

Technicien ou Technicienne atelier impression, édition

Description de l'employeur

Université Côte d'Azur est un grand Établissement Public à Caractère Scientifique Culturel et Professionnel dont les missions fondamentales sont la Formation des étudiantes et des étudiants et des professionnelles et professionnels, une Recherche d'excellence et une Innovation au service de tous et toutes. Depuis le 1er janvier 2020, cet établissement public expérimental vise à développer le modèle du 21^{ème} siècle pour les universités françaises, basé sur de nouvelles interactions entre les disciplines (pluridisciplinarité et transdisciplinarité), avec une volonté de dynamique collective articulant Formation-Recherche-Innovation, ainsi que de solides partenariats locaux, nationaux et internationaux avec les secteurs public et privé.

Lauréate depuis 2016 de l'Initiative d'Excellence (IDEX) avec «UCA Jedi», du projet 3IA (institut interdisciplinaire pour l'intelligence artificielle) en 2019, d'un projet d'écoles universitaires de recherche (EUR), Université Côte d'Azur est engagée dans une trajectoire de transformation et d'excellence, qui vise à lui donner le rang d'une grande université intensive en recherche à la fois ancrée dans son territoire et tournée vers l'international. Université Côte d'Azur emploie directement plus de 3 000 personnels et accueille chaque année une population de plus de 30 000 étudiantes et étudiants.

Université Côte d'Azur se compose de différents sites situés principalement à Nice, Sophia Antipolis et Cannes mais largement répartis entre la Seyne-sur-Mer et Menton. Elle bénéficie ainsi d'une situation géographique privilégiée entre mer et montagne offrant un cadre de vie agréable pour ses personnels, étudiantes et étudiants. Sa localisation au cœur de l'Europe associée à la facilité d'accès de l'Aéroport International Nice Côte d'Azur lui permet d'être une porte ouverte sur le monde académique et scientifique.

En savoir plus sur « [Travailler à Université Côte d'Azur](#) »

Descriptif de l'emploi

Située sur la colline Saint-Barthélemy à Nice, la Villa Arson (230 étudiants, 67 agents et 200 intervenants ponctuels environ par an) est un établissement public national d'enseignement supérieur et de recherche artistique sous tutelle du ministère de la Culture. Dans un cadre exceptionnel conçu par Michel Marot dédié à la création, les missions de la Villa Arson conjuguent sept fonctions essentielles : enseigner, chercher, expérimenter, produire, diffuser, valoriser, accompagner. Développant un enseignement irrigué par la programmation culturelle et artistique et un programme de résidence à vocation internationale, la Villa Arson délivre deux diplômes, l'un au grade de licence (Diplôme National d'Art), l'autre au grade de master (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique). Un programme de recherche par le projet menant au doctorat est co-porté avec l'Université Côte d'Azur (UCA, <https://univ-cotedazur.fr/>). Composante à personnalité morale d'UCA, la Villa Arson avec le collège des écoles d'arts et de design, joue un rôle structurant sur les thématiques art, culture et société au sein de l'établissement expérimental.

Activités principales

• Formation :

Le/la responsable de l'atelier sera chargé(e) de :

- Initier et former les étudiants aux différentes techniques d'impression (sérigraphie et tirages numériques)
- Former des étudiants aux outils de la chaîne graphique
- Former les étudiants sur les outils de découpe, de reliure et de façonnage
- En lien avec les enseignants, accompagnement des projets personnels des étudiants dans la production des impressions
- Accompagner l'élaboration des projets d'édition liés aux différents enseignements et workshops (préparation en amont avec les enseignants, participation aux séances de travail avec les étudiants)
- Suivi de la réalisation des livres d'artistes, microédition, éditons en ligne, essais ou mémoires produits par les étudiants
- Encadrement des moniteurs éventuels attachés à l'atelier
- Développement d'une autonomie dans le travail

• Gestion :

- Gestion des fournitures et des matières premières
- Suivi du bon état de fonctionnement des outils dédiés à la production de l'atelier (traceurs, imprimantes, papiers, fournitures, copieurs, machines de façonnage...)
- Relation avec les fournisseurs et veille technologique permettant de faire évoluer les différents outils des deux ateliers
- Assurer un partage d'expérience, une veille technique et technologique, une maintenance et une mise à niveau des moyens de production
- Constituer un réseau d'experts dans des établissements similaires ou non pour favoriser le partage d'expériences et s'inscrire dans les différents réseaux existants

- Opérer une veille technique et technologique dans le domaine, identifier les évolutions des modes de production, identifier les fournisseurs et prestataires les plus innovants intervenant dans le domaine.
- Mettre à jour le parc matériel de l'atelier, réaliser annuellement l'inventaire du matériel de l'atelier, établir des devis appropriés dans le cadre des budgets d'investissements, mettre à jour le parc matériel dédié au prêt, vérifier régulièrement l'état de fonctionnement du matériel prêt

Profil recherché :

Titulaire d'un DNSEP, master en Art, ou d'un diplôme de l'enseignement supérieur dans le domaine du graphisme, de l'édition ou d'une discipline artistique en relation avec le domaine.

Expériences professionnelles significative dans le champ de l'édition en art et/ou design graphique (artiste ayant une pratique de l'édition, graphiste...)

Compétences et qualités requises

Compétences techniques :

- Parfaite connaissance des moyens et des techniques propres à l'impression et à l'édition depuis les techniques traditionnelles jusqu'aux pratiques numériques
- Parfaite connaissance du processus de fabrication de l'objet imprimé (multiple, livre d'artiste...) et du livre en particulier (impression, reliure, façonnage...)
- Excellente maîtrise du traitement de l'image (scan, étalonnage, spécificités d'impression sur divers supports). Connaissance des papiers et supports
- Connaissances approfondies des enjeux liés au graphisme et à la mise en page sur tous supports (papier, web...)
- Maîtrise des règles typographiques
- Expérience dans le champ de l'édition contemporaine
- Connaissances approfondies des logiciels de la chaîne graphique

Savoir-faire :

- Très bonnes connaissances en art contemporain, capacité à comprendre et à accompagner la production d'artistes
- Fort attrait pour la pédagogie, la transmission, le partage des connaissances

- Capacité à travailler efficacement en équipe et en relation avec l'ensemble des services de l'école
- Capacité d'écoute, de communication et de pondération
- Autonomie, initiative, disponibilité
- Anticipation, méthode et rigueur
- Forte capacité d'adaptation aux évolutions techniques
- Gestion des situations d'urgence et hiérarchisation des priorités
- Sens du service public

Savoir-être (compétences comportementales) :

- Avoir le sens de l'analyse
- Avoir le sens de l'initiative
- Faire preuve de rigueur
- Être à l'écoute
- Avoir le sens de l'organisation
- Faire preuve de réactivité

Localisation de l'emploi

Nice – Villa Arson

Conditions de candidature :

Type de recrutement : Interne – Externe / Titulaire - Contractuel

Corps ou niveau de recrutement :

- Métier de rattachement : Agent(e) technicien(ne) d'atelier FPECUL08
- Groupe de Fonction : Technicien d'art ou contractuel

Informations complémentaires :

Contactez Sylvain LIZON, directeur de la Villa Arson, sylvain.lizon@villa-arson.fr

Contactez Vittorio PARISI, responsable des études et de la recherche de la Villa Arson, vittorio.parisi@villa-arson.fr

Pour postuler : Candidatures (CV, lettre de motivation et portfolio des réalisations) A Sylvain

LIZON, directeur de la Villa Arson, à recrutements@villa-arson.fr

Date limite d'envoi des candidatures : 13 avril 2022

Tous nos postes sont ouverts aux personnes en situation de handicap.

Retrouvez tous nos recrutements sur le portail web [Travailler à Université Côte d'Azur](#)