU CAMPUS GEORGES MELIES

214 Avenue Francis Tonner - CS 40022
06156 Cannes la Bocca

Accès Parking - Piste Cyclable - Bus

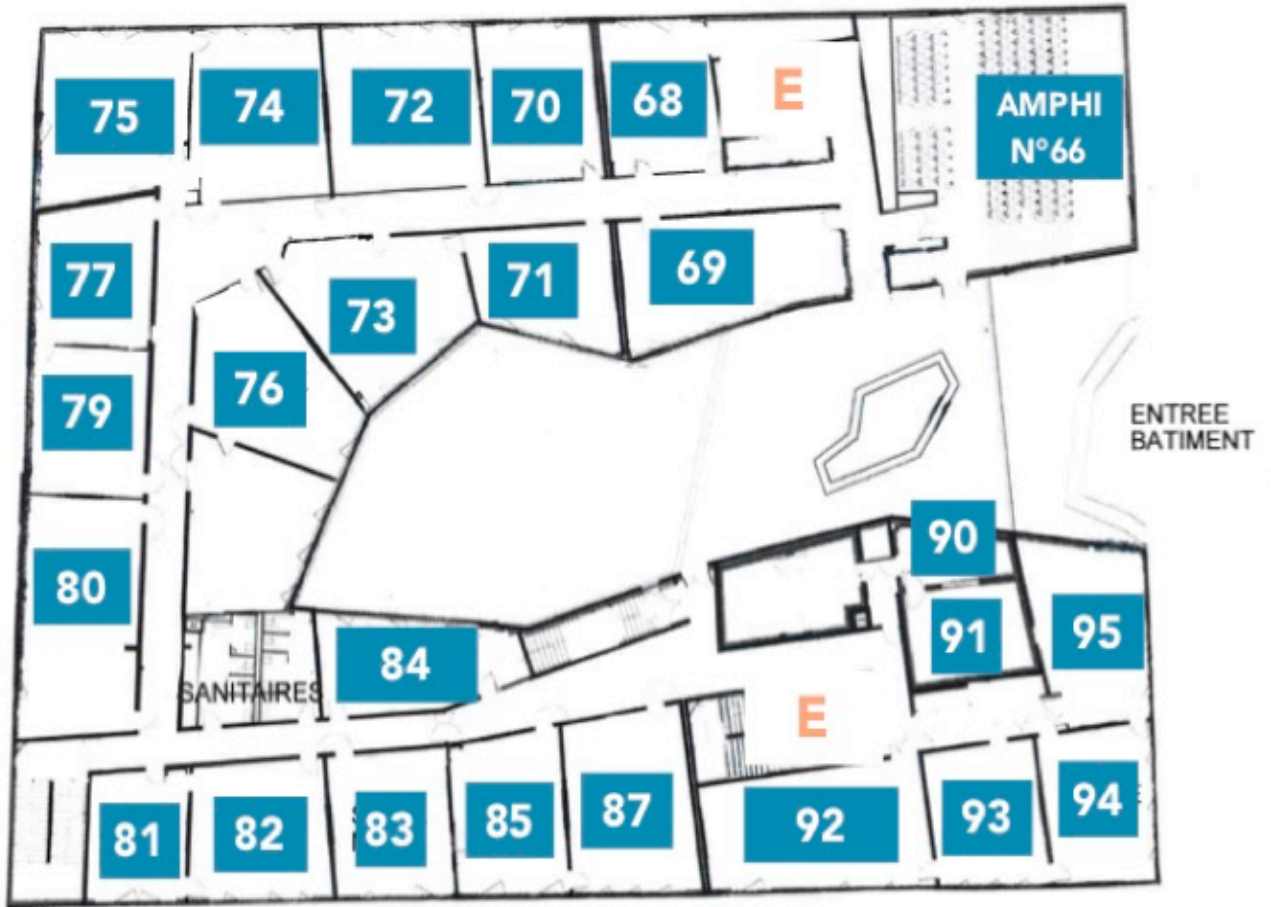
*En provenance de Cannes > Arrêt Saint Cassien
Lignes Palm Express A - 1 - 17 - R4*

*En provenance de Mandelieu > Arrêt Saint Cassien
Ligne Palm Express A*

*En provenance de Ranguin > Arrêt Palais des Victoires
Ligne 1*



SALLES DE COURS



1ER ÉTAGE

