

Journées d'étude - 14 et 15 octobre 2024

**Mettre en jeu nos relations aux fleuves :
éprouver, dire, rêver**

Session 3 - Politiques et communautés du fleuve

MSHS Sud-Est - 25 avenue François Mitterrand – Nice, tram L1 : St Jean d'Angély Université
Le 109 - Espace Théâtre Ouest - 89 Rte de Turin – Nice, Arrêt de bus : Pont Vincent Aurioi



Comité scientifique : Stéphane Hervé, Brigitte Joinnault et Hanna Lasserre
Université Côte d'Azur, CTELA

Assistante organisation : Eve-Marie Garcia (Master Arts du spectacle – Théâtre)

theatre.transition@gmail.com



Dans un contexte marqué par l'ampleur des crises écologiques, politiques et sociales, comment le théâtre, comme potentiel activateur de transformation, participe-t-il aux appropriations sensibles des paradigmes de l'écologie profonde et de l'intelligence collective ? Comment se fait-il facilitateur ou acteur de transition écologique, culturelle et sociale ? Et comment entre-t-il, lui-même, en transition ?

À partir de l'étude de nos relations, imaginaires et réelles, aux fleuves et aux rivières, il s'agit de comprendre comment, par la voie du sensible, des émotions, du symbolique, le spectacle vivant peut contribuer à faire évoluer en profondeur les représentations et ce faisant agir sur nos manières de penser et de nous comporter. Interroger l'idée que l'homme se fait des cours d'eau (et plus largement de la nature) nécessite de croiser et de décloisonner les champs disciplinaires (physique, géographie, droit, anthropologie, études théâtrales, performances) afin non seulement d'enrichir les savoirs mais aussi de les associer au service d'un objectif commun : éveiller les consciences et activer des désirs de transitions écologiques et sociales.

Après deux premières sessions, *Processus de création interdisciplinaire* (avril 2023) et *Récits du fleuve et écothéâtreologie* (novembre 2023), cette troisième session, *Politiques et communautés des fleuves*, sera consacrée à l'analyse de formes polyphoniques qui, à travers la multiplication et l'enchevêtrement sensible des voix, donnent à entendre les attachements des humains aux cours d'eaux et rendent compte des enjeux politiques correspondants. Les processus communautaires seront envisagés à travers des approches complémentaires (sciences politiques, psychologie environnementale, droit de l'environnement) et des démarches artistiques et participatives.

Nul n'est censé ignorer la Loire



Programme – 14 octobre 2024

A la MSHS, Salle de conférence 031, puis autour de la passerelle du Paillon

8h45 – 9h Mot d'accueil

9h – 12h30 “Lou Paillon ven ?” : Enquête collective sur un fleuve contrarié - Atelier 1

(ouvert sur inscription, dans la limite des places disponibles : theatre.transition@gmail.com)

Pauline Quantin (consultante et opératrice en stratégie et ingénierie culturelle) et Benoît Pinero (Chercheur, photographe-auteur et opérateur culturel, Université de Tours, Sciences Po) de LIΓΘΛΘ.

Au travers d'exercices d'attention, d'une marche exploratoire et d'une collecte de traces, nous engagerons une enquête sensible qui nous mènera à exprimer et mettre en forme collectivement nos multiples représentations du Paillon.

Le lit du Paillon étant un espace non aménagé, merci de veiller à avoir des chaussures fermées et montantes, adaptées au terrain (galets, sédiments, végétation).

A la MSHS, Salle de conférence 031

14h – 14h30 Mot d'ouverture

Isabelle La Jeunesse (Coordinatrice IMREDD - Institut Méditerranéen du Risque, de l'Environnement et du Développement Durable, Université Côte d'Azur)

14h30 – 15h30 Fresque de Loire : tentative de description d'un fleuve - Une recherche-création à la rencontre du fleuve et de son peuple

Pauline Quantin (consultante et opératrice en stratégie et ingénierie culturelle) et Benoît Pinero (Chercheur, photographe-auteur et opérateur culturel, Université de Tours, Sciences Po) de LIΓΘΛΘ.

15h45 – 16h15 Le vieux père Clyde : potentiel écoféministe du patrimoine industriel des voies navigables écossaises

Kamila Mamadnazarbekova (doctorante, Sorbonne Université, PRITEPS).

16h15 – 16h45 Rivières dansantes : chorégraphies avec l'écosystème fluvial

Emanuele Regi (doctorant, Université de Bologne, Département des Arts).

16h45 – 17h15 Géoscénographies de la terre et de l'eau

Carolina E. Santo (scénographe, directrice artistique d'Assembler du Dehors et enseignante-chercheuse associée en Arts du spectacle, Université Côte d'Azur, CTELA).

17h30 – 18h30 La saleté, performance-lecture

Nathalie Blanc (géographe, directrice de recherche au CNRS, co-foncatrice et directrice du Centre des Politiques de la Terre, Université Paris Cité / Sciences Po).



Nul n'est censé ignorer la Loire



Programme – 15 octobre 2024

Au 109, Espace théâtre Ouest

9h – 12h30

“Lou Paillon ven ?” : Enquête collective sur un fleuve contrarié - Atelier 2

(ouvert sur inscription, dans la limite des places disponibles : theatre.transition@gmail.com)

Pauline Quantin (consultante et opératrice en stratégie et ingénierie culturelle) et Benoît Pinero (Chercheur, photographe-auteur et opérateur culturel, Université de Tours, Sciences Po) de Liège.

A la MSHS, Salle de conférence 031

14h – 14h30

Cohabiter avec les cours d'eau

Sarah Vanuxem (enseignante-chercheuse en droit, Université Côte d'Azur, GREDEG)

14h30 – 15h

Les Gammars : un collectif qui se mêle de l'eau

Chloé Mazzani (porteuse du projet *Made in the River*, collectif Gammars et coopérative Hôtel du Nord, Marseille).

15h – 15h30

Le Tarot du Ruisseau, créé en 2023 par les membres du collectif Gammars, en relation avec le fleuve côtier Caravelle-Aygalades à Marseille.

Tirage du tarot effectué par Chloé Mazzani.

Nul n'est censé ignorer la Loire