

Jeudi 16 novembre 2023 – salle de conférence 031 (MSHS Sud-Est)
Vendredi 17 novembre 2023 – salle 2A46 (St Jean d'Angély 2)

Pôle Universitaire Saint Jean d'Angély
MSHS Sud-Est, 25 avenue François Mitterrand - Nice

Arrêt tram : « St Jean d'Angély Université »

Contact :
Véronique Magri : veronique.magri@univ-cotedazur.fr



Image freepik.com/photos-premium/mains-humaines-noir-blanc-poignee-main

Colloque international
16 novembre-17 novembre 2023

Lyrisme et oralité dans la poésie africaine d'expression française

organisé par
Véronique MAGRI¹
Béatrice BONHOMME² & Karfa KAMAGATÉ³



*Masque de réjouissance et festivités,
Baoulé, Côte d'Ivoire. <https://art-africain-traditionnel.com>*

¹ Université Côte d'Azur, CNRS, BCL

² Université Côte d'Azur, CTELA

³ Université Côte d'Azur, CNRS, BCL

| Jeudi 16 novembre | |
|--|--|
| Pôle Saint-Jean d'Angély 3 (salle conférence 031 – MSHS Sud-Est) | |
| 9h30-10h | Accueil et mot d'ouverture – Marie-Pierre Ballarin <i>Présidence : Marie-Pierre Ballarin</i> |
| 10h-10h30 | Pierre Halen (Université de Metz) <i>La poésie de l'ère coloniale à propos du Congo fait-elle entendre une voix de l'Afrique ? Un essai de bilan</i> |
| 10h30-11h | Cheikh Mouhamadou Soumoune DIOP (Université Assane Seck-Ziguinchor, Sénégal) <i>Poésie lyrique de l'Afrique francophone et oralité : des « pères de la Négritude » aux « enfants de la postcolonie »</i> |
| Pause | |
| <i>Présidence : Véronique Montagne</i> | |
| 11h30-12h | Raphael Misere-Kouka (écrivain-poète, docteur es lettres, Libreville, Gabon) VISIO conférence <i>Lyrisme et oralité dans la poésie gabonaise d'expression française : cas du poète Paul- Vincent Pounah dans les textes « EKamandinga ! Tam-tam » et « Le chant du Mandôlo</i> |
| 12-12h30 | Apo Philomène Seka (Université Félix Houphouët-Boigny, Côte d'Ivoire) <i>L'énonciation poétique : quand le lyrisme socialise la poésie</i> |
| Repas | |
| <i>Présidence : Véronique Magri</i> | |
| 14h-14h30 | Ismael KONÉ (Université de Lorraine) VISIO <i>L'expression du lyrisme et de l'oralité dans la poésie ivoirienne écrite francophone. L'exemple de Mes saintes colères de Macaire ETTY</i> |
| 14h30-15h | Béatrice Bonhomme (Université Côte d'Azur, CTELA) <i>Lyrisme et oralité dans l'œuvre de Mohamed Mbougar Sarr, entre epos et apangelia, une étude transgénérique à travers le poème</i> |

| Temple incliné (2014), au miroir du roman La plus secrète mémoire des hommes (2022) | |
|---|--|
| Pause | |
| <i>Présidence : Béatrice Bonhomme</i> | |
| 15h30h-16h | Jean Marcel Essiéné (Université de Douala, Cameroun) VISIO <i>De la répétition, voix et échos de l'oralité dans la poésie africaine d'expression française</i> |
| 16h-16h30 | Gaëlle De L'Estaille (Université Paris 3, Sorbonne nouvelle) <i>Le lyrisme, une émotion sans mesure commune, crée la communauté nationale</i> |
| 16h30-17h | Anthony Glaise (Agrégré de Lettres classiques, Docteur es Lettres) <i>Des fonctions du chant dans les Nocturnes de Léopold Sédar Senghor</i> VISIO |
| Vendredi 17 novembre | |
| Pôle Saint-Jean d'Angély 2 (salle 2A46) | |
| Accueil | |
| <i>Présidence : Cheikh Mouhamadou Soumoune Diop</i> | |
| 9h30-10h | Karfa Kamagaté (Université Côte d'Azur, BCL) <i>Complainte et célébration : une écriture spécifique de la poésie africaine francophone ?</i> |
| 10h-10h30 | Jalel El Gharbi (Université de la Manouba, Tunisie) <i>Lyrique et chant dans L'Elégie de la reine de Saba, de L. S. Senghor</i> |
| 10h30-11h | Mahaut Rabaté (Sorbonne Université) <i>Voix poétiques du roman chez Assia Djebar et Maïssa Bey</i> |
| 11-11h30 | Véronique Magri (Université Côte d'Azur) <i>Répétitions en miroirs. Saint-John Perse et Senghor</i> |
| Clôture du colloque | |