



# RÉEMPLOIS CONTEMPORAINS DU FILM AMATEUR #1

colloque international  
ateliers pédagogiques  
projections  
performances  
mapping



📍 **Nice**

Espace Magnan

Musée de la Photographie Charles Nègre  
Le 109 | Pôle de cultures contemporaines

📍 **Monaco**

Institut Audiovisuel de Monaco

## du 18/10 au 22/10

organisé par le LIRCES  
avec le soutien de l'EUR CREATES et UCA<sup>JEDI</sup>  
projet labellisé Université Franco-Italienne



[www.rec-forward.fr](http://www.rec-forward.fr)

Ce travail a bénéficié d'une aide du gouvernement français, gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du projet Investissements d'Avenir UCA<sup>JEDI</sup> portant la référence n° ANR-15-IDEX-01

Voici plus d'un siècle que des films amateurs sont tournés à travers le monde, selon des formats et des modalités techniques qui ont évolué avec le temps, jusqu'à leur production exponentielle dans le contexte digital actuel. Loin d'être confinés à l'oubli, ces films aux tonalités et contenus très variés bénéficient au cours des dernières années d'une intense circulation et valorisation. Ils inspirent des pratiques artistiques, informationnelles et historiographiques diversifiées: les écritures documentaires, autobiographiques ou fictionnelles puisent dans cette manne extraordinaire, des expérimentations visuelles, sonores ou numériques trouvent leur inspiration dans ces images qui portent un regard inédit sur le monde. Ce sont ces pratiques de réemploi que le programme de recherche **REC.forward**, impulsé par le **LIRCES**, laboratoire de recherche de l'Université Côte d'Azur, entend interroger, et cela selon une double approche.

La première consiste à réunir des chercheurs et des archivistes

du monde entier afin de mobiliser les outils et les savoirs issus de différentes disciplines universitaires et pratiques professionnelles pour réfléchir les réemplois contemporains du film amateur. Deux jours de colloque, organisés les 20 et 21 octobre 2022 à l'**Espace Magnan** (Nice) permettront ainsi de restituer les travaux de chercheurs éminents et d'ouvrir des débats exploratoires autour de cette question.

La seconde approche entend offrir une visibilité aux travaux de réemplois du film amateur, dans toute leur diversité, et à destination d'un public le plus large possible. C'est pourquoi des œuvres et des artistes seront mis à l'honneur dans différents lieux culturels niçois et monégasques au cours de la semaine du 18 octobre 2022. Projections, performances, ateliers pédagogiques, mapping... il y en aura pour tous les goûts !

Nous vous invitons à découvrir notre programme et à participer pleinement à la première édition de **REC.forward** !

■ PROJECTION: *Ultraviolette et le gang des cracheuses de sang* (2021)  
de Claudie Hunzinger et Romain Hunzinger (entrée : 6€)



Special Mention at Biografilm Festival 2022 / Honorable Mention - It's All True 2022 / Special Mention - Peloponisos International Documentary Festival 2022 / Honorable Mention - the Depth of Field Competition Docaviv 2022/ Grand prix Ecrans mixtes Mastercard & Prix du public-Écrans Mixtes Lyon - 2022/ Winner the Beeld en Geluid IDFA ReFrame Award for the Best Creative Use of Archive - IDFA 2021

dans le cadre des ciné-mardis

**DOCUMENTAIRE SUPER 8 - 2021 - FRANCE - 1H14 - VF**

*Une adolescente, surgie du passé, s'affirme au nez du monde adulte en un long monologue sauvage. Elle brule de vie au moment même où elle se voit obligée à un séjour au sanatorium en compagnie d'autres jeunes filles. Elles deviennent vite intenable, forment un gang, celui des «cracheuses de sang». La mort s'approche. On aimerait tellement qu'elles lui échappent.*

Cette oeuvre originale, réalisée à partir d'images d'archives et issues du passé familial du réalisateur, nous immergera dans l'idylle de Marcelle et Emma, où passion et douleur se côtoieront.

Soirée d'ouverture : Présentation et débat par **Vincent Jourdan**, auteur-conférencier spécialisé dans le cinéma.

En partenariat avec l'Espace Magnan



Auteur et conférencier spécialisé dans le cinéma, **Vincent Jourdan** anime depuis cinq saisons l'atelier cinéma de Cannes Université, autour de l'analyse filmique et de l'histoire du cinéma. Il a publié « Voyage dans le cinéma de Sergio Corbucci » (Ed. Lettmotif, 2018), premier ouvrage consacré au cinéaste italien, et participe aux ouvrages collectifs de la collection Zoom Arrière (Brian De Palma, Nagisa Oshima, Nanni Moretti, Jim Jarmush, Paul Vecchiali et Le cinéma muet français). En ligne, il a créé et anime le blog cinéophile Inisfree depuis 2004 et collabore à diverses revues en ligne. Président de l'association Regard Indépendant, Vincent Jourdan anime depuis 1999 les Rencontres Cinéma et Vidéo à Nice, construites autour du cinéma qui fait un pas de côté, l'argentique et la création en Super 8.

## **COLLOQUE: ACTEURS, INTENTIONNALITÉS ET CONTEXTES DE RÉAPPROPRIATION DU FILM AMATEUR**

---

**D**ans le cadre de l'événement **REC**.forward, un colloque international sur les Acteurs, intentionnalités et contextes de réappropriation du film amateur se tiendra les jeudi 20 et vendredi 21 octobre à l'espace Magnan à Nice.

Universitaires spécialistes de cette question, professionnels, archivistes et artistes engagés dans des travaux de réemploi présenteront, contextualiseront et interrogeront les multiples exploitations secondaires de l'image amateur.

La première journée portera sur les enjeux théoriques, plastiques et narratifs de ces réemplois contemporains, la seconde journée abordera plus spécifiquement les intentions historiennes et archivistiques de ces réappropriations.

Chaque journée d'échanges scientifiques se clôturera avec la parole donnée aux archivistes pour décrire et interroger les différentes modalités de valorisation contemporaine de l'archive amateur.

Programme détaillé : [www.rec-forward.fr](http://www.rec-forward.fr)

En partenariat avec l'**Espace Magnan**

Traduction simultanée assurée par les étudiants du **Master TSD** dirigé par Stefano Leoncini (Université Côte d'Azur)

**PROJECTION: *Les années super 8* (2022) en avant-première  
d'Annie Ernaux et David Ernaux Briot (entrée : 6€)**



Quinzaine des Réalisateurs -  
Festival de Cannes 2022.

**DOCUMENTAIRE - 2022 - FRANCE - 1H02**

*«En revoyant nos films super huit pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les goûts, les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale, au cours de la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit au croisement de l'histoire, du social et aussi de l'intime, en utilisant mon journal personnel de ces années-là.»*

Annie Ernaux

Séance animée par **Estelle Macé**, Responsable de l'action culturelle à l'Institut Audiovisuel de Monaco.

En partenariat avec l'**Institut Audiovisuel de Monaco**.

■ «n+n» de Bianca Maldini  
en présence de l'artiste

n+n



Conçu sur la base de deux fonds filmiques appartenant à des familles tout à la fois lointaines et proches, « n+n » est un livre d'artiste qui raconte comment le destin, les unions, les séparations, les déplacements, le tourbillon ordinaire d'une vie faite de choix et de hasard, influencent inconsciemment la création d'une

mémoire personnelle et familiale, en déterminant la matière historique sur laquelle les générations futures s'appuieront pour la connaître et la raconter à leur tour.

En partenariat avec l'association **Re-framing Home Movies** (Milan) et le **Musée de la Photographie Charles Nègre** (Nice)



***Bianca Maldini** est une artiste multidisciplinaire qui travaille principalement la technique photographique. Son travail porte sur la mémoire et les relations de l'intime, caisses de résonance de questions sociétales plus vastes et complexes. Les images d'archive et les histoires liées à un passé personnel ont une place centrale dans ses projets artistiques. Elle s'intéresse principalement aux concepts de famille, d'appartenance et de liens ancestraux. En 2020, elle a participé à la résidence d'archives « Re-framing Home Movies #3 » sur la revalorisation du film de famille, elle est devenue par la suite membre de l'association homonyme.*

La journée de clôture de REC.Forward s'inscrit dans la programmation festive et éclectique de **L'Automne de l'Image**, initiative inédite à Nice, portée par le collectif **La Bande Passante**, qui célèbre, du 23 septembre au 4 décembre, le cinéma et la photographie à l'échelle d'un territoire. Différentes propositions pédagogiques et artistiques seront déployées le 22 octobre dans la **Grande Halle du 109**, épicerie de cette première édition.

## ATELIERS PÉDAGOGIQUES animés par Frédérique Lambert et Ben Walter

🕒 de 14h00  
à 15h30

### ATELIER MASHUP D'IMAGES AMATEURES

L'atelier Mashup d'Images Amateurs s'adresse à tous les enfants, de 7 à 99 ans (au moins !). À partir d'images montrant des morceaux d'histoire individuelle, familiale, collective. Un artiste, une enseignante, des lycéens en cinéma-audiovisuel animeront un atelier Mashup, permettant ainsi au public de créer des films courts à partir d'images prédéfinies.

**Ben Walter** - Artiste plasticien et cinéaste, fondateur de l'association le Cercle Rouge, crée des films et anime des ateliers de création.

**Frédérique Lambert** - Enseignante et docteur en esthétique, supervise des créations de films et enseigne le cinéma-audiovisuel.

En partenariat avec le **Lycée Bristol** et **La Bande Passante**

## REC.fwd projections et performances artistiques en collaboration avec La Bande Passante et Le Hublot

*En présence des auteurs*

🕒 de 16h30 à 18h30

Venez découvrir trois créations archivistiques et artistiques de réemploi du film amateur dans le cadre de l'installation éphémère imaginée dans la **Grande Halle** par **La Bande Passante** : « Open Memory Box », « One the Margins : the City » et « Amateurinnen\* » vous seront présentés par leurs créatrices dans le Pop-Up (Silent) Cinema, le Petit frigo et un espace de double projection.

Ces trois œuvres de recherche et création, collaboratives, évolutives et engagées, interrogent à plusieurs degrés les potentialités esthétiques et politiques d'un matériau « marginal » à plus d'un titre, le film amateur. Elles en réactivent les significations et la portée symbolique en employant différentes modalités de collecte et archivage, de décontextualisation et recontextualisation, de diffusion et projection.



**OPEN MEMORY BOX Présenté par**  
**Laurence mcfalls & Laurence Houllier**

Conçu par **Laurence McFalls** et **Alberto Herskovits**, «Open Memory Box» est un dispositif numérique archivistique, contestataire et interactif, en *open access*. La plate-forme propose

différentes configurations de visionnage d'une collection de 415 heures de films amateurs est-allemands et de re-montage de l'histoire sociale et du récit intime d'un pays disparu, selon trois entrées (« anti-archive », « archive » et « histoires »). OMB a été créé avec une double intention : raviver la mémoire du passé est-allemand, en dehors des stéréotypes véhiculés par les médias et politiquement polarisés, et exploiter les technologies numériques de façon à défier l'autorité archivistique même et rendre la collection accessible à un large public. OMB et ses différents modes d'indexation ont été produits dans la quête d'un équilibre entre rêve d'un *open access* illimité et contraintes juridiques et impératifs économiques, à l'ère de l'utopie d'une démocratie numérique.

La plateforme OMB sera présentée par **Laurence McFalls** et **Laurence Houllier**.

Diplômé d'UCLA et de Harvard, **Laurence McFalls** est professeur de science politique à l'Université de Montréal où il est également directeur et co-fondateur du Centre canadien d'études allemandes et européennes. Spécialiste de l'histoire et de la mémoire de la RDA, ses recherches portent aussi sur les théories sociales et épistémologies de Max Weber et Michel Foucault et sur la critique du pouvoir néolibéral, humanitaire et thérapeutique. Il est co-créateur, avec Alberto Herskovits, de l'Open Memory Box. Herskovits est cinéaste et producteur indépendant à Stockholm. Formé en arts du théâtre et en anthropologie visuelle, Herskovits a produit plusieurs films documentaire primés en compétition internationale, notamment pour son long métrage Familia.



Co-animatrice de la proposition pour le samedi après-midi au 109, **Laurence Houllier**, après une carrière dans le cinéma documentaire, travaille dans le domaine de l'éducation à Montréal.



**ON THE MARGIN: THE CITY** Présenté par  
**Hanna Schimek & Raoul Schmidt**

«On the Margins : the City» (*am rand: die stadt*), est une création de **Hanna Schimek** et **Gustav Deutsch**. Les deux artistes ont produit une recherche artistique, filmique et éducative à partir d'images de Vienne tournées par des cinéastes amateurs des faubourgs de la ville. «On the Margins» vise à explorer la perception des territoires de la marge par leurs habitants, avec la triple



ambition de collecter, projeter et préserver les images amateurs d'hier et d'aujourd'hui. Ce travail de création a reposé sur la collecte d'images produites par les technologies contemporaines (vidéo, téléphones mobiles), analysées puis comparées avec les films amateurs conservés par le musée du Film à Vienne. Deutsch et Schimek ont tiré de l'oubli un grand nombre de films amateurs ou domestiques et organisent des projections thématiques de films de montage pour montrer aux publics comment ces documents audiovisuels dépeignent et transmettent des changements structurels, dans la ville comme dans la société.

**Hanna Schimek** et **Raoul Schmidt**, archiviste à l'**Austrian Film Museum**, présenteront la projection thématique conçue pour le 109.



**Hanna Schimek**, est une artiste multimédia et une commissaire d'exposition. Elle a étudié la peinture à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Son travail d'artiste comprend la peinture, la photographie, les installations, les projets artistiques interdisciplinaires, la recherche artistique et le commissariat d'exposition dans le domaine des médias visuels et du cinéma. Sa réflexion porte tout particulièrement sur l'art dans les contextes socioculturels. Depuis 1985, elle a réalisé de nombreux projets de collaboration avec Gustav Deutsch. En 2017/2018 et 2019, elle a co-dirigé avec Gustav

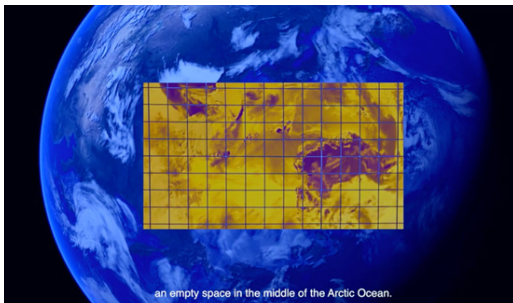
Deutsch *On the margins : the city, Vienna in private films*, un projet de l'Austrian Film Museum dans lequel des images amateurs ont été collectées, montrées et préservées. Son travail d'artiste a été présenté et exposé en Autriche et à l'international.

**Raoul Schmidt** est archiviste à l'Austrian Film Museum. Il est titulaire d'un diplôme en photographie expérimentale auprès de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Il est actuellement responsable de l'accès aux collections de films du Film Museum. Il a été coordinateur local dans le cadre du projet européen I-media-Cities, et a été coordinateur du projet *Wien : bewegt !* (une initiative portée par plusieurs musées et qui concernait les films familiaux viennois). De 2013 à 2016, il a occupé un poste de résident au Ludwig Boltzmann Institute for History and Society. Il est actuellement doctorant à l'Université d'Art et de design de Linz, travaillant sur une thèse consacrée à la préservation des films privés dans les archives européennes.



**AMMATEURINNEN** Présenté par  
**Barbara Kapusta**

«Ammateurinnen\*» est le titre d'une série d'œuvres d'étudiant.es du département Art et Médias numériques de l'**Académie des Beaux-Arts de Vienne**. Dans le cadre d'une recherche esthétique sur des problématiques féministes, en particulier sur la question de la visibilité du travail des femmes, ils.elles



ont axé leur travail sur le thème de l'engagement à partir de la collection du **musée du Film à Vienne** : des images tournées par des femmes, hors contexte de production/diffusion professionnelle, qui ont essentiellement circulé dans un contexte privé. *Ammateurinnen\** montre qu'une activité qui a communément et péjorativement été étiquetée comme dilettante peut désormais être comprise comme relevant d'une stratégie artistique et d'une position politique féministe.

Initié par **Katharina Müller** et **Constanze Ruhm**, *Ammateurinnen\** sera présenté par **Barbara Kapusta**, artiste et enseignante à l'**Académie des Beaux-Arts de Vienne**.

Avec les films de : **Anna Barbieri, Kristina Cyan, Marzieh Emadi / Sina Saadat, Hicran Ergen/ Sebastian Meyer, Nils Gabriel, Djoana Gueorguieva, Pille-Riin Jaik, Selin Karaman, Nazira Karimi, Hans Kjær-Hansen, Marie Luise Lehner, Vitória Monteiro, Anvar Musrepop, Lia udermann/ Simon Nagy, Kervin Saint Pere, Huda Takriti, Pia Wurzer.**

.....  
**Barbara Kapusta** est une artiste qui vit et travaille à Vienne. Ses créations ont été récemment exposées/projetées à la galerie Kunsthalle Bratislava (2022), au centre d'art Kunsthau Hamburg (2022) et au MUMOK (MUSEUM MODERNE KUNST STIFTUNG LUDWIG WIEN) (2021) à Vienne. Elle enseigne au Département Art et Média de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne. Elle présentera les travaux d'étudiant.es en Art et Média dans le cadre du projet Amateurinnen\*.



## APÉRITIF DE CLOTURE / VIDÉO MAPPING

🕒 de 18h30  
à 19h30

Autour d'un verre célébrant la clôture de la semaine REC.forward, nous vous proposons de découvrir, sous la forme d'un mapping, des images issues du fond **Open Memory Box**, le montage ayant été assuré par **Laurence McFalls** et **Alberto Herskovits**.

Les images seront accompagnées d'une immersion musicale imaginée par **DJ Fraks**.



### MIXAGE/ DJ FRAKS

*Cœuvrant dans l'environnement culturel des Alpes-Maritimes, DJ Fraks mixe de l'électronique avec un penchant pour la tech house : un talent prometteur dans le paysage niçois !*

Un événement en partenariat avec **Open Memory Box**, **La Bande Passante** et **Le Hublot**.



## Lieux

### 📍 Nice

#### Espace Magnan

31 rue Louis de Coppet,

06000 Nice

Tel. : 04 93 86 28 75

Mail : [courrier@espacemagnan.com](mailto:courrier@espacemagnan.com)

#### Musée de la Photographie Charles Nègre

1 Place Pierre Gautier

06300 Nice.

Tel. : 04 97 13 42 20

Mail : [musee.photo@ville-nice.fr](mailto:musee.photo@ville-nice.fr)

#### Le 109 | Pôle de cultures contemporaines

89 route de Turin

06300 Nice

Tel. : 04 97 13 32 56

Mail : [le109@nice.fr](mailto:le109@nice.fr)

### 📍 Monaco

#### Institut Audiovisuel de Monaco

83-85 Bd du Jardin Exotique,

98000 Monaco

Tel. : +377 97 98 43 26

Mail : [info@institut-audiovisuel.mc](mailto:info@institut-audiovisuel.mc)

**Un événement  
LIRCÉS !**

## Plus d'informations



[www.rec-forward.fr](http://www.rec-forward.fr)

## Contacts

✉ [reemploi.film.amateur@laposte.net](mailto:reemploi.film.amateur@laposte.net)

Christel Taillibert

[christel.taillibert@univ-cotedazur.fr](mailto:christel.taillibert@univ-cotedazur.fr)

Sophie Raimond

[sophie.raimond@univ-cotedazur.fr](mailto:sophie.raimond@univ-cotedazur.fr)

Aloïs Déras

[alois.deras@etu.univ-cotedazur.fr](mailto:alois.deras@etu.univ-cotedazur.fr)

Ce travail a bénéficié d'une aide du gouvernement français, gérée par l'Agence Nationale de la Recherche au titre du projet Investissements d'Avenir UCAJEDI portant la référence n° ANR-15-IDEX-01

Projet labellisé par l'Université franco-italienne