

## IMAGINAIRES TECHNIQUES : CE QUE L'IMAGE FAIT AU GESTE

*Journées d'étude organisées par Thomas Morisset (Centre de Recherche en Histoire des Idées) et Marie Schiele (Deutsches Forum für Kunstgeschichte in Paris), avec le soutien du CRHI, de l'EUR CREATES, du DFK, du Centre de Référence XR<sup>2</sup>C<sup>2</sup> et des Axes 2 et 5 de la MSHS Sud-Est.*

*Salle de conférence 031 – campus universitaire St Jean d'Angély – bâtiment recherche*

### PREMIERE JOURNEE – MARDI 17 OCTOBRE 2023

#### 9h – Accueil des participant·e·s

#### 9h15-10h45 – Racines philosophiques de l'imaginaire technique (modération : Valentin PONCET)

Marie SCHIELE (Deutsche Forum für Kunstgeschichte in Paris) – Introduction générale : « L'imaginaire, une collection d'images ? Nature, Fonctions et valeurs d'un concept actuel ».

Jessica LOMBARD (Université Catholique de Lille) – « De l'image au phénomène humain : la médiation, entre geste organique et geste technique ».

#### 10h45 - Pause

#### 11h-12h30 – L'imaginaire des infrastructures (modération : Thomas MORISSET)

Arthur HOUPLAIN (Université Rennes 2) – « « Remplace[r] le soleil de Dieu » : l'imaginaire prométhéen de l'éclairage artificiel à Paris au XIX<sup>ème</sup> siècle ».

Tyler REIGELUTH (Université Catholique de Lille) - « Des images sans gestes ? À la recherche d'un répertoire de gestes humain-machine à l'heure de l'intelligence artificielle ».

#### 12h30 – Déjeuner

#### 14h00-15h30 – Penser l'imaginaire technique avec Gilbert Simondon (modération : Thomas MORISSET)

Fanny VALEYRE (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg) : « Le pouvoir de découverte de l'image sensori-motrice : anticipation, fiction et invention chez Simondon ».

Alexandre TRUC (Université Panthéon Sorbonne) – « Le paradoxe imaginaire : une lecture de la technique juridique avec Barthes et Simondon ».

#### 15h30 – Pause

**15h45-17h15 – *Corps et imaginaire technique I : Les corps et les machines dans l'Angleterre industrielle* (modération : Marie SCHIELE)**

Michaël BIZIOU (Université Côte d'Azur) – « L'imaginaire de la machine chez Adam Smith : représentations mentales, figures rhétoriques et effets pratiques ».

Léa FOURURE-REYNAUD (Université Aix-Marseille) – « Sensibilités du geste technique et mémoire du corps: le forgeage du geste sensible dans *Great Expectations* ».

**17h15 – Fin de la première journée**

**SECONDE JOURNEE – MERCREDI 18 OCTOBRE 2023**

**9h – Accueil des participant·e·s**

**9h15-10h45 – *Corps et imaginaire technique II : Imaginaire technique des gestes dans les arts du spectacle* (modération : Alessandra RANDAZZO)**

Thomas MORISSET (Université Côte d'Azur) – « La place des images dans la perception de l'effort du chant lyrique ».

Alice GODFROY (Université Côte d'Azur) – « L'assimilation du geste via l'image dans les techniques intérieures de la danse »

**10h45 - Pause**

**11h – Table ronde XR<sup>2</sup>C<sup>2</sup> : la réalité virtuelle et l'imaginaire**

Table ronde autour du travail de Balthazar AUXIETRE (fondateur et directeur de Innerspace VR) avec Rosa CINELLI (Università degli Studi di Milano et Université Côte d'Azur), Charles MEYER (UCA) et Thomas MORISSET (UCA).

**12h30 – Fin de la seconde journée**