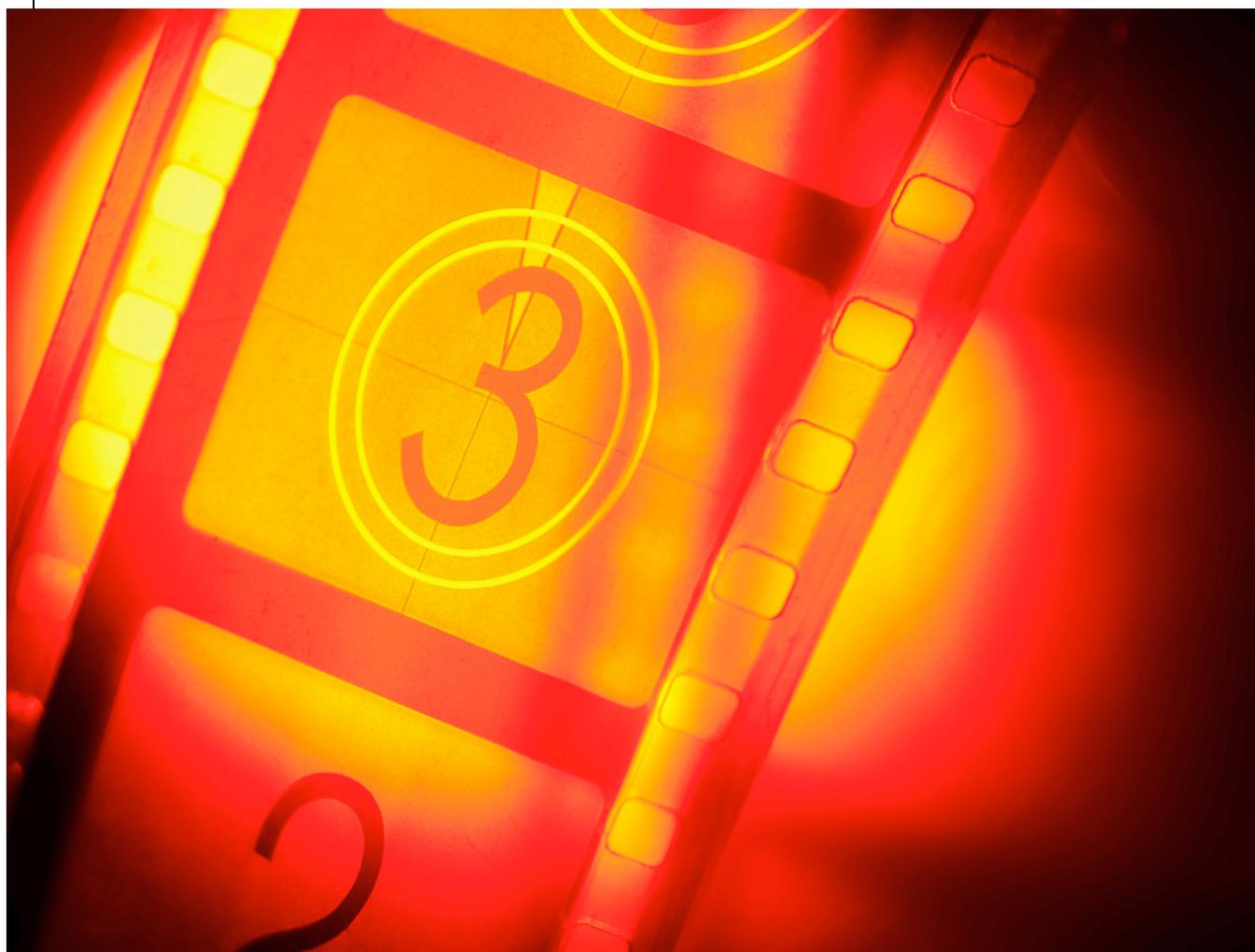


(version du 30. VIII.22)

LICENCE 3 ARTS ET MÉTIERS DE L'IMAGE

LIVRET DE L'ETUDIANT 2022-2023



SOMMAIRE

I - INFORMATIONS PRATIQUES.....	3
II - LA LICENCE ARTS ET METIERS DE L'IMAGE (AMI).....	5
PRESENTATION DE LA LICENCE AMI.....	
EQUIPE PEDAGOGIQUE.....	
CONSEILS PEDAGOGIQUES	
INFORMATIONS PEDAGOGIQUES	
III - LISTE DES COURS DE LA LICENCE	
PREMIER SEMESTRE	
DEUXIEME SEMESTRE	
IV - DESCRIPTIFS ET BIBLIOGRAPHIES DES COURS DE LA LICENCE.....	
PREMIER SEMESTRE	
DEUXIEME SEMESTRE	
V - EMPLOIS DU TEMPS PREVISIONNEL DES DEUX SEMESTRES.....	
PREMIER SEMESTRE	
DEUXIEME SEMESTRE	
VI - MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES	
ANNEXE - PLAN DU CAMPUS CARLONE.....	
ANNEXE - PLAN DU CAMPUS GEORGES MELIES	

I – INFORMATIONS PRATIQUES

COORDONNEES, CONTACTS ET SCOLARITE

Adresse postale du Campus Carlone

Université Côte d'Azur
Campus Carlone
98, boulevard Édouard Herriot
BP 3209 – 06 204 Nice Cedex 3

Adresse postale du Campus Georges Méliès

214 Avenue Francis Tonner
CS - 40022
06156 Cannes la Bocca

Responsable de la formation

Mme Elsa GRASSO, Maître de conférence en philosophie

Directrice du portail Lettres Langues Arts et Communication

Mme Emmanuelle KLINKA, Maître de conférence en études hispaniques

Secrétariat de la Licence

Bureau scolarité Portail LLAC
Responsable : Maryse ORTIZ

Horaires d'accueil :

Lundi, mardi, mercredi et vendredi : 8h-17h
Jeudi : 8h30-17h

DEROULEMENT DE L'ANNEE UNIVERSITAIRE

Réunion d'accueil des étudiants

Vendredi 2 septembre 2022
10h-12h , En Salle H 226.

Début des cours

Premier semestre : le **lundi 12 septembre 2023**
Deuxième semestre : le **lundi 16 janvier 2023**

Calendrier universitaire : consulter le site d'U.C.A.

II – LA LICENCE ARTS ET METIERS DE L’IMAGE (AMI)

PRESENTATION DE LA LICENCE 3 AMI

Le secteur audiovisuel, et plus globalement des Industries Culturelles et Créatives (ICC), est actuellement en plein essor, tant au niveau régional que national, voire international. C’est un secteur très évolutif où les professionnels sont tenus de continuellement s’adapter aux évolutions techniques et technologiques, et c’est pourquoi entreprises et sociétés recherchent des spécialistes rompus aux outils d’aujourd’hui et également formés à ceux de demain. Étant donné que la Région Sud est la seconde région de France la plus active et la plus rentable du secteur, il est nécessaire que les organismes de formation proposent une offre en adéquation avec les compétences recherchées à l’échelle locale et à l’échelle nationale, voire internationale.

La L3 Arts et Métiers de l’Image innove par son contenu pédagogique et son organisation : d’une part, ce parcours a été construit par plusieurs départements disciplinaires ; d’autre part, sans être une licence professionnelle, il s’agit d’un parcours très professionnalisant, mêlant cours théoriques et apprentissage par projet. Au second semestre, la formation comporte une initiation à la recherche ainsi qu’un stage de professionnalisation de trois mois au minimum. Cette licence permet aux étudiants de se professionnaliser, d’apprendre par la pratique et l’expérience, tout en les initiant à la recherche.

Objectifs de la Licence 3 AMI

La création de la L3 Arts et Métiers de l’Image est conçue en réponse aux besoins des professionnels et des établissements du secondaire. Ainsi, ce parcours propose une passerelle, une continuité dans la poursuite d’études des BTS et des étudiants de L2, toutes disciplines confondues.

Pour les entreprises, les étudiants de cette L3 constituent un précieux vivier de candidats puisqu’ils sont formés aux technologies innovantes de production de contenus audiovisuels, et tout particulièrement à la réalité étendue.

La licence a pour objectif de stimuler la créativité des étudiants et leur permettre d’explorer leur passion pour l’image au sens large : cinéma, photographie, peinture, scénographie, écriture, etc.

Débouchés

A l'issue de cette licence, les étudiants maîtriseront de multiples outils et compétences, qui représentent de véritables atouts en vue de leur insertion professionnelle.

Ces compétences peuvent être regroupées en cinq principaux blocs qui allient connaissances théoriques et expériences pratiques :

- Ingénierie de l'image (de l'analyse théorique à la production de contenu)
- Ecritures et scénarisation
- Captation 360
- Réalité étendue et immersive
- Gestion de projet multimédia

Poursuite en Master

- Management de Jeu Vidéo, Image, Créativité (MAJIC) – mention Humanités Industries Créatives (HIC)
- Management de Projet, Innovation, Créativité (MAPIC) – mention Humanités Industries Créatives (HIC)
- Innovation, Création et Communication Digitale (ICCD) – mention Information – Communication
- Diplôme d'Établissement (DE) - Scénarios et Narrations

Insertion professionnelle/Métiers ciblés :

- Assistant ingénieur audiovisuel
- Responsable adjoint de productions
- Technicien multimédia (spécialisé en matériel de réalité étendue)
- Assistant réalisateur
- Documentaliste multimédia
- Assistant chef de projets audiovisuels

Ces métiers ne se retrouvent pas uniquement dans le secteur du cinéma mais aussi dans de très nombreux autres domaines, comme la médecine, la médiation culturelle en musées ou centres d'art, dans tous les secteurs innovants.

A l'issue de cette formation, les étudiants disposeront de compétences polyvalentes, dont les champs d'application s'avèrent très diversifiés, ce qui renforce leur employabilité.

CONSEILS PEDAGOGIQUES

Assiduité aux cours

L'assiduité aux cours est une condition nécessaire à votre formation intellectuelle et à votre réussite aux examens (basés sur le contrôle continu des connaissances). Par conséquent, tout élève inscrit en contrôle continu doit obligatoirement assister aux cours.

Toute absence devra être justifiée auprès de l'enseignant assurant le cours que vous n'aurez pu suivre. Toute absence prévue devra être signalée à l'avance aux enseignants. En cas d'absence pour maladie, vous devrez présenter un certificat médical à l'enseignant.

La présence aux examens est obligatoire (DS, exposés, interrogations écrites, etc.). En cas d'absence injustifiée, vous serez porté « défaillant » dans le logiciel de recueil des notes, ce qui signifie que votre moyenne semestrielle ne pourra pas être calculée et que vous devrez par conséquent passer les examens de la seconde session dite de rattrapage.

Temps de travail personnel

Les enseignements dispensés en Licence occupent entre 16h et 18h par semaine selon les semestres. Le temps passé en cours doit être complété par un temps de travail personnel hebdomadaire, qui doit être au moins égal à celui passé en cours (relecture des notes, assimilation du contenu du cours, travail en binôme ou en groupe, travail en bibliothèque, lectures complémentaires, etc.). Dans le cadre du mini-mémoire au second semestre, il est aussi fortement recommandé aux étudiants d'effectuer des recherches en bibliothèque et de faire preuve d'autonomie et d'organisation.

Il vous est recommandé de fréquenter assidûment la Bibliothèque Universitaire Lettres, Arts, Sciences Humaines Henri Bosco : <http://bibliotheque.unice.fr/> ainsi que le Learning Center du campus Georges Méliès.

Horaires d'ouverture de la BU Henri Bosco

Lundi, mercredi, jeudi, vendredi : 8h-19h

Mardi : 8h-20h

Samedi : 8h30-12h30

Horaires d'ouverture du Learning Center

Georges Méliès

Lundi, mardi, vendredi : 10h-13h40

Mercredi, jeudi : 13h30-16h45

Bon à savoir :

- Les BU sont équipées d'un réseau wifi
- Les étudiants peuvent emprunter des ordinateurs pour 14 ou 35 jours (selon le statut lecteur)
- Les BU disposent de salles de travail en groupe ou d'espaces de co-working

Projet Tuteuré

Dans le cadre du projet tuteuré, les étudiants seront amenés à se rendre hors de leurs horaires de cours sur le site du partenaire. Cela implique une certaine autonomie.

INFORMATIONS PEDAGOGIQUES

1/ Qu'est-ce qu'une UE ? Qu'est-ce qu'un ECUE ? Que sont les ECTS ?

Une « UE » est une Unité d'Enseignement.

Les UE sont elles-mêmes parfois divisées en « ECUE », ou **Eléments Constitutifs d'Unités d'Enseignement**. Chaque ECUE donne lieu à une évaluation spécifique et est affecté d'un coefficient déterminé.

Les « ECTS » (*European Credits Transfer System*) désignent un système de crédits facilitant la comparaison des programmes d'études des différents pays européens et favorisant la mobilité des étudiants d'un établissement à l'autre. Un semestre vaut 30 ECTS, une année 60 ECTS. Une licence capitalise 180 ECTS.

2/ UE Transversale

- C2I
- Langue vivante
- Français

III – LISTES DES COURS DE LA LICENCE

LISTE DES COURS DU SEMESTRE 1

UE = unité d'enseignement. ECUE = élément constitutif d'unité d'enseignement.

SEMESTRE 1

UE disciplinaire 1 – Iconographie et culture visuelle

- ECUE 1. Iconographie et nouvelles images
- ECUE 2. Philosophie des images
- ECUE 3. Sémiologie des images
- ECUE 4. Ciné-club

UE disciplinaire 2 – Nouvelles écritures et immersivité

- ECUE 1. Réalité virtuelle / 360
- ECUE 2. Nouvelles écritures
- ECUE 3. Scénarisation
- Facultatif : ECUE 4. Initiation à la réalisation

UE disciplinaire 3 – Projet collaboratif

- ECUE 1. Projet tuteuré
- ECUE 2. Initiation à la gestion de projet
- ECUE 3. Coaching CV
- ECUE 4. Job Dating

UE disciplinaire 4 – Construire les nouvelles images et l'imaginaire

- ECUE 1. Littérature et cinéma
- ECUE 2. Étude d'une œuvre filmique intégrale

UE transversale :

- ECUE Compétences écrites 1
- ECUE Compétences informationnelles 1
- ECUE Langue vivante 1 : anglais, espagnol, italien

LISTE DES COURS DU SEMESTRE 2

SEMESTRE 2

UE disciplinaire 1 – Nouvelles écritures et immersivité

- ECUE 1. Réalité virtuelle / 360
- ECUE 2. Nouvelles écritures
- ECUE 3. Scénarisation
- ECUE 4. Musique Assistée par Ordinateur

UE disciplinaire 2 – Réalisation

- ECUE 1. Réalisation et post-production sur téléphone
- ECUE 2. Réalisation d'un court-métrage de fiction
- ECUE 3. Ciné-club

UE disciplinaire 3 – Projet de recherche

- ECUE 1. Méthodologie appliquée : les archives audiovisuelles
- ECUE 2. Méthodologie du mini-mémoire

UE disciplinaire 4 – Stage de professionnalisation

- ECUE 1. Stage
- ECUE 2. Tournage/Masterclass

UE transversale :

- ECUE Compétences écrites 1
- ECUE Compétences informationnelles 1
- ECUE Langue vivante 1 : anglais, espagnol, italien

**IV – DESCRIPTIFS ET BIBLIOGRAPHIES DES COURS
DE LA LICENCE**

DESCRIPTIFS DES COURS DU SEMESTRE 1

ECUE Sémiologie des images

M. Ilias Yocaris

Présentation du cours

Ce cours vise à aider les étudiants à se familiariser avec le fonctionnement sémiotique des images fixes et mobiles.

Références bibliographiques :

- AUMONT, J. (2005) : *L'Image*, Paris, Armand Colin.
BORDWELL, D. & THOMPSON, K. (2000) : *L'Art du film : une introduction*, trad. de l'américain par Cyril Beghin, Bruxelles, De Boeck.
GROUPE μ (1992) : *Traité du signe visuel*, Paris, Seuil.
JOLY, M. (1993) : *Introduction à l'analyse de l'image*, Paris, Nathan.

ECUE Philosophie des images

Mme Elsa GRASSO

Présentation du cours

« Philosophie et cinéma. Lectures de Deleuze »

Le cours portera sur les analyses et les interprétations des œuvres cinématographiques présentées par Gilles Deleuze dans *Cinéma 1* et *2*, et prendra naturellement pour ligne directrice l'opposition deleuzienne des concepts d'image-mouvement et d'image-temps. Nous rechercherons ici selon quelles modalités et avec quels résultats les études cinématographiques peuvent s'articuler aux analyses philosophiques contemporaines de la notion de sens et de vérité, ainsi que du rapport entre image et discours. C'est donc à partir des repères offerts par la philosophie deleuzienne que seront étudiés le rapport entre image et pensée, ainsi que les enjeux métaphysiques et esthétiques qui y sont attachés, et qui engagent les notions de sujet, de monde et de connaissance. Nous analyserons en particulier la façon dont l'image cinématographique peut représenter des conceptions classiques – ou « dogmatiques » – de la vérité, comme ses remaniements et ses renversements contemporains.

Bibliographie indicative

(La bibliographie sera commentée et complétée en cours)

A/ ŒUVRES

Gilles DELEUZE, *-Différence et répétition*, Paris, Presses Universitaires de France, 1^{re} éd. 1968.

- *Logique du sens*, éd. de Minuit (coll. « Critique »), Paris, 1969.
- *Cinéma 1. L'image-mouvement*, éd. de Minuit, 1983.
- *Cinéma 2. L'image-temps*, éd. de Minuit, 1985.
- « Le cerveau, c'est l'écran », *Cahiers du cinéma*, févr. 1986, repris in *Deux régimes de fous et autres textes*, éd. de Minuit, 2003.

B/ ETUDES

- ETUDES GENERALES

- AUMONT Jacques, *L'interprétation des films*, Paris, Armand Colin, 2017.
- BOUTANG Adrienne, CLEMOT Hugo, JULLIER Laurent, LE FORESTIER Laurent, MOINE, Raphaëlle, VANCHERI Luc, *L'Analyse des films en pratique. 31 exemples commentés d'analyse filmique*, Paris, Armand Colin, 2018.
- CANUDO Ricciotto, *L'Usine aux images*, Paris, Editions Séguier, 2003.
- CARROLL Noël, *La philosophie des films*, trad. fr. E. Dufour, Paris, Vrin, 2015.

- DULAC Germaine, *Écrits sur le cinéma, 1919-1937*, Paris, Éditions numériques Paris expérimental, 2018.
- EPSTEIN Jean, *Ecrits sur le cinéma*, Tome 1 et 2, Paris, Editions Seghers, 1974 et 1975.
- MAGNY Joël, *Vocabulaires du cinéma*, Paris, Cahiers du cinéma, 2004.
- MARTIN Jessie, *Décrire le film de cinéma. Au départ de l'analyse*, Paris, Les fondamentaux de la Sorbonne nouvelle, 2011.

- ETUDES SUR DELEUZE

- BERGEN Véronique, STENGERS Isabelle, VERSTRAETEN Pierre (dir.), *Gilles Deleuze*, Paris, Vrin, 1998.
- CARDINAL Serge, *Deleuze au cinéma. Une introduction à l'empirisme supérieur de l'image-temps*, Presses de l'Université Laval, 2010.
- DOSSE François, FRODON Jean-Michel (dir.), *Gilles Deleuze et les images*, Cahiers du cinéma. Essais, 2008.
- HÊME DE LACOTTE Suzanna, *Deleuze : philosophie et cinéma*, Paris, L'Harmattan, 2001.
- **LENAIN THIERRY (COORD.), L'IMAGE. DELEUZE, FOUCAULT, LYOTARD, PARIS, VRIN, 1997.**
- MARRATI Paola, *Gilles Deleuze. Cinéma et philosophie*, Paris, P.U.F., 2003.
- MARTIN Jean-Clet, *Variations. La philosophie de Gilles Deleuze*, Lettre préface de Gilles Deleuze, Paris, Payot, 1993.
- MONTEBELLO Pierre, *Deleuze, Philosophie et cinéma*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 2008.
- PAMART Jean-Michel, *Deleuze et le cinéma. L'armature philosophique des livres sur le cinéma*, Paris, Kimé, 2012.
- PAPARELLA Debora, « Image-pensée vs image-télé : Deleuze et la guerre médiatique », *Sociétés*, 2007/2, n°96, p. 69-76.
- SASSO Robet et VILLANI Arnaud (dir.), *Le Vocabulaire de Gilles Deleuze*, Les Cahiers de Noesis (C.R.H.I., Centre de Recherches en Histoire des Idées), Cahier n°3, Printemps 2003.
- SAUVAGNARGUES Anne (éd.), *Art et philosophie*, ENS Éditions, 1998, *Deleuze et l'art*, Paris, Vrin, 2015.
- VILLANI Arnaud, *La guêpe et l'orchidée. Essai sur Gilles Deleuze*, Paris, Belin, 1999.

ECUE Étude d'une œuvre filmique intégrale

M. Ilias Yocaris

Présentation du cours

Le thriller de Stanley Kubrick *The Shining* (1980) a fait date dans l'histoire du cinéma hollywoodien, la virtuosité de sa mise en scène s'imposant aujourd'hui encore à l'attention du spectateur : de toute évidence, Kubrick entend créer un « film-labyrinthe » éminemment polysémique, qui se présente à la fois comme une allégorie politique sur la dimension criminogène du « modèle américain » et une réflexion sur le pouvoir révélateur du discours filmique. On étudiera donc les synergies développées en vue de cet objectif entre la musique, le montage, les dialogues, le découpage du film en séquences, le contenu de certaines images, les éclairages, les angles de prise de vue et les mouvements de la caméra.

Références bibliographiques :

BERNARDI, S. (1990) : *Le Regard esthétique ou la visibilité selon Kubrick*, trad. de l'italien par Laure Raffaelli-Fournier, Paris, Presses Universitaires de Vincennes, coll. « Esthétiques hors cadre ».

BONNAL, N. (2014) : *Les Mystères de Stanley Kubrick*, Paris, Dualpha, coll. « Patrimoine du spectacle ».

CIMENT, M. (2004) : *Kubrick*, Paris, Calmann-Lévy.

FALSETTO, M. (2001) : *Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis*, Westport / Londres, Praeger.

ECUE Ciné-club
Mme Sophie Raimond
et
Mme Christel Taillibert

Présentation du cours

Cet enseignement a pour objectif de faire découvrir aux étudiant.es des films projetés en version intégrale et en version originale sous-titrée afin qu'ils ou elles développent une pratique de la théorie critique et enrichissent leur culture cinématographique. La programmation des 10 séances du ciné-club est pensée, chaque année, autour d'une thématique commune ou d'un procédé formel fédérateur, avec un souci de diversité aussi bien sur le plan historique (du cinéma muet au cinéma contemporain), sur le plan géographique (cinéma d'ici et d'ailleurs), sur le plan du genre et du format (longs métrages de fiction ou documentaires, grands genres cinématographiques, films de « tournage » ou de « montage », etc.).

Chaque projection est précédée d'une présentation qui croise un regard sociologique, attentif aux questions de réception et d'imaginaire sociétal, et un regard esthétique sur les techniques de mise en scène, les effets formels et les choix narratifs. L'évaluation de cet enseignement prend la forme d'une critique de film à produire à la suite de chaque projection.

ECUE Réalité virtuelle/360

M. Marcin Sobieszczanski

Enseignant référent : M. Matteo Treleani

Présentation du cours

Dans cette série d'ateliers d'initiation aux techniques de l'audiovisuel immersif seront abordées d'une manière créative toutes les étapes d'un projet de réalisation VR/360°.

-Choix du sujet de l'année.

-Préparatifs à la production.

-Prise en main du matériel (caméras, accessoires, logiciel de post-production).

-Tournage.

Post-production et mise en ligne.

L'atelier sera précédé d'une brève introduction à l'histoire des techniques de médias immersifs, multi-sensoriels et interactifs et d'une veille informationnelle sur l'offre industrielle et commerciale dans le domaine des équipements VR/360°.

A cette occasion on abordera également les usages actuels de ces techniques et les perspectives de leur démocratisation.

Calendrier des cours :

Vendredi 30 septembre

Vendredi 14 octobre

Vendredi 28 octobre

Vendredi 18 novembre

Vendredi 25 novembre

Vendredi 9 décembre

ECUE Iconographie et nouvelles images
M. Arnaud MAILLET

Présentation du cours

Iconographies et nouvelles images : approches historique et plastique des images en mouvement

En quoi les images cinématographique, vidéo ou numérique ont pu renouveler l'iconographie ? Quels sont les constituants de ces nouvelles images ?

Par exemple, dans les premiers temps du cinéma, comment et pourquoi la mise en scène théâtrale subordonnée à des mouvements allant principalement de gauche à droite dans le champ de l'image a été remplacée progressivement dans les différentes versions de *L'arroseur arrosé* des frères Lumière par celle de mouvements allant du premier plan au dernier plan afin d'ouvrir un espace proprement filmique qui joue avec la profondeur de champ ? Autre exemple, comment l'image vidéo a inventé un type d'image qui n'est plus monté selon un ordre diachronique, celui du montage cinématographique, mais de manière synchronique, donnant naissance à une image tout en épaisseur en un sens presque géologique notamment dans *Art of Memory* de Woody Vasulka grâce à toutes sortes de techniques de mixages ? Enfin, de quelles façons le numérique a-t-il permis d'inventer de nouvelles formes plastiques iconographiques mais aussi de nouveaux types d'images, que ce soit par retouches numériques en 2D (CGI et autres effets spéciaux) pour les images numériques ou création à part entière par modélisation numérique en 3 D pour les images de synthèse (Key frames, motion capture) ? Quelles sont ces caméras qui ont donné des images que l'on n'avait encore jamais vues (technocrane, GoPro, ROV, Drone, etc.) ? Quelles sont ces nouvelles images (réalité augmentée, réalité virtuelle, métaverse, images immersives, jeux vidéo, , etc.) qui modifient l'iconographie et notre rapport au monde ?

L'approche de ce cours sera donc double, à la fois historique et plastique. Il s'agira également de conjuguer à la fois l'analyse précise d'images incontournables dans la culture visuelle contemporaine et la contextualisation de ces images dans une vision panoramique relevant d'une histoire générale des images.

Seront donc convoqués aussi bien le cinéma populaire, que le cinéma *mainstream*, documentaire ou d'avant-garde, les images des cinéastes aussi bien que celles des vidéastes, artistes et plasticiens, mais aussi le cinéma argentique, l'image analogique ou encore numérique et toutes les formes d'animation.

ECUE Nouvelles écritures**M. Laurent Trémeau****Résumé du cours :**

Nouvelles écritures, nouvelles images :

Porosité entre écriture documentaire et fiction, narrations interactives et immersives, pratiques artistiques à l'heure du digital (webdocumentaire, BD...) : l'hybridation des formes nées des outils numériques multiplie les gestes de création et d'expérimentation des artistes visuels et sonores contemporains.

ECUE Scénarisation**M. Laurent Trémeau****ECUE Initiation à la réalisation****M. David Fernandez****ECUE Projet tuteuré****Musée du Sport de Nice****ECUE Initiation à la gestion de projet (HLEBGP5)****Mme Emmanuelle Rochard****Résumé**

« Chaque entreprise a le potentiel pour changer le monde... et ne survivra pas si elle ne s'y attèle pas. » (Richard Branson)

Le cours vise à permettre aux étudiants d'acquérir trois compétences clés pour devenir acteur de son évolution : créativité, innovation et « leadership ».

La méthode pédagogique employée, basée sur 70% de pratique et 30% de théorie, repose sur l'intelligence collective à travers la collaboration de participants diversifiés. Cette collaboration permet un réel apprentissage, en développant en parallèle du processus de formation, un projet collaboratif innovant fictif ou réel, qui est présentée lors d'une soutenance évaluée par un jury.

ECUE Coaching CV et Job Dating
Mme Elodie Le Roch

ECUE Littérature et cinéma

M. Frédérik Detue

Présentation du cours

Au tournant de ce siècle, la figure du témoin a été dotée socialement d'une telle aura que l'historienne Annette Wieviorka a pu alors définir notre époque comme « l'ère du témoin » (dans un livre paru en 1998). Nous reviendrons dans ce cours sur la construction sociale de cette figure. Historiquement, c'est par des pratiques d'écriture que cette figure de témoin s'est construite : depuis le XIX^e siècle, des victimes de violences politiques ont produit des corpus d'écrits dans lesquels elles témoignent de leur expérience de ces violences. Cependant, la figure du témoin qui se construit dans cette littérature se diffuse plus largement après 1945, dès lors que des victimes rescapées de violences politiques comparaissent dans des procès internationaux (qui ont la particularité d'être filmés) puis interviennent dans des films documentaires.

Nous étudierons un témoignage devenu canonique en littérature : *Si c'est un homme* (1947) de Primo Levi, rescapé de sa déportation à Auschwitz. Nous nous intéresserons à la fois au témoignage en lui-même, pour comprendre son caractère exemplaire, et à son histoire, qui fait de son auteur une figure de témoin par excellence.

Nous aborderons en outre l'œuvre d'un auteur, Rithy Panh, qui a inscrit ses pas dans ceux de Levi. Rithy Panh, qui a survécu au génocide khmer rouge perpétré au Cambodge de 1975 à 1979, a réalisé plusieurs films documentaires consacrés à ce génocide et a témoigné de son expérience en littérature, dans *L'Élimination* en 2011. Ce passage par l'écrit sera intéressant à réfléchir en regard de la filmographie de l'auteur, dans le contexte des procès internationaux intentés contre de grands criminels khmers rouges à compter de 2009.

Enfin, l'examen de séquences de *Shoah* (1985) de Claude Lanzmann, de *S21, la machine de mort khmère rouge* (2002) de Rithy Panh et de *Palmyre* (2016) de Monika Borgmann et Lokman Slim nous permettra d'analyser ce qui se joue lorsque l'on découvre à l'image dans des films des témoins qui non seulement se souviennent mais encore refont des gestes du passé.

De façon générale, un enjeu de ce cours sera de déterminer ce que cet avènement du témoin et de l'art documentaire a fait à la littérature et au cinéma depuis la Seconde Guerre mondiale. À cet égard, les articles de Jean Cayrol (en 1953), de Jacques Rivette (en 1961) et de Georges Perec (en 1963) qui figurent dans la bibliographie ci-dessous feront l'objet d'une attention particulière.

Corpus littéraire

Primo LEVI, *Si c'est un homme*, trad. Martine SCHRUOFFENEGER, Paris, Pocket, coll. « Presses Pocket », 2014 (1^{res} éd. de l'original : 1947, 1958).

Rithy PANH, (avec Christophe BATAILLE), *L'Élimination* (2011), Paris, Librairie générale française, coll. « Le livre de poche », 2013.

Corpus filmique

Claude LANZMANN, *Shoah* (1985).

Rithy PANH, *S21 ou la machine de mort khmère rouge* (2002) ; *Duch, le maître des forges de l'enfer* (2011) ; *L'image manquante* (2013).

Monika BORGMANN, Lokman SLIM, *Palmyre* (2016).

Œuvre complémentaire

LEVI, Primo, *Les Naufragés et les Rescapés. Quarante ans après Auschwitz*, trad. André MAUGÉ, Paris, Gallimard, coll. « Arcades », 2005 (1^{re} éd. italienne : 1986). [BU Henri Bosco]

Bibliographie indicative

- CAYROL, Jean, « Témoignage et littérature », *Esprit*, 21^e année, n° 4, avril 1953, p. 575-578. Texte disponible en ligne (à la suite du texte de Rivette dans le document) : <https://bit.ly/3xAgENN>.
- DETUE, Frédéric, « Pour que le génocide khmer rouge ne soit jamais un “détail”. Le témoignage de Rithy Panh. Sur Rithy Panh (avec Christophe Bataille), *L'Élimination*, Paris, Grasset, 2011 [DL 2012], 333 p. », *Acta Fabula* [en ligne], vol. 14, n° 5, juin-juillet 2013. *L'aire du témoin*, URL : <https://bit.ly/2JHOgBg>.
- DETUE, Frédéric, *Témoigner au cinéma. Une action dans l'histoire*, Nanterre, Presses universitaires de Paris Nanterre, coll. « Collège international de philosophie. Intervention », 2022. [Livre consacré au film *Palmyre*.]
- DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte (dir.), *Europe*, n° 1041-1042, janv.-fév. 2016, « Témoigner en littérature » [BU Henri Bosco]. Contient : « L'art du survivant, une attitude. Entretien avec Rithy Panh », p. 162-177.
- DETUE, Frédéric, LACOSTE, Charlotte, « Ce que le témoignage fait à la littérature », version française d'une publication en anglais (*Synthesis. An Anglophone Journal of Comparative Literary Studies* [en ligne], n° 13, 2021), disponible en ligne : <https://bit.ly/39ITcrq>.
- LACOSTE, Charlotte, *Séductions du bourreau. Négation des victimes*, Paris, PUF, coll. « L'intervention philosophique », 2010.
- LINDEPERG, Sylvie, WIEVIORKA, Annette, « Les deux scènes du procès Eichmann », *Annales. Histoire, sciences sociales*, 2008/6, dossier « Cinéma et histoire », p. 1249-1274, disponible en ligne : <https://www.cairn.info/revue-annales-2008-6-page-1249.htm>.
- PEREC Georges, « Robert Antelme ou la vérité de la littérature » (1963), dans *Robert Antelme : textes inédits sur L'Espèce humaine. Essais et témoignages*, Paris, Gallimard, 2006, p. 173-190, disponible en ligne grâce au lien suivant : <https://bit.ly/2MSbVNb>. Article disponible également en version imprimée dans *L.G. Une aventure des années soixante*, Paris, Le Seuil, coll. « La librairie du XX^e siècle », 1992 [BU Henri Bosco].
- RASTIER, François, *Ulysse à Auschwitz. Primo Levi, le survivant*, Paris, Le Cerf, coll. « Passages », 2005. [BU Henri Bosco]
- RIVETTE, Jacques, « De l'abjection », *Cahiers du cinéma*, juin 1961, n° 120, p. 54-55. Texte disponible en ligne : <https://bit.ly/3xAgENN>.
- WIEVIORKA, Annette, *L'Ère du témoin*, Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 2002 (1^{re} éd. : 1998). [BU Henri Bosco]

COURS DU SEMESTRE 2

ECUE Réalité virtuelle/360

M. Matteo Treleani

ECUE Nouvelles écritures

M. Laurent Trémeau

ECUE Scénarisation

M. Vincent Jourdan

Des formes courtes au long métrage, ce second cours propose une approche historique de la scénarisation dans le cinéma classique et, à travers ses évolutions tout au long de l'histoire du cinéma, les déconstructions, les variations et les démarquages. Le cours s'appuiera, en particulier, sur le travail de Howard Hawks avec Ben Hecht sur Scarface (1932) puis avec Leigh Brackett sur Rio Bravo (1959), sur ceux de Brian De Palma avec le Scarface de 1983 et de Francis Ford Coppola pour Le Parrain (1971). Une partie spécifique sera réservée aux questions de l'adaptation littéraire. La déconstruction sera illustrée par les films de Stanley Kubrick, Sergio Leone, Nagisa Oshima ou Wong Kar-wai. Les jeux sur la temporalité seront explorés à travers les œuvres d'Ingmar Bergman, Akira Kurosawa ou Bertrand Blier. Enfin des passerelles seront explorées avec les principes de la série et de la bande dessinée.

Œuvres recommandées :

Scarface (1932) de Howard Haks
 Rio Bravo (1959) de Howard Hawks
 Le Parrain, Le Parrain, deuxième partie et le Le Parrain 3 de Francis Ford Coppola
 Scarface (1983) de Brian De Palma
 Il était une fois dans l'Ouest de Sergio Leone
 Pulp Fiction (1994) de Quentin Tarantino
 La Pendaïson (1968) de Nagisa Oshima
 Les Fraises sauvages (1957) de Ingmar Bergman
 Trop Belle pour toi (1989) de Bertand Blier
 Days of Being Wild (1996) et In The Mood For Love (2000) de Wog Kar-wai
 Le Prisonnier, série, de Patrick McGoohan

ECUE Musique Assistée par Ordinateur (MAO)

M. Cyril Delecraz

Ce cours propose un parcours initiatique dans le monde de la MAO (Musique Assistée par Ordinateur). Vous découvrirez comment brancher votre matériel, enregistrer des séquences

MIDI, une voix ou un instrument, ou bien encore comment vous servir d'un synthétiseur virtuel et d'effets audios. Vous apprendrez également les bases du mixage et deviendrez autonome dans l'entreprise de vos projets de création requérant l'usage d'un ordinateur.

ECUE Réalisation et post-production sur téléphone

M. David Fernandez

ECUE Réalisation d'un court-métrage de fiction

M. David Fernandez

ECUE Ciné-club

M. Serge Milan

ECUE « Méthodologie appliquée » : archives audiovisuelles

M. Jean-Paul Aubert

Méthodologie de la recherche : les archives du cinéma

La première partie du cours porte sur les archives de films. Nous nous intéressons à la manière dont se sont constituées les archives cinématographiques et dont se posent les questions de la conservation et de la diffusion des fonds.

La seconde partie du cours porte sur les « films d'archives », un concept dont l'emploi est devenu courant mais dont il convient d'envisager l'ensemble des significations qu'il recouvre. Cette réflexion nous conduira à nous interroger sur ce que signifie pour un historien du cinéma « regarder » un film.

Une bibliographie sera communiquée en début du cours.

ECUE Méthodologie du mini-mémoire

M. Serge Milan

Méthodologie du mini-mémoire (HLEBMM6, 12h TD)

Ces travaux dirigés consistent en un premier cours commun introductif, en début d'année universitaire, puis en une série de deux ou trois brefs entretiens individuels espacés portant sur le mini-mémoire de fin d'année (pour une durée cumulée de 30 à 60 minutes environ, selon les besoins exprimés et le nombre d'étudiants concernés).

Il s'agira pour l'essentiel de conseils bienveillants concernant la méthodologie à suivre afin de porter à terme ce travail d'initiation à la recherche : présentation, langue, structure, argumentation, problématisation, organisation du corpus filmique et bibliographique, illustrations, etc.

ECUE Stage de professionnalisation

V – EMPLOIS DU TEMPS PREVISIONNELS

Semestre 1

	Lundi Campus Méliés	Mardi Campus Carlone	Mercredi Campus Carlone	Jeudi Campus Carlone	Vendredi Campus Méliés
9h		9h-12h : «Iconographies et nouvelles images » A. Maillet HLEBIC5 5 séances <i>(à partir du 13 sept).</i> et «Scénarisation» HLEBSC5 (9h-12h) L. Trémeau 6 séances			9h- 12h « Réalité virtuelle 360 » - M. Sobieszczanski Ens. Réf. M.Tréléani 6 cours de 3h. : 30 sept,14 oct, 28 oct, 18 nov, 25 nov ,9 déc.
9h30				9h30- 12h30 : "Etude d'une œuvre filmique" I. YOCARIS HPELDI11 calendrier des L1 (30h TD)	
10h	10h-12h Gestion de projet E. Rochard HLEBGP5 5 séances de deux heures : 19 sept, 10 oct , 24 oct, 7 nov, 21 nov.		10h-12h : Philosophie « Analyses transversales » E. Grasso HLEBAT5 <i>A partir du 13 sept.</i>		
12h					

14h	14h-16h Initiation à la réalisation D. Fernandez <i>Campus Mélies</i>	14h-17h Littérature et cinéma, F. DETUE HPELDC15 <i>dix séances de trois heures</i> début des cours semaine du 12/09.	14h-17h Sémiologie des images I. Yocaris (sauf 16/11 et 23/11) <i>six séances de trois heures</i>	14h-17h : Nouvelles écritures L. TREMEAU HLEBNE5 Six séances de 3 h: 15 sept, 22 sept, 17 nov, 24 nov, 1er déc, 8 déc.)		
16h						
17h						
17h30						17h30-19h30: Ciné-Club S. Raimond Ch. Taillibert

Initiation à la Gestion de projet

Lundi, 10h-12h - Cours d'Emmanuelle Rochard
HLEBGP5

10h TD : 5 séances de deux heures

[Campus Mélies, Cannes](#)

dates :

1/5 Lundi 19 septembre

2/5: Lundi 10 octobre

3/5: Lundi 24 octobre

4/5 : lundi 7 novembre

5/5: Lundi 21 novembre.

« **Réalité virtuelle 360** » - Cours de M. Sobieszczanski

Ens. Réf. M.Tréléani

6 cours de 3h. : 30 sept, 14 oct, 28 oct, 18 nov, 25 nov, 9 déc.

[Campus Mélies, Cannes](#)

Nouvelles Ecritures :

Jedi (14h-17h) cours de Laurent Trémeau [Campus Carlone](#)

Six séances de trois heures.

dates :

1/6: jeudi 15 septembre

2/6: jeudi 3 novembre

3/6: jeudi 10 novembre

4/6 : jeudi 17 novembre
5/6 : Jeudi 8 décembre
6/6 : Jeudi 15 décembre

Semestre 2

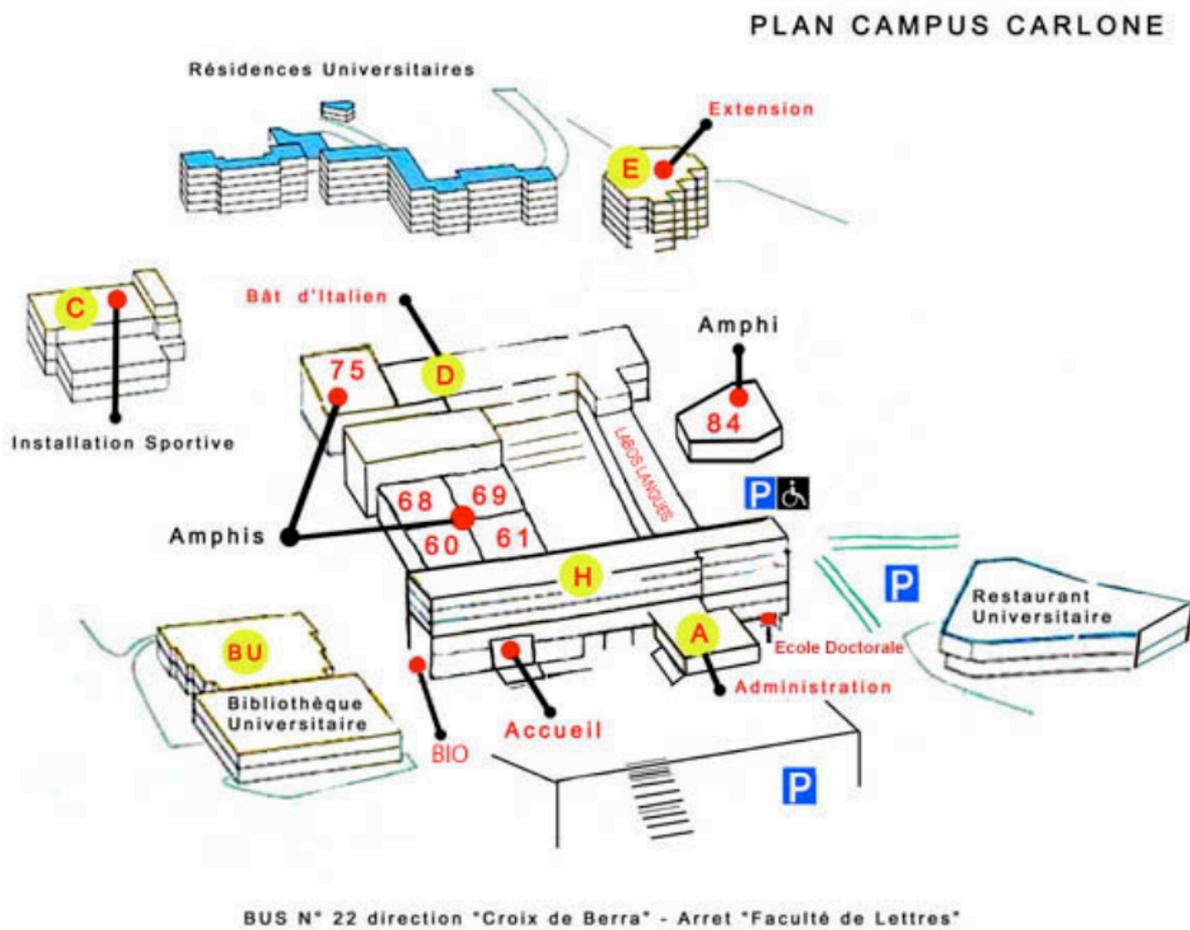
A venir

VI – MODALITES DE CONTROLE DES CONNAISSANCES

REGLE GENERALE

Contrôle continu intégral. Les modalités précises seront indiquées par les enseignant.e.s.

ANNEXE – PLAN DU CAMPUS CARLONE



ANNEXE – PLAN DU CAMPUS GEORGES MELIES

214 Avenue Francis Tonner - CS 40022
06156 Cannes la Bocca

Accès Parking - Piste Cyclable - Bus

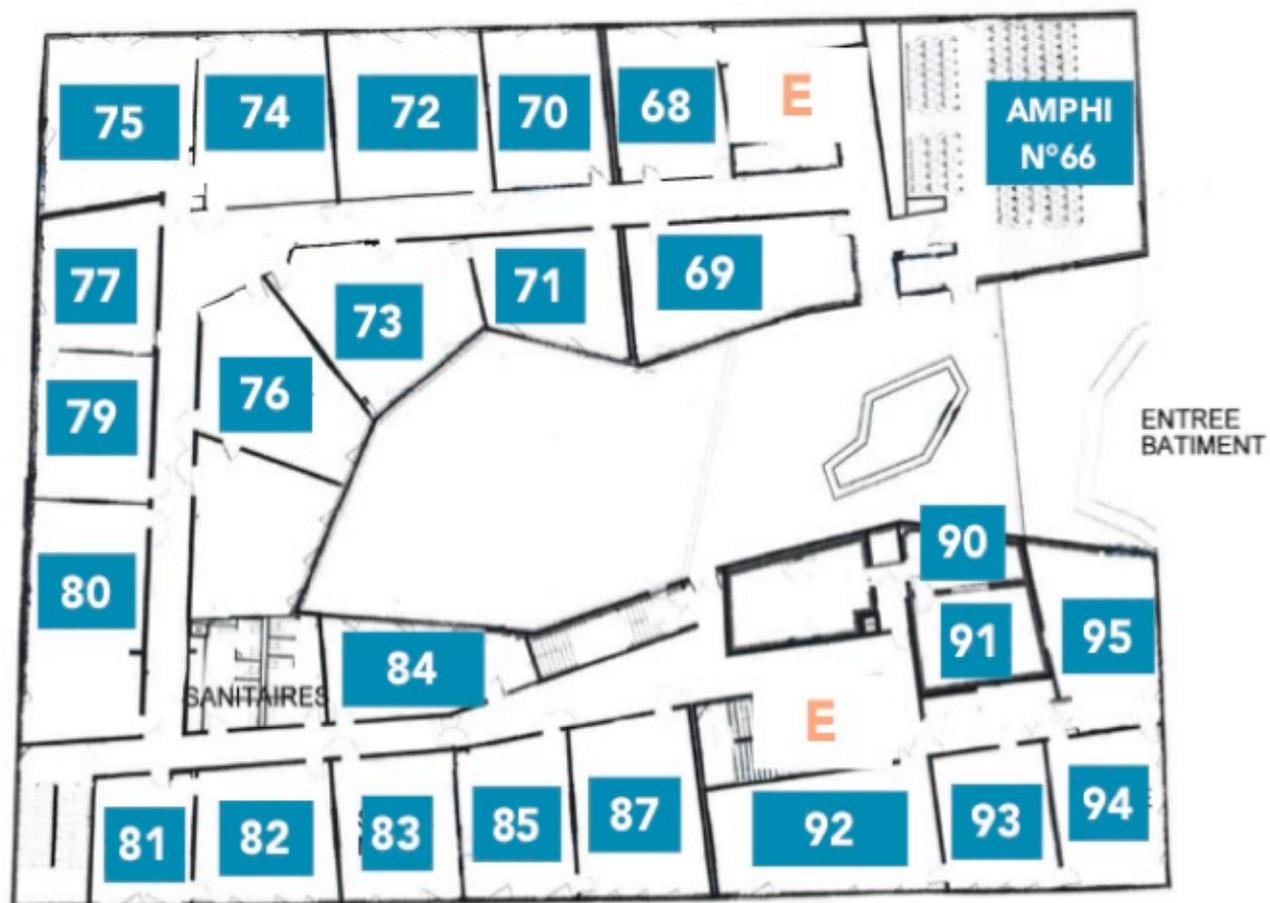
*En provenance de Cannes > Arrêt Saint Cassien
Lignes Palm Express A - 1 - 17 - R4*

*En provenance de Mandelieu > Arrêt Saint Cassien
Ligne Palm Express A*

*En provenance de Ranguin > Arrêt Palais des Victoires
Ligne 1*



SALLES DE COURS



1ER ÉTAGE