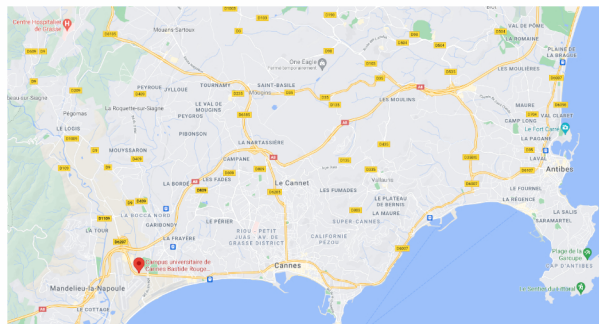


INFOS PRATIQUES

**Campus Créatif
La Bastide Rouge**
Avenue Francis Tonner
06400 Cannes



RENSEIGNEMENTS & RESERVATIONS

eur-creates.contact@univ-cotedazur.fr
creates.univ-cotedazur.fr
www.ineupup.eu

WORKSHOP

«Le catalogue numérique de marionnettes
INEUPUP : Découverte & Mise en pratique»

Le 15 juin au Campus Universitaire La Bastide
Rouge à Cannes

Les 16 et 17 juin à l'Entre-pont à Nice

Ces trois jours de workshop auront pour objectifs de découvrir, questionner et prendre en main le catalogue numérique de marionnettes INEUPUP, apprendre à scanner en 3D et à imprimer en 3D, puis manipuler et mettre en situation les marionnettes imprimées. Cet événement est réservé aux professionnels et étudiants du secteur de la marionnette.

Au-delà d'un simple outil de partage de données numériques, le catalogue INEUPUP a pour objectif de créer et animer une communauté de créateurs de marionnettes européens.

+ d'infos sur www.ineupup.eu

SESSIONS PARALLELES

SYMPOSIUM DANTEMUS COLLOQUE INTERNATIONAL 14 & 15 JUIN 2021

DIALOGUE DES ARTS, NOUVELLES
TECHNOLOGIES, MUSIQUE, SCENE

P R O G R A M M E



DANS LE CADRE DE LA SAISON MANCA 2021



ARTS AND
HUMANITIES
GRADUATE SCHOOL AND RESEARCH



UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR



IN EU PUP



Creative
Europe



Centre National de Création Musicale
UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

LUNDI 14 JUIN 2021

AMPHITHEATRE 1 ~ CAMPUS CREATIF

9h45 Accueil des participants

10h00 **Mot d'accueil** par Ezequiel Garcia Romeu, Frédéric Poty, Barbara Meazzi, Serge Milan, Marcin Sobieszczanski, Manuel Boutet & Jean-François Trubert

10h20 Table-ronde (sous réserve) « **Le Théâtre de marionnettes comme espace de l'expérimentation scénique** » : Ezequiel Garcia Romeu, (Théâtre de la Massue), René Koering (compositeur), Philippe Sidre (ESNAM – Charlevilles-Mézières), Jean-François Trubert (Université Côte d'Azur)

11h20 « **Quand les marionnettes adoptent le hip-hop. Analyse scénique de Puppetmasterz** », Julie Mansion-Vaquié (Université Côte d'Azur)

11h50 « **Accattone dans la Ruhr : cinéma et théâtre musical** », Stéphane Hervé (Université Côte d'Azur)

12h30 Pause & Visite du site

14h00 « **Modalités politiques du dialogue musique-théâtre sur les scènes extrême-contemporaines** », Muriel Plana (Toulouse - Visio)

14h30 « **Scenography as archipelago: writing, thinking, feeling ecology in Kris Verdonck's End** », Carl Lavery (Université de Glasgow - visio)

15h00 « **L'expérience multimodale du laboratoire LabSynthE de 2016-2020. Poésie synthétique et réalité recomposée : expériences d'hybridation du réel par l'intervention poétique et technologique** », Frank Dufour (Université Côte d'Azur)

15h30 « **Réflexion sur la gestion multidirectionnelle de l'attention. L'expérience d'une réalisation narrative 360° de 2019** », Marcin Sobieszczanski (Université Côte d'Azur)

16h00 « **Frequencies of Gesture. De l'inscription technique du geste à la sonification des traces et des archives kinesthésiques** », Andrea Giomi (Université Gustave Eiffel)



MARDI 15 JUIN 2021

AMPHITHEATRE 1 ~ CAMPUS CREATIF

9h30 Accueil des participants

9h30 « **Son des objets et vie sonore dans Zwei-Mann Orchester de Mauricio Kagel : des interprètes au bout d'un fil** » (avec projection), Jean-François Trubert (Université Côte d'Azur)

10h00 « **Le geste marionnettique chez Gisèle Vienne : langage hybride et mutation de l'animé vers l'humain** », Titiane Barthel (Metteuse en scène et dramaturge)

10h20 « **Counter Phrases de Thierry De Mey: processus de création** », Vera Potapova (Université de Lyon 2)

11h « **La scène est un prisme : notes sur l'image acoustique** », Enrico Pitozzi (Université de Bologne)

12h30 Pause

14h00 « **Le krump est-il soluble dans l'opéra-ballet ? Retour sur le « mariage exogamique » entre danses urbaines et musique baroque dans la mise en scène des Indes galantes de Jean-Philippe Rameau par Clément Cogitore à l'Opéra de Paris (2019)** », Anne Pellus (Université Toulouse 2 Mirail)

14h30 « **Souder une communauté de créateurs à travers un outil de mise en partage digital : présentation du catalogue international de marionnettes INEUPUP** » par Plamen Kanev, comédien-marionnettiste du Théâtre national de marionnettes de Vidin, Bulgarie

GRAND PATEAU ~ CAMPUS DE CANNES

15h30 et 17h30

Spectacle **Le Petit Théâtre du bout du monde Opus 2**

Théâtre de la Massue - Cie Ezequiel Garcia Romeu

Marionnettes contemporaines

Le **Petit Théâtre du Bout du Monde**, titre évocateur de pays lointains, nous parle de notre monde contemporain. Des créatures bizarres errent au milieu d'un paysage désertique, gardé, surexploité... Le public circule librement autour de ce petit monde pour mieux le questionner. À peine perceptibles, quelquepart devant leurs écrans, des joueurs influencent la représentation en cours. Ce spectacle innovant est en effet le lieu d'une expérimentation d'interaction entre jeu vidéo et représentation...

Réservations info@cirm-manca.org

