

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

ALLEMAND

CODE

Libellé

HPUCL11

UE Découverte Allemand-Littérature

Responsable de l'UE

dominique.bosquelle@uni-cotedazur.fr

PRE-REQUIS

Attention ! Ce n'est pas une UE de langue allemande pour débutants ! Cette Découverte s'adresse aux étudiants qui ont étudié l'allemand au Lycée et qui souhaitent continuer à progresser en allemand à travers la pratique de la traduction littéraire (thème et version) ainsi que l'étude de textes littéraires.

Cette UE de Découverte LLCER est ouverte aux portails LLAC et SHS (35 places). Elle est particulièrement intéressante pour des étudiants non linguistes qui auront besoin de maîtriser la langue allemande d'un niveau de style soutenu pour la suite de leurs études (par ex. des philosophes), ou pour des étudiants inscrits en LEA qui hésiteraient entre Allemand Langue B et Allemand LLCER.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE Découverte Allemand-Littérature est mutualisée avec le parcours LLCER Allemand.

Elle se décompose en trois enseignements d'une heure chacun :

- HPECLF1 Textes et Fictions 1 – Thème littéraire avec M. ERHART
- HPECLF1 Textes et Fictions 1 – Version littéraire avec M. BOSQUELLE
- HPECLL1 Littérature 1 avec Mme SCHMIDER – Panorama de la littérature allemande – connaître ses classiques

Ce cours présentera un panorama des grands classiques allemands (*Faust*, de Goethe, *Die Räuber* de Schiller, *Die Marquise von O* de Kleist etc). L'objectif est de familiariser les étudiants avec les courants et genres littéraires les plus importants dans leur contexte historique. Les étudiants pourront ainsi acquérir les repères indispensables à l'étude de la littérature allemande et découvrir la modernité des œuvres classiques

Indications bibliographiques :

Les extraits des œuvres seront distribués au fur et à mesure

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

ALLEMAND

CODE

Libellé

HPUCL12

UE Découverte Allemand-Civilisation

Responsable de l'UE

dominique.bosquelle@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS

Attention ! Ce n'est pas une UE de langue allemande pour débutants ! Cette Découverte s'adresse aux étudiants qui ont étudié l'allemand au Lycée et qui souhaitent continuer à progresser en allemand à travers l'étude de la civilisation allemande et de l'interculturalité / transculturalité.

Cette UE de Découverte LLCER Civilisation est ouverte aux portails LLAC et SHS (15 places).

Attention ! Cette UE de Découverte LLCER Civilisation ne peut être prise en Découverte libre par les étudiants de LEA avec Allemand langue B car ils suivent déjà cet enseignement dans le cadre des enseignements obligatoires d'allemand LEA langue B.

Cette UE peut particulièrement convenir à des étudiants en infocom ou intéressés par la vie en Allemagne.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Cette UE Découverte Allemand-Civilisation est mutualisée avec le parcours LLCER Allemand.

Elle se décompose en trois enseignements d'une heure chacun :

- HPECLC1 Civilisation 1 – Découverte de la République fédérale d'Allemagne avec Mme BOSQUELLE
- HPECLI1 Textes et Images 1 – Introduction à la germanistique avec M. TREMMEL
- HPECLI1 Textes et Images 1 - Interculturalité et transculturalité avec M. TREMMEL

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

ALLEMAND

CODE

Libellé

Découverte portail : Découverte Allemand – Langue B

Responsable de l'UE

dominique.bosquelle@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS

- Avoir des connaissances en allemand, par exemple en l'ayant déjà étudié au lycée (niveau B1 du CECRL).
- Cette UE de Découverte portail de six heures est destinée aux L1 LEA Allemand Langue B.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Elle comprend trois ECUE pour un total de six heures d'enseignement par étudiant.

Ces enseignements sont mutualisés avec des enseignements de LLCER Allemand (UE HPUCL10 « UE Disciplinaire Allemand -Langue » et HPUCL12 « UE Découverte Allemand-Civilisation »).

Les étudiants LEA y suivent des cours de grammaire, expression écrite, version (traduction de l'allemand vers le français), de civilisation.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

Département des Langues / Section d'Allemand

CODE

Libellé

HPUCL10A

UE Découverte disciplinaire Allemand-Langue

Responsable de l'UE

Mme SCHMIDER (christine.schmider@univ-cotedazur.fr)

PRE-REQUIS

Avoir appris l'allemand au lycée ou avoir un niveau B1 minimum.

Il ne s'agit pas d'un enseignement pour débutants en allemand. Il s'agit d'un enseignement de pratique de la langue qui vise à conforter et approfondir des connaissances déjà acquises.

CONTENU PEDAGOGIQUE

L'UE « Découverte disciplinaire Allemand-Langue » est composée d'une seule ECUE « HPEELI1 Grammaire, Introduction à la traduction, expression » qui se décompose en trois heures de cours différents répartis de la façon suivante :

- Grammaire (1h) avec M. Tremmel ;
- Introduction à la traduction (version = traduction de l'allemand vers le français) avec M. Tremmel ;
- Expression écrite avec Mme Vasilieva.

+

NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h de cours par semaine (sur dix semaines)

MODALITÉS D'ÉVALUATION = contrôle continu intégral (= interrogations en classe et devoirs maison)

CAPACITÉ D'ACCUEIL = Ce cours étant mutualisé avec la LLCER Allemand et la LEA Anglais-Allemand, la capacité d'accueil se situe suivant les années entre 5 et 15 places. Les étudiants en découverte complètent le groupe des LLCER-LEA.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

UE Découverte Philosophie

CODE

Libellé

HPUOP12

Philosophie Générale 2

Responsable de l'UE

M. Simon Fouquet

PRE-REQUIS

Cours de philosophie de terminale.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Titre : **Face à la nature**

Résumé :

La nature est aujourd'hui, incontestablement, au centre des préoccupations citoyennes et politiques, au regard notamment de la crise qu'elle traverse sous ses divers visages que sont la biodiversité ou le climat. Dans une autre perspective, les nouvelles capacités techniques – réelles ou projetées – de l'être humain provoquent elles aussi une remise en question de ce que l'on a eu longtemps l'habitude d'appeler la nature humaine.

C'est dans ces contextes que ce cours souhaiterait introduire à la compréhension et à la conceptualisation philosophiques de la « nature ». Pour ce faire, il s'agira de suivre le fil directeur suivant : le contenu que l'on peut donner à l'idée de nature est toujours solidaire d'une certaine attitude pratique envers elle. Autrement dit, la nature consiste toujours en même temps en l'action qu'on entend exercer sur elle.

Cette hypothèse sera explorée en trois temps, qui constituent autant de grands types d'attitudes humaines possibles envers la nature, et qui seront présentées comme théoriques aussi bien que pratiques : contempler et préserver ; connaître et maîtriser ; comprendre et s'hybrider.

À l'issue de ce parcours, ce cours souhaiterait tout autant avoir posé les jalons de quelques grandes compréhensions philosophiques de la nature qu'avoir esquissé des clés d'interrogation des usages non philosophiques de cette notion.

Bibliographie indicative :

Ce cours se voulant une introduction à la compréhension philosophique de la nature, aucune lecture n'est absolument nécessaire. Une bibliographie précise sera communiquée lors du premier cours.

Toutefois, les ouvrages suivants pourront constituer d'utiles lectures introductives :

- *La nature*, GF Corpus, édité par F. Burbage
- *De la nature des choses*, Lucrèce, de préférence l'édition Le Livre de Poche avec la traduction de B. Pautrat
- *Walden ou la vie dans les bois*, Henry David Thoreau
- *Le champignon de la fin du monde*, Anna L. Tsing

Fiche descriptive UE découverte portugais débutant 1

UE proposée par la section	PORTUGAIS
----------------------------	-----------

CODE	Libellé
HPUEP11	Découverte PORTUGAIS débutant 1

Responsable de l'UE
Mme MANGUITO-BOUZY

PRÉ-REQUIS
Ce cours est ouvert aux débutants et aux non-débutants

CONTENU PÉDAGOGIQUE
<p>LANGUE HPEEPL1C et HPEEPL1E</p> <p><u>Cours magistral</u> (1 heure) : Enseignements axés sur la grammaire (articles, prépositions ; pronoms ; verbes : différents temps de l'Indicatif ; etc.) et les structures lexicales.</p> <p><u>Travaux dirigés</u> (1 heure) : Exercices d'application. Lecture et compréhension de textes courts (niveau débutant).</p> <p>CULTURE HPEEPC1C et HPEEPC1O</p> <p><u>Travaux dirigés</u> (1 heure) : Ce cours a pour but d'initier les étudiants à la langue portugaise à travers les aspects culturels du Brésil et du monde lusophone. Il s'agit d'éveiller le plaisir d'apprendre une langue au moyen de textes, de chansons, de scènes de films, etc.</p>

Fiche descriptive UE Découverte

UE proposée par
la SECTION

PORTUGAIS

CODE

Libellé

HPUEP10 A

PORTUGAIS LEA Débutant 1

Responsable de l'UE

Mme MANGUITO-BOUZY

Pré-requis

Ce cours est ouvert aux débutants et aux non-débutants

Contenu pédagogique

GRAMMAIRE HPEEPR1C et HPEEPR1E

Cours magistral (1 heure) :

L'enseignement dispensé porte sur les principales règles grammaticales (syntaxe) et formes verbales (morphologie) de la langue portugaise : articles, prépositions, possessifs, démonstratifs, présent de l'indicatif...

Travaux dirigés (1 heure)

Exercices portant sur les règles grammaticales étudiées dans le cours magistral.

LANGUE ET CULTURE DE SPÉCIALITÉ HPEEPS1C et HPEEPS1O

Travaux dirigés (1 heure) :

Le professeur s'appuiera sur des supports textuels et audiovisuels liés à la culture et à la civilisation lusophone afin de faire travailler l'étudiant à l'oral. Un travail sur le vocabulaire spécifique lié aux entreprises devra être initié.

EXPRESSION ÉCRITE ET ORALE

Langue renforcée : 1h30 de Travaux Dirigés

Apprentissage des bases de la langue écrite en s'appuyant sur des textes contemporains et des documents audio-visuels.

Langue orale : 1h de Travaux Dirigés

Écoute d'un texte lu à haute voix ou enregistré, suivi d'un résumé oral, de la lecture du texte écrit et de questions de compréhension.

Civilisation : 1h de Travaux Dirigés

Panorama du monde lusophone

Nombre d'heures de cours

6h30 de cours par semaine sur 10 semaines = 65 heures

Modalités d'évaluation

Première session : Contrôle Continu Intégral

 Contrôle Terminal : Grammaire une épreuve écrite d'une heure

 Expression écrite et orale : une épreuve écrite d'une heure

 Langue et culture de spécialité : un oral

Deuxième session : Contrôle Terminal : Grammaire une épreuve écrite d'une heure

 Expression écrite et orale : une épreuve écrite d'une heure

 Langue et culture de spécialité : un oral

Capacité d'accueil

45 étudiants

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le
département

Lettres Classiques

CODE

Libellé

HPELAN10

Les sources classiques de la culture européenne

Responsable de l'UE

Giampiero Scafoglio

PRE-REQUIS

Aucun

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours portera sur Dante et le monde classique. On étudiera la *Divine Comédie* comme une *summa*, une grande synthèse de la culture ancienne. On lira des passages choisis du poème de Dante (en traduction française) par rapport aux modèles latins, spécialement mais pas seulement l'*Énéide* de Virgile.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

Département de lettres classiques

CODE

Libellé

HLELRA62

Langue et civilisation de la Rome antique 2 (S6)

Responsable de l'UE

Giampiero SCAFOGLIO

PRE-REQUIS

Ce cours demande d'avoir suivi trois semestres de langue et civilisations latines en L1 / L2.

CONTENU PEDAGOGIQUE

LANGUE

Quatrième et cinquième déclinaisons. Interrogation directe et indirecte. Subordonnées consécutives et finales. Syntaxe de l'infinitif et du gérondif. Adjectif verbal. Pronoms-adjectifs indéfinis. Discours indirect. Relatives au subjonctif. Des révisions approfondies seront proposées dans les premières séances.

Manuel de référence

COURTIL Jean-Christophe, COURTRAY Régis, FRANÇOIS Paul, GITTON-RIPOLL Valérie, KLINGER-DOLLE Anne-Hé, Apprendre le latin. Manuel de grammaire et de littérature. Grands débutants, Ellipses, Paris, 2018. Le programme correspond aux leçons 18 à 24 du livre.

CIVILISATION

La littérature latine chrétienne : naissance et évolution, par rapport au contexte historique.

Les auteurs principaux : Tertullien, Lactance, Prudence, Ambroise, Jérôme, Augustin.

Les rapports des auteurs chrétiens avec la tradition culturelle (païenne).

Corpus et bibliographie

Le cours se fera principalement sur textes traduits, même si référence sera régulièrement faite au texte original.

Évaluation du cours

Le cours est évalué en contrôle continu : les modalités de l'évaluation seront précisées par l'enseignant au début du semestre.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département : Lettres modernes

CODE	Libellé
HPEDL14	Le théâtre au milieu du XXe s. : un genre en déconstruction Samuel Beckett et le théâtre dit « de l'absurde »

Responsable de l'UE

Virginie MANOUGUIAN

PRE-REQUIS

Aimer lire le théâtre, s'intéresser à l'histoire du genre et à l'évolution des techniques de mise en scène. S'intéresser à l'histoire littéraire et aux influences esthétiques et philosophiques de la création littéraire. Savoir lire et comprendre un texte, en dégager les idées principales et maîtriser les outils d'analyse (procédés stylistiques, registres, codes génériques) pour mener une explication de texte.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Ce cours porte sur trois œuvres clés de Samuel Beckett : *En attendant Godot* (1952), *Fin de partie* (1957) et *Oh les beaux jours* (1963). Irlandais francophile résidant à Paris, Beckett abandonne l'Anglais pour écrire en Français, une langue neuve qui lui permet d'échapper aux mécanismes de la langue et de produire un théâtre qu'il veut épuré, centré sur l'essentiel : la quête du sens, s'il en reste un.

Il s'agira d'analyser la remise en cause des codes traditionnels du théâtre par le dramaturge, dans la lignée de la révolution engagée par les auteurs de l'avant-garde au début du XXe siècle (Artaud, Brecht...).

L'étude de ces trois pièces, communément rattachées au théâtre dit « de l'absurde » sera l'occasion de revoir l'histoire du genre théâtral et de ses codes spécifiques. Nous verrons comment l'Histoire du XXe siècle conduit à l'épuisement des artifices théâtraux et du texte, ainsi qu'à la mise en question du sens même de la production littéraire : que peut-on encore écrire, dire et jouer après les deux conflits mondiaux ? Ne reste-t-il vraiment plus « Rien à faire » comme le déplore Estragon dès l'ouverture d'*En attendant Godot* ?

Corpus d'étude :

BECKETT, Samuel, *En attendant Godot*, Paris, Les Editions de Minuit, 1952.

BECKETT, Samuel, *Fin de partie*, Paris, Les Editions de Minuit, 1957.

BECKETT, Samuel, *Oh les beaux jours*, Paris, Les Editions de Minuit, 1963.

Bibliographie complémentaire indicative :

HUBERT Marie-Claude, *Le Théâtre*, Armand Colin, 2003

IONESCO, Eugène, *Notes et contre-notes*, Paris, Gallimard, 1966

JULIET, Charles, *Rencontres avec Samuel Beckett*, Solin-Actes Sud, 1999

PRUNER, Michel, *Les théâtres de l'absurde*, Armand Colin, « Lettres sup », 2005

Collectif, sous la direction de ALEXANDRE, Didier, et DEBREUILLE, Jean-Yves, *Lire Beckett*, Presses Universitaires de Lyon, 1998.

Evaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu : un questionnaire de lecture, une explication de texte (exposé oral) et un devoir sur table (dissertation ou commentaire).

Evaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle terminal)

Le cours est évalué par un oral.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le
département

Lettres Modernes

CODE

Libellé

HPELDL11

Le Monde quotidien transfiguré par la poésie. Francis PONGE

Responsable de l'UE

Professeur Alain TASSEL

PRE-REQUIS

UE découverte réservée aux étudiantes-étudiants inscrits(es) dans le parcours PPFE (parcours préparatoire au concours de professeur des écoles, premier degré).

LICENCE 1, Semestre 1.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Francis PONGE, *Le Parti pris des choses* et *Pièces*, collection Poésie, Gallimard

Dans ces deux recueils, *Le parti pris des choses* publié pendant la seconde guerre mondiale, en 1942, et *Pièces*, en 1961, Francis PONGE porte un regard inédit et surprenant sur les choses, entendons par là aussi bien sur les référents que sur les signifiants, sollicitant ainsi nos facultés d'émerveillement comme nos compétences linguistiques et herméneutiques. Rendre compte de la spécificité des choses, de leur morphologie, de leur histoire comme de leurs propriétés par l'épaisseur des signes (l'assemblage des mots, leurs formes et leurs sonorités), tel est l'un des enjeux majeurs de cette entreprise littéraire. On examinera la méthode déployée par Francis Ponge ce qui nous conduira à interroger son art poétique et plus généralement, les pouvoirs du langage poétique.

10 séances de 3 heures chacune.

TD : explications de texte et commentaires composés.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

Lettres modernes

CODE

HPELDC13

Libellé

Découverte littérature comparée 4

Responsable de l'UE

Frédéric Detue

PRE-REQUIS

Néant

CONTENU PEDAGOGIQUE

Intitulé

Politisation de la littérature au XX^e siècle

Descriptif

Nous étudierons dans ce cours deux manières, pour la littérature, de se confronter aux violences politiques du XX^e siècle. La première est une manière allégorique. Elle a été initiée dans une littérature de fiction par Franz Kafka, à l'époque de la Première Guerre mondiale. Dans *Le Procès* (écrit en 1914-1915), Kafka produit une représentation exemplaire de ce qui arrive à l'individu à l'ère de la « terreur moderne » (Miguel Abensour). La seconde manière procède d'un projet documentaire en littérature. *Si c'est un homme*, ouvrage dans lequel Primo Levi livre le récit rétrospectif de sa déportation à Auschwitz en tant que Juif, est un témoignage exemplaire après la Seconde Guerre mondiale. Eu égard au fait que Primo Levi a traduit *Le Procès* de Kafka en italien, nous nous interrogerons sur la relation que les pratiques du témoignage et de l'allégorie entretiennent entre elles.

Corpus d'étude

Vous devez vous procurer et lire les deux livres suivants, dans les éditions précisées. Il est essentiel que vous lisiez toutes *Le Procès* dans la traduction récente d'Axel Nesme.

Franz KAFKA, *Le Procès*, trad. Axel NESME, Paris, Librairie générale française (Le livre de poche), 2001 (1^{re} éd. de l'original : 1925).

Primo LEVI, *Si c'est un homme*, trad. Martine SCHRUOFFENEGER, Paris, Pocket, coll. « Presses Pocket », 2014 (1^{res} éd. de l'original : 1947, 1958).

Bibliographie indicative

CASANOVA, Pascale, *Kafka en colère. Essai*, Paris, Le Seuil (Fiction & Cie), 2011. [BU Henri Bosco]

Collectif de signataires, « Commémorer Primo Levi : le devoir d'exactitude », lettre à la mairie de Paris (rédacteur : F. Detue, avec la coll. d'autres signataires), *Lignes de Crêtes* (site web), 14.09.2019, URL : <https://bit.ly/2kBSrEh>.

DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature » [BU Henri Bosco].

DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », version française d'une publication en anglais (*Synthesis. An Anglophone Journal of Comparative Literary Studies* [en ligne], n° 13, 2021), disponible en ligne : <https://bit.ly/39ITcrq>.

LUSTE BOULBINA, Seloua, *Le Singe de Kafka et autres propos sur la colonie*, Lyon, Parangon-Vs (Sens publi), 2008. [BU Henri Bosco]

MOREL, Jean-Pierre, "*Le Procès*" de Franz Kafka, Paris, Gallimard (Foliothèque), 1998.

RASTIER, François, *Ulysse à Auschwitz. Primo Levi, le survivant*, Paris, Le Cerf (Passages), 2005.

Évaluation du cours (pour les étudiants inscrits en contrôle continu)

Le cours est évalué en contrôle continu intégral : travaux écrits, dont un sur table ; types d'exercice : dissertation, commentaire composé.

Évaluation du cours (pour les quelques étudiants relevant du contrôle terminal)

A venir.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département

Russe Débutant

CODE

Libellé

HPUER11A

Langue et culture 1

Responsable de l'UE

Irina Kor-Chahine

PRE-REQUIS

Il n'y a pas de prérequis pour ce cours.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Le cours représente l'initiation à l'alphabet cyrillique, à l'écriture, à la lecture et au système linguistique du russe, et notamment aux principales parties du discours (nom, pronom, adjectif, verbe), au système des cas (Nominatif, Locatif) et des conjugaisons des verbes au présent, passé et futur. Il traite aussi les constructions courantes qui permettent d'acquérir le lexique de base et les principales compétences linguistiques exigées pour atteindre le niveau A1 à la fin de l'année.

Le cours est divisé en deux parties : explication théorique et exercices pratiques. Une grande part (80%) de l'enseignement est conçue pour **un travail en autonomie**.

Le cours vise de même l'acquisition et l'approfondissement de l'ensemble des savoirs sur des aspects différents de la culture russe. Il retrace l'histoire de l'Etat de Kiev et de l'Etat moscovite et leur évolution politique, économique, sociale et culturelle lors du IX-XV ss.

Organisation du cours : 1h CM et 2hTD par semaine

Modalités d'évaluation : Contrôle Continu

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Département Cultures et Langues Étrangères et Régionales, Section de Langue d'oc (Nissart)
--------------------------------	--

CODE	Libellé
HPUCN10	Nissart et Culture Régionale

Responsable de l'UE

Rémy Gasiglia : remy.GASIGLIA@univ-cotedazur.fr

PRE-REQUIS

Aucun.

CONTENU PEDAGOGIQUE

Méthodes audio-orale et audio-visuelle : découverte des structures élémentaires, du vocabulaire de base, des paradigmes verbaux usuels et des systèmes graphiques. Manuel : *Lou nissart à l'escola*, CDDP, 2006, et documents photocopiés (textes d'auteurs éventuellement adaptés). Dictionnaires : *Dictionnaire niçois-français* et *Dictionnaire français-niçois* de Georges Castellana, SERRE Editeur.

NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE =3h/semaine pour un total de 30h. Enseignement en distanciel.

MODALITÉS D'ÉVALUATION =Contrôle Continu Intégral : 3 évaluations, calcul de la moyenne à partir des deux meilleures notes.

CAPACITÉ D'ACCUEIL = 45 personnes.

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Espagnol
--------------------------------	----------

CODE	Libellé
HPUCE13	UE Découverte - Espagnol - Langues et Cultures 1

Responsable de l'UE
espagnol@unice.fr

PRE-REQUIS
<p>Le cours est ouvert à l'ensemble des étudiants, hors LLCER.</p> <p>Le cours s'adresse prioritairement aux étudiants de LEA Espagnol (facultatif), afin de compléter l'enseignement disciplinaire.</p> <p>Le niveau de langue doit être celui de terminale, soit B1-B2. Le cours est donné et évalué en espagnol.</p>

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours est composé d'1 Cours Magistral (CM) de 3h.</p> <p>L'UE Langues et cultures hispaniques permet de se familiariser avec divers aspects de la civilisation hispanophone : langue, culture, histoire, économie, ...</p> <p>A partir de sujets d'actualités, nous découvrons la culture et l'histoire des civilisations hispanophones, en Espagne et en Amérique latine.</p> <p>Nous abordons des thématiques diverses, allant de la position de l'Espagne dans l'Union Européenne aux importants flux migratoires que connaît l'Amérique Latine.</p> <p>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h</p> <p>MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.</p> <p>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Espagnol
--------------------------------	----------

CODE	Libellé
HPUCE12	UE Découverte - Espagnol - Civilisation 1

Responsable de l'UE
espagnol@unice.fr

PRE-REQUIS
<p>Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (cours obligatoire) ou bien aux étudiants LEA (cours facultatif) désirant compléter leur culture hispanique.</p> <p>Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.</p>

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours est composé de 3 enseignements différents (1 CM + 2 TD), obligatoires, répartis en 2 ECUE :</p> <p>ECUE HPECEC1 - Cours Magistral = Civilisation 1 : Panorama de la historia de España - Siglos XIV-XVIII (1h).</p> <p>ECUE HPECEI1 - Travaux Dirigés = Textes et images 1 (2 x 1h) :</p> <p style="padding-left: 40px;">TD1 = Introducción a la civilización medieval hispánica (1h).</p> <p style="padding-left: 40px;">TD2 = Introducción al análisis iconográfico: pintura del Renacimiento español y pintura del Siglo de Oro (1era parte) : Manierismo (1h).</p> <p>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h</p> <p>MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.</p> <p>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90 (y compris étudiants de LLCER Espagnol)</p>

Fiche descriptive UE découverte

UE proposée par le département	Espagnol
--------------------------------	----------

CODE	Libellé
HPUCE11	UE Découverte - Espagnol - Littérature 1

Responsable de l'UE
espagnol@unice.fr

PRE-REQUIS
<p>Le cours s'adresse prioritairement aux spécialistes de la filière LLCER Espagnol (cours obligatoire) ou bien aux étudiants LEA (cours facultatif) désirant compléter leur culture hispanique.</p> <p>Un niveau élevé en langue est attendu, au minimum B2. Le cours est entièrement donné et évalué en espagnol.</p>

CONTENU PEDAGOGIQUE
<p>Ce cours est composé de 3 enseignements différents (1 CM + 2 TD), obligatoires, répartis en 2 ECUE :</p> <p>ECUE HPECEL1 - Cours Magistral = Littérature 1 : Initiation à la Littérature hispano-américaine (1h).</p> <p>ECUE HPECEF1 - Travaux Dirigés = Textes et fictions 1 (2 x 1h) :</p> <ul style="list-style-type: none">TD1 = Cours en appui du CM (1h).TD2 = Méthodologie de l'explication de textes (1h). <p>NOMBRE D'HEURES DE COURS/SEMAINE = 3h</p> <p>MODALITÉS D'ÉVALUATION = entièrement en espagnol.</p> <p>CAPACITÉ D'ACCUEIL = 90 (y compris étudiants de LLCER Espagnol)</p>